Revue musicale

CHOIX DE MORCEAUX

des auteurs modernes.

PREMIÈRE SERIE

1. **Rubinstein.** A. *Op. 22 № 1.* Sérénade. (F dur). 40
2. **Kirchner.** Th Op. 7 № 1. Feuille d'album. (D moll). . . . 15
3. **Grieg.** E. Op. 38 № 1. Volksweise. (E moll). 15
4. — Op. 38 № 2. Elégie (A moll) 15
5. — Op. 38 № 3. Walzer. (E moll) 15
6. **Bülow.** H. de Op. 21 № 4. Intermezzo fantastico. (A moll) . 15
7. **Raff** I. Op. 71. Polka (C moll.) 30
8. **Scharwenka.** Ph. Op. 55. Menuet. (D dur.) 15
9. **Grünfeld.** A. Op. 14. Deuxième Mazurka (G moll) 30
10. **Moszkovsky.** M. Op. 15. Barcarolle. (A dur) 30
11. **Zarzycki.** A Op. 19 № 1. Chant d'amour. (E dur). 25
12. **Brahms.** I. Op. 76 № 2. Capriccio (D dur) 30
13. **Raff.** I. Op. 54 № 1. Valse. (Des dur). 30
14. **Heller.** St. Op. 78 № 3. Characterstück (B moll). 25
15. **Moszkovsky** M. Op. 28 № 5 Scherzo. (G dur). 30
16. **Schubert.** F. Op. 94 № 1. Moment musicale (As dur). . . . 25
17. **Scharwenka.** Ph. Op. 55 № 4. Petite Valse. (Es dur). . . . 15
18. **Schumann.** R. Op. 11. Aria (A dur) 15
19. **Scharwenka.** Ph. Op. 55 № 6. Chant sans paroles. (C dur.) . 15
20. **Liszt.** F. Consolation № 4. (Des dur) 15
21. — Benedictus aus der Ungarischen Krönungsmesse (A dur) 30
22. **Liszt Schubert.** Der Doppelgänger. (H moll) 25
23. **Liszt.** F. Valse oubliée № 3. (Fis dur) 40
24. **Grieg.** E. Op. 28 № 3. Scherzino, (A dur) 52
25. **Liszt.** F. Consolation Des dur. Arrangée á quatre mains par. G. Kazatschenko 50
26. **Zarzycki.** A. Op. 24 № 1. Sérénade (As dur) 25
27. **Scharwenka.** Ph. Op. 63 № 1. Capriccietto (G moll) 30
28. **Grünfeld.** A. Première Mazurka. (A moll) 25
29. **Zarzycki.** A. Op. 6 № 2 Idylle. (H dur) 15
30. **Scharwenka.** X. Op. 3. Mazurka. (Es moll) 25
31. **Grieg.** E. Op. 41 № 3. Chanson d'amour. (C dur) 25
32. **Jensen.** A. Op. 8 № 11. Am Meeresstrand. (As dur) . . . 30
33. **Mikuli.** C. Op. 9 № 3. Etude. (B dur) 15
34. — Op. 9 № 4. Lied. (D dur) 25
35. **Rubinstein.** A. Op. 38 № 5. Gavote (Fis dur) 50
36. **Schumann** R. Op. 124 № 16. Berceuse (Es dur) 25
37. **Godard.** B. Op. 54. Deuxième Mazurka. (B dur) 30
38. **Rubinstein.** A. Op. 10 № 22. La Gondolière. (Fis dur) . . . 40
39. **Bizet.** G. Premièr Menuet de «l'Arlésienne» (C moll) . . . 30
40. **St. Saëns.** C. Op. 63. Une nuit à Lisbonne. Barcarolle (Es dur). 25
41. **Zarzycki.** A. Op. 6 № 1. Berceuse (E dur) 25
42. **Raff.** I. Op. 45. Don Juan—Fantaisie 30
43. **Massenet.** I. Op. 10 № 5 Elégie-Mélodie. (E moll). 15
44. **St. Saëns.** C. Op. 3 № 2. Bagatelle. (Es dur) 15
45. **Bizet.** G. Menuet de l'op. La jolie fille de Perth. 25
46. **Kjerulf.** H. Op. 28 № 5. Frühlingslied. (F dur) 25
47. **St. Saëns.** C. Op. 23. Gavotte. (C moll) 25
48. **Grieg.** Ed. Op. 28 № 4. Mélodie norwegienne. (Cis moll) . . 25
49. **Massenet.** I. Op. 10 № 3. Barcarolle. (E moll) 25
50. **St. Saëns.** C. Danse de la Gipsy de l'op. Henry VIII. 30
51. **Paderewsky.** I. Op. 1 № 2. Menuet. (G moll) 30
52. **Zarzycki.** A. Op. 24 № 2. Valse-Impromptu. (Es dur) . . . 30
53. **Paderewsky.** I. Op. 14 № 1. Menuet. (G dur) 30
54. **Massenet.** I. Op. 10 № 6. Saltarello. (A moll) 35
55. **St. Saëns.** C. Pavane de l'op. Etiénne-Marcel. (D moll) 20
56. **Scharwenka.** Ph. Op. 63 № 5. Nocturne. (Fis moll) 35
57. **Grieg.** E. Op. 38 № 1. Berceuse (G dur) 25
58. — Op. 38 № 5. Springtanz. (G dur) 15
59. **Heller.** St. Op. 99 № 1. Fantaisiestück. (Ges dur) 20
60. **Grünfeld A.** Op. 16. Sérénade (G moll.) 35
61. **Beethoven.** L. van. Op. 129. Rondo a Capriccio (G dur) . . . 40
62. **Godard.** B. Op. 56. Deuxième Valse. (B dur) 35
63. **Durand.** A. Op. 79. Annette et Lubin. Gavotte pastorale (G moll). 20
64. **Godard.** B. Op. 81. Deuxième Gavotte (G dur) 35
65. **Grieg.** E Op. 43 № 1. Papillon. (A dur) 25
66. **Kiel.** F. Mélodie. (D dur) 15
67. **St. Saëns.** C. Op. 21 Première Mazurka (G moll) 30
68. — Valse de l'op. Etienne-Marcel. (G dur) . 45
69. **Grieg.** E. Op. 46 № 3. La danse d'Anitra (A moll) 20
70. **Doppler.** A. Op. 1 № 3. Feuille d'Album. (Es dur) 15
71. **Bizet.** G. Le carillon de l'Arlésienne. (E dur) 30
72. **Schubert.** F. Op. 145. Adagio et Rondo. (E dur) 45
73. **Godard.** B. Op. 35. Canzonetta. (B dur) 30
74. **Durand.** A. Op. 84. Gavotte (D dur) 30
75. **Godard.** B. Op. 25. Prémière Mazurka. (D moll) 40
76. — Op. 71. Troisième Valse. (Es dur) 40
77. — Op. 103 № 6. Huitième Valse. (C dur) 50
78. **Grünfeld, A.** Op. 21. Barcarolle. (Des dur) 40
79. — Op. 22. Octaven Etude. (As dur) 30
80. **Liszt.** F. Cantique d'amour. (E dur) 40
81. **Godard.** B. Op. 53. № 1. En courrant. (Ges dur) 45
82. [redacted] Op. 107. № 8. Conte joyeux. (C dur) 35
83. **Lacome.** P. Les filletes au bois. Menuet. (G dur) 30
84. — Ségoviane. Danse espagnole. (C dur) 30
85. **Godard.** B. Op. 83. Au matin. (Es dur) 40
86. **Goldner.** W. Op. 51. № 1. Mazurka 30
87. — Op. 51. № 3. Air de danse. (B dur) 30
88. **Grünfeld.** A. Op. 20. Quatrième Mazurka. (Fis moll) 30
89. **Hofman.** H. Op. 85, № 2. Chanson sans paroles. (A dur) . . 15
90. — Op. 85. № 4. Nocturne. (As dur) 25
91. — Op. 85. № 5. Sylphides. (E moll) 30
92. **Godard.** B. Op. 105. Troisième Barcarolle 30
93. — Op. 106. Scherzo-Valse 50
94. — Op. 109. Troisième Gavotte 30
95. — Op. 117. Impromptu—Mazurka 40
96. — Berceuse de l'op. Jocelyn 30
97. — Boléro andalouse 45
98. — Air de Ballet 30
99. **Scharwenka.** X. Op. 16. № 2. Mazurka. (B moll) 25
100. **Durand.** A. Op. 83. Première Valse. (Es dur) 40

St-te PETERSBOURG,
Newski, 54.

W. BESSEL & CIE.

Fournisseurs de la Cour Imperiale.

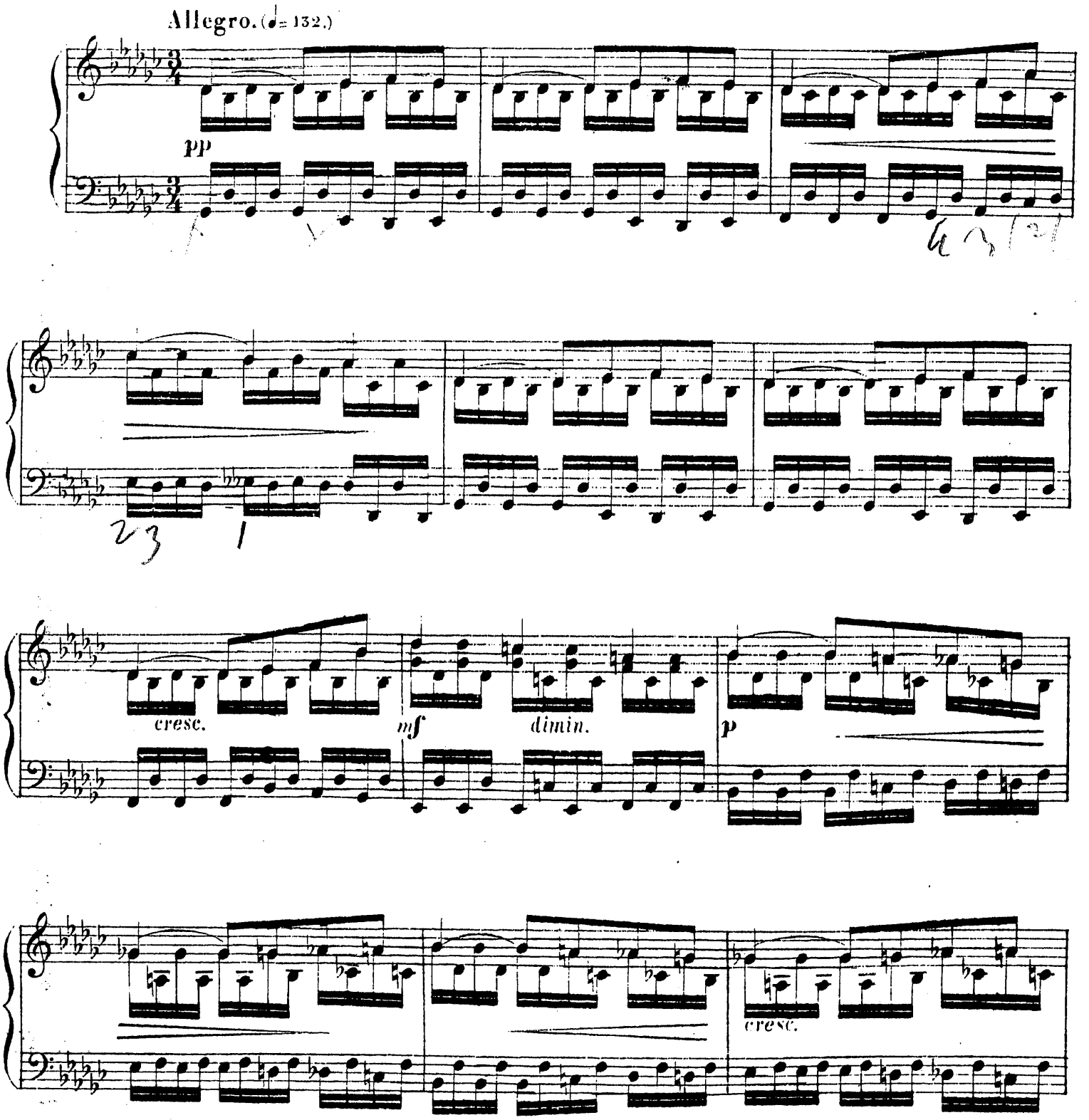
MOSCOU,
Petrowka, 12.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ТОРГОВЛЯ
В. БЕССЕЛЬ и К°

Библиотека имени В. И. Ленина
11 4706-44

EN COURANT.

Benjamin Godard, Op. 53. № 1.



a tempo

f *dimin.* *rall.* **pp**

cresc. *dimin.*

cresc.

f *dimin.*

p *cresc.* *sf*

sf p pp cresc.

pp cresc. pp cresc.

pp cresc.

pp cresc. pp cresc.

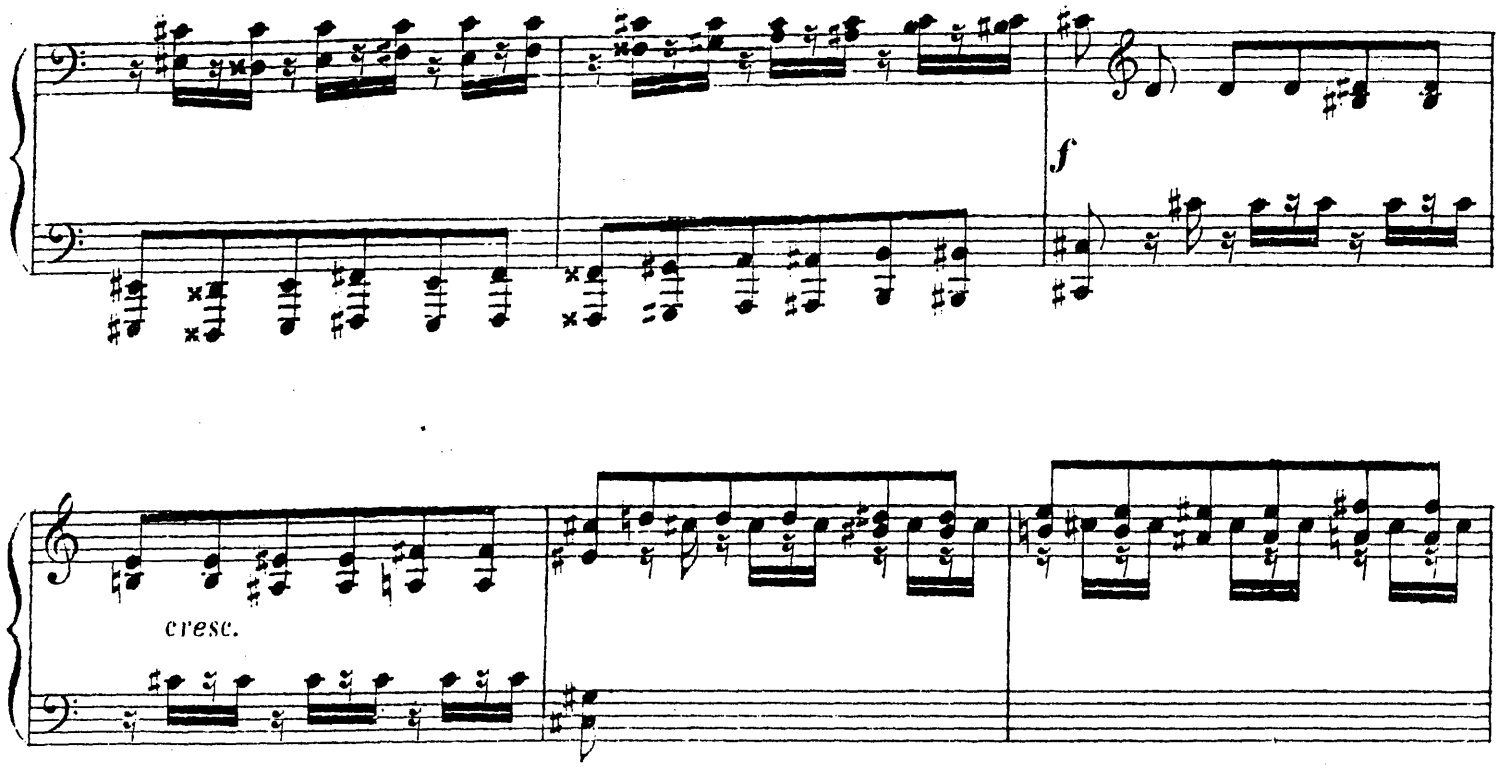
pp cresc.

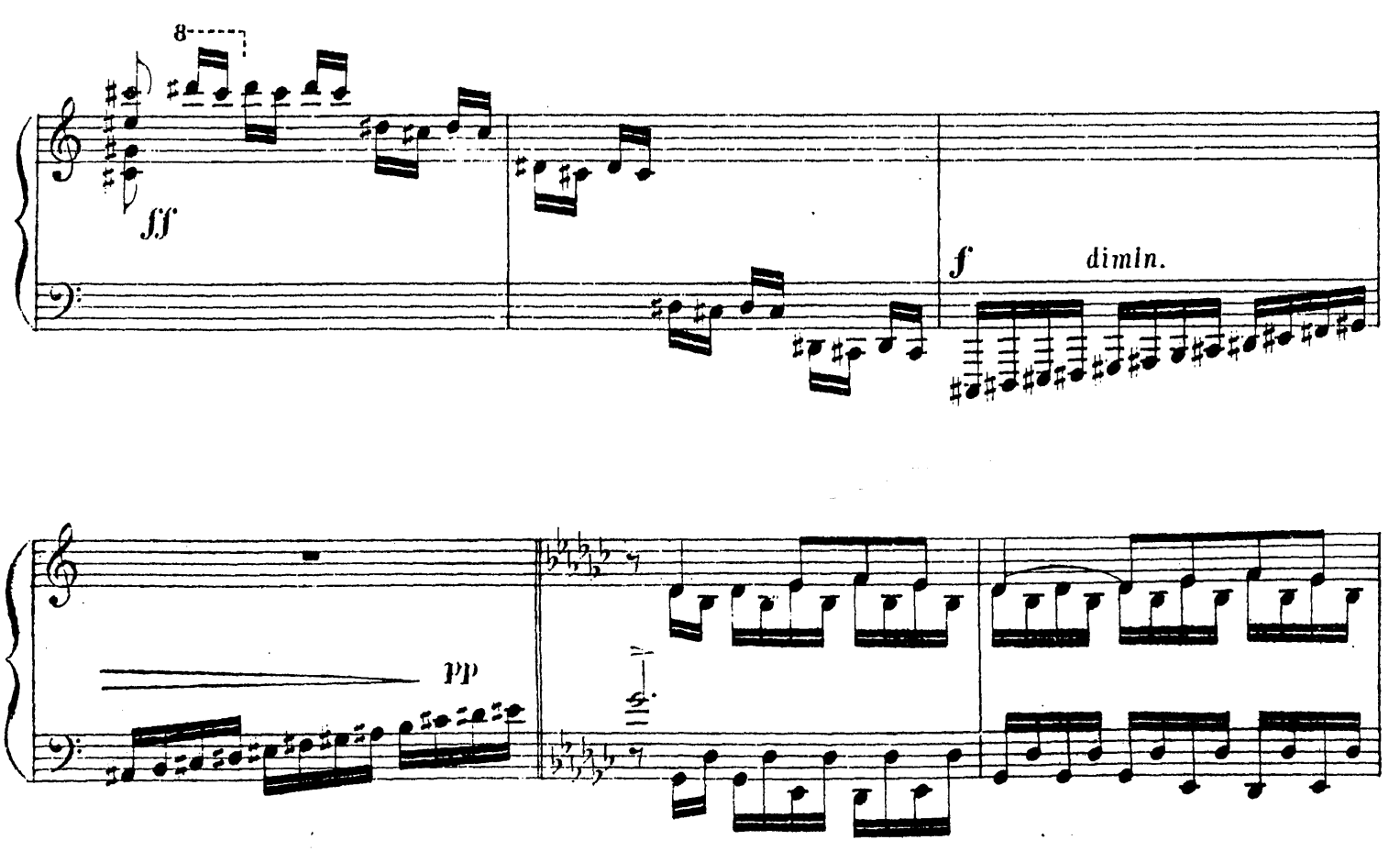
f *dimin.* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p* *cresc.* *f*

ff *pp*


f
cresc.


8
ff
f
dimin.
pp

cresc.

dimin.

cresc.

mf

dimin.

p

cresc.

f

dimin.

rall.

a tempo

cresc.

dimin.

cresc.

f

dimin.

p

sf

dimin.

3

sf *p*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

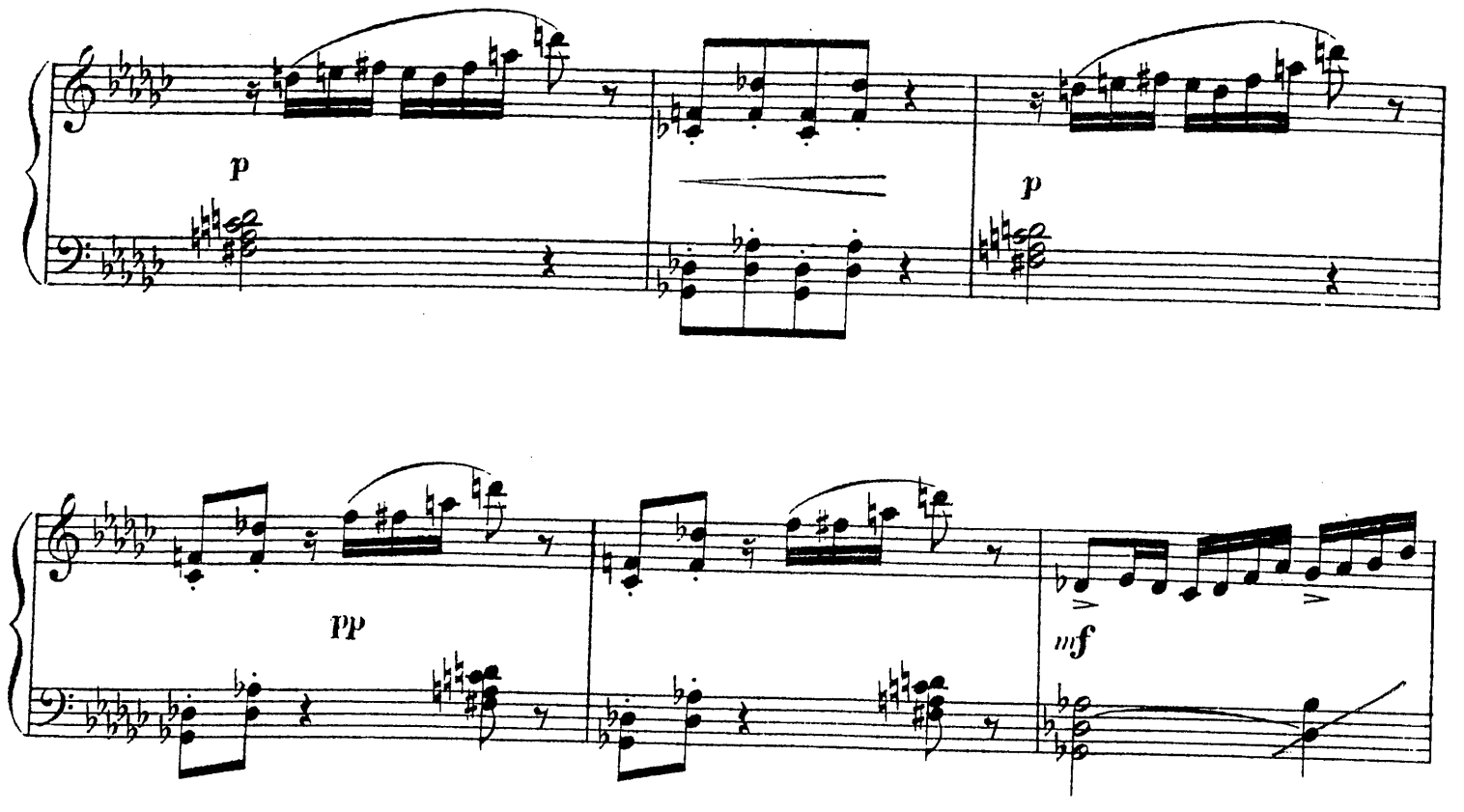
8

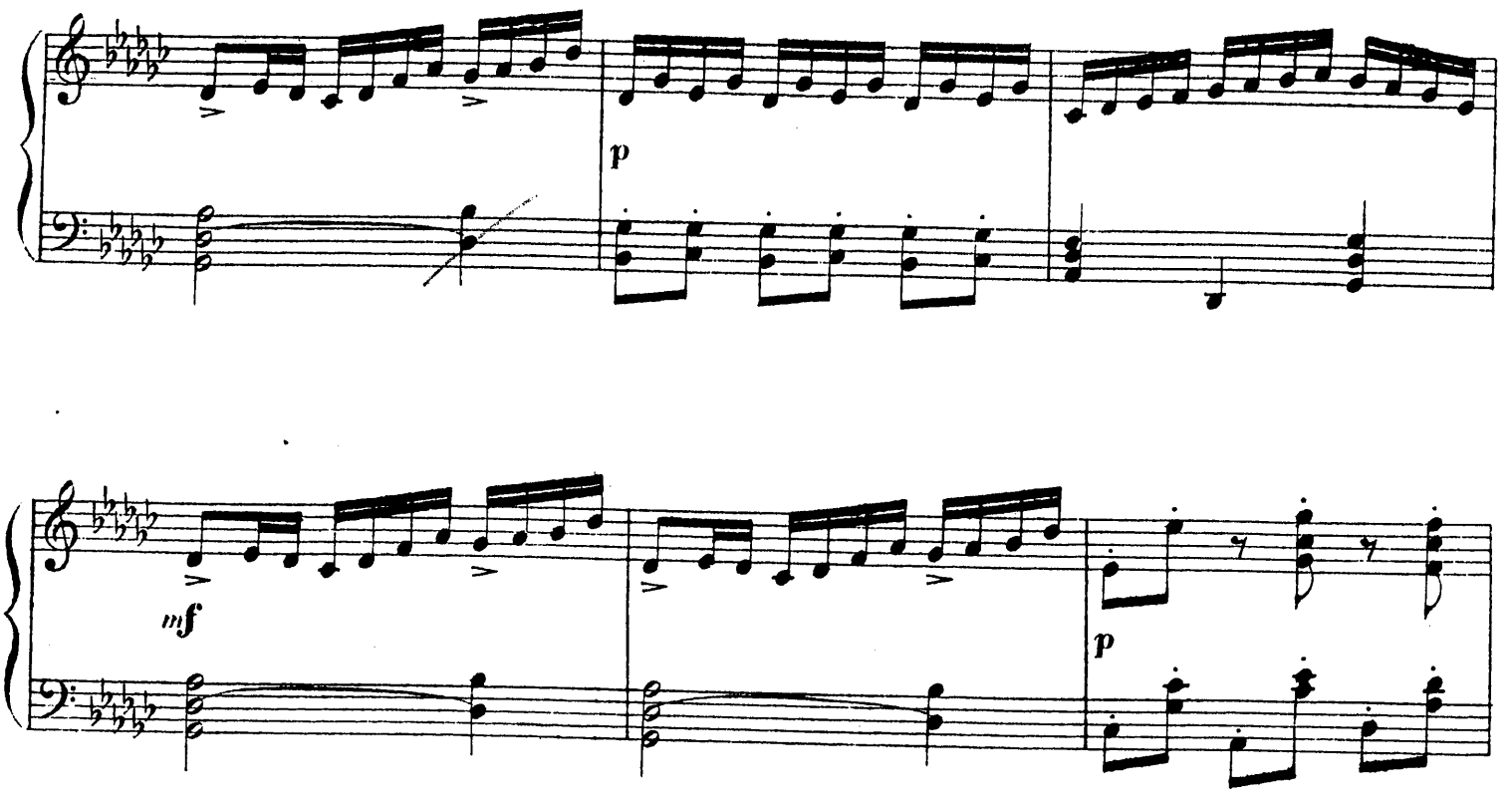
pp *cresc.*

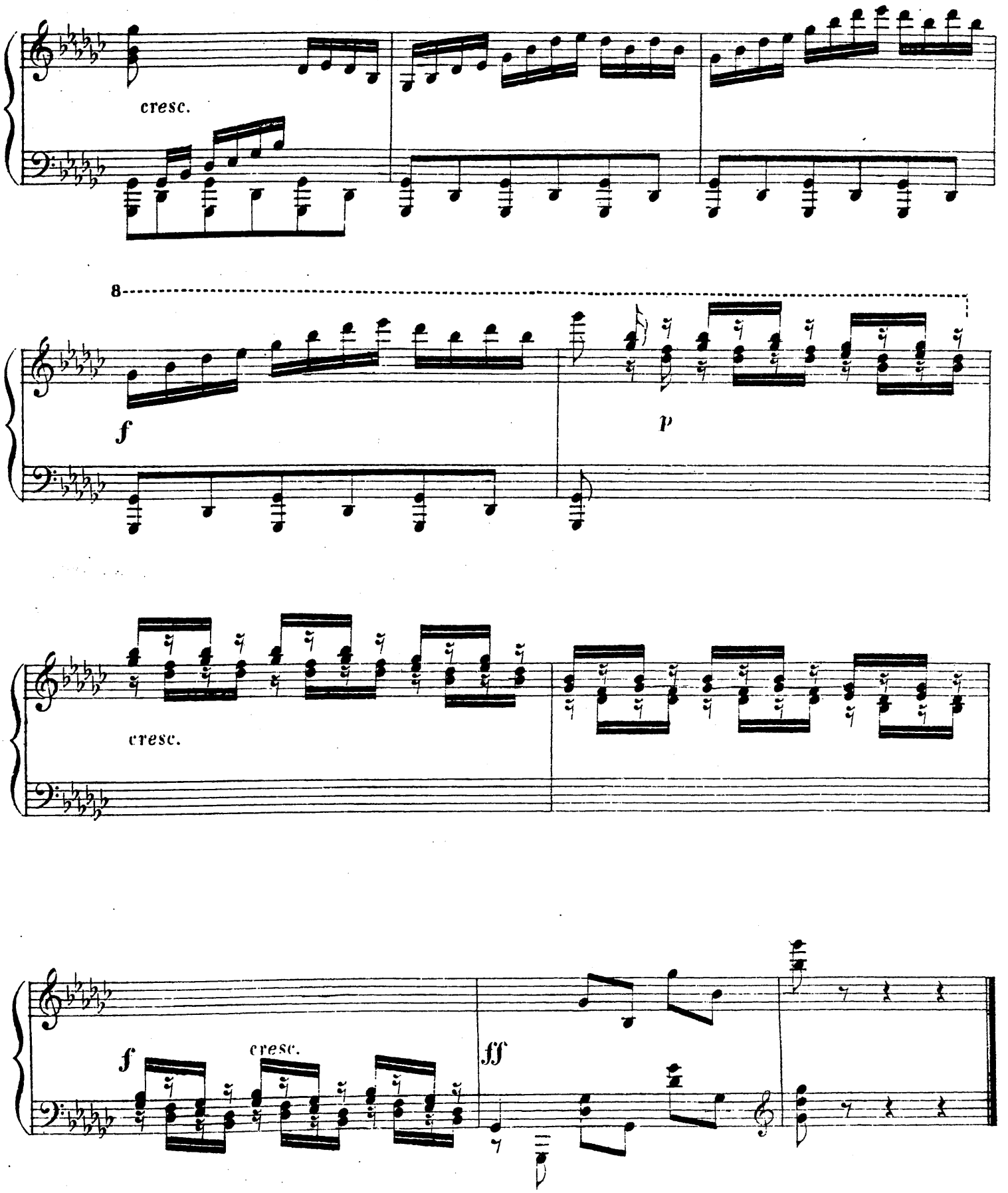
pp *cresc.*

pp *cresc.*

p *cresc.*


p
p
pp
mf


p
mf
p



2346 Нотопечатня В. Бессель и К° Троиц. ул. № 2

Revue musicale

CHOIX DE MORCEAUX

des auteurs modernes.

DEUXIÈME SERIE

101. **Bird A.** Op. 19 № 1. Marche (C dur) 30
102. — Op. 19 № 2. Gavotte (G dur). 30
103. — Op. 19 № 3. Valse (A moll) 30
104. — Op. 19 № 4. Menuet (A dur) 30
105. — Op. 19 № 5. Mazurka (A dur) 30
106. **d'Albert E.** Gavotte et Musette (D moll—D dur) 25
107. **Bendel F.** Op. 139. Cascade du Chaudron (B dur) 50
108. **Brambach. I.** Op. 16 № 4. Humoreske (B dur). 30
109. **Gounod. Ch.** Bal d'enfants. Valse (C dur) 25
110. **List F.** Nocturne. Liebesträume № 3. (As dur) 30
111. — Valse-Impromtu (As dur). 45
112. — Waldesrauschen. Concert-Etude (Des dur) 40
113. **List-Rubinstein** *Asra.* Transcripton (G moll) 50
114. **Mendelssohn, F.** Scherzo à capriccio (Fis moll) 45
115. **Moskovsky, M.** Op. 7 № 1. Moment musical (H dur) . . . . —
116. — Op. 7 № 3. Moment musical (Fis dur). . . . —
117. — Op. 11 № 1. Polonaise (Es dur) 45
118. — Op. 11 № 2. Valse (C dur) . . . . . —
119. — Op. 11 № 3. Danse hongroise (H moll) . . . —
120. — Op. 15 № 5. Petite Valse (Des dur) . . . . —
121. — Op. 31 № 1. Monologue (E dur) 30
122. — Op. 31 № 2. Nouvelle Mélodie (G dur) . . . 30
123. — Op. 31 № 4. Scherzetto (As dur) 30
124. — Op. 34 № 1. Valse (E dur) jouée par M-me A. Essipoff 70
125. — Op. 35 № 3. Pièce drôlatique (Ges dur) . . . 40
126. — Op. 36 № 7. Valse sentimentale (C dur). . . 40
127. — Op. 39. Intermezzo (A dur) . . . . . —
128. — Valse brillante (As dur) 45
129. **Schubert F.** Op. 94 № 3. Moment musical (F moll) 15
130. — Op. 142 № 3. Impromptu (B dur) 40
131. **Bird A.** Op. 18 № 2. Valse (As dur) 30
132. — Op. 20 № 1. Valse noble (A dur) 30
133. — Op. 20 № 7. Mélodie (As dur) 30
134. **Bendel F.** «Es blinkt der Thau» de A. Rubinstein (D dur). 75
135. **Gade N. W.** Skizzen № 1. Gazouillement d'oiseaux (A dur) . 25
136. — — № 2. La gaité (D dur) 15
137. — — № 3 Douce pensée (D dur) 15
138. **Gillet E.** Babillage (G dur) 30
139. — Entr'act Gavotte (D dur) 30
140. — Loin du bal. Valse-Intermezzo (B dur) 25
141. — Sous l'ombrage. Idylle (F dur) 25
142. **Delibes, Leo.** Valse «Pas des fleurs» 85
143. **Czibulka.** Songe d'amour après le bal 30
144. **Ellenberg.** Op. 29. Marche des gnomes (Die Heinzelmännchen) 30
145. — Op. 50. Reveil du coeur 25
146. — Op. 51. Gavotte (J'y pense) 20
147. — Op. 78. Wachtparade. Marche 30
148. — Op. 98. Les Cloches Idylle 30
149. **Delibes, Leo.** Passepied 25
150. **Dubois, Th** Prélude 15
151. — Esquisse 15
152. — Badinage 30
153. — Canzonetta 25
154. — Adagietto 15
155. — Scherzetto 30
156. **Gillet. E.** Valse lente 30
157. **Gregh, L.** Les Bergers-Watteau 30
158. **Gessler, C. de.** Promenade matinale 30
159. **Hitz, Fr.** Tout passe, melodie 30
160. **Montalent, R. de.** Pizzicati 30
161. **Gounod. Ch.** Valse des Nubiennes de l'opéra «Faust» . . . 30
162 **Dreyschock F.** Op. 7 № 1 Menuet (im alten Styl) 30
163 **Pessard.** Op. 26 № 20. Valse Capricieuse 25
164. **Eilenberg, R.** Op. 99 Marsch der Bersaglieri 30

W. BESSEL & CIE.

Fournisseurs de la Cour Imperiale.

Ste PETERSBOURG,
Newski, 54.

MOSCOU.
Petrowka. 12.