

Zwei Sätze

aus dem

Deutschen Requiem

von

Johannes Brahms

Op. 45.

Für Harmonium und Klavier

übertragen
von

August Reinhard.

Nr. 1. Sopran-Solo mit Chor: Ihr habt nun Traurigkeit 1 M.50 Pf.
Nr. 2. Chor-Fuge: Herr, du bist würdig 2 M.50 Pf.

In demselben Verlage erschienen aus dem Deutschen Requiem von Johannes Brahms
Drei Sätze, für Klavier und Harmonium (oder zwei Klaviere) übertragen von F. Stade:

Nr. 1. Selig sind, die da Leid tragen
Nr. 2. Wie lieblich sind deine Wohnungen
Nr. 3. Selig sind die Toten } Preis je 2 M.50 Pf.

Den Verträgen gemäß geschützt.

Eigenthum des Originalverlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

2342. 2343. (2601. 2602)

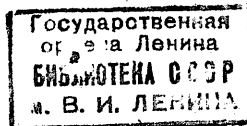
Copyright 1900 by J. Rieter-Biedermann, Leipzig.

Zum Mitvertrieb für den Handel durch

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN, SW.12.

Markgrafenstr. 101.

Lith. Anst.v.C.G.Röder, Leipzig.



I. Sopran-Solo mit Chor

aus dem Deutschen Requiem von J. Brahms.

Ihr habt nun Traurigkeit,
aber ich will euch wiedersehen,
und euer Herz soll sich freuen,
und eure Freude soll niemand von euch nehmen.
Ich will euch trösten, wie einen seine Mutter tröstet.

Johannes Brahms, Op. 45.
Übertragen von August Reinhard.*)

Langsam.

Harmonium.

(Klav.)

p *espressivo*

p

pp

mf

A

B

1 *mf* *p*

dim. *p* C

p

1 *p* *espressivo*

D *pp* *p* *cresc.*

p *dim.* *pp*

Auswahl der vorzüglichsten Werke

FÜR DAS

HARMONIUM

allein und mit Begleitung.

Aufführungsrechte auch in diesen Arrangements vorbehalten.

Dépôt exclusif pour la France
Maison Mustel, Paris.

	Mark.
ATTINGER, L. Op. 4 ^a Volkslieder-Album.	
Heft 1. 2. (57 Lieder u. Melod.) à	2,-
— Op. 7. Beliebte Melodien in leichter Bearbeitung. 3 Hefte	à 1,30
KIRCHNER, FR. Op. 5. Neun Skizzen.	
Heft 1. 2. 3.	à 1,20
— Op. 6. Jugend-Erinnerungen	1,20
— Op. 7-18 Stimmungsbilder, etc.	à 1,20
STAFF, E. Op. 7. Classische Anthologie	
12 Hefte. Kompl. M. 6, Einzeln	à 1,20
— Op. 8. Haus-Andacht. Choräle in leichtem 4 stim. Satze. 4 Hefte	à 1,20
— Diese 60 Choräle in einem Bd. n.	2,40
*BIBL, RUD. Op. 41 Suite, C dur.	2,-
*) — Op. 46. Kurze u. leichte Präludien.	3,-
*) — Op. 59. Leichte Versetten u. Fugheft.	2,75
BLUMENTHAL, P. Op. 83. Charakterstücke.	2,-
*FEDERHOF-MÖLLER, Dänische Volksw. n.	1,50
*) — Schwed. u. Norweg. Volkslieder.	n. 1,50
*GRIEG, EDV. 20 Melodien (Reinhard).	n. 2,-
POENITZ, FR. Op. 41. Hardanger-Fjord.	1,80

a) für Harmonium allein.	Mark.
BRUNNER, ED. Op. 134 Zwei Tonstücke.	
Lebewohl. - Verlassen und einsam.	1,-
— Op. 36. Zwei Tonstücke, D u. A dur.	1,-
LÖW, JOS. Op. 250. Ein fromm Gebet, C dur.	1,-
— Op. 255. Träumerei, B dur.	1,-
— Op. 265. Sonntagsfeier, F dur.	1,-
— Op. 274. Zwei Trauermärsche.	1,60
BEETHOVEN. Trauermarsch, F moll.	1,60
(J. H. Walch. Nottebohm, Beethoven-Verz. S. 189.)	
LÖW, JOS. Compositionen für Harmonium	
(meist leicht) Op. 251.-54. 256-64.	
266-74. (siehe den Titel Nr. 251.)	je 1,-
*HALLE, S. Op. 1. Vor- und Nachspiele.	n. 1,25
HASSENSTEIN, P. Elf Schubert-Lieder.	n. 1,50
— Op. 60 Festmarsch, C dur.	1,50
— Op. 62 In der Fremde. 6 Stücke.	2,-
— Op. 63 Zwölf Phantasien a. Op. n. je	1,80
HAYDN, JOS. Adagio (B-dur-Quart.)	1,80
HERMANN, HANS. Vier Stücke für Harmonium.	Op. 7. I. M. 1, 80. II. -, 80. III. 1, 80. IV. 1, 80
— Op. 7. Dieselben in einem Hefte.	2,50

	Mark.
GRAMONT, A. Op. 1. Beliebte Melodien in leichter Bearbeitung. 4 Hefte	à 1,30
— Op. 1 mit Attinger Op. 7. in 1 Band zusammen. Broschirt.	netto 4,-
SOYKA, JOS. Op. 12. Albumblätter	
Heft 1. 2. (D, A, As, As, As, Hdur) à	1,50
— Op. 24. Sechs Impromptus.	3,-
(D, As, D, As, Bdur, Fmoll.)	
RISTLER, C. Vorspiel zu Kunhild (Akt III)	1,20
— Op. 59. N ^o 8. Gebet, in Es dur.	1,80
— Op. 61. N ^o 2. Morgenandacht, Es dur.	1,80
MENDELSSOHN, Auserlesene Stücke aus Oratorien, Konzerten (Reinhard, Polyhymnie)	1,80
REINHARD, A. 6 Altniederl. Volkslieder.	1,20
— Weihnachts-Album (Text ad libit.)	n. 1,80
*) — Lieder-Übertragungen. (Neue.)	
1. Götze, C. Still wie die Nacht.	1,80
2. Fink, W. Schummerliedchen.	1,80
3. Berger, W. Vale carissima.	1,80
*) — Stücke aus Oratorien (Bach Händel)	n. 1,50
WÄGGE, WALD. Op. 3. Skizzen.	2,-
*WAGNER, R. Walthers Preislied (Ausg. G. von Aug. Reinhard).	1,-

	Mark.
ATTINGER, L. Op. 4 ^b Volkslieder-Album mit Violine od. Flöte. Heft 1. 2.	à 3,-
— Op. 4 ^c Violin-od. Flötenstimme apart	
Heft 1. 2. (auch Solostimme).	à 1,-
KIRCHNER, FR. Op. 46. Duos f. Harmonium u. Pianoforte. (Nicht schwer.)	
N ^o 1. In ruhiger Nacht, G dur.	1,50
— 2. Am Morgen, C dur.	1,50
— 3. Serenade, F moll.	1,60
— 4. PERGOLESE, Arie: Tre giorni.	1,-
— 5. BEETHOVEN, Trauermarsch.	1,-
— 6. STARK, Der traurige Jäger.	1,50
SCHNEEBERGER, F. Op. 18. Andante für Violine, Harmonium und Klavier, (Harfe).	1,80
SCHNEIDER, WALDEM. Op. 10. Romanze für Harmonium und Klavier, Es dur.	1,80
SCHNEEBERGER, F. Op. 18 ^a Andante, B dur für Flöte, Harmon. u. Klavier, (Harfe).	1,80
DOBRTZSCH, R. Op. 10. Paraphrase Stille Nacht, heilige Nacht f. Viol. Harmon. und Klavier zu 4 Händen. (Koll. Tit. 246)	2,50
POENITZ, FR. Op. 32. Sinfonietta, f. Harm. Violine u. Cello, A moll.	9,-
REINHARD, AUG. Op. 46. Drittes Trio, G dur für Viol. (Cello), Harmon. u. Klavier.	10,-

b) mit Begleitung.	Mark.
MENZEL, C. Op. 3. Duos für Harmonium u. Pianoforte. (Nicht schwer.)	
N ^o 1. SCHUBERT. Die Allmacht.	1,20
— 2. BEETHOVEN. Busslied.	1,20
SOYKA, JOS. Op. 10. Minnelied f. Harmonium u. Pianoforte, A dur.	1,80
— Op. 11. Andante ad. Sonate Op. 147. v. F. Schubert f. Harm. u. Pffe. einger.	1,80
— Op. 25. Lied der Nachtigall f. Harm. u. Kl.	2,-
STAFF, E. Op. 12. Sieben Quartette zu den 7 Worten des Erlösers, v. Jos. Haydn. für Violine u. Harmon. übertragen.	
N ^o 1. 3. 4. 6. 7. à M. 1, N ^o 2. 5. à	1,30
— Haydn. Dieselben Kompl.	netto 3,-
HAASS, C. Op. 12. Romanze in As dur für Harmonium und Pianoforte.	1,80
— Op. 15. Barcarolle für Harmonium und Pianoforte, A moll	1,20
— Op. 16. Weihnachtslied für Harmonium und Pianoforte. A dur	1,20
HEIDRICH, M. Op. 21. Nr. 1. Elegie.	1,80
Nr. 2. Auf der See. für Harm. u. Klavier.	2,40
SCHULTZ, EDW. Op. 188. Vier kleine, leichte Stücke für 2 Viol. u. Harmon.	je 1,80
BRUNNER, ED. Notturmo f. Viol., Viola (Cello) und Harmonium.	2,40

	Mark.
STAFF, E. Op. 11. Tableaux dramatiques. Scenen, Arien etc. f. Harmonium u. Pianoforte. (Opernsätze) 2 Serenjen	8,-
N ^o 1. KREUTZER. Terzett u. d. „Nachtlager“.	1,50
— 2. WEBER. Erstes Finale aus „Euryanthe“.	2,-
— 3. DONIZETTI. Sextett aus „Lucia“.	1,20
— 4. MEYERBEER. Gnademarich u. Robert u. Teudel“.	1,50
— 5. MOZART. Introduction Arie u. Quintett aus der „Zauberflöte“.	1,80
*) — 6. WAGNER. Scene u. Lied an den Abend stern aus „Tannhäuser“.	1,50
— 7. WEBER. Scene u. Arie aus „Freischütz“.	1,80
— 8. MEYERBEER. Krönungsmarsch u. Prophet“.	1,50
— 9. MOZART. Erstes Finale aus „Don Juan“.	3,-
— 10. WEBER. Motive aus „Preziosa“.	2,50
— 11. BOIELDIEU. Schottischer Gesang: (Robin Adair) aus „Die weiße Dame“.	2,-
— 12. MEHUL. 4 Stücke aus „Joseph“.	2,-
— 13. WEBER. 2 Stücke aus „Oberon“.	1,20
— 14. SCHUBERT. Balletmusik aus „Rosamunde“.	1,50
W.A. MOZART. Overture zu Don Juan.	2,50
W.A. MOZART. Overture zu Zauberflöte.	2,50
C.M.v. WEBER. Overture zu Freischütz.	2,50
C.M.v. WEBER. Overture zu Oberon.	2,50
L.van BEETHOVEN. Overture zu Egmont.	2,50
N ^o . Siehe den Overturen-Titel N ^o 247.	

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 12.

London, Novello & Co

Margrafenstrasse 101.

Wien, Anton Goll.

Auslieferung bei F. Volckmar in Leipzig.

Vertretung und Lager von Mustel- und Schiedmayer-Harmonium.