

CLASSIQUES ET MODERNES

FOUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

Deuxième Série.



1-^{er} DÉGRÉ.

1-er DÈGRÉ.

41	BEHR FR.	Op. 575 No. 8.11.13	Trois petits morceaux. 1. a première violette. Pensez à moi. Le Rouet (très facile).	30
42	GOUNOD Ch.	Deux Valses (Faust. Roméo et Juliette) (très facile)	30	
43	ROHDE E.	Au rouet.	30	
44	LAVIGNAC A.	Op. 23. No. 1. Sonatine en Ut.	30	
45	"	" 2. " en Sol.	30	
46	"	" 3. " en Ré.	30	
47	HÜNTEN F.	Rondino.	30	
48	GAENSCHALS C.	Op. 166. Au moulin de la vallée.	30	
49	BEETHOVEN L. v.	Allegretto et Alla Polacca.	30	
50	DIABELLI A.	Andantino et Rondo.	30	
51	SCHMITT J.	Allegretto et Rondo sur un thème de W. A. Mozart	30	
52	BEHR FR.	Op. 503. Album musical. (très facile)	30	
53	Cah. I. N. 1.	Trot de cavallerie, N. 2. Avenu, N. 3. Sous bois, N. 4. Ronde de nuit	40	
54	Cah. II. N. 5.	Doux bonheur, N. 6. Refrain autrichien, N. 7. Tour de Valse, N. 8. Le Régiment qui passe.	40	
55	Cah. III. N. 9.	Petite caline, N. 10. Une feuille de rose, N. 11. Au printemps, N. 12. Chant arabe, N. 13. Danse polonoise.	40	
56	DIABELLI A.	La Danza (Rondino).	20	
57	REINECKE C.	Op. 136 N. 1. Sonatine (C-dur)	30	
58	SCHMITT J.	Romance et La Bergerette (Rondino)	30	
59	MOZART W. A.	Menuet de la Symphonie en Mi bémol maj.	30	
60	SCHUBERT FR.	Op. 64 N. 3. Moment musical.	20	
61	BEHR FR.	Bagatelles. 8 Pièces de salon très faciles	30	
62	WOLFF BERNH.	Op. 124 N. 1. Sourire.—Air de danse.	30	
63	BEHR FR.	Op. 550 N. 4. 5. Scherzino et Valse (très facile)	30	
64	WOLFF B.	Op. 156. Sonatine C dur.	40	
65	ALETTER W.	Pour mon grand Papa. Polka	20	
66	BEETHOVEN L. v.	Deux finale. 1) Du Piano Trio en Sol maj. Op. 1 No. 2. 2) De la Symphonie No. 1 en Do maj	30	
67	BIEHL ALF.	Op. 170 No. 11. 15. 16. Trois morceaux mélodiques	30	
68	MENDELSSOHN B.	Auf Flügeln des Gesanges	30	
69	SARTORIO AKN.	Op. 233 No. 1. 4. Toujours en avant. Bonne petite sœur. Valse	30	
70	"	Op. 233 No. 6. 8. Joyeuse compagnie. Quelle heureuse rencontre	40	
71	DUVERNOY I. R.	Op. 271. Deux Bluettes No. 1 Valse	30	
72	"	Op. 272 No. 2. Barcarolle	30	
73	GAIL H. v.	Op. 51. La voix du cœur. Romance	30	
74	"	Op. 56. Les petits chasseurs. Marche	30	

2-me DÈGRÉ.

39	BOHM C.	Arabesque (Morgenlüftchen).	30
40	LICHNER H.	Op. 141. No. 2. Conte.	30
41	SARTORIO A.	Op. 22. No. 1. Petite Valse. No. 2. Burlesque.	30
42	RAVINA H.	Op. 60. No. 2. 3. Deux études mignonnes. (Fa-La)	30
43	SCHMIDT OSCAR.	Op. 33. Gavotte Pastorale.	30
44	DUSSEK J. L.	Allegretto quasi Andante	30
45	WOLFF BERNH.	Op. 184. No. 5. Menuet	40
46	"	Op. 184. No. 7. Flocon de neige	40
47	SPINDLER FR.	Op. 249. Cah II Boutons de Fleurs N. 8. Marionnettes, N. 9. Badinage, N. 10. L'orage, N. 11. Fanfare.	40
48	KAUN H.	Op. 38. No. 2. Tarantelle	30
49	"	Op. 38. No. 6. Scherzo	30
50	MEYERBEER G.	Dinorah.	30
51	WOLFF B.	Op. 124. No. 4. 9. Autrefois.—Joyeux retour	30
52	"	Op. 173. No. 8. 10. Souvenir.—Le retour	30
53	BURGMÜLLER F.	Op. 100 N. 23. 24. Le retour—L'Hirondelle	30
54	SCHVITTE L. O.	Op. 74 N. 1. 2. 3. Noël—Le ménétrier—Jeu du moulin	30
55	NÜRNBERG H.	Op. 208 No. 6. Murmure de la source	30
56	SCHULTZ EDWIN.	Op. 60 No. 3. Plein de courage	30
57	SARTORIO A.	Op. 251 No. 3. 4. 5. Chansonnette populaire—Danse des libellules—Menuet	40
58	CHOPIN F.	Op. 33 No. 2. Mazourka	30
59	NICOLAI O.	Lever de la lune. Chœur de l'opéra.	20
60	KLEINMICHEL R.	Danse hongroise	30
61	GODARD CH.	Marche française	30

3-me DÈGRÉ.

44	KIRCHNER FR.	Op. 90. No. 2. Chant du meunier.	30
45	BEHR FR.	Sérénade tzigane	30
46	SPINDLER FR.	Op. 344. Romance de Jan Gall.	30

47	KIRCHNER FRITZ.	Op. 174. Romance—Sérénade	40
48	REINHOLD H.	Menuet	30
49	BACHMANN G.	Fragment de ballet	30
50	PESSARD E.	Valse Capricieuse	30
51	EGGHARD J.	Op. 144. No. 3. Nocturne mignon (Sol-min)	30
52	"	Op. 274. No. 2. Nocturne (E-dur)	30
53	SARTORIO A.	Op. 90. No. 2. Tempo di Marcia	20
54	"	Op. 106. Impromptu	30
55	GOUNOD CH.	Méditation arr. par W. Rzepko	30
56	WACHS P.	Staccati. Scherzo	3
57	WOLLENTHAUPT H. A.	Op. 29. No. 6. Scherzino	30
58	MOZART W. A.	Sonate C-dur No. 1. (arr. p. Lebert)	40
59	BERINGER O.	Sonatina. Do-majeur.	70
60	"	Sonatina La mineur	60
61	"	Andante et Rondo	40
62	"	Menuetto et Rondo	40
63	WOLFF BERNH.	Op. 56. Chant d'amour	30
64	"	Op. 98. Perpetuum mobile. Rondo	40
65	"	Op. 131. Rondo brillant	40
66	WACHS PAUL.	Coquette. Caprice.	40
67	PESSARD E.	Courante à l'italienne	30
68	WACHS P.	Menuet Pompadour	30
69	WOLFF B.	Op. 173. No. 4. 6. La plainte.—Réverie	20
70	BECKER CLEM.	Op. 23 N. 5. 6. Deux Miniatures	30
71	SCHARWENKA PH.	Op. 81. N. 2. Deuxième Bagatelle	30
72	WOLFF B.	Op. 153. Toccata	30
73	HÄNDEL G. Fr.	Célébre Largo	20
74	GALL J.	Op. 13 No. 3. Barcarolle	30
75	KLEINMICHEL R.	Deux danses espagnoles. 1) Ronde-na Malaguená 2) Jota aragonesa	40
76	MOSZKOWSKI M.	Op. 56. No. 6. Menuet	40
77	SCHVITTE L.	Op. 79 No. 10. Chant de la Source	30

4-me DÈGRÉ.

54	MORLEY CH.	L'anneau. Chanson de Fr. Chopin en forme d'une fantaisie	40
55	JADASSOHN S.	Op. 26. No. 4. Air de Ballet	20
56	SCHARWENKA PH.	Op. 34. No. 2. Bagatelle	20
57	"	Op. 32. No. 6. Etude	20
58	MOZART W. A.	Menuet du Divertimento D-dur arr. p. Sig. Blumner	30
59	WACHS P.	Boléro	50
60	SARTORIO A.	Op. 18. Nocturne	30
61	WACHS P.	Valse—Etude	40
62	JENSEN A.	Op. 33. No. 6. Romance	40
63	LOESCHORN A.	Op. 193. No. 20. Op. 194. No. 7. Deux études mélodiques	20
64	WOLLENTHAUPT H. A.	Op. 22. No. 3.5 Troisième et cinquième Etude de Salon	50
65	WACHS P.	Allégresse	20
66	LOESCHORN A.	Op. 67. N. 5. Scherzino.	20
67	WOLFF B.	La Fontaine. Etude.	50
68	LOESCHORN A.	Op. 67. No. 6. Etude de Salon	40
69	HUMMEL FERD.	Berceuse de l'op. Mara.	30
70	GRIEG ED.	Deux chansons (Je t'aime—Dans les bois) arr. p. K. Strohl.	40
71	WACHS P.	Alla Mazourka	40
72	"	Badinage	40
73	"	Alla Valse	40
74	ZAREMBSKI J.	Op. 27. No. 4. Conte (A. Michałowski)	40
75	MASZYŃSKI P.	Op. 33. Berceuse	30
76	THOMÉ FR.	Op. 85. Gaillarde	40
77	KALKBRENNER F.	Op. 1. No. 1. Sonate (E-moll. 1-re Partie)	60
78	FOOTE ARTHUR.	Op. 27. N. 5. 9. Deux Caprices en forme d'études	40
79	RAVINA H.	Op. 112. Consolation. Nocturne	40
80	SARTORIO A.	Op. 201. Chanson sans paroles	40
81	WREDE F.	Op. 58. No. 1. Canzona	40
82	RAFF J.	Etude. Fa-majeur	20
83	CLEMENTI M.	Op. 47. No. 2. Rondo Finalé de la Sonate en Si bémol majeur	40
84	DEDIEU-PETERS P.	Op. 56. Rigaudon	30
85	GRIEG ED.	Op. 12. No. 1. Arietta. No. 7. Albumblatt	30
86	GOUNOD CH.	Chanson printanière	20
87	LACK TH.	Op. 92. Le chant du ruisseau. Idylle	40
88	ZAREMBSKI J.	Op. 27 N. 3. Menuet (P. Romaszko).	40
89	WOLFF BERNH.	L'aurora et la jeune fille. Dwie zorze. Romance de St. Moniuszko	50
90	WOLFF BERNH.	Mignon. (Znasz li ten kraj). Romance de St. Moniuszko	50
91	HUBER H.	Op. 12 No. 8. Le Polichinelle	30
92	JADASSOHN S.	Op. 75 No. 5. Prière	30
93	MOSZKOWSKI M.	Op. 58 No. 3. Près du berceau	30
94	"	Op. 58 No. 6. Mélancolie	30
95	"	Op. 58 No. 8. Résignation	30
96	WACHS PAUL.	Le Toréador. Boléro.	40
97	LAZARUS G.	Op. 31 Nr. 1. Aria	30
98	SCHVITTE L.	Op. 73 No. 2. Etude de Salon	30
99	BACH PH. EM.	Presto	30
100	DEDIEU-PETERS P.	Op. 75 2-me. Valse en Ut maj	30
101	GODARD B.	Op. 14. Les Hirondelles	30
102	MONIUSZKO-WOLFF B.	Doumka	40
103	MONIUSZKO-WOLFF B.	Le Ménétrier. Grajek	40
104	WACHS P.	La Fornarina. Tarantelle	50

105	GRIEG ED.	Op. 46 No. 3. La Danse d'Anitra. Edition Simplifiée	30
5-me DÈGRÉ.			
47	SEELING H.	Op. 2. Loreley.	50
48	SCARLATTI-TAUSIG.	Pastorale.	50
49	"	Capriccio	40
50	MOSZKOWSKI M.	Op. 42. Romance et Moments gioioso.	60
51	"	Op. 18. No. 1. Mélodie.	30
52	"	Op. 16. No. 1. Esquise. Mélodie	30
53	ROMASZKO P.	Op. 6. No. 2. Bourrée	30
54	MOSZKOWSKI M.	Op. 50. No. 3. Capriccio	40
55	SAINTE-SAËNS C.	Op. 85. Les Cloches du soir.	40
56	GRIEG E.	Op. 28. No. 3. Feuille d'Album. Op. 6. No. 3. Humoresque	40
57	"	Op. 47. Trois Morceaux lyriques (Halling. Mélodie. Danse norvégienne)	40
58	JADASSOHN S.	Op. 75. No. 4. Au printemps	20
59	MOSZKOWSKI M.	Op. 21. No. 3. Album Espagnol	40
60	WEHLE CH.	Op. 67. Deuxième Grande Polonoise	60
61	MEYER-HELMUND E.	Petite Sérénade	30
62	MONIUSZKO ST.	Elégie	40
63	SCHOLTZ HERMANN.	Op. 37. N. 2. 5. Deux Réveries	30
64	PADEREWSKI J.	Un moment musical	30
65	DREYSSCHOCK F.	Op. 20. No. 4. Impromptu (Al. Michałowski)	50
66	WREDE F.	Op. 51. Toccata.	30
67	GODARD B.	Op. 54. No. 2. Mazourka	50
68	MŁYNARSKI E.	Op. 5. No. 1. Krakowiak	50
69	MASZYŃSKI P.	Op. 24. Feuille d'Album	40
70	GODARD B.	Op. 107. No. 11. Guirlandes (Nouvelle étude artistique)	50
71	"	Op. 110. Deuxième Romance sans paroles	40
72	LOESCHORN A.	Op. 117. No. 2. Es blinkt der Thau. Romance d'Ant. Rubinstein	50
73	SCHUMANN R.	Op. 124. No. 5. 11. Fantaisietanz et Fantaisiestück	40
74	GRÜNFELD ALFRED.	Op. 44. N. 3. Petite Valse	40
75	MOSZKOWSKI M.	Op. 54. No. 3. Capriccio	30
76	GODARD BEN.	Op. 53. No. 1. En courant	50
77	MOSZKOWSKI M.	Op. 23. No. 1. Doumka	30
78	"	Op. 53. No. 1. Valse des Diamants	40
79	"	Op. 53. No. 2. Danse des elfes.	40
80	"	Op. 53. No. 3. Sarabande et Double (Edition Simplifiée)	40
81	"	Op. 53. No. 4. Valse coquette	40
82	STATKOWSKI R.	Op. 10. No. 4. All'antico	40
83	RAFF J.	Op. 94. Impromptu valse	60
84	LACK TH.	Op. 91 N. 9. Etude artistique	30
85	MENDELSSOHN B.	Op. 35 N. 1. Preludium	30
86	WOLFF B.	Op. 158 N. 3. Allegro gioioso	40
87	"	Op. 158 N. 3. Allegro moderato	40
88	BELICZAY I. v.	Op. 19 No. 3. Feuille d'Album dans le style hongrois	30
89	BIZET GEORGES.	Romance sans paroles	40
90	MILDE L.	Op. 17. Berceuse	40
91	SCHARWENKA PHIL.	Op. 72 No. 4. Au temps jadis	40
92	MOSZKOWSKI M.	Op. 57 No. 5. Valse d'amour	50
93	"	Op. 58 No. 1. Effusion	50
94	SCHUBERT FR.	Message d'amour. Romance Transcription brillante par L. K.	50
95	NAWRATIL K.	Op. 14 No. 3. Ballade Es dur	40
96	LACOMBE P.	Op. 85. Toccata	40
97	BEETHOVEN L. v.	Eccossaises	40
98	GRIEG ED.	Op. 46 No. 2. La mort d'Ase	20
99	NAWRATIL K.	Op. 12 No. 2. Sarabande	30
6-me DÈGRÉ.			
9	BACH JOH. SEB.	Sicilienne.	20
10	LISZT FR.	Nocturno. (Liebesträume No. 3)	40
11	JENSEN AD.	Op. 5. Sonate (1-re Partie)	60
12	GRIEG ED.	Op. 55. No. 4. Chanson de Solveig	30
13	"	Op. 57. No. 3. Deux pièces lyriques Illusion. Elle dansel (Valse)	40
14	SCARLATTI DOMENICO.	Burlesque	40
15	MOSZKOWSKI M.	Op. 52. No. 4. La Jongleuse	40
16	ZAREMBSKI J.	Op. 13. N. 4. Allegro molto (A. Michałowski)	50
17	REINECKE C.	Op. 33. Premier solo du Concertstück	50
18	DREYSSCHOK F.	Op. 26. Valse brillante	60
19	BACH JOH. SEB.	Bourrée de la Sonate pour V-celle	20
20	GRIEG E.	Canon (Op. 38. No. 8) Vers la patrie (Op. 62. No. 6)	40
21	REINECKE C.	Op. 123. No. 2. Etude	40
22	MOSZKOWSKI M.	Op. 53. No. 3. Sarabande et Double (Edition de Concert) du Ballet „Laurin“	40
23	ZAREMBSKI WŁAD.	Op. 48. Réverie	40
24	GRÜNFELD A.	Op. 46. Danse caprice	30
25	MOSZKOWSKI.	Op. 57 No. 1. Impatience	40
26	"	Op. 57 No. 4. Zephyr	40
27	BACH JOH. SEB.	Chorale „Notre Père qui êtes aux cieux“	30
28	SCARLATTI DOM.	Sonate en Fa maj	30
29	"	Sonate en Sol maj	30
30	VOGT JEAN.	Op. 26 No. 12. Fugue	50

VARSOVIE chez **GEBETHNER** et **WOLFF**

Moscou chez J. Hilkner

Succursale à Łódź, rue Piotrkowska Nr. 46.

Kieff chez L. Idzikowski

COMPOSITIONS DE SALON ET POLKAS DE DANSE.

J. Pagliacci. Menuetto. Leoncavallo R. Pr. 20 kop.



„Le sais-tu bien“ Liebling G. Pr. 40 kop.



L'Amico Fritz. Intermezzo. Mascagni P. Pr. 40 kop.



Élégie. Moniuszko St. Pr. 40 kop.



Les Cloches du soir. Saint-Saëns C. Op. 85. Pr. 20 kop.



Gaillarde. Thomé F. Op. 85. Pr. 40 kop.



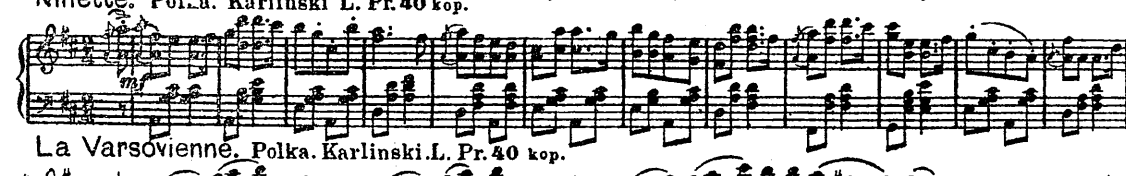
Badinage. Wachs P. Pr. 40 kop.



Rose. Polka. Karlinski L. Pr. 40 kop.



Ninette. Polka. Karlinski L. Pr. 40 kop.

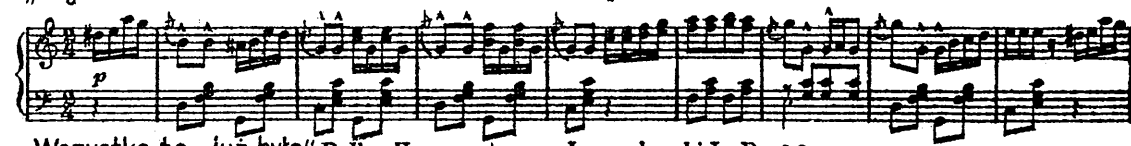


La Varsovienne. Polka. Karlinski L. Pr. 40 kop.



UTWORY SALONOWE I POLKI DO TAŃCA.

„Wejście w świat“ Polka. Lewandowski L. Pr. 30 kop.



„Wszystko to już było“ Polka. Humorystyczna. Lewandowski L. Pr. 40 kop.



„Biedny Jonathan“ Polka. Millöcker C. Pr. 20 kop.



Z nad Jeziora. Polka. Schrammel J. Op. 83. Pr. 40 kop.



Lalusia. Polka. Semler E. Pr. 20 kop.



Pizzicato-Polka. Strauss J. Op. 449. Pr. 20 kop.



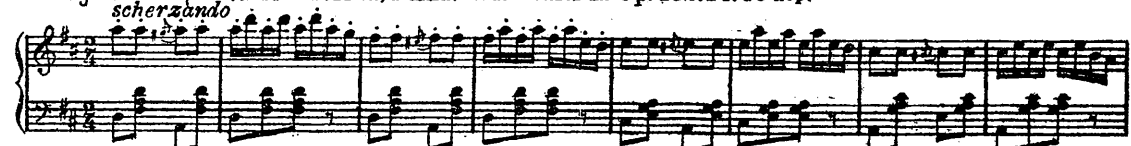
Jabuka-Polka. Strauss J. Pr. 30 kop.



„Sekrecik“ Polka Mazurka Wagner I. E. Op. 165. Pr. 30 kop.



Skry Dowcipu. (Geistesfunken) Polka. Waldteufel E. Op. 182. Pr. 40 kop.



Polka Marynarska. Ziehrer C. M. Op. 449. Pr. 30 kop.



SARABANDE.

KARL NAWRATIL, Op. 12. № 2.

Andante.

Con Ped.

p

mf

p

mf

p

cresc.

f

p

Strobl Choix V N 93

G.1920 W.

Дозволено Цензурою Варшава 24 Июня 1897г.

Lit. Mękarski 40 Krak. Przed. Warszawa

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece includes various musical elements such as triplets, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The tempo changes from *poco rit.* (a little slower) to *tempo* (original tempo). The piece concludes with a *dim.* (diminuendo) marking. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. The copyright notice "G. 1920 W." is located at the bottom center of the page.

p *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *p* *poco rit.* *tempo* *f* *ff* *dim.* *p* *mf* *dim.*

G. 1920 W.

First system of musical notation for piano. The key signature is two sharps (F# and C#). The system includes treble and bass staves with complex fingerings (e.g., 2 1 2 3 1, 3 2 1 2 1 2, 5 2 1 5 4 3, 4 5 5 4, 2 3 1 2 3 1 5). Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The instruction *Con Ped.* (Con Pedal) is written below the bass staff.

Second system of musical notation for piano. It continues the piece with various fingerings and dynamics, including *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Third system of musical notation for piano. It includes treble and bass staves with complex fingerings and dynamics, including *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation for piano. It includes treble and bass staves with complex fingerings and dynamics, including *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano).

Fifth system of musical notation for piano. It includes treble and bass staves with complex fingerings and dynamics, including *cresc.* (crescendo).

Sixth system of musical notation for piano. It includes treble and bass staves with complex fingerings and dynamics, including *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo).