

CHOIX DE CANTIQUES
POUR LE CULTE DES
ÉGLISES RÉFORMÉES
DE FRANCE

PUBLIÉ

PAR LE CONSISTOIRE DE BERGERAC

SUPPLÉMENT AU RECUEIL DE NIMES

NIMES		PARIS
PEYROT-TINEL, LIBRAIRE-ÉDITEUR	}	LIBRAIRIE DE JOEL CHERBULIEZ
BOULEVARD DE LA COMÉDIE, 4.	}	RUE DE SEINE, 33.

1870

~~~~~  
**LAUSANNE. — TYPOGRAPHIE GENTON & DUTOIT.**  
~~~~~

SUPPLÉMENT AU RECUEIL DE NIMES

CHOIX DE CANTIQUES

PUBLIÉ

PAR LE CONSISTOIRE DE BERGERAC

(N° 1)

CANTIQUE 66.

(Chants chrétiens, N° 5).

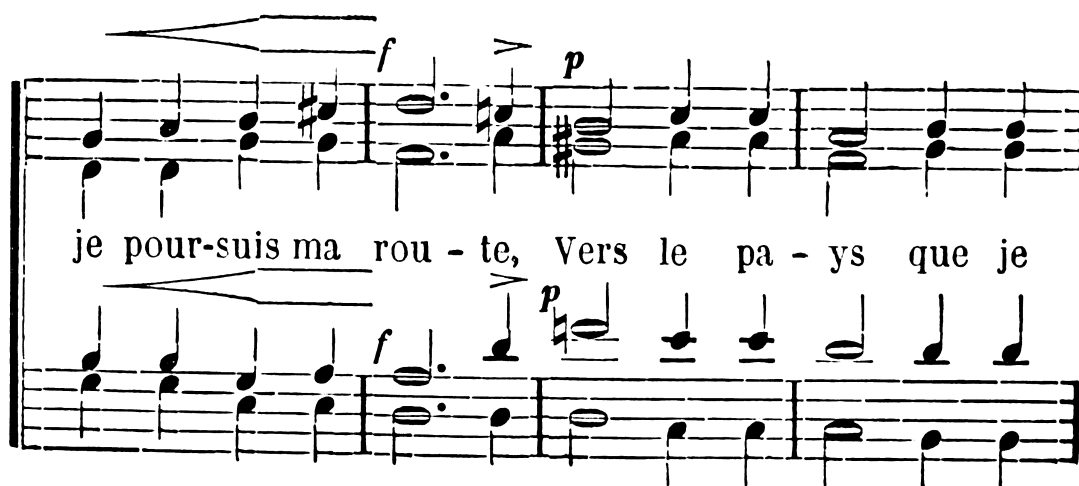
Andante sostenuto.

Soprano
Contralto

Ténor
Basse



Dans le désert où



je poursuis ma rou - te, Vers le pa - ys que je

dois ha - bi - ter, Que nul en - nui nul tra-

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The accompaniment is in the bass clef with the same key signature. The lyrics are 'dois ha - bi - ter, Que nul en - nui nul tra-'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

vail ne me coû - te, Car c'est des cieux que je

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics 'vail ne me coû - te, Car c'est des cieux que je'. The accompaniment provides a steady harmonic support with sustained notes and some moving lines.

dois hé - ri - ter. Que nul en - nui, nul tra-

This system contains measures 9 through 12. The vocal line concludes the phrase with 'dois hé - ri - ter. Que nul en - nui, nul tra-'. The system begins with a 'V' marking above the first measure. The accompaniment continues with sustained chords and some movement.

vail ne me coû - te, Car c'est des cieux que je

This system contains measures 13 through 16. The vocal line repeats the phrase 'vail ne me coû - te, Car c'est des cieux que je'. The system includes dynamic markings: 'f' (forte) above the first measure and 'p' (piano) above the fifth measure. The accompaniment features a more active line in the lower register, with some sixteenth-note passages.



2.

Mon Rédempteur, ô guide en qui j'espère,
 Protège-moi contre le faix du jour.
 Pendant la nuit que ta clarté m'éclaire,
 Dans tous les temps conduit par ton amour. } *bis*

3.

Chaque matin, ta bonté paternelle
 Répand d'en-haut mon pain quotidien;
 Et quand, le soir, je m'endors sous ton aile,
 C'est toi qui prends souci du lendemain. } *bis*

4.

O mon Rocher! que les eaux de ta grâce
 Sortent de toi pour me désaltérer:
 De ton Esprit que la sainte efficace
 Garde mon cœur de jamais murmurer. } *bis*

5.

Quand le péché, de sa dent venimeuse
 M'a déchiré pour me faire périr,
 Un seul regard sur ta croix glorieuse,
 Puissant Jésus, suffit pour me guérir. } *bis*

6.

Bientôt pour moi le terme du voyage
 Amènera le moment du repos;
 Et du Seigneur le puissant témoignage
 Me gardera contre les grandes eaux. } *bis*

7.

O mon pays, terre de la promesse,
 Mon cœur ému de loin t'a salué;
 Dans les transports d'une sainte allégresse, } *bis*
 O Dieu! ton nom soit à jamais loué!

(N° 2)

CANTIQUE 67.

(Chants chrétiens, N° 20).

Andante.

p
 C'est moi, c'est moi qui vous con - so - le, A

p
 dit l'E - ter - nel aux pé - cheurs. Frè - res cro - yons à

f
 la pa - ro - le, Qu'il a - dresse à nos pauvres cœurs, Il

veut ver - ser sur nos bles - su - res, L'huile

diminuendo - - - *p*

et le vin de son a-mour, Et sur ses fai - bles

diminuendo - - - *p*

rinfz.

cré - a - tu - res fai - re le - ver un nouveau jour.

rinfz.

2.

La paix dont le Seigneur inonde
 Les âmes de ses serviteurs,
 N'est pas la paix d'un triste monde
 Dont les ris sont mêlés de pleurs.
 La paix dont il dit : Je la donne !
 Subsiste dans les jours mauvais ;
 C'est une immortelle couronne
 Que rien ne flétrit : c'est sa paix.

3.

Sa paix ! sais-tu ce qu'il en coûte
 Au Fils de Dieu pour te l'offrir ?
 Sais-tu par quelle sombre route
 Il passa pour te secourir ?
 Quittant sa céleste demeure,
 Sais-tu ce que le Roi des rois
 Pour nous a souffert, d'heure en heure,
 De la crèche jusqu'à la croix ?

4.

Va le demander au Calvaire,
 Où le rejeton d'Isaï
 Reçut le terrible salaire
 Des contempteurs du Sinai.
 Jésus a vidé le calice,
 Dieu tout-puissant ! pour t'apaiser.
 En lui la paix et la justice
 S'unissent par un saint baiser.

5.

Que la paix coule comme un fleuve
 Qui porte au loin ses grandes eaux :
 Et que mon âme s'en abreuve
 Comme un agneau près des ruisseaux !
 Du haut de ta sainte montagne
 Répands-la selon nos souhaits ;
 Et que ton Esprit l'accompagne,
 Roi de Salem ! Prince de paix !

(N° 3)

CANTIQUE 68.*Maestoso.*

(Chants chrétiens, N° 23).

f

Il vient, il vient, c'est no - tre Ré-demp-

f

teur, Haus - se la voix pour chan - ter ton Sau-

veur. Jé - ru - sa - lem vil - le de l'al - li-

an - ce Dis à Ju - da quelle est ton es - pé-

ran - ce. Al - lé - lu - ia! Dans le saint lieu;

Al - lé - lu - ia! Dans le saint lieu. Car voi - ci

Jé - sus, no - tre Dieu, no - tre Dieu, no - tre Dieu.

2.

Devant Jésus tout coteau croulera :
 Sur les puissants son bras dominera.
 Tremblez, pécheurs ! redoutez sa colère.
 Il a pour vous un terrible salaire.
 Tremblez ! tremblez ! Malheur ! malheur ! (*bis*)
 Car voici le Fort, le Vengeur ! (TER)

3.

Comme un berger il paîtra son troupeau ;
 Pour la brebis et pour le faible agneau,
 Il est toujours dans ses bras un asile.
 C'est aux chétifs qu'il offre l'Evangile !
 Triste Sion, dis désormais : (*bis*)
 Jésus est prince de la paix ! (TER)

4.

Jésus est grand ! son nom est glorieux !
 Car de ses doigts il compassa les cieux ;
 Il a pesé les monts à la balance,
 Et dans sa main l'océan prit naissance.
 Sachez, sachez que le Sauveur (*bis*)
 Est aussi le Dieu Créateur ! (TER)

(N° 4)

CANTIQUE 69.

(Chants chrétiens N° 25).

Grave.

Saint des saints! tout mon cœur,

The first system of the hymn is written for two voices (Soprano and Bass) in a 2/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The melody is simple and hymn-like, with the lyrics 'Saint des saints! tout mon cœur,' written below the notes.

veut s'é - le - ver à toi, veut s'é - le - ver à

The second system continues the melody. The lyrics 'veut s'é - le - ver à toi, veut s'é - le - ver à' are written below the notes. The musical notation includes various note values and rests, typical of a hymn tune.

toi; Tu me dis de cher-cher le re-gard de ta

The third system continues the melody. The lyrics 'toi; Tu me dis de cher-cher le re-gard de ta' are written below the notes. The musical notation includes various note values and rests, typical of a hymn tune.

fa - ce, Fais moi sen - tir ta puis - sante ef - fi-

The fourth system continues the melody. The lyrics 'fa - ce, Fais moi sen - tir ta puis - sante ef - fi-' are written below the notes. The musical notation includes various note values and rests, typical of a hymn tune.

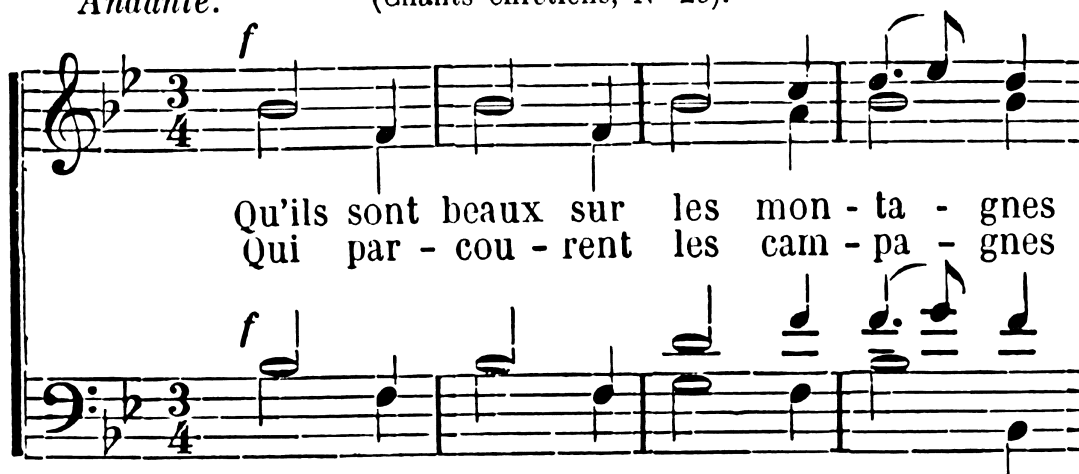


2. Eternel, ton amour *te fit mon créateur* ; (BIS)
 Tu formas de mon corps l'étonnant assemblage ;
 Mon âme aussi, mon âme est ton image,
 Et pour t'aimer tu me donnas un cœur. (*bis*)
3. Ta bonté m'accueillit *au lever de mes jours* ; (BIS)
 Tu veillas au berceau de ma fragile vie ;
 Par ta faveur ma route fut choisie,
 Mille douceurs en charmèrent le cours. (*bis*)
4. Mais bientôt j'oubliai, *Seigneur, ce tendre soin* ; (BIS)
 Trop souvent en mon cœur je méconnus ta grâce.
 Que de mépris ! Que d'orgueil et d'audace !
 Que de détours dont tu fus le témoin ! (*bis*)
5. Devant toi je rougis *et demeure confus* ; (BIS)
 Mais, Seigneur, ta pitié relève ma misère.
 N'as-tu pas mis entre elle et ta colère
 L'amour, la croix et le sang de Jésus ? (*bis*)
6. Oui, Seigneur, tu m'entends, *tu m'ôtes ma douleur* ; (BIS)
 Je me sens ton enfant ; mon père je t'appelle.
 De ton secours la promesse est fidèle ;
 Béni sois-tu ! Ta paix rentre en mon cœur. (*bis*)

(N° 5)

CANTIQUE 70.*Andante.*

(Chants chrétiens, N° 26).



f

Qu'ils sont beaux sur les mon - ta - gnes
Qui par - cou - rent les cam - pa - gnes



p

Les pieds de tes ser - vi - teurs. O dé -
Prê - chant la grâce aux pé - cheurs.



li - ci - eu - se vi - e, D'un ser - vi - teur



de Jé - sus, Qui pour son maî - tre s'ou -



2.

Libre de toute autre chaîne,
 Le chrétien qui sert son Dieu
 Dans la souffrance et la peine,
 Suit son modèle en tout lieu.
 Il faut qu'en vivante offrande
 Il s'offre pour son Sauveur;
 C'est là ce que Dieu demande
 D'un fidèle serviteur.

3.

Ainsi, témoins de la grâce,
 Pour remplir ce but divin,
 Allez donc de place en place
 Convier au grand festin,
 Non les âmes indomptables,
 Les mondains remplis d'orgueil,
 Mais les pécheurs misérables,
 Qui sur leurs maux mènent deuil.

4.

Dites aux cœurs débonnaires
 Que Christ est leur guérison,
 Et que sa mort salutaire
 Détruit le mortel poison.
 Annoncez au cœur timide,
 Au pécheur contrit, brisé,
 Que Christ fait d'un cœur aride
 Un cœur de grâce arrosé.

5.

Aux cœurs accablés de peines,
 Tremblant au seul nom de mort,
 Aux cœurs qui, chargés de chaînes,
 N'attendent qu'un triste sort,
 Dites que Dieu, dans sa grâce,
 Donna son Fils aux pécheurs;
 Et que sa mort efficace
 Leur mérita ses faveurs.

(N° 6)

CANTIQUE 71.

(Chants chrétiens, N° 28).

f

Ce - lui qui sur l'im - men - si - té,

f

Rè - gne de toute é - ter - ni - té, Le Dieu très-

p *f*

haut est no - tre Pè - re, Par sa pa - role il

p *f*



2.

Sainte Parole du Dieu fort,
 Le néant, le péché, la mort,
 N'ont pas arrêté ta puissance :
 Au néant tu pris l'univers :
 Du péché nous ôtant les fers,
 Tu changes la mort en naissance.

3.

Mais qu'il semble encor loin le jour
 Où tous répondront à l'amour
 Que leur a témoigné le Père !
 Si Jésus a tout accompli,
 Le cœur de l'homme est endurci :
 Il veut douter de sa misère.

4.

Frères, supplions le Seigneur,
 Qu'il triomphe de tout pécheur
 Par le glaive de sa Parole !
 En fils d'Abram il peut changer
 Ces cailloux si durs à briser ;
 A sa voix tombe toute idole.

5.

Oh ! que toute l'humanité,
 Du Fils de Dieu ressuscité,
 Bientôt entonne les louanges !
 Jusqu'au trône du Roi des rois
 Qu'elle élève une grande voix,
 D'accord avec la voix des anges !

(N° 7)

CANTIQUE 72.

(Chants chrétiens, N° 30).

Lento.

f

O Christ j'ai vu ton a - go - ni - e,

f

et mon âme a fré - mi d'hor - reur ! Oui tu viens

p

de per - dre la vi - e, Et c'est pour

p

moi pau - vre pé - cheur.

2.

A ta mort, la nature entière
Se répand en cris de douleur;
Le soleil cache sa lumière;
Les élus pleurent leur Sauveur.

3.

Que ta mort, ô sainte victime!
Soit toujours présente à nos yeux!
Ton sang peut seul laver le crime!
Seul il peut nous ouvrir les cieux.

4.

O Christ! ta charité profonde
Touche, pénètre notre cœur:
Tu meurs pour les péchés du monde;
Toi seul es notre Dieu Sauveur!

(N° 8)

CANTIQUE 73.

(Chants chrétiens, N° 31).

Lento.

Le - vons-nous frè - res, le-vons-nous, Car

voi - ci no - tre maî - tre, Il est mi-

nuit voi - ci l'E - poux Jé - sus-Christ va pa - raî - tre

Jé - sus-Christ va pa - raî - tre.

2.

Avec les siens il vient régner
Et délivrer l'Eglise;
Bientôt il va la couronner
De la gloire promise. (*bis*)

3.

Ne crains donc point, petit troupeau,
Toi que chérit le Père;
Que toujours la croix de l'Agneau
Soit ta seule bannière. (*bis*)

4.

Et si le monde est contre toi,
Ses mépris sont ta gloire;
L'amour, l'espérance et la foi
Te donnent la victoire. *(bis)*

5.

Gloire à Jésus-Christ, mon Sauveur !
Car en lui seul j'espère.
Heureux celui qui dans son cœur
L'adore et le révère. *(bis)*

(N° 9)

CANTIQUE 74.

(Chants chrétiens, N° 35).

De tous les biens source pure et fé-

con - de, Es - prit di - vin viens rem - plir tout le

mon - de et dai - gne nous com - bler de tes bien-

faits. Sur ton é - glise hà - te -

This system contains the first four measures of the piece. It is written for a treble and bass staff in D major (two sharps). The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. Dynamics include a piano (*p*) marking at the beginning of the second measure.

toi de des - cen - dre Et dans nos cœurs veille

This system contains measures 5 through 8. The melody continues in the treble staff. Dynamics include a forte (*f*) marking at the beginning of measure 6.

au - jour-d'hui ré - pan - dre Ta sain - te.

This system contains measures 9 through 12. The melody continues in the treble staff. Dynamics include a piano (*p*) marking at the beginning of measure 10.

té, ta lu - mière et ta paix, Ta sain - te -

This system contains measures 13 through 16. The melody continues in the treble staff. Dynamics include a piano (*p*) marking at the beginning of measure 14.

f té, ta lu-mière et ta paix.

2.

Enseigne-nous toujours ce qu'il faut faire !
 Inspire-nous tout ce qui peut te plaire !
 Rends-nous pieux, humbles, sages et saints !
 Ne permets pas que, quand nous voulons vivre
 Selon tes lois, les pratiquer, les suivre,
 La chair, le monde, empêchent nos desseins. (*bis*)

3.

Si notre cœur est léger et volage,
 Fais désormais que sans aucun partage
 Il se dévoue à son divin Sauveur ;
 Si pour ta gloire il est froid et de glace,
 Réchauffe-le par le feu de ta grâce,
 Et viens régner pour toujours dans ce cœur. (*bis*)

(N° 10)

CANTIQUE 75.

(Chants chrétiens, N° 40).

Grave.

p Quel-le clar-té di-vi-ne a re-lui dans mon

à - me, Les cieux se sont ou-verts, u - ne cé-

les - te flam - me, A pé - né - tré mon cœur.

Un pro - dige é - cla - tant de la tou - te puis-

san - ce, Vient de cré - er en moi

la dou - ce con - nais - san - ce, De Jé - sus

mon Sau - veur, De Jé - sus mon Sau - veur.

2.

Sans avoir d'autre appui que ma propre justice,
 Insensé, je dormais au bord du précipice,
 De l'éternelle mort.
 Il m'aimait, ce Sauveur; il me voit, il m'appelle;
 Il m'arrache au sommeil, et du chrétien fidèle
 Il me montre le port. *(bis)*

3.

C'est alors que, sentant ma profonde misère,
 J'aperçus de mon Dieu la brûlante colère
 Prête à me dévorer.
 Mais, ô Dieu! de mon cœur tu bannis toute crainte,
 Quand, du brillant flambeau de ta Parole sainte,
 Tu daignas m'éclairer. *(bis)*

4.

Aussitôt de mes yeux les écailles tombèrent;
 Mes regards éblouis sur Jésus se fixèrent,
 Et sur son grand amour.
 Je connus, j'embrassai le trésor de la grâce,
 Et je bénis l'Agneau dont le sang efficace
 M'a sauvé sans retour. *(bis)*

(N° 11)

CANTIQUE 76.

(Chants chrétiens, N° 42).

Tu pa - rais ô Jé - sus, et ta bou -

che pro - cla - me, L'an fa - vo - ra - ble du Sei -

gneur. C'est à toi qu'il s'a - dres - se é - cou - te - le mon

à - me, Car il veut ê - tre ton Sau - veur. Car



2.

D'un seul mot il guérit des souffrants la misère;
 Des captifs il brise les fers;
 Et dans les yeux éteints il verse la lumière
 Qui doit éclairer l'univers. (*bis*)

3.

O Seigneur ! que je sois de ceux que tu soulages !
 Fils d'Adam, j'ai souvent péché.
 Tu vins pour des pécheurs, et non pas pour des sages;
 Fais-toi trouver ! je t'ai cherché. (*bis*)

4.

Israël au désert, pour renaitre à la vie.
 Regardait au serpent d'airain.
 Un regard sur Jésus est pour l'âme qui prie
 L'aurore d'un nouveau matin. (*bis*)

5.

Que j'apprenne, ô mon Dieu ! ce regard d'espérance
 Du croyant qui s'attend à toi.
 Je crois, mais sans avoir une ferme assurance:
 Augmente donc ma faible foi ! (*bis*)

N° 12

CANTIQUE 77.

(Chants chrétiens, N° 47).

Andante.

p

Il ne sau - rait me don - ner le bon -

p

heur Ce mon - de vain dont la fi - gu - re pas -

pp *cresc.*

se, Pour a - pai - ser le trou - ble

pp *cresc.*

p

de mon cœur Je n'ai d'es - poir, ô

p



2.

Oui, je le sens, ta grâce me suffit,
 Car elle peut changer mon deuil en joie;
 Mais sans ta paix mon âme ne jouit
 D'aucun des biens que ta bonté m'envoie.

3.

Fais-moi, Seigneur ! bâtir sur le rocher ;
 Fais que jamais le vent qui se déchaîne,
 Ni le torrent qui vient à déborder,
 Fondant sur moi, ne m'ébranle ou m'entraîne.

4.

Ah ! que, marchant toujours dans ton chemin,
 Je ne sois point comme la multitude,
 Dont le Sauveur daigna calmer la faim,
 Et qui paya ses soins d'ingratitude.

5.

Ta grâce, ô Dieu ! m'a seule fait trouver
 L'étroit sentier qui conduit à la vie ;
 Sans ton Esprit je n'y puis avancer ;
 Mais il descend sur celui qui te prie.

6.

Du pain du ciel, oh ! veuille me nourrir,
 Afin, grand Dieu ! que mon âme immortelle,
 Se détachant de ce qui doit périr,
 Soupire après sa demeure éternelle.

(N° 13)

CANTIQUE 78.*Maestoso.*

(Chants chrétiens, N° 50).



Sei - gneur dans ces jours de dé - tres - se
S'il ne pou - vait dans sa tris - tes - se



p
Que de - vien - drait ton pauvre en - fant, Pour
A - voir re - cours au Tout - Puis - sant!



cresc. *f*
ras - su - rer mon fai - ble cœur, Par - le - moi
cresc. *f*



donc ô mon Sau - veur!

2. Viens parler de paix à mon âme,
Et dis-moi que tu m'as aimé;
Dis-moi qu'en traversant la flamme
Je ne serai pas consumé.
Fixe toujours tes yeux sur moi,
Et dirige les miens vers toi.
 3. Si l'Eternel est ma retraite,
Qui pourrait me troubler encor ?
Pourquoi craindrais-je la tempête
Quand je suis sûr d'entrer au port ?
Appuyé sur Emmanuel,
Que me ferait l'homme mortel ?
 4. Sépulcre, où donc est ta victoire ?
Mort, où donc est ton aiguillon ?
Pour moi souffrit le Roi de gloire :
Sur sa croix je lis mon pardon.
Le péché n'a plus de venin
Pour qui voit le serpent d'airain.
 5. Jamais je n'aurai de disette,
Car l'Eternel est mon Berger.
Comment trembler sous la houlette
Du grand Dieu qui ne peut changer ?
Ah ! si mes parents, mes amis,
Etaient tous parmi ses brebis !
 6. Pour les péchés de ma patrie
Mes yeux auront toujours des pleurs ;
En moi je trouve sympathie
Pour chacune de ses douleurs.
Mais entouré de tant de maux,
En Dieu je goûte un doux repos.
 7. Oui, de mon Dieu quand je m'approche,
Mon cœur ne connaît plus d'effroi ;
Il me conduit sur une roche
Qui serait trop haute pour moi.
Mon Sauveur m'a pris dans ses bras ;
Satan ne m'en ôtera pas !
-

(N° 14)

CANTIQUE 79.

(Chants chrétiens, N° 52).

Andante.

p *f*
E - ter - nel, ô mon Dieu j'im-plo - re ta clé-

p
men - ce, In - di - gne de par - don de - vant ta

sain - te - té, Je n'ai droit, je le sens, qu'à ta

f
jus - te ven - gean - ce, Car ton œil est trop

decresc. *pp*

pur pour voir l'i - ni - qui - té.

decresc. *pp*

2.

Du juste seul tu dois exaucer la prière;
 Mais il n'est qu'un seul juste, et ce juste c'est toi,
 Toi, qui vins en ton Fils partager ma misère;
 Et ce Fils aujourd'hui veut t'implorer pour moi.

3.

Je suis le criminel, Jésus souffre à ma place;
 Par sa mort il m'arrache à l'éternel trépas.
 Que, lavée en son sang, mon âme trouve grâce!
 Et que ton Esprit-Saint vienne guider mes pas!

4.

Seigneur! qu'aux doux rayons du soleil de justice,
 Je sente un nouveau cœur en moi s'épanouir!
 Qu'en tous temps, en tous lieux mon âme te bénisse!
 De foi, de charité, daigne, ô Dieu! la remplir!

(N° 15)

CANTIQUE 80.

(Chants chrétiens, N° 54).

Andante sostenuto.

f

E - cou - tez tous u - ne bon - ne nou-

f

vel - le C'est pour sau - ver que Jé - sus-

pp
Christ est mort! Qui croit au Fils a la vie é - ter-

cresc.
nel - le No - tre sa - lut est un don du Dieu

cresc. *dim.* *p*
fort, No - tre sa - lut est un don du Dieu fort.

2.

Redis, ô Dieu ! cette douce Parole,
 Dont ton Esprit a réjoui mon cœur ;
 Rien ne me calme et rien ne me console
 Que de savoir que Christ est mon Sauveur. (*bis*)

3.

Ah ! je n'osais dans ma grande misère,
 Dieu juste et saint ! même te supplier ;
 Mais tu me dis : « Appelle-moi ton Père ! »
 Et c'est : Abba ! que j'apprends à crier. (*bis*)

4.

Aux doux concerts de tes saints, de tes anges,
 Désormais donc, Seigneur, je veux m'unir.
 Dans leurs transports, ils chantent tes louanges :
 Heureux comme eux, comme eux je dois bénir ! (*bis*)

5.

Et quand Satan, jaloux de ta puissance,
 Voudra troubler mon bonheur et ma foi,
 Et du pardon m'enlever l'assurance,
 Redis, ô Dieu : Jésus est mort pour toi ! (*bis*)

(N° 16)

CANTIQUE 81.

(Chants chrétiens, N° 60).

Largo.

Obs - cur et pauvre au mon - de pré - sen-

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "té, Nous le vo-yons sans é-clat, sans beau-". A piano (*p*) dynamic marking is present above the first measure of the melody.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The lyrics are: "té. Ce Roi des rois, ce fils du Père,". There are accents (>) over the notes for "Roi" and "Père".

Third system of musical notation, measures 9-12. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The lyrics are: "Vit i-ci-bas dans la mi-sè-re, Il s'est char-". A piano (*p*) dynamic marking is present above the first measure of the melody, and another below the first measure of the bass line.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The lyrics are: "gé de tou-tes nos lan-gueurs, Et sur sa". There are accents (>) over the notes for "gé" and "lan-gueurs".

croix a por - té nos dou - leurs, Et sur sa

croix a por - té nos dou - leurs.

2.

Ce bon Sauveur, comme il est méprisé !
 Qu'en y pensant notre cœur soit brisé !
 Pour nous il vit dans l'indigence ;
 Pour nous il connaît la souffrance.
 Il s'est chargé de toutes nos langueurs,
 Et sur sa croix a porté nos douleurs. (*bis*)

3.

Dans ce jardin, mon âme, viens le voir ;
 Il est tout seul à fouler au pressoir ;
 Il prie, une sueur sanglante
 Découle de sa chair souffrante.
 Il s'est chargé de toutes nos langueurs,
 Et sur sa croix a porté nos douleurs. (*bis*)

4.

De tous les siens il est abandonné,
 Frappé de coups, d'épines couronné ;
 Du démon la foule complice
 Demande à grands cris son supplice.
 Il s'est chargé de toutes nos langueurs,
 Et sur sa croix a porté nos douleurs. (*bis*)

5.

Maudit de Dieu, fléchissant sous la croix,
 Enfin cloué sur cet infâme bois!...
 Le peuple, aveuglé par la rage,
 Le raille, l'insulte et l'outrage.
 Il s'est chargé de toutes nos langueurs,
 Et sur sa croix a porté nos douleurs. (*bis*)

6.

Mon Dieu ! mon Dieu ! pourquoi m'as-tu laissé ?
 Ce cri descend de son cœur angoissé.
 Puis, Seigneur ! il baissa la tête,
 Et ta justice est satisfaite.
 Il s'est chargé de toutes nos langueurs,
 Et sur sa croix a porté nos douleurs. (*bis*)

7.

Que ce Jésus que nous avons percé
 Dans notre cœur par la foi soit placé !
 Car sa mort, qui nous justifie,
 Par la foi devient notre vie.
 Il s'est chargé de toutes nos langueurs,
 Et sur sa croix a porté nos douleurs. (*bis*)

(N° 17)

CANTIQUE 82.

(Chants chrétiens, N° 65).

The musical score is written on two staves, treble and bass, in common time (C). The melody is simple and hymn-like. The lyrics are written below the notes. The piece ends with a double bar line. A dynamic marking 'f' (forte) is placed above the final notes on both staves.

L'é - ter - nel est ma part mon sa - lut

mon breu-va - ge, Il a fi - xé mon lot

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the staves. The first measure of the upper staff has a *p* (piano) dynamic marking above it.

dans un bel hé - ri - ta - ge, Ma langue é-

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the staves. The first measure of the upper staff has a *f* (forte) dynamic marking above it, and the first measure of the lower staff has a *f* dynamic marking below it. The second measure of the upper staff has a *p* (piano) dynamic marking above it.

gai - e toi ré - jou - is - toi mon cœur, En - tonne un

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the staves. The first measure of the upper staff has a *cresc.* (crescendo) dynamic marking above it, and the first measure of the lower staff has a *cresc.* dynamic marking below it.

chant d'a - mour, Jé - sus est ton Sau - veur.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the staves. The first measure of the upper staff has a *f* (forte) dynamic marking above it, and the first measure of the lower staff has a *f* dynamic marking below it.

2.

Rebelle, je vivais au milieu des rebelles;
 Mais Jésus-Christ m'a vu des voûtes éternelles;
 Il a quitté les cieux pour sauver un pécheur.
 Mon âme, égaie-toi ! Jésus est ton Sauveur !

3.

Ma dette envers mon Dieu m'entraînait dans l'abîme;
 L'inexorable loi saisissait sa victime:
 Un sang d'un prix immense apaise sa fureur.
 Mon âme, égaie-toi ! Jésus est ton Sauveur !

4.

Je tombe, chaque jour, en ma grande misère;
 Mais Christ plaide pour moi, debout devant le Père.
 Il lui montre sa croix pour couvrir mon erreur.
 Mon âme, égaie-toi ! Jésus est ton Sauveur !

5.

Satan de ses fureurs me fait sentir l'atteinte;
 Jésus étend son bras, m'enlève à son étreinte,
 Et, me mettant en paix, le frappe de terreur.
 Mon âme, égaie-toi ! Jésus est ton Sauveur !

6.

Qu'il est bon de t'avoir, Jésus ! pour sacrifice,
 Pour bouclier, pour roi, pour soleil, pour justice !
 Qu'elle est douce la paix dont tu remplis le cœur !
 Mon âme, égaie-toi ! Jésus est ton Sauveur !

(N° 18)

CANTIQUE 83.

(Chants chrétiens, N° 67).

La ter - re roule en - traî - nant a - vec

el - le, Les jours les mois et les ans des mor-

tels, Et chaque ins - tant du Sei-gneur qui t'ap-

pel - le, Voit ac - com - pli les dé-crets é - ter-

nels; Cha-que so - leil du jour de ta ve - nu - e,

Hâ - te l'au - ro-re ô Jé - sus mon Sau - veur !

Bien-tôt tu vas pa - raî - tre sur la nu - e,

Mais viens a - vant, viens ré-gner sur mon cœur.

2.

Bientôt le sol que foule un pied superbe
Va s'entr'ouvrir pour recevoir mes os,
Et bientôt l'œil devra chercher sous l'herbe
Ma place étroite et mon lieu de repos.
Mais il faudra, renaissant à la vie,
Dieu ! soutenir ton regard scrutateur ;
Ce temps approche, et ma voix t'en supplie :
O mon Garant ! viens régner sur mon cœur.

3.

Tu m'as sauvé, je le sais et j'implore,
 Divin Jésus ! ton amour sans égal ;
 Tu m'as sauvé, mais mon cœur garde encore
 De ton amour plus d'un honteux rival.
 Hâte-toi donc, viens régner sur la terre,
 Viens y répandre à grands flots le bonheur ;
 Les temps sont mûrs, Dieu ! qui t'es fait mon frère,
 Viens établir ton règne dans mon cœur.

4.

Du nord au sud, du couchant à l'aurore,
 Ton ange vole, à la face du ciel ;
 Aux nations du grand Dieu que j'adore
 Il va porter l'Évangile éternel.
 Qu'il vole encore, et partout sur sa trace
 Sème la paix et l'amour du Sauveur ;
 Que l'on s'égaie aux rayons de ta grâce,
 Et que la joie habite dans mon cœur.

(N° 19)

CANTIQUE 84.

(Chants chrétiens, N° 68).

p Le Sau - veur est res - sus - ci - té, *f* Le

p Sau-veur est res - sus - ci - té *f* Al - lé - lu - ia l'en-

fer suc - com - be plein de gloire et de

ma - jes - té, Jé - sus tri - om - phe de la tom - be.

2. Mort ! où donc est ton aiguillon ? (*bis*)
Sépulcre ! où donc est ta victoire ?
Dans son rapide tourbillon
Le temps nous entraîne à la gloire.
3. La mort est vaincue à jamais : (*bis*)
Jésus a délivré l'Eglise ;
Elle est sauvée, elle est en paix :
Par son sang il se l'est acquise.
4. Jésus nous a conquis le ciel ; (*bis*)
Jésus nous rend l'amour du Père ;
Par Jésus je suis immortel !...
Que mon corps retombe en poussière !
5. En déshonneur il est semé, (*bis*)
Il doit ressusciter en gloire ;
Que mon cœur d'amour enflammé
De Jésus chante la victoire !
6. Oui, gloire à toi, mon Rédempteur ! (*bis*)
Qu'à ton nom tout genoux fléchisse,
Et que la terre, ô mon Sauveur !
Pour t'adorer, au ciel s'unisse !

(N° 20)

CANTIQUE 85.

(Chants chrétiens, N° 70).

Andante.

p

Mon cœur jo-yeux plein d'es-pé-ran-ce, S'é-

f *p*

lève à toi mon Rédempteur; Daigne é-cou-ter a-

f *p*

vec clé-men-ce, Un pauvre hu-main faible et pé-

p *f*

cheur. En toi seul est ma con-fi-an-ce, En



2. Dans ses péchés jadis mon âme,
O Dieu ! mourait loin de ta croix.
Mais aujourd'hui je te réclame,
Je connais ta puissante voix;
Et dans mon cœur je sens la flamme
De l'amour de tes saintes lois.
3. C'est vers ton ciel que dans ma course
Je vois aboutir tous mes pas.
De ton Esprit la vive source
Me rafraîchit quand je suis las;
Et, dans le danger, ma ressource
Est dans la force de ton bras.
4. Le jour, je suis sous ta lumière;
La nuit, je repose en ton sein;
Au matin, ton regard m'éclaire
Et m'ouvre un facile chemin;
Et chaque soir, ô mon bon Père !
Tu prépares mon lendemain.
5. Si quelque ennui vient me surprendre,
Ou si je trouve la douleur,
A toi, tu me dis de m'attendre :
Sous ta main tu calmes mon cœur;
Et bientôt tu viens y répandre
Le baume du Consolateur.
6. Je vois ainsi venir le terme
De mon voyage en ces bas lieux,
Et j'ai l'attente vive et ferme
Du saint héritage des cieux.
Sur moi si la tombe se ferme,
J'en sortirai tout glorieux.

la ra - nime et quand ton jour a lui

Sous ton di - vin re-gard el - le de - vient fé - con - de,

C'est toi qui la main-tiens dans u - ne paix pro-

fon - de, C'est toi qui la main-tiens dans

u - ne paix pro - fon - de, Loin des murs

de Si - on le Ma - lin s'est en - fui.

2.

Puissant Consolateur, que ta visite est chère !
 Esprit saint du grand Dieu, qui dira tes bontés,
 Dans la maison de deuil, au sein de la misère,
 Dans les afflictions de tous les rachetés ?
 Partout où tu te rends, envoyé par le Père,
 Quel doux et pur éclat, quelle vive lumière, (*bis*)
 Lorsqu'en un cœur obscur tu répands tes clartés !

3.

Tout sortit de ses mains, le ciel, la terre et l'onde ;
 Cest toi qui réchauffais, débrouillais le chaos.
 Sans toi, même aujourd'hui, que devindrait le monde,
 Source du mouvement, principe du repos ?
 Par toi l'ordre éternel se révèle et se fonde !
 Oh ! qu'à ta voix enfin l'homme déchu réponde, (*bis*)
 Et tu feras soudain disparaître ses maux.

4.

Mais ignoré du siècle en ta sainte influence,
Tu ne trouves, Seigneur, que des cœurs endormis,
Fermés à ton amour, prêts à la résistance ;
Point de docilité, d'esprit doux et soumis.
Ne te retire pas pour prix de cette offense !
Esprit saint, sois aussi l'Esprit de patience ; (*bis*)
Repoussé, frappe encore à ces cœurs ennemis !

5.

Oh ! si toujours vers toi s'élevait la prière,
Si ton peuple fidèle, attentif à ta voix,
Te rendait, en tout temps, l'obéissance entière,
Renonçant au péché pour observer tes lois,
Et suivant le Sauveur dans sa sainte carrière :
On verrait les mondains admirer ta lumière, (*bis*)
Qui du sein de la nuit a brillé tant de fois.

6.

Jésus serait connu ; gloire serait au Père ;
L'Evangile annoncé changerait les humains ;
Les jours heureux d'Eden renaîtraient sur la terre ;
L'Eternel sourirait à l'œuvre de ses mains.
Seigneur, tu l'a promis. L'heure, c'est ton mystère ;
Mais ta fidélité demeure tout entière : (*bis*)
Accomplis ta promesse et rends tes faits certains !

7.

Viens à notre secours, oh ! viens, Esprit de grâce !
Donne-nous avant tout de savoir t'invoquer,
Dicte-nous l'oraison dont grande est l'efficace ;
Excite en nous ces cris qui seuls font triompher ;
Dans le sang de l'Agneau tous nos péchés efface, (*bis*)
Et renouvelle enfin cette foi qui nous place
Au rang des bienheureux que tu veux couronner.

(N° 22)

CANTIQUE 87.

(Chants chrétiens N° 74).

Moderato.

p

O Dieu très-bon tu vois les maux sans

f *p*

nom-bre De ton en-fant, Il vient a toi cou-

cresc. *pp*

vre-le de ton om-bre Sois son ga-rant!

cresc. *pp*

2.

Puisque Jésus pour les siens est sans cesse
 Un sûr rocher,
 Pourquoi craindrais-je, au fort de la détresse,
 D'en approcher ?

3.

Pour ses élus toujours il intercède
 Au près de Dieu ;
 Et nul ne perd, si Jésus est son aide,
 Un seul cheveu.

4.

Ne crains donc plus, ô mon âme inquiète !
 Le lendemain.
 Recherche Dieu ! Toute grâce parfaite
 Vient de sa main.

5.

Mes maux sont grands, plus grands qu'on ne peut dire ;
 Mais Dieu le sait.
 A mon bonheur toute chose conspire
 Par son décret.

(N° 23)

CANTIQUE 88.*Maestoso.*

(Chants chrétiens, N° 94).

p

Dieu mon Ro - cher j'é - lè - ve à toi mes

cris, Ne sois pas sourd à ma vi - ve pri - è - re,

A m'ex-au - cer si ton a-mour dif - fè - re Dans
ma dou - leur je sens que je pé - ris.

2.

C'est par Jésus que je m'adresse à toi;
C'est son nom seul, son nom que je réclame.
Ah ! tu ne peux repousser aucune âme
Qui sur ton Fils fonde toute sa foi.

3.

Confondrais-tu ton élu, ton enfant,
Avec celui dont le cœur hypocrite,
Feignant la paix, contre les bons s'irrite ?
Aurais-je, ô Dieu ! les gages du méchant ?

4.

Tu lui rendras selon ses propres faits ?
Dans ses filets tu prendras sa malice.
Il méconnut ton œuvre et ta justice ;
Ton souffle, ô Dieu ! le renverse à jamais,

5.

Béni sois-tu ! Déjà tu m'as ouï.
 Toujours en toi je trouve une retraite.
 A m'affermir ta force est toujours prête :
 Aussi, Seigneur ! mon cœur s'est réjoui.

6.

Oui, tu seras le sujet de mes chants.
 Puissant Sauveur ! bénis ton héritage !
 Envers les tiens consomme ton ouvrage !
 Exalte-les, et rends-les triomphants !

(N° 24)

CANTIQUE 89.

(Chants chrétiens, N° 403).

Ve - nez ô vous dont la souf - fran - ce,

Fer - me le cœur à l'es - pé - ran - ce,

f Es-cla - ves de la va - ni - té. *p* Ve-nez aux

Eaux qui ra - frai - chis - sent, Et dans l'é-

ter - ni - té jail - lis - sent Vous a - breu-

f ver de vé - ri - té, *f* Vous a - breu-



2.

Depuis que votre cœur se sonde,
Vous savez ce que peut le monde
Pour le vrai repos de vos jours.
Cessez de suivre cette voie ;
Votre Dieu vous offre sa joie :
Le repousserez-vous toujours ? (*bis*)

3.

L'Eternel, le Dieu de la vie,
Tromperait-il quand il convie
Les âmes au festin des cieux ?
Est-il semblable aux fils des hommes,
Faible, impuissant, comme nous sommes,
Pour guérir et pour rendre heureux ? (*bis*)

4.

Ah ! si vous connaissiez sa grâce,
Si le doux regard de sa face
Avait rencontré votre cœur ;
Ce cœur, délivré de ses chaînes,
Fuyant la source de ses peines,
S'égayerait en son Sauveur. (*bis*)

(N° 25)

CANTIQUE 90.

(Chants chrétiens, N° 132).



T'ai - mer Jé - sus, te con - nai - tre, se re-



po-ser sur ton sein, T'a-voir pour son roi, son maî-tre,



Pour son breu-va-ge et son pain; Sa - vou - rer en



paix ta grâ - ce; De ta mort, puis-sant Sau-veur,

Gou - ter la sainte ef - fi - ca - ce, :

Quelle in - ef - fa - ble dou - ceur !

2.

O bonheur inexprimable !
 J'ai l'Eternel pour berger !
 Toujours tendre et secourable,
 Son cœur ne saurait changer.
 Dans sa charité suprême,
 Il descendit ici-bas
 Chercher sa brebis qu'il aime,
 Et la prendre dans ses bras.

3.

Il donna pour moi sa vie ;
 Il me connaît par mon nom :
 A sa table il me convie ;
 J'ai ma place en sa maison.
 Il veut bien de ma faiblesse,
 De tous mes maux s'enquérir.
 Qu'il est bon ! il veut sans cesse
 Me pardonner, me guérir.

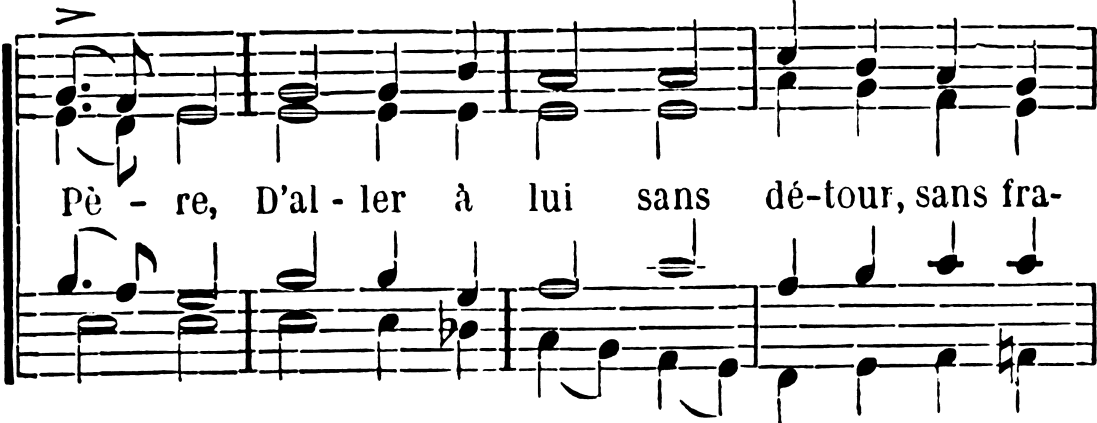
4.

Si le souverain Monarque,
 Dans la foule des humains,
 Nous discerne, et qu'il nous marque
 Sur les paumes de ses mains,
 Qu'importe alors que le monde
 Nous méconnaisse à jamais !
 Toi dont le regard nous sonde,
 Toi, Jésus, tu nous connais !

(N° 26)

CANTIQUE 91.*Lento.*


Oh ! qu'il est doux d'ai - mer Dieu comme un



Pè - re, D'al - ler à lui sans dé-tour, sans fra-



yeur; De par-cou - rir sa ter - res - tre car-

riè - re Tou - jours con - duit par l'es - prit

du Sei - gneur.

2.

Oh ! qu'il est doux de trouver à toute heure
Un tendre ami prêt à vous soulager ;
D'être en tout lieu, Jésus, en ta demeure ;
Et sur ton sein au plus fort du danger.

3.

Oh ! qu'il est doux de penser à tes grâces
Dans ma faiblesse et ma triste langueur,
Esprit divin qui jamais ne te lasses
De relever, d'affermir notre cœur.

4.

Qu'il sera doux, un jour, devant ton trône,
D'entonner tous le cantique Nouveau ;
Portant chacun l'immortelle couronne
Et rendant gloire éternelle à l'Agneau !

(N° 27)

CANTIQUE 92.

(Chants chrétiens, N° 17).

Marcato.

Al - lé - lu - ia lou - ange à Dieu!

Chrétiens cé - lé - brons en tout lieu Son nom et

sa puis - san - ce, Bé - nis - sons ce Dieu cré - a -

teur Chan-tons son règne et sa gran - deur



2.

Alléluia ! Fils éternel !
 Sauveur de l'homme criminel,
 Reçois notre humble hommage !
 Pénétré de ta charité,
 Ton peuple, par toi racheté,
 Te bénit d'âge en âge.

3.

Alléluia ! céleste Esprit !
 De notre cœur humble et contrit
 Reçois les vœux sincères !
 A toi seul enfin consacré,
 Qu'il soit sans cesse pénétré
 De ta vive lumière.

4.

Alléluia ! Dieu trois fois saint !
 Que ton auguste nom soit craint
 Par tout ce qui respire !
 Règne sur ton peuple à jamais ;
 Fais que tout l'univers en paix
 Adore ton empire !

(N° 28)

CANTIQUE 93.

(Chants chrétiens, N° 123).

Maestoso.

Oui j'ai-me l'E-ter-nel qui voy - ant ma mi-

sè - re A ré - pon - du des cieux à mon

hum - ble pri - è - re. Le re - gard de sa

face a gué - ri tous mes maux Aus - si j'in - vo - que

rai dans na re - con - nais - san - ce, Ce-

lui dont la puis - san - ce Se mon - tre cha - que

jour par des bien - faits nou - veaux par

des bien-faits nou - veaux.

2. Comblé de tous tes dons, ô bienfaiteur suprême !
 Je n'ai rien à t'offrir, que ma faiblesse extrême.
 Pour tant de charité quel indigne retour !
 Quand pourrai-je, ô mon Dieu ! célébrer tes louanges,
 M'unir au chœur des anges,
 Et sur la harpe d'or *chanter l'hymne d'amour ?* (BIS)
3. Je t'invoque, ô mon Dieu ! car de ton héritage
 Tu m'a donné les sceaux et l'ineffable gage :
 Oui, je suis ton enfant, car tu m'as racheté.
 Oh ! que mon esprit vive, afin qu'il te bénisse !
 Tel est le sacrifice
 Que mon cœur te présente, ô *Dieu de charité !* (BIS)
4. Gloire, gloire à ce Dieu qui donne la victoire !
 Oui, devant tous les siens je redirai sa gloire ;
 Je chanterai son nom au pied de son autel.
 Célébrez l'Eternel dans sa sainte assemblée ;
 Dans Sion consolée,
 Vous tous, ses rachetés, *célébrez l'Eternel !* (BIS)

(N° 29)

CANTIQUE 94.

(Pour faciliter l'exécution de ce cantique, l'AVE VERUM de Mozart, nous le reproduisons avec l'accompagnement sur l'harmonium, tel qu'il se trouve dans le recueil de M. Th. Paul).

Soprano
Contralto

Ténor
Basse

Harmonium

Adagio.

p

Daigne, oh !

p

Daigne oh !

Adagio.

p

p

dai - gne par ta puis - san - ce

dai - gne par ta puis - san - ce

con - so - ler et sou - te - nir mon

con - so - ler et sou - te - nir mon

First system of musical notation. It includes a vocal staff (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: cœur! Tu vé - cus dans la souf-

Second system of musical notation. It includes a vocal staff (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: fran - ce Pour moi, fran-ce, Pour, pour moi faible et vil pé- fran - ce, Pour moi faible et vil pé-

pp

cheur.

cheur.

pp

p

O vic - ti - me pu - re

p

O vic - ti - me pu - re

p

p

sain - te, qui souf - fris un af-

sain - te qui souf - fris un af-

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics 'sain - te, qui souf - fris un af-' on the first staff and 'sain - te qui souf - fris un af-' on the second. The bottom two staves are for piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests.

freux tré - pas, De la mort ban-

freux tré - pas, De la

The second system of the musical score also consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics 'freux tré - pas, De la mort ban-' on the first staff and 'freux tré - pas, De la' on the second. The bottom two staves are for piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The musical notation continues with various note values and rests, including some beamed sixteenth notes.

nis la crain - te, Sei - gneur
mort ban - nis la crain - te, Sei-

ne m'a-ban - don - ne pas! Sei - gneur Sei-
gneur ne m'a-ban - don-ne pas! Sei-

gneur ne m'a-ban-

gneur ne m'a-ban-

cresc. *dimin.* *p*

moriendo.

don - ne pas!

don - ne pas!

decresc.

(N° 30) **N° 95. Cantique de Pâques.**

Osterlied.

Andante.

(Recueil de TH. PAUL).

mf *p*

Gloi - re, gloire, hon-neur, puis - san - ce il

mf *p*

Gloi - re, gloire, hon-neur, puis - san - ce il

cresc. *p*

a fi - ni son œuvre im - men - se!

a fi - ni son œuvre im - men - se!

Marcato. *mf*

Lou-ange à toi, puis-sant vain-queur! Gloi - re

mf

Lou-ange à toi, puis-sant vain-queur! Gloi - re

decresc. *p*

gloire à ta souf - fran - ce, Qui

gloire à ta souf - fran - ce, Qui

cresc.

qui nous ob - tient la dé - li - vran - ce!

qui nous ob - tient la dé - li - vran - ce!

nous ob - tient la dé - li - vran - ce!

Marcato.

que tout ex - al - te son hon - neur!

que tout ex - al - te son hon - neur! Il est res -

Il est res - sus - ci - té au ciel il

sus - - - ci - té au ciel il est - -

est mon - té al - lé - lui - a C'est mon Sau-

- mon - té al - lé - lui - a C'est mon Sau-

veur mon Ré - dempteur; lou - ange à

mon Ré-demp-teur; - - -

veur mon Ré - demp-teur, lou - ange à

toi, puis - sant Vain - queur!

toi, puis - sant Vain - queur!

(N° 31)

CANTIQUE 96.

(Chants chrétiens, N° 57).

Du ro - cher de Ja - cob tou - te l'œuvre

est par - fai - te *f* Ce que sa bouche a dit

p sa main l'ac-com - pli - ra. *f* Al - lé - lu - ia, al-

lé - lu - ia, al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia! Car

il est no-tre Dieu, Car il est no-tre Dieu, Car il est

no - tre Dieu no - tre hau - te re - trai - te.

2.

C'est pour l'éternité que le Seigneur nous aime;
Sa grâce en notre cœur jamais ne cessera.

Alléluia! Alléluia! (*bis*)

Car il est notre espoir, (*ter*) Notre bonheur suprême.

3.

De tous nos ennemis il sait quel est le nombre;
Son bras combat pour nous et nous délivrera.

Alléluia ! Alléluia ! (*bis*)

Les méchants devant lui (*ter*) s'enfuiront comme une ombre.

4.

Notre sépulcre aussi connaîtra sa victoire :
Sa voix au dernier jour nous ressuscitera,

Alléluia ! Alléluia ! (*bis*)

Pour nous, ses rachetés, (*ter*) La mort se change en gloire.

5.

Louons donc l'Eternel, notre Dieu, notre Père !
Le Seigneur est pour nous : contre nous qui sera ?

Alléluia ! Alléluia ! (*bis*)

Triomphons en Jésus, (*ter*) et vivons pour lui plaire.

(N° 82)

CANTIQUE 97.

(Pour terminer le service divin).

Gravement.

Musique de MAURICE BOURGES.

O Sei - gneur qui viens d'en-ten-dre les ac-

cents de notre a - mour Don - ne nous de bien com-

pren-dre les le-çons de ce saint jour.

This system contains the first four measures of the piece. It features a treble and bass staff in G major. The melody is in the treble, and the bass line provides harmonic support. The lyrics are 'pren-dre les le-çons de ce saint jour.'.

p Re - trem-pés dans la pri - è - re, ra - ni-

p

This system contains measures 5 through 8. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody continues in the treble, with the bass line following. The lyrics are 'Re - trem-pés dans la pri - è - re, ra - ni-'.

cresc. mès par le Sau - veur. Em - por - tons du

cresc *f*

This system contains measures 9 through 12. It includes a crescendo (*cresc.*) marking over measures 9-10 and a fortissimo (*f*) marking at the start of measure 11. The lyrics are 'mès par le Sau - veur. Em - por - tons du'.

sanc-tu - ai - re plus de foi plus de fer - veur.

This system contains the final four measures (13-16) of the piece. The melody and bass line continue, concluding the phrase. The lyrics are 'sanc-tu - ai - re plus de foi plus de fer - veur.'.

p

Ah! gar - dons la vive em-prein - te Des bien-

rf *f* *sf*

faits de Jé - ho - vah! En sor-tant de cette en-

pp *f* *Avec élan.*

cein - te Ré - pé - tons al - lé - lu - ia, al - lé-

pp *f* *dim.*

lu - ia, al - lé - lu - ia, al - le - lui, al - lé - lu-

ia, al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia, al - lé-

This system contains the first four measures of the piece. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are 'ia, al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia, al - lé-'. There are dynamic markings of *f* (forte) at the beginning of measures 2 and 3, and a crescendo hairpin at the end of measure 4.

lui. al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia, al - lé-

pp *Très doux.*

This system contains measures 5 through 8. The melody continues in the treble staff. The lyrics are 'lui. al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia, al - lé-'. There are dynamic markings of *pp* (pianissimo) at the start of measures 6 and 7, and the instruction *Très doux.* (Very soft) above measure 6. A crescendo hairpin is visible at the end of measure 8.

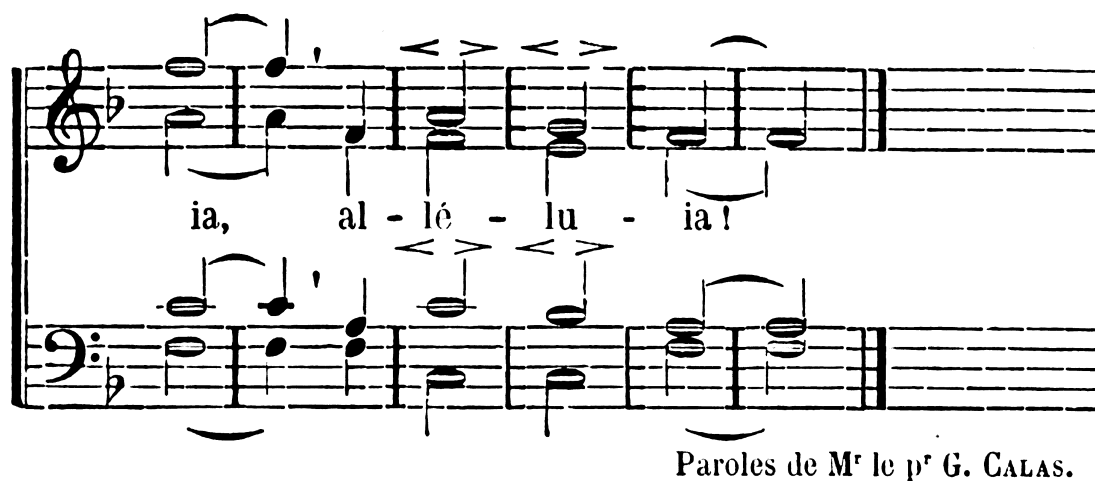
lu - ia, al - lé - lui, al - lé - lu - ia, al - lé-

dim. *f*

This system contains measures 9 through 12. The melody continues in the treble staff. The lyrics are 'lu - ia, al - lé - lui, al - lé - lu - ia, al - lé-'. There are dynamic markings of *dim.* (diminuendo) above measures 10 and 11, and *f* (forte) above measure 12. A crescendo hairpin is visible at the end of measure 12.

lu - ia, al - lé - lu - ia, al - lé - lui, al - lé - lu-

This system contains measures 13 through 16. The melody continues in the treble staff. The lyrics are 'lu - ia, al - lé - lu - ia, al - lé - lui, al - lé - lu-'. There are dynamic markings of *dim.* (diminuendo) above measures 14 and 15, and *f* (forte) above measure 16. A crescendo hairpin is visible at the end of measure 16.



ia, al - lé - lu - ia!

Paroles de M^r le p^r G. CALAS.

(N° 33)

N° 98. BÉNÉDICTION.

Chant en chœur *).

Moderato.

MAURICE BOURGES.



Soli. mf *Avec onction. p*

La grâ - ce de no - tre Sei-gneur Jé-sus



p

Christ et l'a - mour de Dieu le pè - re

*) N. B. Dans les temples où les choristes sont en petit nombre, le solo ne doit être chanté que par les ténors et les basses. Les premiers et seconds dessus ne prennent part qu'à l'ensemble général.

mf *f* *dim.*

Et la com-mu-ni-on du saint Es-prit soient a-

mf *f* *dim.*

vec nous tous, soient a-vec nous tous, a-

f Chœur.

men, a - men! La grâ-ce de no-tre Sei-

(Tous).

p

gneur Jé-sus-Christ, et l'a-mour de Dieu le

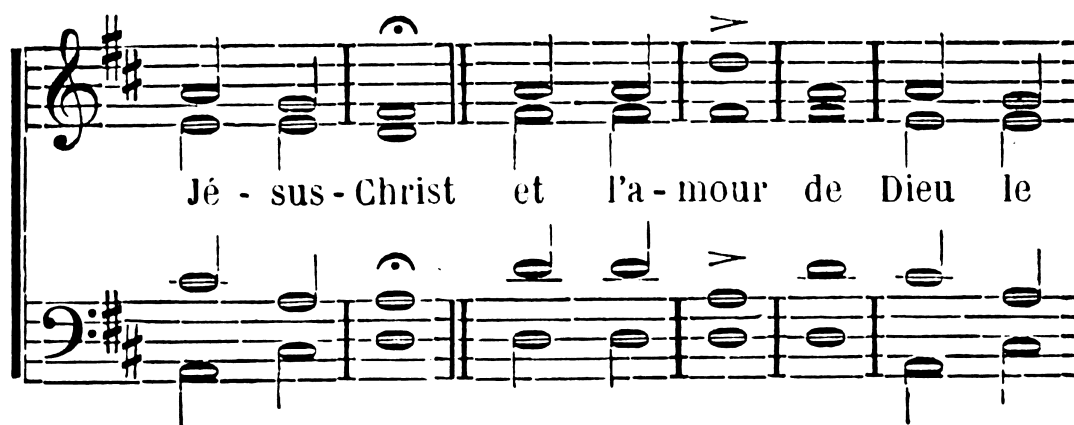
père et la com-mu-ni-on du
saint Es-prit soient a-vec nous tous, soient a-
vec nous tous, a-men, a-men.

(N° 34)

N° 99. LA BÉNÉDICTION.*Moderato.*

(Chants chrétiens).

Que la grâ-ce de no-tre Sei-gneur



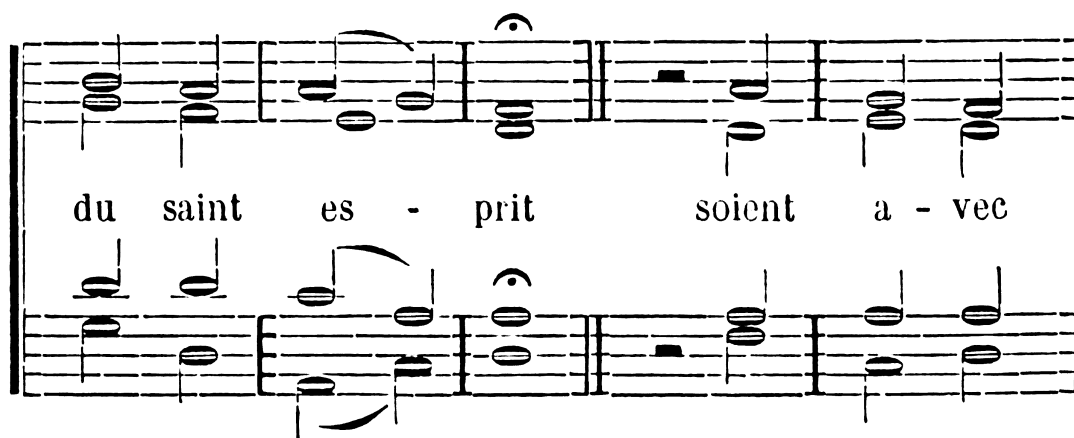
Jé - sus - Christ et l'a - mour de Dieu le

The first system of the hymn consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody of half notes and whole notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics 'Jé - sus - Christ et l'a - mour de Dieu le' are written below the staves.



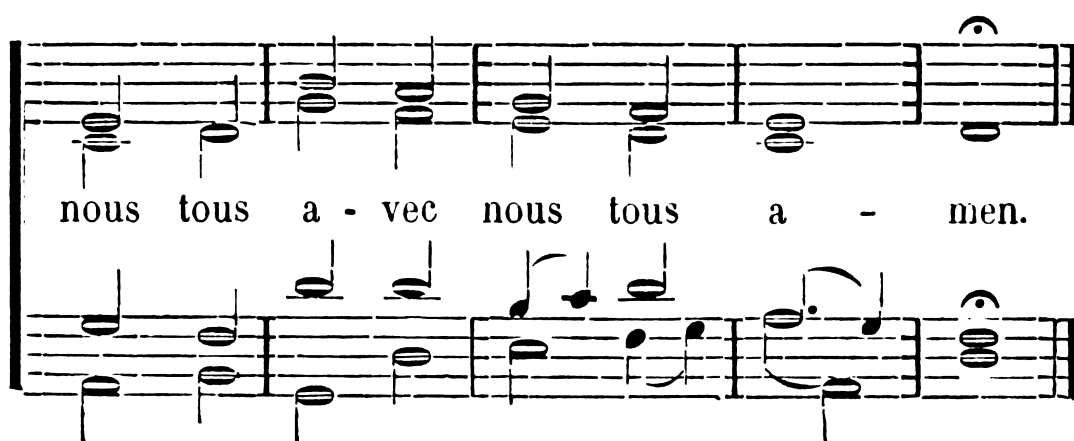
Pé - re et la com - mu - ni - ca - ti - on

The second system continues the melody and accompaniment. The top staff features a melodic line with some eighth notes. The bottom staff provides a steady harmonic support. The lyrics 'Pé - re et la com - mu - ni - ca - ti - on' are aligned with the notes.



du saint es - prit soient a - vec

The third system shows the continuation of the musical piece. The top staff has a melodic line with some ties. The bottom staff continues the accompaniment. The lyrics 'du saint es - prit soient a - vec' are written below the staves.



nous tous a - vec nous tous a - men.

The fourth and final system of the hymn on this page. The top staff concludes the melody with a final whole note. The bottom staff provides a final accompaniment. The lyrics 'nous tous a - vec nous tous a - men.' are written below the staves.

(N° 35)

CANTIQUE 100.

Chant de l'apocalypse.

N° 1. Mètr. ♩ = 76.

A. Bostr.

A ce - lui qui sied sur le trô - ne et

The first system of the hymn consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the staves.

à l'a - gneau, soit lou - an - ge, hon - neur et

The second system of the hymn consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the staves.

gloi - re soit lou - ange hon - neur et gloi - re, gloire et

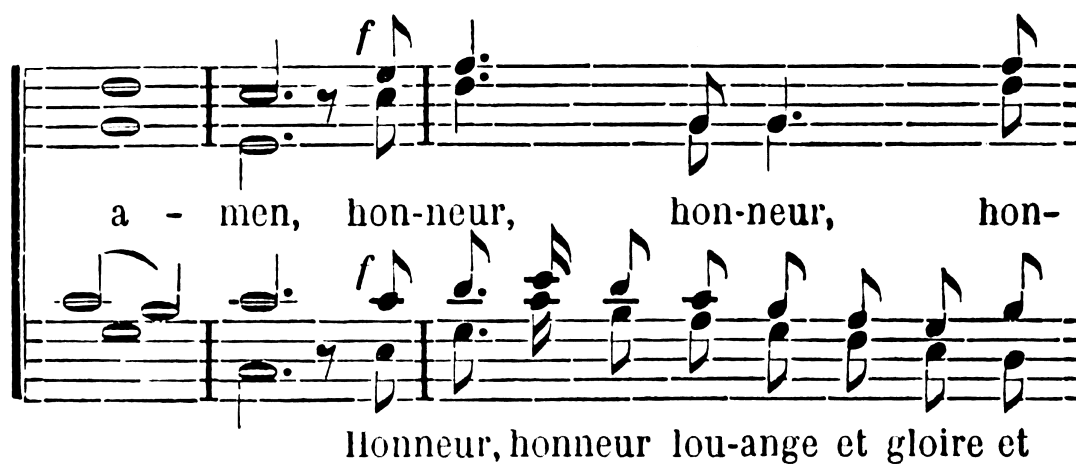
The third system of the hymn consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the staves.

for - ce, gloire et for - ce aux siè - cles des

The fourth system of the hymn consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the staves.

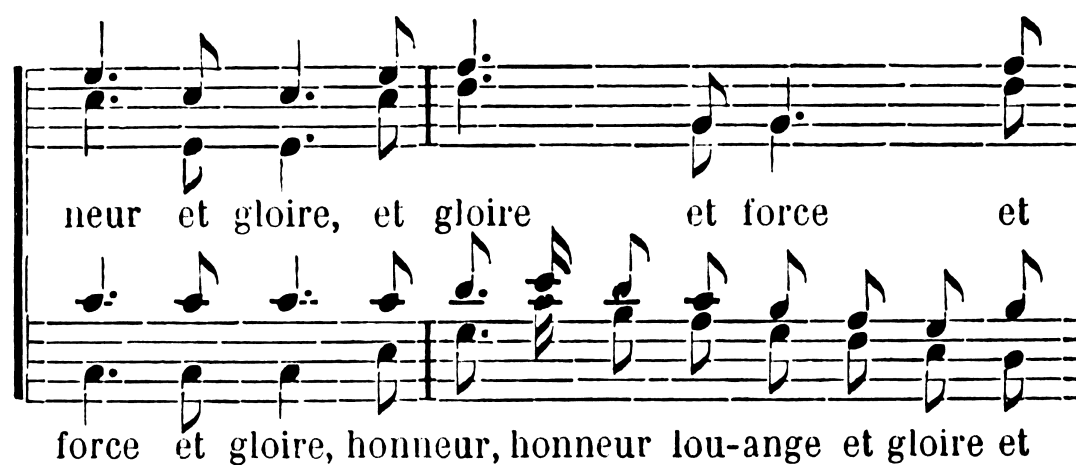


siè - cles, aux siè - cles des siè - cles a - men.



a - men, hon-neur, hon-neur, hon-

Honneur, honneur lou-ange et gloire et



neur et gloire, et gloire et force et

force et gloire, honneur, honneur lou-ange et gloire et



for - ce aux siè - cles des siè - cles des siè - cles, des

for - ce,

siè - cles. A - men, a - men, a - men a-

The first system of the hymn is written on two staves, treble and bass. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are 'siè - cles. A - men, a - men, a - men a-'. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'f' (forte).

ia! a - men

men, hal - lé - lu - ia! hal - lé - lu - ia! hal-

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'ia! a - men' and 'men, hal - lé - lu - ia! hal - lé - lu - ia! hal-'. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'f' (forte).

ia! a - men,

lé - lu - ia, ha - lé - lu - ia! a - men a-

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'ia! a - men,' and 'lé - lu - ia, ha - lé - lu - ia! a - men a-'. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'f' (forte).

a - men a - men

men, a - men hal - lé - lu - ia! hal - lé - lu - ia! hal-

The fourth system continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'a - men a - men' and 'men, a - men hal - lé - lu - ia! hal - lé - lu - ia! hal-'. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'f' (forte).

lé - lu - ia, hal - lé - lu - ia, hal - lé - lu -

f ia, hal-lé - lu - ia! a-men, amen, hal-lé-lu-
f ia! a-men, a-men, a - men, hal-lé - lu-
f ia! a - men, a - men a-
f ia! hal-lé - lu - ia! hal-lé - lu - ia! a-

men.

N° 2 très lent, mais fort. Mètr. ♩ = 48.

Saint, saint, saint, le Seigneur, Dieu tout-puis-

sant! qui é - tait, qui es, qui se - ra! Saint,

saint, saint! Sei-gneur, tu es di - gne de

re - ce - voir gloire, hon-neur, puis-

f

san - ce, Car tu as cré - é tou - tes

f *ten.*

cho - ses, C'est par ta vo - lon - té qu'el - les é -

f

xis - tent et qu'el - les ont é - té cré -

pp

é - es, Sei-gneur, tu es di - gne de re - ce -

pp

voir gloire hon-neur puis-san-ce.

N° 3 *plus vite, très doux.* Mètr. ♩ = 80.

p Quelques voix.

A - gneau, A - gneau, tu es di - gne de

pren-dre le li - vre, Et d'en ou - vrir les

sceaux, Car tu fus mis à mort, et tu nous

as ra-che-tés à Dieu par ton sang

f Chœur.

de tou-te tri-bu, lan-gue, peu-ple, et na-ti-

f

Chœur.

ons. Et tu nous a faits rois, tu nous

ferme. *ten.*

Tu nous as faits rois et sa-cri-

as faits rois et sa-cri-fi-ca-teurs à

fi-ca-teurs, Tu nous as faits rois et sa-cri-fi-ca-

no - tre Dieu! et nous rè - gne-rons sur la
teurs à Dieu.

ter - re; gloire à l'A-gneau Gloire à l'A - gneau

Quelques voix.
gloi - re soit à l'A-gneau l'A-gneau qui fut
Quelques voix.
L'A-gneau

mis à mort est di - gne de re - ce - voir puis
mis à mort di-gne de re - ce - voir

san - ce, ri - ches - ses, sa - gesse et for - ce,

sa - gesse et for - ce,

Chœur. an - ges,

gloire, hon - neur et lou - ange, hon - neur et l'ou -

Chœur. gloire, hon - neur et lou -

gloi - re, gloi - re,

gloire hon - neur et lou - an - ge

ange, honneur et lou - ange, honneur et gloi - re

an - ge, gloire, hon - neur et lou - an - ge

an - ge lou - an - ge, gloi - re

et lou - an - ges!

gloire et lou - an - ges!

FIN DES CANTIQUES

DU SUPPLÉMENT PUBLIÉ PAR LE CONSISTOIRE DE BERGERAC



Cantiques du supplément indiqués pour les solennités.

Noël.....	numéros 68, 76.
Nouvel-An	» 77, 83.
Semaine sainte	» 72, 79, 80, 81, 9
Pâques.....	» 84, 95, 100.
Ascension	» 31, 73, 85.
Pentecôte	» 74, 75, 86, 93.



NOMS DES COMPOSITEURS

et indication des cantiques du supplément.

Numéros des cantiques

66. Beethoven (*Chants chrétiens*).
67. Beethoven (*Chants chrétiens*).
68. Louis Laur (*Chants chrétiens*).
69. Malan (*Chants chrétiens*).
70. Ancien air allemand (*Chants chrétiens*).
71. Le comte de Sorgo (*Chants chrétiens*).
72. Ancien air allemand (*Chants chrétiens*).
73. Handel (*Chants chrétiens*).
74. M^{me} Hérault (*Chants chrétiens*).
75. Matthieu, organiste à Versailles (*Chants chrétiens*).
76. M^{me} H. L. (*Chants chrétiens*).
77. Beethoven (*Chants chrétiens*).
78. Viotti (*Chants chrétiens*).
79. Urhan (*Chants chrétiens*).
80. Beethoven (*Chants chrétiens*).
81. Handel (*Chants chrétiens*).
82. Recueil de Berne (*Chants chrétiens*).
83. Pleyel (*Chants chrétiens*).
84. Luther (*Chants chrétiens*).
85. Beethoven (*Chants chrétiens*).
86. Ladurner (*Chants chrétiens*).
87. Nægeli (*Chants chrétiens*).
88. Handel (*Chants chrétiens*).
89. Mozart (*Chants chrétiens*).
90. Air populaire allemand (*Chants chrétiens*).
91. Malan (*Chants de Sion*).
92. Venua (*Chants chrétiens*).
93. Mendelssohn (*Chants chrétiens*).
94. Mozart (*Recueil de Th. Paul*).
95. E. Bach (*Recueil de Th. Paul*).
96. Malan (*Chants chrétiens*).
97. Maurice Bourges.
98. Maurice Bourges.
99. * * * (*Chants chrétiens*)
100. Bost, père.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES CANTIQUES DU SUPPLÉMENT

	N ^{os} des Cantiques.	Pages.
A celui, qui sied.....	100	84
Alléluia, louange à Dieu.....	92	60
Celui qui sur l'immensité.....	71	15
C'est moi qui vous console.....	67	6
Daigne, ô daigne.....	94	64
Dans le désert où je poursuis.....	66	3
De tous les biens, source pure.....	74	20
Dieu mon rocher.....	88	51
Du rocher de Jacob.....	96	74
Ecoutez tous une bonne nouvelle.....	80	32
Esprit saint, Dieu.....	86	46
Eternel, ô mon Dieu.....	79	31
Gloire, gloire.....	95	71
Il vient, il vient.....	68	8
Il ne saurait me donner le bonheur.....	77	27
La terre roule entraînant.....	83	39
La grâce de notre Seigneur.....	98	80
Le Sauveur est ressuscité.....	84	42
L'Eternel est ma part.....	82	37
Levons-nous, frères.....	73	18
Mon cœur joyeux.....	85	44
Obscur et pauvre.....	81	34
O Christ j'ai vu ton agonie.....	72	17
O Dieu très bon.....	87	50
Oh ! qu'il est doux d'aimer Dieu.....	91	58
O Seigneur qui viens d'entendre.....	97	76
Oui, j'aime l'Eternel.....	93	62
Quelle clarté divine.....	75	22
Qu'ils sont beaux sur les montagnes.....	70	13
Que la grâce de notre Seigneur.....	99	82
Saint des saints.....	69	11
Seigneur dans ces jours.....	78	29
T'aimer Jésus, te connaître.....	90	56
Tu parais, ô Jésus.....	76	25
Venez, ô vous dont la souffrance.....	89	53

