

CZERNY
BARROZO NETTO

COLETÂNEA

60 PEQUENOS ESTUDOS

PARA PIANO

**OBRA ADOTADA OFICIALMENTE
EM TODOS OS CONSERVATÓRIOS
E INSTITUTOS MUSICAIS DO PAÍS**

RB - 0031 Vol. I. 60 PEQUENOS ESTUDOS
RB - 0032 » II. 48 ESTUDOS
RB - 0033 » III. 48 »
RB - 0034 » IV. 35 »
RB - 0035 » V. 35 »
RB - 0036 » VI. 32 »

RICORDI BRASILEIRA S.A.

Rua Conselheiro Nébias, 1136
C.P. 8131 - Fone: 220-6766 (Sequencial)
CEP 01203-002 - São Paulo
Endereço Telegráfico "RICORDIBRASIL"

P R E F A C I O

Carlos Czerny, nascido em Vienna a 21 de Fevereiro de 1791, aí morreu a 15 de Julho de 1857.

Filho e discípulo de Wenzel Czerny, tendo também durante algum tempo estudado com Beethoven, tão rapidamente desenvolveu as suas qualidades pedagógicas, que aos 15 anos de idade já era um mestre acatado e em pouco tempo tornou-se o mais celebre professor de piano em Vienna, contando entre os seus discípulos: Liszt, Thalberg, Doehler, Jaell, etc.

Como compositor, suas obras atingem ao milheiro, embora uma grande parte escrita de acordo com o estilo e gosto da época tenha desaparecido.

Ficaram porém, os seus trabalhos destinados ao ensino do piano, sobretudo os estudos, muitos dos quais de grande e duradouro valor tiveram atravessado os tempos, nada deixando a desejar, mesmo diante das exigências as mais modernas.

Czerny ao compor os seus estudos, teve sempre a preocupação de escrever em estilo claro, de imediata compreensão e sem dificuldades de leitura, para que os alunos, mesmo os menos talentosos, pudessem adquirir o máximo de velocidade e firmeza de técnica com o mínimo de esforço.

Isso explica a preferência pelas suas obras, as mais adotadas pela maioria dos professores.

Existe porém, um grande número de estudos, cujo interesse musical e didático não corresponde ao valor geral da obra de Czerny, sobrepondo certos volumes de matéria inútil, ou de dificuldades mal distribuídas.

Isso não importa em censura, pois é perfeitamente natural que, no afan de produzir, essas irregularidades possam ocorrer, muito principalmente, quando se trata de um artista cuja atividade se desdobra no triplice mistério de compositor, de virtuoso e de pedagogo.

Assim sendo, tomamos a ardua tarefa de compilar os seus melhores estudos, depois de cuidadosa escolha no abundante material de que dispomos, distribuindo-os em seis volumes organizados em ordem gradativa de dificuldade, correspondendo aos seis primeiros anos de ensino no Instituto Nacional de Música do Rio de Janeiro.

A ordem de dificuldade por nós estabelecida obedece ao plano de organização seguinte:

1º - Os estudos contidos em cada volume são de dificuldade relativa à matéria incluída no programa oficial do Instituto Nacional de Música, segundo o ano a que corresponde cada volume.

2º - Sempre que é possível, alternamos os estudos contendo dificuldades para a mão direita, com os que contêm dificuldades para a mão esquerda, ou duas mãos, ou mãos alternadas.

3º - Existindo maior número de estudos desenvolvendo a técnica dos arpejos e escalas, as outras fórmulas de trabalho foram intercaladas na proporção das existentes, ficando a graduação das dificuldades relativa aos estudos da mesma natureza.

Os nossos dedilhados foram cuidadosamente escolhidos na intenção de aproveitar todas as vantagens tecnicas dos estudos, dificultando mesmo a execução de certas passagens, quando por esse meio podemos conseguir fazer exercitar os dedos mais fracos ou desenvolver a agilidade e independencia dos mais rebeldes.

Entre parentesis, porém, indicamos os dedilhados normais, para os estudantes que não queiram acreditar na eficacia dos nossos dedilhados dificeis....

O fraseado foi todo indicado, bem como o colorido, aproveitando em parte, o que se encontra feito pelos melhores revisores, evitando, porém, o uso do pedal que nos parece pouco aconselhavel na maioria destes estudos.

Sobre as indicações metronomicas, conservamos as que foram encontradas em certas edições, sem aceitá-las, preferindo não estabelecer limite para a velocidade dos estudos contidos nesta coletanea, que, com raras exceções, poderá ser sempre a maior possivel, dentro da claridade limitada pela tecnica do aluno.

Nesta nossa revisão indicamos o processo mais facil de atingir à perfeição e tirar o proveito maximo dos estudos, pelo trabalho fracionado das dificuldades em fórmula de exercicio ou em repetições ininterruptas, até conseguir o efecto desejado.

Para esse fim, indicamos com o sinal  todos os trechos a repetir, fragmentando-os quando é preciso estudar previamente certos detalhes.

Seguindo meticulosamente esse processo de trabalho obter-se-á o melhor e maior resultado.

Os trechos e seus fragmentos, como dissemos acima, devem ser estudados sem interrupção, encadeando a ultima nota de cada trecho, à primeira; não sendo possivel, far-se-á a interrupção necessaria para recomeçar a execução da passagem.

Independentemente dessa fórmula de trabalho, indicamos frequentemente variantes de ritmos, transportes, exercicios preparatorios e tudo mais que possa concorrer para o aproveitamento do aluno.

Entretanto, prevenimos que o signal  é aplicado exclusivamente para determinar as repetições dos trechos a aperfeiçoar, sem cogitar em divisões de frases segundo o sentido musical.

Cada professor tem o seu ponto de vista, preferindo uns, os exercicios independentes dos estudos e outros preferindo aproveitar o material já existente nos estudos pelos processos por nós indicados.

Não queremos portanto impor as nossas idéias, deixando a cada um a liberdade de agir como entender, desprezando ou aceitando as nossas convicções.

A organização desta coletanea representa apenas o nosso esforço e boa vontade ao serviço dos que estudam e comprehendem o extraordinario valor da velha escola, *sempre nova* de Carlos Czerny.

BARROZO NETTO

28 de Janeiro de 1932.

PROFESSOR NO INSTITUTO NACIONAL DE MUSICA
DO RIO DE JANEIRO

ÍNDICE

Iº VOLUME (60 PEQUENOS ESTUDOS)

N.º	1	—	N.º	1	do opus	261	.	.	<i>pag.</i>	2		N.º	31	—	N.º	20	do opus	261	.	.	<i>pag.</i>	16
"	2	—	"	2	"	"	"	.	"	2		"	32	—	"	19	"	"	"	.	"	17
"	3	—	"	5	"	"	"	.	"	3		"	33	—	"	19	"	"	139	.	"	18
"	4	—	"	6	"	"	"	.	"	3		"	34	—	"	66	"	"	261	.	"	18
"	5	—	"	9	"	"	"	.	"	3		"	35	—	"	60	"	"	599	.	"	19
"	6	—	"	10	"	"	"	.	"	3		"	36	—	"	22	"	"	821	.	"	20
"	7	—	"	11	"	"	"	.	"	4		"	37	—	"	28	"	"	"	.	"	20
"	8	—	"	12	"	"	"	.	"	4		"	38	—	"	15	"	"	"	.	"	21
"	9	—	"	16	"	"	"	.	"	4		"	39	—	"	41	"	"	261	.	"	21
"	10	—	"	27	"	"	599	.	"	5		"	40	—	"	9	"	"	821	.	"	22
"	11	—	"	7	"	"	261	.	"	5		"	41	—	"	58	"	"	"	.	"	22
"	12	—	"	4	"	"	"	.	"	5		"	42	—	"	98	"	"	139	.	"	23
"	13	—	"	18	"	"	599	.	"	6		"	43	—	"	59	"	"	599	.	"	24
"	14	—	"	2	"	"	821	.	"	7		"	44	—	"	84	"	"	"	.	"	25
"	15	—	"	58	"	"	599	.	"	7		"	45	—	"	58	"	"	139	.	"	26
"	16	—	"	4	"	"	821	.	"	8		"	46	—	"	43	"	"	"	.	"	27
"	17	—	"	19	"	"	599	.	"	8		"	47	—	"	65	"	"	599	.	"	28
"	18	—	"	18	"	"	821	.	"	9		"	48	—	"	88	"	"	"	.	"	28
"	19	—	"	1	"	"	"	.	"	9		"	49	—	"	69	"	"	"	.	"	29
"	20	—	"	61	"	"	261	.	"	10		"	50	—	"	66	"	"	"	.	"	30
"	21	—	"	60	"	"	"	.	"	10		"	51	—	"	88	"	"	821	.	"	30
"	22	—	"	68	"	"	599	.	"	10		"	52	—	"	92	"	"	599	.	"	31
"	23	—	"	67	"	"	"	.	"	11		"	53	—	"	96	"	"	821	.	"	32
"	24	—	"	36	"	"	261	.	"	12		"	54	—	"	113	"	"	261	.	"	32
"	25	—	"	45	"	"	599	.	"	12		"	55	—	"	70	"	"	599	.	"	33
"	26	—	"	63	"	"	"	.	"	13		"	56	—	"	98	"	"	"	.	"	34
"	27	—	"	50	"	"	261	.	"	14		"	57	—	"	65	"	"	261	.	"	34
"	28	—	"	62	"	"	599	.	"	14		"	58	—	"	32	"	"	139	.	"	35
"	29	—	"	89	"	"	"	.	"	15		"	59	—	"	94	"	"	599	.	"	36
"	30	—	"	57	"	"	"	.	"	16		"	60	—	"	69	"	"	821	.	"	36

CARL CZERNY

(BARROZO NETTO)

COLETANEA

60 PEQUENOS ESTUDOS

Vol. I

Op. 261 N.^o1

Sheet music for Op. 261 No. 1, Allegro. The music is in common time and consists of two staves. The top staff is in C major and features a continuous pattern of eighth-note chords. Above the staff, fingerings 1-2-3-4-5 are indicated above the first five notes, and 4-5 above the next five. The bottom staff is also in C major and shows a similar pattern of eighth-note chords, with fingerings 1-2 above the first two notes, 1-3-5 above the next three, and 4-2 above the last two. The dynamic 'f' is marked at the beginning of the piece.

A musical score for piano featuring two staves. The upper staff uses a treble clef and shows a melodic line with various fingerings (e.g., 1, 3, 5, 4, 2, 1) above the notes. The lower staff uses a bass clef and shows harmonic bass notes. The music is divided by vertical bar lines, and a large, curved brace spans across both staves.

Op.261 N°2

The image shows the second page of a piano score. The top staff is in treble clef, C major, common time, dynamic *f*, with a tempo marking "Allegro". The bottom staff is in bass clef, C major, common time. Fingerings are indicated below the notes: 5, 1, 2, 3, 2, 1 on the first measure, and 4 on the second measure. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5 are written above the notes. Measure 1 starts with a forte dynamic *f*. Measures 2-5 show a continuous eighth-note pattern. Measure 6 begins with a forte dynamic *f*.

5
2
1

4
2
1

5 3 1 3 4 1 2 4 5 3 1 3 4 1 2 4 5 3 1 3 4 1 2 4 5 3 1 3 4 1 2 4

Para obter o resultado desejado com estes pequenos estudos, convém repetir cada um, oito a dez vezes.

Allegro

Op. 261 N°5

Sheet music for piano, page 10, section 3. The music is in common time (indicated by 'C') and consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is A major (one sharp). The music features eighth-note patterns with fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and dynamic markings (e.g., f, 1/2, 1/3, 1/2, 1/3, 5). The page number '10' is at the top right, and the section number '3.' is circled on the left.

A handwritten musical score for two voices. The top staff is in Treble clef and the bottom staff is in Bass clef. The music consists of four measures. Fingerings are indicated above the notes: measure 1 (Treble) has 3, 4, 5, 1, 4, 3, 1, 3; measure 2 (Treble) has 5, 4; measure 3 (Treble) has 4, 3, 2, 1, 3, 5, 3, 4; measure 4 (Treble) has 2, 4, 3, 2, 1, 3, 5, 3, 4. Measure 1 (Bass) has 1, 2; measure 2 (Bass) has 3, 4, 3; measure 3 (Bass) has 1, 2; measure 4 (Bass) has 3, 4. Various dynamics like forte, piano, and accents are also present.

Allegro

Op. 261 N° 6

Musical score for Op. 261 N° 6, Allegro. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef (C) and the bottom staff is in bass clef (F). The tempo is Allegro. Measure numbers 1 through 4 are indicated above the top staff. Fingerings 1, 2, 3, 4 are shown below the notes. Measure numbers 5 through 8 are indicated above the bottom staff. Fingerings 1, 2, 3, 4 are shown below the notes. The measure numbers 5 through 8 are enclosed in a large circle labeled '4.'.

5
1 2 3 4
5 1 3 4 5 4 5
p

5
4
3
1
2 3 4
4 2 1 2 4 3 2 4

Allegro

Op. 261 N° 9

Handwritten musical score for Op. 261 N° 9, Allegro. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 6/8 time, and the bottom staff is in bass clef, 6/8 time. The score is divided into four measures by vertical bar lines. Each measure contains six notes. Above the first measure, the number '5.' is circled. Below the first measure, the fraction '1/2' is written above '3'. Below the second measure, the fraction '1/2' is written above '5'. Below the third measure, the fraction '1/2' is written above '5'. Below the fourth measure, the fraction '1/3' is written above '5'.

Allegro moderato

Op. 261 N° 10

Musical score for Op. 261 N° 10, Allegro moderato. The score consists of two staves. The top staff is for the right hand (treble clef) and the bottom staff is for the left hand (bass clef). Fingerings are indicated above the notes: (4)2, (3)1, 42, 31, 42, 31, 4. Measure numbers 6 and 7 are shown on the left. Dynamics include *f*. The score features a continuous eighth-note pattern with grace notes and slurs.

Musical score for Op. 261 N° 12, Allegretto, page 8. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, B-flat major, and has fingerings 5, 1, 2, 5, 2, 1, 2. The bottom staff is in bass clef, B-flat major, and has fingerings 5 3 4 5, 4 2 3 4, 3 1 2 3 4, 4 2 3 4, 5 3 4 2, 3 1 4 2. The dynamic is *p*, and the tempo is Allegretto.

Op. 261 N° 16

Allegretto

9.

a) *f*

a) Transporte meio tom abaixo, depois meio tom acima, sem alterar o dedilhado.

Musical score for Op. 599 N° 27, Allegretto. The score consists of two staves. The top staff starts with a treble clef, common time, dynamic *p*, and measure number 10. It features a continuous eighth-note pattern with various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and rests. The bottom staff continues the pattern with a bass clef, common time, and measure number 11. Fingerings like 1, 2, 3, 4, 5 are also present here.

A musical score for piano featuring two staves. The top staff uses a treble clef and shows a melodic line with fingerings (1, 5, 1; 1, 5) over a bass line with notes 5, 4, 3, 2. The bottom staff uses a bass clef and shows a melodic line with notes 1, 2, 3, 5 over a bass line with notes 5, 4, 3, 2. Dynamic markings include 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (fortissimo). Fingerings are indicated above the notes: 1, 5, 1; 1, 5; 4; 3; 1, 3, 2, 1, 3, 2, 4.

Musical score for Op. 261 N°7, Allegretto vivace, page 11. The score consists of two staves. The top staff is for treble clef and 2/4 time, with dynamic *p leggermente*. The bottom staff is for bass clef and 2/4 time. Fingerings are indicated above the notes: 3-4-1, 3-4-1, 3-4-1, 4-5-3-2, 3-5-2-1, 2-5-2-1, 4-1-3-2-1. Measure numbers 5, 5, 5, 5 are shown above the measures.

8

p

mf

f

4 2 4 2 1 3 5 1 5 3 4 3 1 3 4 2 1 3 1 2 1

Op. 261 N° 4

Allegro

12.

f

p

f

p

sf

12 measures of music for guitar, featuring two staves. The top staff uses treble clef and 6/8 time, while the bottom staff uses bass clef and 6/8 time. Fingerings are indicated above the strings. Measure 1: 5 5 2 2 1 1. Measure 2: 5 4 3 2 1 1. Measure 3: 3 1 4 5 1 2. Measure 4: 5 4 3 2 1 1. Measure 5: 3 1 4 5 1 2. Measure 6: 5 4 3 2 1 1. Measure 7: 5 4 3 2 1 1. Measure 8: 5 4 3 2 1 1. Measure 9: 5 4 3 2 1 1. Measure 10: 5 4 3 2 1 1. Measure 11: 5 4 3 2 1 1. Measure 12: 5 4 3 2 1 1.

Allegro

13.

p

p

mf

Allegro

Op. 821 N° 2

14.

Musical score for Op. 821 N° 2, Allegro. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 3/4 time, dynamic *f*, and includes fingerings such as 4/2, 3/1, 4/2, 3/1, 4/2, 5/1, and 5/2/1. The bottom staff is in bass clef, 3/4 time, and includes fingerings like 2 1 3, 2 1 3, 2 1 3, 1 4, and 5 1 3 2 1. The page number 14 is in a circle on the left.

Allegretto

Op. 599 N° 58

15.

Musical score for Op. 599 N° 58, Allegretto. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 2/4 time, dynamic *f*, and includes fingerings such as 5 4 5 3 4 2 3 1 5, 3 2, 1 5, 3 2, 1 5, 3 2, 1 5, and 2. The bottom staff is in bass clef, 2/4 time, and includes fingerings like 1 2, 5, 1 3, and 5.

Continuation of the musical score for Op. 599 N° 58, Allegretto. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, dynamic *p*, and includes fingerings such as 1 5, 3 2, 1 5, 3 2, 1 5, 3 2, 1 5, and 2. The bottom staff is in bass clef, and includes fingerings like 1 2, 1 3, 1 2, and 1 2.

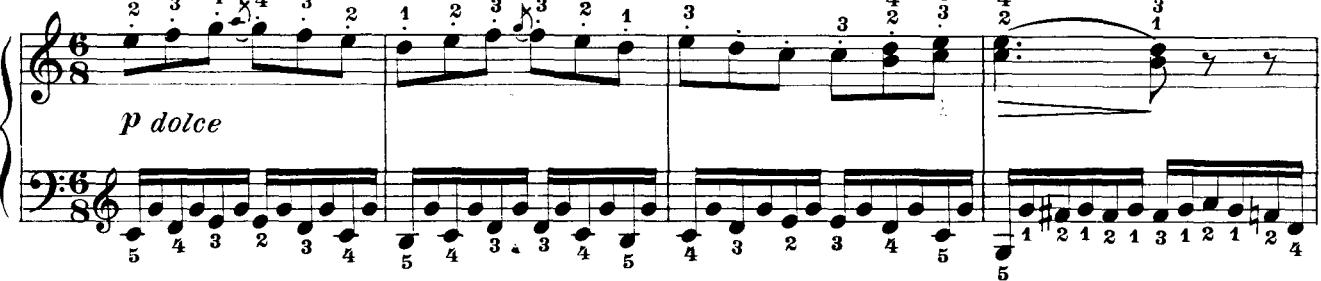
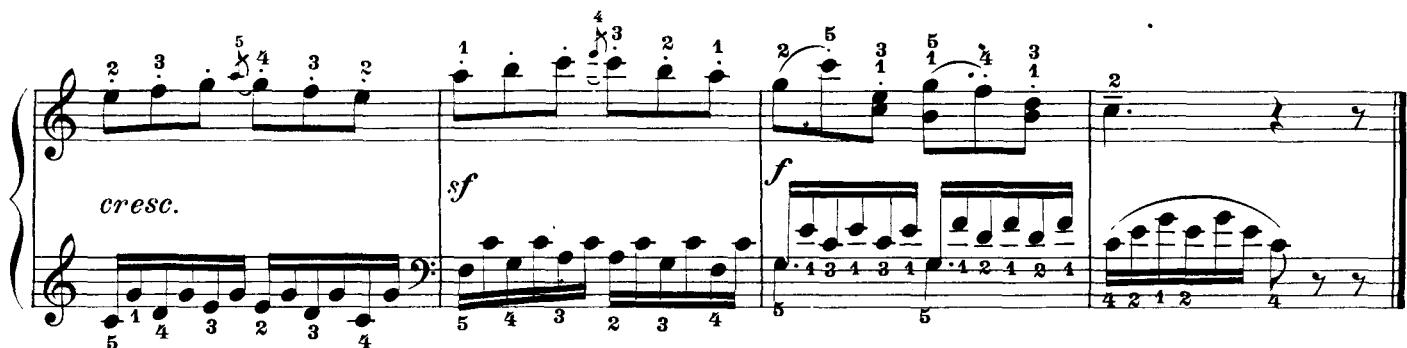
Continuation of the musical score for Op. 599 N° 58, Allegretto. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, dynamic *f*, and includes fingerings such as 2 3, 4 3 4 2 3 4, 5 3, 4 5 2 3 5 3 4 2 5 4 3 2, and 2. The bottom staff is in bass clef, and includes fingerings like 1 3, 1 2, 1 5, and 1 2.

Continuation of the musical score for Op. 599 N° 58, Allegretto. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, and includes fingerings such as 1 3 2 4 3 5 4 2, 5 3, 5 1, and 1. The bottom staff is in bass clef, and includes fingerings like 1 2, 1 3 5, 1 2, and 1 2.

Vivace

Op. 821 N° 4

16.

p dolce*cresc.**sf**f*

Allegro

Op. 599 N° 19

17.

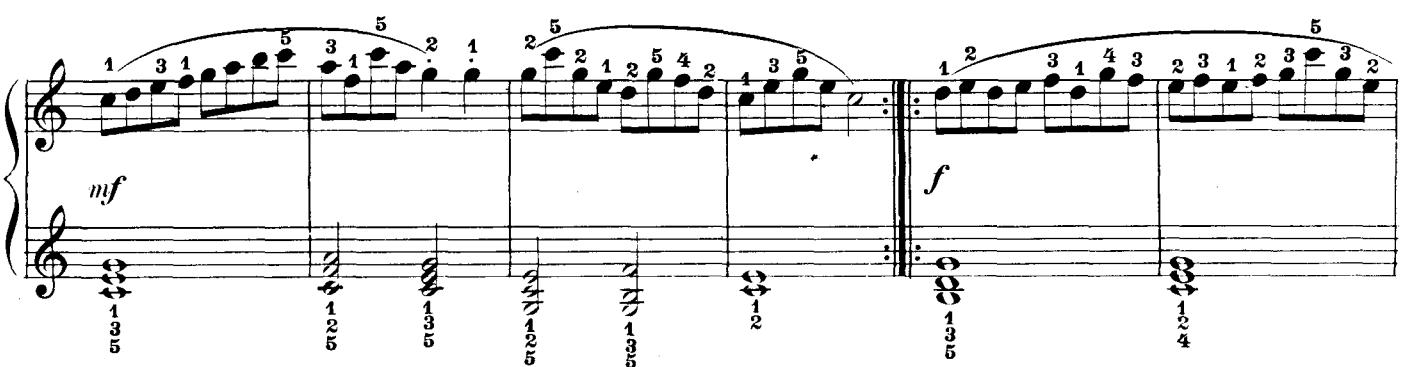
f

135

125

135

125

*mf*

135

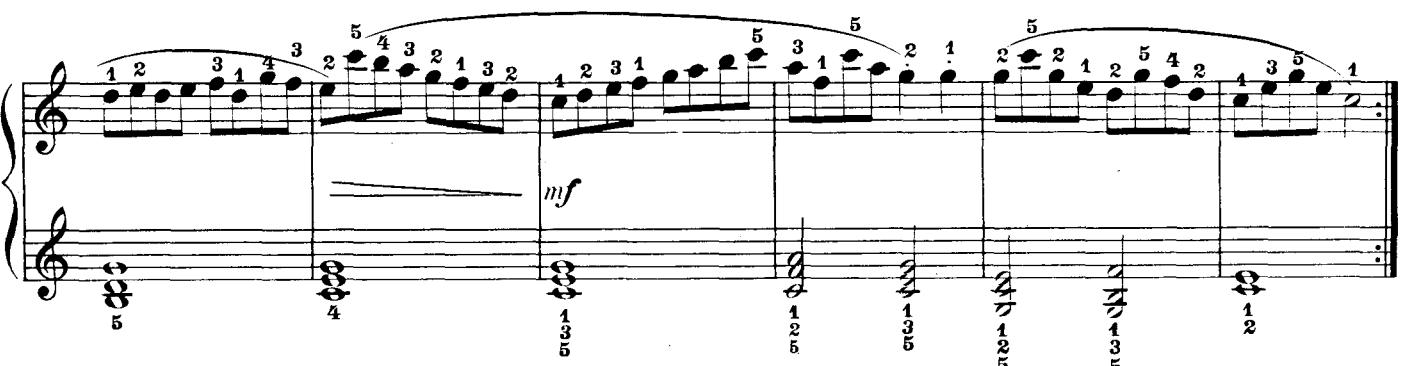
125

135

12

135

124



125

135

125

135

125

12

Op. 821 N° 18

Allegretto

18.

p

legatissimo

mf

Allegro

19.

p legato

Op. 821 N° 1

cresc.

f

Allegretto vivo

20.

p

Allegro

21.

p leggermente

cresc.

22.

Allegretto

p con molta leggerezza

f

4

p

8

p p leggero

Allegro

Op. 599 N° 67

23.

p eguale

cresc.

f

f

5

Allegro

24

Op. 261 N. 33

Allegro

24.

2 1 2 1 3 2 3 2

p 2 1 2 1

4 3 5

4-3-4-3 5-4-5-4 5 4
2-1 3-1 cresc.
4

A musical score page featuring two staves. The top staff is in treble clef and includes fingerings such as 1, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 4, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 4, 1, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 1, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 1, 5, 4, 5, 4, 5, 3, 2, 1. The bottom staff is in bass clef and includes fingerings such as 3, 2, 5, 3, 1, 4, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1.

Allegretto

25

A musical score page featuring two staves. The top staff is in treble clef, G major (two sharps), and 2/4 time. It contains a melodic line with various fingerings (e.g., 1, 3, 2, 3, 2, 1, 3; 3, 1, 2, 3; 1, 2, 4, 2, 4, 1, 2, 3, 4) and dynamic markings like 'p' and 'f'. The bottom staff is in bass clef, C major (no sharps or flats), and 2/4 time. It provides harmonic support with sustained notes and chords. Fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5 are also present here.

Musical score for piano, page 12, measures 12-15. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 12 starts with a sixteenth-note pattern in the right hand (labeled 1, 3, 4, 2, #, 5) followed by a eighth-note (labeled 1). Measure 13 begins with a sixteenth-note pattern (labeled 5, 3) followed by a eighth-note (labeled 1). Measure 14 starts with a sixteenth-note pattern (labeled 5, 3, 2, 1) followed by a eighth-note (labeled 5). Measure 15 starts with a sixteenth-note pattern (labeled 5, 3, 2, 1) followed by a eighth-note (labeled 5).

a) Transporte meio tom acima sem alterar o dedilhado. As minimas nos dois ultimos compassos da mão direita são aconselhadas pelo revisor.

The image shows two staves of musical notation for piano, page 13. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/2 time signature. It features a series of eighth-note patterns with various fingerings: 4-3, 4-2, 5-3, 4-2, and 1-2-3-4-5. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 4/2 time signature. It contains a treble clef measure with a dynamic marking 'mf' and a bass clef measure with a dynamic marking 'f'. Both staves include slurs and grace notes.

Op. 599 N° 63

Musical score for Op. 599 No. 63, Allegretto. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, G major, common time, with a dynamic of *p*. The bottom staff is in bass clef, C major, common time. The score is numbered 26. Fingerings are indicated above the notes: 1, 1, 3; 1, 2, 1; 1, 3; 1, 2, 1; 1, 3; 4, 3, 2. The bass staff has fingerings below the notes: 2, 5, 2, 5, 1, 3, 5.

A page of sheet music for piano. The top staff is in treble clef, G major (two sharps), and common time. It features a continuous melodic line with various fingerings (e.g., 4-3-4, 1-3, 4-2) over a series of eighth-note chords. The bottom staff is in bass clef, C major (no sharps or flats), and common time. It provides harmonic support with sustained notes and occasional eighth-note chords. Measure numbers 1 through 5 are indicated at the beginning of each measure.

A musical score for piano featuring two staves. The upper staff uses a treble clef and consists of a continuous melodic line. Above the notes, fingering numbers 3, 4, 3, 1, 3, 5, 4, 3, 5, 2, 3, 2, 5, 4, 1, 5, 3 are written above the notes. The dynamic marking 'p' is placed at the beginning of this staff. The lower staff uses a bass clef and shows a harmonic bass line consisting of sustained notes. Below the notes, bass clef fingerings are indicated: 1, 2, 4; 1, 3; 5, 5; 4, 2, 3; 1, 2, 3; 1, 2.

Allegro veloce

Op. 261 N° 50

27.

pp leggermente

8.....

f

Vivace

Op. 599 N° 62

28.

p dolce

5

3

4

Allegro al galop

Op. 599 N° 89

Sheet music for piano, page 29, measures 29-31.

Measure 29: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Dynamics: *f brillante*. Fingerings: 1, 2, 3, 2, 4, 2, 5; 1, 2, 3, 2, 4, 2, 5; 4, 2, 3, 1, 2, 4; 1, 2, 3, 1, 2, 3; 1/2, 3, 4, 2, 4. Bass clef, key signature of one sharp (F#), common time. Fingerings: 5, 1/2; 5, 1/2; 5, 1/2, 3; 5, 1/2; 5, 1/2.

Measure 30: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 2; 1, 2, 3, 4, 2; 4, 3, 5, 3; 1, 2, 3, 4, 2; 1, 2, 3, 4, 2; 1, 2, 3, 4, 2. Bass clef, key signature of one sharp (F#), common time. Fingerings: 5, 1/2, 3; 1/3; 1, 2, 3, 5; 1, 2, 3, 5; 1, 2, 3, 5; 1, 2, 3, 5.

Measure 31: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Fingerings: 3, 5, 4, 2, 4, 5, 4, 2; 1, 4, 2, 3, 1, 3, 5, 2, 1, 3; 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 3, 4, 1, 3, 5, 3; (3) 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3; 1, 2, 3, 5; 1, 2, 3, 5; 1, 2, 3, 5; 1, 2, 3, 5.

Op. 599 N° 57

Allegro

30. { *p staccato* *mf* *a)*

p cresc. *f*

p

cresc. *f*

Op. 261 N° 20

Allegro

31. { *p*

cresc.

a) Original

Musical score for Op. 261 N° 19, page 17, measures 31-32. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). Measure 31 starts with a dynamic *f*. The first staff has a sixteenth-note pattern with fingerings: 4, 2, 1. The second staff has a sixteenth-note pattern with fingerings: 5, 3, 2, 1. Measure 32 starts with a dynamic *p*. The first staff has a sixteenth-note pattern with fingerings: 5, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 2. The second staff has a sixteenth-note pattern with fingerings: 5, 4, 3, 2, 1.

Allegro

Op. 261 N° 19

Musical score for Op. 261 N° 19, page 17, measures 33-34. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). Measure 33 starts with a dynamic *p*. The first staff has a sixteenth-note pattern with fingerings: 5, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 2. The second staff has a sixteenth-note pattern with fingerings: 5, 4, 3, 2, 1. Measure 34 starts with a dynamic *p*. The first staff has a sixteenth-note pattern with fingerings: 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. The second staff has a sixteenth-note pattern with fingerings: 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 1.

18

Allegro

Op. 139 N° 19

33.

33. 34. 35. 36. 37. 38. 39.

Op. 261 N° 66

Allegro

34.

Musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses treble clef and the bottom staff uses bass clef. Measure 1 starts with a dynamic *mf*. Measures 2-3 show eighth-note patterns. Measure 4 begins with a dynamic *f*. Measures 5-8 continue the rhythmic pattern.

Allegro

Op. 599 N° 60

35.

f molto legato

Musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses treble clef and the bottom staff uses bass clef. The section starts with a dynamic *f molto legato*. Measures 35-40 show eighth-note patterns. Measures 41-45 continue the pattern. Measures 46-50 show eighth-note patterns. Measures 51-55 continue the pattern. Measures 56-60 show eighth-note patterns.

p

Musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses treble clef and the bottom staff uses bass clef. The section starts with a dynamic *p*. Measures 61-65 show eighth-note patterns. Measures 66-70 continue the pattern. Measures 71-75 show eighth-note patterns. Measures 76-80 continue the pattern. Measures 81-85 show eighth-note patterns.

Allegro vivace

Op. 821 N° 22

Allegro moderato

Op. 821 N° 28

Allegretto

38.

a)

b)

39.

Allegro

a) variante:



Exemplo:



b) Repita as quatro ultimas fuzas de cada grupo, mais duas vezes.

c) Transporte meio tom abaixo, depois meio tom acima sem alterar o dedilhado.

Vivace

Op. 821 N° 9

40.

p

5 legato

8₅₄₃₂₁₄ 231232 8₃₂₁₃₄ 234234
8₂₁₃₂₁₃ 231231 8₁₂₄₂₅ 421241
sf cresc. f

41.

Vivace

Op. 821 N° 58

p legato

53 42 31 42
5 13 5 13
sf cresc. molto

53 42 31 42
53 42 31 42
f

Op. 139 N° 98

Sheet music for piano, page 42, measures 1-10. The music is in Allegro tempo, 5/4 time, key signature of one sharp (F#). The left hand (piano) plays eighth-note chords, while the right hand (violin) plays sixteenth-note patterns. Measure 1 starts with a piano dynamic. Measures 2-10 show various sixteenth-note patterns in the right hand, often starting with a piano dynamic.

Allegretto

43.

f

43.

44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52.

3 1 4 2
4 2 1 3
3 1 2 5
5 3 1 3 5

Allegro

44.

f brillante

Allegro

45.

p

legato

simile

cresc.

f

4 simile

p

cresc.

f

Allegro

46.

a) fp

5
1 2 3
1 3

5
2 2 2 4
3 1

3
1 1 1
fp

5
1 1 1 4 1 1
5
1 3
fp

3 4
5
1 1 1 4 1 1
5
1 3
fp fp

2 1 2 3
5
fp

5 3 3 3
1 1 1 4 3 3 3
3 4 1 1 1
5

5 3 3 2
3 3 2 1
5
cresc.
3 1 1 1
5

5 1 5 1 3
f
3 5 1 3
5

5 1 3 2
3 3 2 1
5
4 4 5
2 4 5
1 2 3
5
1 3 5
5
2 4 3 2 1 2 3
3 1 2 3

a) Como exercicio preparatorio, repita cada compasso varias vezes sem interrupção, salvo o 3º e 4º, e os ultimos, cujas repetições estão indicadas pelo signal. □ □

Op. 599 N° 65

Allegro

47.

47. *mf*

ten.

1 2 3 4 2 3 4 5

3 4 5 1 4 1 2 3 4 5 8 5 4 3 5

4 3 2 3 1 3 4 3 4 3 2 3

1 3 4 3 4 3 2 4 3 5 3 1 5 2 4 1 3 5

Op. 599 N° 88

Allegretto

48.

3 4 5 1 3 4 5 1 3 4 5 1 3 4 5 1 3 4 5 1

5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1

3 4 5 1 4 1 5 1 4 1 5 1 4 1 5 1 4 1 5 1 4 1

3 4 5 1 4 1 5 1 4 1 5 1 4 1 5 1 4 1 5 1 4 1

3 4 5 1 4 1 5 1 4 1 5 1 4 1 5 1 4 1 5 1 4 1

3 4 5 1 4 1 5 1 4 1 5 1 4 1 5 1 4 1 5 1 4 1

3 4 5 1 4 1 5 1 4 1 5 1 4 1 5 1 4 1 5 1 4 1

3 4 5 1 4 1 5 1 4 1 5 1 4 1 5 1 4 1 5 1 4 1

p

cresc.

mf

3/4 2/1 3/4
3/4 2/1 3/4
3/4 2/1 3/4
4/2 3/1
4/2 3/1
4/2 3/1
4/2 3/1

3/4 2/1 3/4
2/4 5/2
3/4 2/1 3/4
2/4 5/2
1/2 4/2 4/2 2/3 2/1 3/1
2/4 2/1 4/2
2/4 2/1 4/2
2/4 2/1 4/2

Allegretto

Op. 599 N° 69

5/3 4/2
5/3 4/2
5/3 4/2
5/3 4/2
5/3 4/2
5/3 4/2
5/3 4/2
5/3 4/2

5/3 4/2
5/3 4/2
3/1 5/2 4/1 5/2
5/3 4/2
5/3 4/2
5/3 4/2
5/3 4/2
5/3 4/2

1/3 3/4 4/2
3/1 5/2
4/2 3/1 4/2
1/3 3/4 5/2 3/1 4/2
1/3 3/4 5/2 3/1 4/2
1/3 3/4 5/2 3/1 4/2
1/3 3/4 5/2 3/1 4/2
1/3 3/4 5/2 3/1 4/2

3/1 5/2 4/2
5/1 3/1
5/1 3/1
5/3 5/2 4/2
5/3 5/2 4/2
5/3 5/2 4/2
5/3 5/2 4/2
5/3 5/2 4/2

Allegro vivace

50.

p scorrevole

8.

Fine

mf

D.C. alla Fine

51.

Vivace

mf legato

(5-4)

The image shows two staves of musical notation for piano, page 31. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp. The top staff begins with a dynamic 'cresc.' followed by a series of eighth-note chords. Fingerings are indicated above the notes: 2 1 3, 1 2, 3 2 5 4 3 2, 1, 1 2 3, 4 1 2, 4 3 5 4, and 2. A measure number 5 is at the top left. The bottom staff continues the sequence with fingerings 5 1 2, 3 2, 4 2, and 5 2. The top staff resumes with fingerings 8 5, 2 4 3, 3 4, 1 3 2, 1 4 2, 1 5 3, 2 4 2, and 1. A dynamic 'f' is at the top left. The bottom staff concludes with fingerings 4 2, 5 3, and 2 3 1.

Allegro

Op. 599 N° 92

Op. 599 N° 92

Allegro

52.

f con slancio

Musical score for Op. 599 N° 92, Allegro section, page 52. The score consists of six staves of music for piano. The first two staves are treble clef, 3/4 time, dynamic *f con slancio*. The third staff is bass clef, 9/8 time. The fourth staff is treble clef, 2/4 time. The fifth staff is bass clef, 2/4 time. The sixth staff is treble clef, 2/4 time. Fingerings are indicated above the notes, such as 2-1, 3-1, 5, 5-2-1, etc. Dynamics include *f*, *p*, *mf*, and *>*.

Allegretto vivace

Op. 821 N° 96

53.

p

simile

cresc.

8.....

Allegro moderato

Op. 261 N° 113

54.

p legato

cresc.

dim.

p

smorz.

Op. 599 N° 70

55.

Allegro

f energico

p

f

p

f

mf

p

f

(4)

Allegro

56.

57. *f*

58. *mf*

59. *cresc.*

60. *f*

Allegro

57.

58. *simile*

59. *simile*

60. *simile*

61. *simile*

62. *simile*

63. *simile*

64. *simile*

65. *Op. 261 N° 65*

35

Op. 139 N° 32

Op. 139 N° 32

Allegro moderato

The image shows a page of sheet music for piano, labeled '58.' in the bottom left corner. The tempo is 'Allegro moderato'. The music is in common time (indicated by 'C'). The key signature has one flat (B-flat). The right hand part is shown on the top staff, and the left hand part is on the bottom staff. Fingerings are indicated above the notes. The dynamic 'p' (piano) is marked above the left hand staff. Measure numbers 1 through 10 are present above the right hand staff, with measure 10 ending on a double bar line.

A musical score page for piano, page 8. The top staff shows a melodic line with various fingerings (e.g., 4-1, 2-3, 3-4) and dynamic markings like 'f' and 'p'. The bottom staff shows harmonic bass notes. The right side of the page features a dynamic transition from 'p' to 'cresc.'.

Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 11 starts with a forte dynamic. Measure 12 begins with a piano dynamic (*p*) and a crescendo marking (*cresc.*). The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand provides harmonic support. Fingerings are indicated above the notes, such as '4 3 2 1' and '3 2 1'.

Allegro

59.

f con brio

p

p

mf

cresc:

f

Allegro vivace

60.

a) f legatissimo

8

b)

a) Este estudo pode ser repetido varias vezes sem interrupção, voltando do penultimo compasso ao primeiro.

b) Para facilitar o encadeamento, basta substituir no penultimo compasso a ultima semicolcheia *Si* pelo *Mi* do terceiro espaço.

ORIENTAÇÃO PARA O PROGRAMA DE PIANO NOS CURSOS "BÁSICO" E "TÉCNICO MUSICAL" COM OBRAS EDITADAS PELO GRUPO EDITORIAL "RICORDI"

PRELIMINAR (Curso Livre)

- ALIMONDA — A linguagem da música (br 2936)
ARICÓ JUNIOR — Iniciação ao piano (MCM 0307)
BEYER-POZZOLI — Escola preparatória do piano op. 101 (RB 0028)
BOTELHO — Meu piano é divertido - 1.º volume (MCM 0081)
CALLIA — Primeiro método de piano (br 574)
CZERNY-POZZOLI — O primeiro mestre de piano op. 559 (MCM 0053)
DELAYT — O castelo Dó, Ré, MI - p/ crianças não alfabetizadas (MCM 0334)
KOHLER — O pequeno pianista op. 189 (MCM 0302)
KOHLER — 16 estudos de meia força op. 224 (br 2662)
MAHLE — Vamos maninhe (br 2272)
METTIG ROCHA — Iniciação ao piano - 1.º volume (br 3070)
XAVIER E VIANNA — Ciranda dos dez dedinhos (MCM 0305)

1.º ANO (Curso Livre)

- ALIMONDA — O estudo do piano - 1.º volume (MCM 0091)
BACH-RUDGE — 14 peças fáceis (MCM 0042)
BOTELHO — Meu piano é divertido - 2.º volume (MCM 0082)
CESI — Método de piano - 1.º volume (br 3006)
CZERNY-B. NETTO — Coletânea - 1.º volume (MCM 0031)
CZERNY-GERMER-MIGNONE — Estudos - 1.º volume - 1.ª parte (RB 0021)
CZERNY-BUONAMICI — Os 5 dedos op. 777 (br 787)
GURLITT-MIGNONE — Primeiras lições op. 117 (RB 0019)
KOHLER — 20 peças fáceis op. 159 (br 791)
KOHLER-ESTRELLA — O primeiro Álbum da Infância op. 210 (br 790)
METTIG ROCHA — Iniciação ao piano - 2.º volume (br 3071)
POZZOLI — 30 pequenos estudos elementares (MCM 0174)
POZZOLI — A técnica diária do pianista - 1.º volume (MCM 0172)
STRAWINSKY — Os cinco dedos (ba 10096)
WIDMER — Ludus Brasiliensis - 1.º volume (br 3020)
DELAYT — O Sonho Dourado (RB 0642)

2.º ANO (Curso Livre)

- ALIMONDA — O ensino do piano - 2.º volume (MCM 0092)
BACH-RUDGE — 14 peças fáceis (MCM 0042)
BACH-MIGNONE — 20 peças fáceis (Urtext) (MCM 0124)
BERENS — Escola da velocidade - 1.º volume - op. 61 (br 781)
BERTINI-MUGELLINI — 25 estudos op. 100 - 1.º volume (br 783)
BULL — 25 pequenos estudos op. 90 - 1.º volume - (rb 0064)
BURGMULER — 25 estudos op. 100 - 1.º volume (br 784)
CESI — Método de piano - 2.º volume - Exercícios de escalas (RB 0012)
CZERNY-B. NETTO — Coletânea - 2.º volume (MCM 0032)
CZERNY-GERMER-MIGNONE — Estudos - 1.º volume - 2.ª parte (RB 0021)
GURLITT — Estudos melódicos op. 50 - 1.º volume (br 649)
GURLITT-MIGNONE — Primeiras lições op. 117 (continuação) (RB 0019)
HANON — O pianista virtuoso (MCM 0181)
KUNS — 200 pequenos canones (MCM 0016)
MONTANI — Todas as escalas para piano (MCM 0013)
POZZOLI — A técnica diária do pianista - 1.º vol. (continuação) (MCM 0172)
POZZOLI — 15 estudos fáceis (MCM 0173)
STEWARD — Novas aventuras no país do som (MCM 0014)
WIDMER — Ludus Brasiliensis - 1.º volume (continuação) (RB 0121)

3.º ANO (Curso Livre)

- ALIMONDA — O estudo do piano - 3.º volume (br 2957)
BACH-MIGNONE — 20 peças fáceis (Urtext) (continuação) (MCM 0124)
BACH-MUGELLINI — 23 peças fáceis (MCM 0043)
BERENS — Escola da velocidade op. 61 - 2.º volume (rb 782)
BERTINI-MUGELLINI — 25 estudos op. 29 - 2.º volume (RB 0026)
BURGMULER — 12 estudos op. 109 - 2.º volume (MCM 0142)
CESI — Método de piano - 3.º volume (Arpejos) (MCM 0180)
CESI-MARCIANO — Antologia pianística p/ Juventude - 1.º vol. (MCM 0176)
CZERNY-B. NETTO — Coletânea - 3.º volume (MCM 0033)
CZERNY-GERMER-MIGNONE — Estudos - 2.º volume - 1.ª parte (RB 0022)
GURLITT — Escola da velocidade op. 83 - 1.º volume (br 650)
HANON — O pianista virtuoso (continuação) (MCM 0181)
HELLER-ANDREOLLI — Estudos op. 45 (MCM 0049)
HELLER-ANDREOLLI — Estudos op. 46 (br 1464)
POZZOLI — A técnica diária do pianista - 1.º vol. (continuação) (MCM 0172)
POZZOLI — 24 estudos de fácil mecanismo (br 797)
WIDMER — Ludus Brasiliensis - 2.º volume (RB 0122)

4.º ANO (Curso Livre)

- ALIMONDA — O estudo do piano - 4.º volume (br 2958)
BACH-MIGNONE — 20 peças fáceis (conclusão) (MCM 0124)
BACH-MUGELLINI — 23 peças fáceis (conclusão) (MCM 0043)
BARROZO NETTO — Estudos de agilidade (RB 0037)
BERENS — Escola da velocidade op. 61 - 3.º volume (er 735)
BERTINI-MUGELLINI — 25 estudos op. 32 - 3.º volume (br 2772)
BURGMULER — 12 estudos op. 105 - 3.º volume (MCM 0143)
CZERNY-B. NETTO — Coletânea - 4.º volume (MCM 0034)
CZERNY-GERMER-MIGNONE — Estudos - 2.º volume - 2.ª parte (RB 0022)
HANON — O pianista virtuoso (conclusão) (MCM 0181)
HELLER-TAGLIAPIETRA — 24 estudos de expressão e ritmo op. 125 (MCM 0052)
LONGO — 12 estudos de terças (MCM 0001)
SCHUMANN-LORENZONI — Álbum para a juventude op. 68 (MCM 0125)
WIDMER — Ludus Brasiliensis - 3.º volume (br 3022)
WOLFF — O pequeno Piachna (MCM 0089)

5.º ANO (Curso Livre)

- ALIMONDA — O estudo do piano - 5.º volume (br 2959)
BACH-MUGELLINI — Invenções a 2 vozes (MCM 0040)
BACH-BUONAMICI — Pequenos prelúdios e fuguetas (br 738)
BARROZO NETTO — Estudos de agilidade (conclusão) (RB 0037)
CRAMER-BULOW — 60 estudos (MCM 0301)
CZERNY-B. NETTO — Coletânea - 5.º volume (MCM 0035)
CZERNY-GERMER-MIGNONE — Estudos - 3.º volume (RB 0023)
HELLER-ANDREOLLI — 25 estudos op. 47 (br. 788)
LACERDA — Estudando piano (br 3125)
LONGO — 6 estudos de sextas (MCM 0002)
LONGO — 6 estudos de oitavas (MCM 0003)
SCHUMANN-LORENZONI — Cenas Infantis op. 15 (MCM 0375)
WIDMER — Ludus Brasiliensis - 4.º volume (br 3023)

6.º ANO (1.º Ano Técnico)

- ALIMONDA — O estudo do piano - 6.º volume (br 2960)
BACH-MUGELLINI — Invenções a 2 vozes (conclusão) (MCM 0040)
BACH-BUONAMICI — Pequenos prelúdios e fuguetas (conclusão) (br 738)
CLEMENTI-B. NETTO — Gradus ad parnassum (MCM 0027)
CRAMER-BULOW — 60 estudos (continuação) (MCM 0301)
CZERNY-B. NETTO — Coletânea - 6.º volume (MCM 0036)
CZERNY-GERMER-MIGNONE — Estudos - 4.º volume (RB 0024)
CZERNY-BUONAMICI — A arte de fazer ágeis os dedos op. 740 (er 857)
KULLAK-POZZOLI — Escola de oitavas op. 48 - 1.º volume (br 2790a)
MOSCHELES-ANDREOLLI — 24 estudos op. 70 (br 3196)
MOSZKOWSKY — 15 estudos de virtuosidade op. 72 (ba 8778)
WIDMER — Ludus brasiliensis - 5.º volume (br 3024)

7.º ANO (2.º Ano Técnico)

- ALIMONDA — O estudo do piano - 7.º volume (br 2961)
BACH-MUGELLINI — Invenções a 3 vozes (MCM 0041)
BACH-MUGELLINI — Suites francesas (MCM 0045)
CLEMENTI-B. NETTO — Gradus ad parnassum (conclusão) (MCM 0027)
CZERNY-BUONAMICI — A arte de fazer ágeis os dedos (er 857)
CZERNY-POZZOLI — A escola do ligado e do "staccato" (er 447)
HABERSIER-POZZOLI — 32 estudos poéticos op. 53 e 59 (MCM 0076)
KULLAK-POZZOLI — Escola de oitavas op. 48 - 2.º volume (br 794)
MOSCHELES-ANDREOLLI — 24 estudos op. 70 (continuação) (br 3196)
MOSZKOWSKY — 15 estudos de virtuosidade op. 72 (continuação) (ba 8778)

8.º ANO (3.º Ano Técnico)

- ALIMONDA — O ensino do piano - 8.º volume (br 2962)
BACH-MONTANI ou MUGELLINI — Partitas (er 2628 ou er 553)
CHOPIN-BRUGNOLI — Estudos op. 10 e 25 (MCM 0101)
CAMARGO-GUARNIERI — Ponteiros de 1 a 50 (br 3051 a 3055)
HENSELT-TAGLIAPIETRA — Estudos de salão op. 5 (er 587)
KESSLER-MUGELLINI — 24 estudos op. 20 (er 712)
LISZT-BRUGNOLI — 12 estudos transcendentalis (br 3009)
MIGNONE — Prelúdios (RB 0119)
MOSZKOWSKY — 12 estudos para a mão esquerda op. 92 (ba 8779)
SCHUMANN-MORONI — Estudos sinfônicos em forma de variações op. 13
(br 1462)