

Claude Debussy

# NOCTURNE

en ré bémol



<b>PIANO SEUL</b> , revu par I. PHILIPP . . . . .	Net: 2.25
<b>VIOLON &amp; PIANO</b> , arrangé par P. BAZELAIRE . . . . .	— 3.
<b>VIOLONCELLE &amp; PIANO</b> . . . . .	— 3.
<b>HARPE</b> , arrangé par H. M. JACQUET - H. RENIÉ . . . . .	— 2.25

*LA SIRÈNE MUSICALE*

29 Boulevard Maiesherbes Paris (8e)

Copyright by Société d'Éditions Musicales, 1907.

MAJORATION

— 400% —

Printed  
in



# NOCTURNE

*en Ré bémol*

NOUVELLE ÉDITION  
revue, corrigée et doigtée par  
**I. PHILIPP**

**Claude DEBUSSY**

*Professeur au Conservatoire National de Musique*

Lent.  
*(ad libitum)*

PIANO. *pp*

*(muettes)*

*ppp*

*rit.*

*a Tempo. expressif et doux.*

*p*

The image shows a page of a musical score for piano, consisting of six systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as dynamics (p, più.p, f, dim, più.p), articulation (accents, slurs), and fingerings (1-5, 1-4, 1-5, 4b, 1-5, 4b, 1-4, 3-2, 1-4, 2-1). There are also trills and triplets. The French lyrics 'Animez peu à peu.' are written below the first system, and 'cres - - - cen - do.' is written below the second system. The page number '2' is in the top left corner.

First system of the musical score. The upper staff contains a vocal line with lyrics "cen - - do." and a fermata. The lower staff contains piano accompaniment with a sixteenth-note triplet marked "cres" and a sixteenth-note sixteenth-note sixteenth-note triplet marked "sempre cresc.".

Second system of the musical score. The upper staff features piano accompaniment with sixteenth-note triplets and a dynamic marking of *f*. The lower staff features piano accompaniment with sixteenth-note triplets and a dynamic marking of *f*. The system concludes with a *dim.* marking.

Third system of the musical score. The upper staff features piano accompaniment with sixteenth-note triplets and a dynamic marking of *p*. The lower staff features piano accompaniment with sixteenth-note triplets and a dynamic marking of *p*. The system begins with the tempo marking "a Tempo." and ends with a *più dim.* marking.

Fourth system of the musical score. The upper staff features piano accompaniment with sixteenth-note triplets and a dynamic marking of *p*. The lower staff features piano accompaniment with sixteenth-note triplets and a dynamic marking of *p*. The system concludes with the dynamic marking "*p* très doux."

Fifth system of the musical score. The upper staff features piano accompaniment with sixteenth-note triplets and a dynamic marking of *p*. The lower staff features piano accompaniment with sixteenth-note triplets and a dynamic marking of *p*. The system concludes with the instruction "en retenant."

All<sup>to</sup> (une ♩ vaut la ♩ du Mouvt précédent)

28

*ppp* (Dans le caractère d'une chanson populaire)

*un peu plus f*

38

*res* - - - *cen* - - - *do.*

*p*

The musical score consists of six systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *cresc.* and *molto cresc.*. The second system starts with a forte (*f*) dynamic and includes *dim.* and *molto dim.*. The third system features a piano-piano (*pp*) dynamic and a *riten.* marking. The fourth system includes *ff* and *ppp* dynamics. The fifth and sixth systems continue with *ppp* dynamics. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic hairpins.

53

1º Tempo.

*pp*

*p*

*più p*

*più cresc.*

*f*

*ff* *appassionato.*

*dim.*

*più dim.*

*p* *più p* *pp*

*pp* *très léger.*

2. Red. sin' al fine



# LA SIRÈNE MUSICALE

29, Boulevard Malesherbes, PARIS (VIII<sup>e</sup>)

Téléphone : Anjou 14.96

Registre du Commerce Seine 384.632



P. BERNARD-ÉMOULT - ROUBAIX-TOURCOING 9 3 1 5

## EXTRAIT DU CATALOGUE

Georges AURIC	-	Adieu ! New-York	Fox-trot . . . . .	piano à 2 mains
	-	—	le même . . . . .	— 4 —
	-	Joues en feu, 3 poèmes de R. Radiguet	. . . . .	chant et piano
	-	Trois pastorales	. . . . .	piano à 2 mains
	-	Quatre Poèmes de Georges Gabory	. . . . .	chant et piano
Alfred BACHELET	-	Berceuse	. . . . .	piano à 2 mains
	-	Humoresque	. . . . .	—
Conrad BECK	-	Danse	. . . . .	—
	-	Sonatine	. . . . .	flûte et violon
	-	—	. . . . .	violoncelle et piano
	-	Trio	. . . . .	violon, alto, violoncelle
Alfred BRUNEAU	-	Requiem pour soli et chœurs	. . . . .	partit. piano et ch.
	-	Trois Lieds de France (Catulle Mendès)	. . . . .	chant et piano
Henri BUSSER	-	La Brume, chœur mixte à 4 voix	. . . . .	chant et piano
	-	Comprends-moi	. . . . .	—
	-	Entre les pages d'un vieux livre	. . . . .	—
	-	La Perle noire	. . . . .	—
	-	Pièce romantique	. . . . .	violon et piano
Jean CARTAN	-	Quatuor	. . . . .	2 violons, alto, violoncelle
	-	Trois poésies de François Villon	. . . . .	chant et piano
JAQUES-DALCROZE	-	Premières Rondes enfantines (illustrées)	. . . . .	—
V. DAVICO	-	Trio	. . . . .	violon, violoncelle, piano
Claude DEBUSSY	-	Nocturne (revu par Philipp)	. . . . .	piano à 2 mains
	-	— (arrangé par J.M. Jacquet, revu par H. Renié)	. . . . .	harpe
	-	— (arrangé par P. Bazelaire)	. . . . .	piano et violon
	-	— (arrangé par P. Bazelaire)	. . . . .	piano et violoncelle
	-	Trois Mélodies		
	-	I. Belle au Bois dormant (V. Hyspa)	. . . . .	chant et piano
	-	II. Voici que le Printemps (Paul Bourget)	. . . . .	—
	-	III. Paysage sentimental (Paul Bourget)	. . . . .	—
Marcel DELANNOY	-	Rigaudon	. . . . .	piano à 2 mains
Louis DIEMER	-	Prélude pastoral	. . . . .	— 2 —
Louis DUREY	-	Carillons	. . . . .	piano à 4 mains
	-	Neige	. . . . .	—
	-	—	les mêmes	orchestre
	-	Premier quatuor	. . . . .	2 violons, alto et violoncelle
	-	Deuxième quatuor	. . . . .	2 violons, alto et violoncelle
	-	Chansons basques, poèmes de Jean Cocteau	. . . . .	chant et piano
Camille ERLANGER	-	Au Rosenberg	. . . . .	piano à 2 mains
	-	Sérénade carnavalesque	. . . . .	—
	-	Allée des marronniers	. . . . .	chant et piano
	-	La Belle et le Chevalier	. . . . .	—
	-	Chaine de roses	. . . . .	—
	-	Colette	. . . . .	—
	-	Essaim de rêves	. . . . .	—
	-	J'ai dit à mon cœur	. . . . .	—
	-	La légende des vers luisants (2 tons)	. . . . .	—
	-	Mon clocher	. . . . .	—
	-	Le Noël du loup	. . . . .	—
	-	Paysage	. . . . .	—
	-	Poèmes russes. (Catulle Mendès)		
	-	I. Aubade (2 tons)	. . . . .	chant et piano
	-	II. Les larmes humaines (2 tons)	. . . . .	—
	-	III. Printemps, (2 tons)	. . . . .	—
	-	IV. Les seuls pleurs, (2 tons)	. . . . .	—
	-	V. L'Ange et l'Âme, (2 tons)	. . . . .	—
	-	VI. Fedia, (2 tons)	. . . . .	—
	-	Sérénade	. . . . .	—
P. O. FERROUD	-	The Bacchante (blues)	. . . . .	piano à 2 mains
Félix FOURDRAIN	-	Danse des lutins	. . . . .	flûte et piano
Alex. GEORGES	-	A la dérive	. . . . .	chant et piano
	-	Est-il donc bien vrai	. . . . .	—
Benjamin GODARD	-	Jeanne d'Arc, drame lyrique	. . . . .	part. piano et chant
	-	Angelus	. . . . .	piano et violon
Stan GOLESTAN	-	Doïnes et Chansons	. . . . .	chant et piano

Tibor HARSANYI	-	Cinq préludes brefs	. . . . .	piano à 2 mains
	-	Fox-trot	. . . . .	—
	-	Nonette	. . . . .	flûte, hautbois, clarin. basson, cor et quatuor à cordes
	-	Quatuor	. . . . .	2 violons alto, violoncelle
	-	Sonate	. . . . .	violon et piano
	-	—	. . . . .	violoncelle et piano
Arthur HONEGGER	-	Quatuor	. . . . .	2 violons, alto, violoncelle
	-	— (arrangé par J. Larmanjat)	. . . . .	piano à 4 mains
	-	Sept pièces breves	. . . . .	— 2 —
	-	Sonate	. . . . .	alto et piano
	-	—	. . . . .	violoncelle et piano
	-	Sonatine	. . . . .	2 violons seuls
Maurice JAUBERT	-	Elpenor (J. Giraudoux)	. . . . .	chant et piano
	-	Six inventions	. . . . .	piano à 2 mains
Raoul LAPARRA	-	Lieds de notre amour	. . . . .	chant et piano
Jacques LARMANJAT	-	Écrit dans une cuisine (Paul Fargue)	. . . . .	chant et piano
	-	Valse	. . . . .	piano à 2 mains
Franz LEHAR	-	Amour	. . . . .	chant et piano
Nicolai LOPATNIKOFF	-	Gavotte	. . . . .	piano à 2 mains
Albéric MAGNARD	-	A Henriette	. . . . .	chant et piano
F. MALIPIERO	-	La Siesta	. . . . .	piano à 2 mains
Bohuslav MARTINU	-	La Danse	. . . . .	—
	-	Duo	. . . . .	violon et violoncelle
	-	Quintette	. . . . .	2 violons, 2 altos et 1 violoncel.
Georges MIGOT	-	Les Chrysanthèmes d'or (José Bruyr)	. . . . .	chant et piano
	-	Quatuor	. . . . .	flûte, violon, clarinette et harpe
	-	—	le même	2 violons, alto et piano
	-	La Sègue	. . . . .	piano à 2 mains
Marcel MIRALOVICI	-	Chansons et Jeux (Cantece si jucuri)	. . . . .	chant et piano
	-	Chindia	. . . . .	piano à 2 mains
	-	Quatre Caprices	. . . . .	—
	-	Sonatine	. . . . .	hautbois (ou violon) et piano
Darius MILHAUD	-	Le bœuf sur le toit	. . . . .	piano à 4 mains
	-	— avec cadence de A. Honegger	. . . . .	violon et piano
	-	Caramel mou (chant ad lib.)	. . . . .	piano à 2 mains
	-	Chansons bas, 8 poèmes de Stéphane Mallarmé	. . . . .	chant et piano
	-	Enfantines doigtées par Marguerite Long	. . . . .	piano à 4 mains
	-	Printemps I, II, III.	. . . . .	— 2 —
	-	Printemps IV, V, VI.	. . . . .	—
	-	Tango des Fratellini	. . . . .	—
	-	Trois poèmes de Jean Cocteau	. . . . .	chant et piano
Francis POULENC	-	Le Bestiaire ou le Cortège d'Orphée	. . . . .	chant et piano
	-	—	le même	ch. et petit orchestre
	-	Les Cocardes, 3 poèmes de Jean Cocteau	. . . . .	chant et piano
Manuel ROSENTHAL	-	Cinq chansons Juives	. . . . .	chant et piano
	-	Saxophon 'Marmalade	. . . . .	saxophone alto mi b et piano
	-	Valse des pêcheurs à la ligne	. . . . .	piano à 2 mains
Erik SATIE	-	Belle excentrique	. . . . .	— 4 —
	-	Petites danses pour le Piège de Méduse	. . . . .	orchestre
	-	Premier Menuet	. . . . .	piano à 2 mains
	-	Quatre mélodies	. . . . .	chant et piano
	-	Rêverie	. . . . .	piano à 2 mains
	-	Socrate, drame symphonique	. . . . .	partit. piano et chant
	-	Trois petites Pièces montées	. . . . .	piano à 4 mains
Florent SCHMITT	-	Petites Musiques	. . . . .	piano à 2 mains
	-	Sur cinq notes	. . . . .	— 4 —
Erwin SCHULHOFF	-	Boston	. . . . .	— 2 —
Alexandre TANSMAN	-	Cinq Mélodies (Anna Leonora Tansman)	. . . . .	chant et piano
	-	Deux Pièces (I. Berceuse. - II. Burlesque.)	. . . . .	piano à 2 mains
Claude TERRASSÉ	-	Morceau de l'Accordeur	. . . . .	—
	-	Trio humoristique	. . . . .	violon, alto et violoncelle
	-	Vingt-quatre petites Pièces	. . . . .	piano à 2 mains
Paul VIDAL	-	Paris et Hélène, (de Gluck)	. . . . .	chant et piano
Jean WIENER	-	Rêve	. . . . .	piano à 2 mains
Divers	-	Treize Danses recueil pour piano	. . . . .	—



