

# **"LE VESPRE D'UN MAIALE"**

**Musica di Francesco Mauro Guarini.**

**Libretto adattato da un racconto scritto dalla figlia Carla Maria Guarini.**

## **Personaggi:**

**Fulvia, soprano  
Eunice, mezzosoprano  
Senucio, tenor  
Amico di Senucio, tenor  
Adalberto, baritono**

## **Strumentazione:**

**1 Flauto  
1 Fagotto  
2 Mandoline  
1 Violino  
1 Viola  
1 Violoncello  
Basso continuo (clavicembalo obbligato)**

# LE VESPRE D'UN MAIALE

Racconto in musica

## N°1. Piccola obertura

Giocosu e vivace ♩=160

The musical score is for a piece titled "Piccola obertura" (No. 1). It is in 4/4 time, marked "Giocosu e vivace" with a tempo of 160 beats per minute. The score is written for a chamber ensemble consisting of Flauto, Fagotto, Mandolino I, Mandolino II, Violino, Viola, and Violoncello e B. C. The Flauto part begins with a forte (f) dynamic and features a rapid sixteenth-note run in the first measure. The Fagotto part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and plays a steady eighth-note pattern. The Mandolino I and II parts play sustained chords, with Mandolino I starting forte (f). The Violino part begins forte (f) with a sixteenth-note run. The Viola and Violoncello e B. C. parts also start forte (f) with eighth-note patterns. The score is presented in two systems, each containing seven staves.

3

F.

F.

M.

M.

V.

V.

V. e B.C.

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*pizz.*

*mf*

*arco*

*f*

*p*

*f*

6

F.

F.

M.

M.

V.

V.

V. e B.C.

*tr*



## Nº2. Introducción

*(È buio. Senucio, accompagnato d'un amico, arriva da Eunice...)*

Andante misterioso ♩ = 105-110

Musical score for the first system, measures 1-5. The score is in 4/8 time, key of B-flat major (two flats). The tempo is Andante misterioso (105-110 bpm). The instruments are Mandolino I, Mandolino II, Violino, Viola, and Violoncello e B. C. The score includes dynamic markings (pizz.) and tempo changes (rit., a tempo).

Mandolino I

Mandolino II

Violino

Viola

Violoncello e B. C.

Musical score for the second system, measures 6-10. The score continues from the first system. The instruments are Mandolino I (M. I.), Mandolino II (M. II.), Violino (V.), Viola (V.), and Violoncello e B. C. (V. e B.C.). The score includes dynamic markings (pizz.) and tempo changes (rit., a tempo). The final measure of the system includes the marking "arco tr".

M. I.

M. II.

V.

V.

V. e B.C.

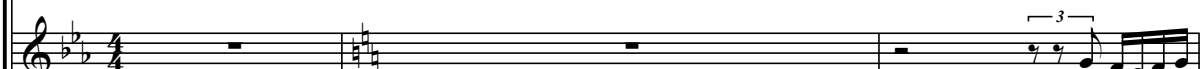
*attacca*

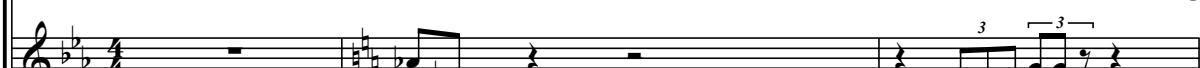
## N°3. Recitativo

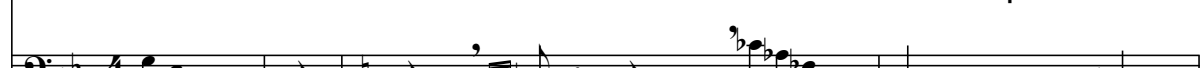
(... parlano a lei dal cortile.)

*Ad lib.*

**Eunice**  *(Dall'interno.)* Chi ca - pita?

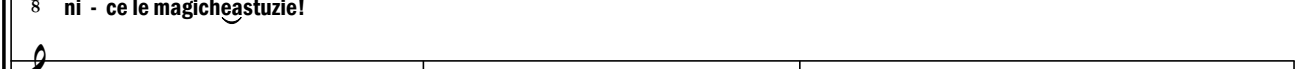
**Senucio**  CerchiamodeEu-

**Amico**  Salve! Siamo paesani.

**B. C.**  

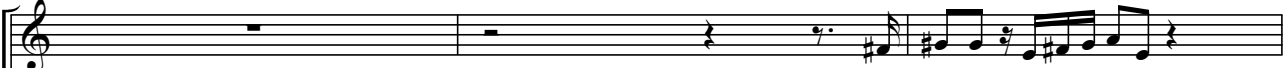
**E.**  Cosa chiedete? Risposta vi darò se da pa-ga reave - te.

**S.**  ni - ce le magicheastuzie!

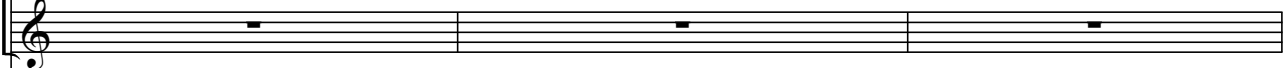
**A.** 

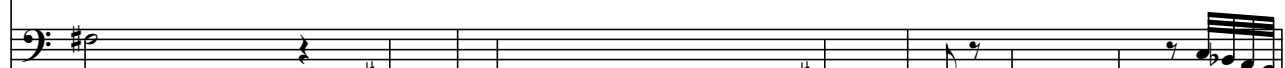
**B.C.**  

7

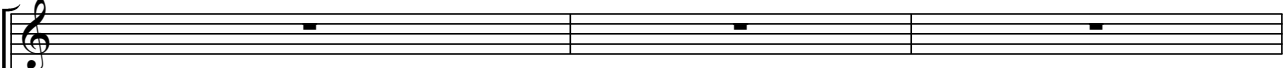
E.  E be - ne, che dovrei fare?

S.  5  
Fra-tel-lo so-no di Fulvia, pove - ra fanciulla che domani sposerà il Signo-re.

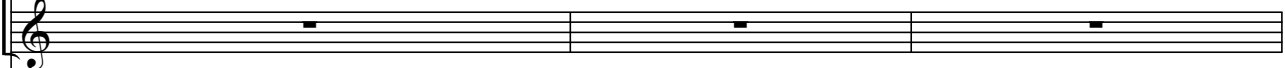
A.  8

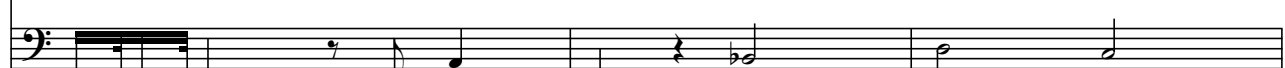
B.C.  #5 #3 #7 #6 4 #3 6

10

E.  8

S.  *f* Lie - to sarei di far - lo mo - ri - re!... *p* ma non mo - ren - do, che il be-ne di Ful-via mai

A.  8

B.C.  7 #3 6 b6 b7 #3

13

E.  8

S.  8 ries - caa frui - re.

A.  8

B.C.  6 5 4 #3

attacca

## N°4. Terzetto

*(Compare Eunice portando un fiaschetto che offre a Senucio. Lui, in pagamento, gli consegna una borsa.)*

♩ = 100-105

Mandolino

Eunice

Senucio

Amico

Violino

Viola

Fagoto

Violoncello e B. C.

M.

E.

S.

A.

V.

V.

F.

V. e B. C.

Sol - tanto dovrà riuscir che be - va questo li - cuor eap - punto vedrai l'agir: a - ni -



18 *poco rit.* *a tempo*

M.

E. 18  
ma - le di - ven - te - rà, sì, di - ven - te - rà.

S. 8

A. 8

V. 18  
*mf* *p* *mf* *p* *pp* *f sub.*

V. 18  
*mf* *p* *mf* *p* *pp* *f sub.*

F. 18  
*mf* *p* *mf* *p* *pp* *f sub.*

V. e B.C. 18  
*mf* *p* *mf* *p* *pp* *f sub.*

26

M.

E. 26  
Sol tan-to... che be-va... eap - punto...

S. 8  
Sol - tanto dovrò riuscir che be-va questo li - cuor eap - punto vedrò l'a-

A. 8  
Sol tan-to... che be-va... eap -

V. 26  
*p* *mf* *f*

V. 26  
*p* *mf* *f*

F. 26  
*p* *mf* *f*

V. e B.C. 26  
*p* *mf* *f*

*poco rit.* *a tempo*

34

M. *3*

E. *34*

S. *8* *gir:* a-ni-ma - le di - ven-te - rà, si, di - ven - te - rà!

A. *8* *punto...* si, di - ven - te - rà!

V. *34* *ff* *f* *mf* *p*

V. *34* *ff* *f* *mf* *p*

F. *34* *ff* *f* *mf* *p*

V. e B.C. *34* *ff* *f* *mf* *p*

*rit.*

43

M.

E.

S. *8*

A. *8*

V. *43* *pizz.*

V. *43* *pizz.*

F. *43*

V. e B.C. *43* *pizz.*

*basso senza violoncello  
senza arpeggiare*

*fine*

## N°5. Recitativo

*(Stanza di Fulvia. Comincia a chiarire il giorno. Fulvia si lamenta della sua sorte.)*

*Ad lib.*

**Fulvia**

Ca - ro mio Pa-dre... se m'apprezza- te, se non vo - le - te

**B. C.**

**E.**

far - mi languir, ah! non cos - trin - germi, ques-to mar - tir.

**B.C.**

*attacca*

# N°6. Aria da capo

Adagio molto espressivo ♩ = 40-45

Flauto

Fulvia

Violino

Viola

Violoncello

Clavicembalo

*p* Il cuo - re do - ci - le mi fa ubbi - dir, mi faese - guir. Il cuore do - ci - le mi fa ubbi -

*sotto voce*

*sotto voce*

9 *poco accel.* Un po' più mosso ♩ = 45-50 *rit.*

F.

F.

V.

V.

V.

C.

dir. Sebbene il ter - mi - ne di vos - tra scelta *f* sa - rà mia fin, mia morte, mio sep - pel -

*f*

*f*

Allegro con brio ♩ = circa 140

17

F.

F.

lir.

Ahi!

me!

Ahi!

V.

V.

V.

con bravura

mp

C.

22

F.

F.

me!

Un fie - ro spo - so, un'uom ter - ri - bile, as - pro, spie-ta-

V.

V.

con bravura

V.

C.

26

F.

F.

to. Cru - del des-ti - no scel - se per me.

V.

V.

V.

C.

30

*poco rit.*

F.

*ppp*

F.

V.

V.

V.

C.

Adagio molto espressivo ♩ = 40-45

35

F. 

F. 

*p* Se mai Se - nu - cio, bel fra - tel - lo... Se al-me-no lui... Se mai Se - nu - cio...

V. 

*sotto voce*

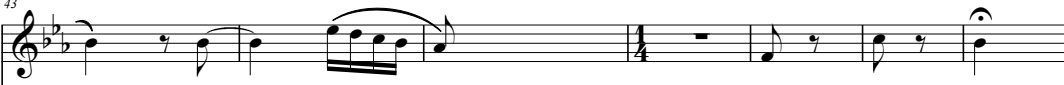
V. 

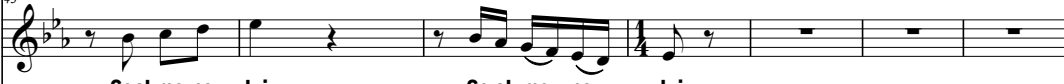
*sotto voce*

V. 

C. 

43 *poco rit.*

F. 

F. 

Se al-me-no lui... Se al-me-no lui.

V. 

V. 

V. 

C. 

*attacca*

## N°7. Recitativo

*(Una ragazza entra per chiamare Fulvia.)*

**Ragazza:** Signora! Su, si affretti! Siamo tutti in cortile, ci aiuti a preparare!

*(La tira fuori dalla stanza)*

*attacca*



## N°8. Coro

(In cortile. I servi, insieme a Fulvia, preparano il festeggio.)

Maestoso e grazioso ♩ = 120-125

The musical score is written for a full orchestra and vocal ensemble. It consists of ten staves, each with a label on the left. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/8. The score is divided into two systems. The first system includes Flauto, Fagotto, Mandolino I, Mandolino II, Senucio, Soprani, Contralti, and Tenori e Bassi. The second system includes Violino, Viola, and Violoncello e B. C. The Flauto, Fagotto, Mandolino I, and Mandolino II parts begin with a forte (f) dynamic. The Senucio, Soprani, Contralti, and Tenori e Bassi parts begin with a forte (f) dynamic and a 'prepa-' marking. The Violino part begins with a piano (p) dynamic, followed by a forte (f) dynamic, and includes a 'pizz' marking. The Viola part begins with a piano (p) dynamic, followed by a forte (f) dynamic, and includes an 'arco' marking. The Violoncello e B. C. part begins with a forte (f) dynamic.

**Flauto**

**Fagotto**

**Mandolino I**

**Mandolino II**

**Senucio**

**Soprani**

**Contralti**

**Tenori e Bassi**

**Violino**

**Viola**

**Violoncello e B. C.**

6

F. *p*

F. *p*

M. *p*

M. *p*

S. 8 ra - te - vi, si - gno - ri al fes - teg - gio spo - sa - li - zi - o. *p* Fa - tein

S. ra - te - vi, si - gno - ri al fes - teg - gio spo - sa - li - zi - o. *p* Fa - tein fret - ta è tut - to

C. ra - te - vi, si - gno - ri al fes - teg - gio spo - sa - li - zi - o. *p* Fa - tein fret - ta è tut - to

T. e B. ra - te - vi, si - gno - ri al fes - teg - gio spo - sa - li - zi - o. *p* Fa - tein

V. *pizz.* *p*

V. *pizz.* *p*

V. e B.C. *pizz.* *p*

11

F. *f*

F. *f*

M. *f*

M. *f*

S. *f*  
fret-ta, è tut - to pron-to. È tut - to pron - to.

S. *f*  
pron-to. Fa-tein fret - ta, è tut - to pron - to. Le dol-  
*mf*

C. *f*  
pron-to. Fa-tein fret - ta, è tut - to pron - to. Le dol-  
*mf*

T. e B. *f*  
fret-ta, è tut - to pron-to. È tut - to pron - to.

V. *f* arco

V. *f* arco

V. e B.C. *f* arco

*mf*

16

F. *mf*

F. *p* 3

M. *f*

M. *f*

S. 8

S. *mf*

cez - ze più squi - si - te le po - tre - te lias - sa - gjar. Le dol - cez - ze più squi -

C. *mf*

cez - ze più squi - si - te le po - tre - te lias - sa - gjar. Le dol - cez - ze più squi -

T. e B.

V. *mf*

V. *p* 3 *f* *mf* 3 3 3 3

V. e B.C. *mf* *f* 3 *p* *mf*

pizz.

21

F. *p* *f*

F. *f*

M. *mf* *f*

M. *mf* *f*

S. *f* Pre-pa-ra-te-vi, si-

S. si - te le po - tre - te lias - sa - giar. *f* Pre-pa-ra-te-vi, si-

C. si - te le po - tre - te lias - sa - giar. *f* Pre-pa-ra-te-vi, si-

T. e B. *f* Pre-pa-ra-te-vi, si-

V. arco *f*

V. *f*

V. e B.C. *f* *p* *mf* *f*

(Senucio pensieroso, si separa dagli altri.)

26

F.

F.

M.

M.

S.

8 gno - ri le dol - cez - ze ad as - sa - giar! Le dolcezze... le dol - cez - ze...  
minaccioso

S.

gno - ri le dol - cez - ze ad as - sa - giar!

C.

gno - ri le dol - cez - ze ad as - sa - giar!

T. e B.

gno - ri le dol - cez - ze ad as - sa - giar!

V.

V.

V. e B.C.

3

31

F.

F.

M.

M.

S.

S.

C.

T. e B.

V.

V.

V. e B.C.

Le dol-cez - zead as- sa - gjar!

Le dol-cez - zead as- sa - gjar!

Le dol-cez - zead as- sa - gjar!

Le dol-cez - zead as- sa - gjar!

36

F.

F.

M.

M.

S.

S.

C.

T. e B.

36

V.

V.

V. e B.C.

*attacca*



## N°9. Recitativo

*(L'amico di Senucio, al pubblico.)*

*Ad lib.*

**Amico**

**B. C.**

Ves - pre di ma - tri - mo - nio sven - tu - ra - to. Ve - drem

4 2 6 7 #5 4 5 3 4 2

<sup>4</sup>

**A.**

**B.C.**

lan - guir. Tut - to è se - gna - to.

6 b7 4 b3

*attacca*

# N°10. Finale

(Adalberto compare in cortile per sorvegliare i preparativi del festeggio. Soddisfatto, danza alcuni passi e va via.)

♩ = circa 200

The musical score is for a piece titled "N°10. Finale". It is in 3/8 time and features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include Flauto, Fagotto, Mandolino I, Mandolino II, Fulvia, Eunice, Senucio, Adalberto, Soprani, Contralti, Tenori, Bassi, Violino, Viola, and Violoncello e B. C. The vocal parts (Soprani, Contralti, Tenori, Bassi) enter in the final measures with the lyrics "Bal - la, bal - la,". The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The tempo is indicated as "♩ = circa 200".

**Flauto**  
*mf* *f*

**Fagotto**  
*f*

**Mandolino I**  
*f*

**Mandolino II**  
*f*

**Fulvia**

**Eunice**

**Senucio**

**Adalberto**

**Soprani**  
*f* Bal - la, bal - la,

**Contralti**  
*f* Bal - la, bal - la,

**Tenori**  
*f* Bal - la, bal - la,

**Bassi**  
*f* Bal - la, bal - la,

**Violino**  
*mf* *f*

**Viola**  
*mf* *f*

**Violoncello e B. C.**  
*f*

10

F.

F.

M. I

M. II

F.

E.

S.

A.

S.

C.

T.

B.

V.

V.

V. e C.

3

*p*

10

*tr*

*tr*

10

gran sig - no - re, che la gio - ia è sem - pre bre - ve. *p* Il pia - ce - re del mo -

gran sig - no - re, che la gio - ia è sem - pre bre - ve. *p* del mo -

gran sig - no - re, che la gio - ia è sem - pre bre - ve.

gran sig - no - re, che la gio - ia è sem - pre bre - ve.

10

*tr*

*p*

*p*

3

19

F. *tr Eb*

F. *p* *tr* *mf* *f*

M. I *p* *tr* *f*

M. II *p* *tr* *f*

F.

E.

S. <sub>8</sub>

A.

S. men- to

C. men- to troppo pres- to

T. <sub>8</sub> *p* troppo pres- to fi - ni - rà.

B. *p* trop- po pres- to fi - ni - rà.

V. *tr* *tr Gb* *f*

V. *tr* *tr C* *pizz.* *f* *arco*

V. e B. C. *p* *f*

29

F. *mf* *p* *mf* *p*

F. *mf* *p* *mf* *p* *mf*

M. I *mf* *p* *mf* *p*

M. II *mf* *p* *mf* *p*

F. *mf* *ppp* *f* *mf* *ppp* *f* *mf*

E. *mf* *ppp* *f* *mf* *ppp* *f* *mf*

S. *f* U- no spa - vento *mf* che non spe-ra- te, *f* del pa - ra - di - so *mf* vi può cac- ciar. *f* Di Eu-

A. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

S. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

C. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

T. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

B. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

V. *mf* *pizz.* *mf* *arco* *pizz.* *mf* *arco*

V. *mf* *ppp* *f* *mf* *ppp* *f* *mf*

V. e B. C. *mf* *p* *mf* *p* *mf*

39 *rit.* ♩ = circa 100

F. *pp*

F. *pp*

M. I. *pp*

M. II. *pp*

F. *pp*

E. *pp*

S. *mf* ni - cej po - te - re, ho in ques - ta be - van - da: chiunque la

A. *mf*

S. *mf*

C. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

V. *pp*

V. *pp*

V. e B. C. *pp*

48 *poco a poco acell.*

48

F.

F.

M. I

M. II

48

F.

E.

S.

8

be - va chi sen-tai suo o - do - re *f* nel reg - no a - ni-

A.

S.

C.

T.

8

B.

48

V.

*mf*

V.

*mf*

pizz.

V. e B. C.

*mf*

54

F.

*p*

*f*

*p*

M. I.

*f*

M. II.

*f*

F.

E.

S.

8

ma - le *mf* dovrà tor - na - re.

A.

S.

C.

T.

8

B.

54

V.

pizz.

arco

*f*

arco

*f*

V.

V. e B. C.

*p*



*\* (Per due volte, Senucio versa la bevanda nella coppa di Adalberto.)*

62  $\text{♩} = 160$   $\text{♩} = \text{circa } 200$  *Dinamica come prima.*

F. *p* *libero*

M. I. *mf*

M. II.

F.

E.

S.

A.

S.

C.

T.

B.

V. *arco*

V.

V. e B. C.

74

F. *mf*

F. *mf*

M. I. *f*

M. II. *f*

F.

E.

S. 8 Vie-ni a brin-da - re, caro A - dal - berto, questo fias-chet-to non ri - fiu - tar. No,

A.

S. *mf* Non ri-

C. *mf* Non ri-

T. 8 *mf* Non ri-

B. *mf* Non ri-

V. 74 pizz. arco pizz. *mf*

V. *f*

V. e B. C. *mf*

(Adalberto torna in scena. Accetta la coppa che gli offre Senucio...)

84

F.

F.

M. I.

M. II.

84

F.

E.

S.

8

A.

S.

fiu - tar.

mf Men - tre be - ve di quel li - quo - re,

C.

fiu - tar.

mf Men - tre be - ve di quel li - quo - re,

T.

8

fiu - tar.

mf Men - tre be - ve di quel li - quo - re,

B.

fiu - tar.

mf Men - tre be - ve di quel li - quo - re,

84

V.

arco

V.

ppp

f

mf

V. e B. C.

*Dinamica  
come prima.*

93

F.

F.

M. I.

M. II.

93

F.

E.

S.

8

A.

S.

Mentras-pi - ra del su - o - do - re, i per - cor - si del des - ti - no

C.

Mentras-pi - ra del su - o - do - re, del des - ti - no si do-

T.

8

Mentras-pi - ra del su - o - do - re, si do-

B.

Mentras-pi - ra del su - o - do - re,

93

V.

V.

V. e B. C.

(...e beve.)

102

F.

F.

M. I

M. II

F.

E.

S.

A.

S.

C.

vra - no

T.

8

vra - no con - su - mar.

B.

si do - vra - no con-su - mar.

102

V.

V.

pizz.

V. e B. C.

trEb

tr

tr

tr

trC

tr

tr

This musical score is for the song "The Rose Tree" and includes parts for the following instruments and voices:

- F.** (Flute): Features a melodic line with grace notes and slurs.
- M. I** (Music I): A vocal part with a melodic line.
- M. II** (Music II): A vocal part with a melodic line.
- F.** (Flute): A second flute part with a melodic line.
- E.** (Euphonium): A melodic line.
- S.** (Soprano): A melodic line.
- A.** (Alto): A melodic line.
- S.** (Soprano): A melodic line.
- C.** (Cello): A melodic line.
- T.** (Tenor): A melodic line.
- B.** (Bass): A melodic line.
- V.** (Voice): A vocal part with a melodic line.
- V.** (Voice): A vocal part with a melodic line.
- V. e B. C.** (Voice and Bass C): A vocal part with a melodic line.

The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The key signature is one flat (B-flat).

♩. = circa 110

128

F.

F.

128

M. I.

M. II.

128

F.

E.

S.

A.

S.

C.

T.

B.

128

V.

V.

V. e B. C.

135

F.

F.

M. I

M. II

F.

E.

(Senucio, giratosi verso Adalberto, gli serve ancora della bevanda.) (A Eunice.)

S. 8 Mi-o si - gno - re. Che bel li-quo - re! Ch'è succe - so?

A. Si, chi mi vuol? Un brindisi ancor!

S.

C.

T. 8

B.

135

V.

V.

V. e B. C.



[illegible]

*cresc. tutti*

144

F.

M. I.

M. II.

F.

E.

S.

A.

S.

C.

T.

B.

V.

V.

V. e B. C.

Ma come non sai! Un at - ti - mo an - cor.

Non lo sò. No! Un at - ti - mo an - cor. Un at - ti - mo an - cor. Un

gno - re. Che bel li - quo - re! Ch'è suc - ce - so Ma come non

Sì, chi mi vuol? Un brin-di-si ancor! Che bel li - quo - re!

Ma come non sai! Un at - ti - mo an - cor. Un

Ma come non sai! Un at - ti - mo an - cor. Un

Ma come non sai! Un at - ti - mo an - cor. Un

Ma come non sai! Un at - ti - mo an - cor. Un

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*(Adalberto si sconvolge...)*

148

F. *f*

F. *f*

M. I. *f*

M. II. *f*

F. *f* Un at - ti - mo an - cor!

E. *f* at-ti - mo an - cor. Un at - ti - mo an - cor, an - cor!

S. *f* sa - i! Ch'è suc - ce - so? ma come non sa - i, ma come non sa - i, ma co - me non sai!

A. *f* Un brin - di - si an - co... Ah!

S. *f* at-ti - mo an - cor. Un at - ti - mo an - cor, an - cor!

C. *f* at-ti - mo an - cor. Un at - ti - mo an - cor, an - cor!

T. *f* at-ti - mo an - cor. Un at - ti - mo an - cor, an - cor!

B. *f* at-ti - mo an - cor. Un at - ti - mo an - cor, an - cor!

V. *f*

V. *f*

V. e B. C. *f*

(...e cade. I servi si aggruppano intorno al Signore.)

152

F. *non legato*

F. *non legato*

M. I

M. II

F. *Un a-ni- mal di-venterà! Un a-ni-*

E. *Un a-ni- mal di-venterà! Un a-ni-*

S. *p* Si, can-gie rà!

A.

S. *Un a-ni- mal di-venterà! Un a-ni-*

C. *Un a-ni- mal di-venterà! Un a-ni-*

T. *Un a-ni- mal di-venterà! Un a-ni-*

B. *Un a-ni- mal di-venterà! Un a-ni-*

V. *arco non legato*

V. *arco non legato*

V. e B. C. *arco non legato*

(I servi si fanno a parte...

poco rit.

158

F. 

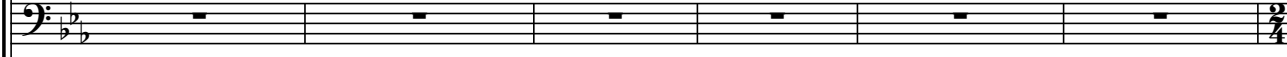
M. I 

M. II 

F.   
mal di-venterà! Si, can-gierà, si, can-gie - rà!

E.   
mal di-venterà! Si, can-gierà, si, can-gie - rà!

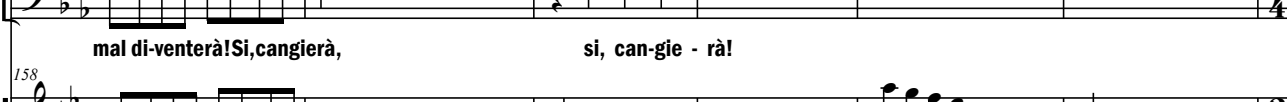
S.   
8 *f* si, can-gie - rà!

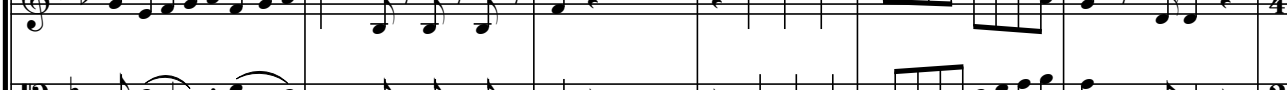
A. 

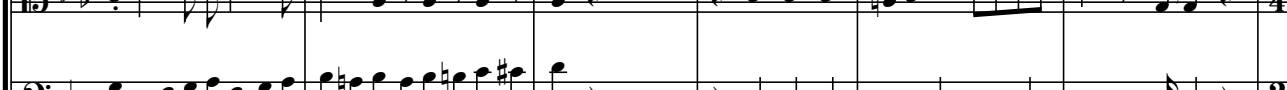
S.   
mal di-venterà! Si, can-gierà, si, can-gie - rà!

C.   
mal di-venterà! Si, can-gierà, si, can-gie - rà!

T.   
8 mal di-venterà! Si, can-gierà, si, can-gie - rà!

B.   
mal di-venterà! Si, can-gierà, si, can-gie - rà!

V. 

V. 

V. e B. C. 

*...e compare Adalberto diventato un maiale.)*

164

F.

F.

M. I

M. II

F.

E.

S.

A.

S.

C.

T.

B.

V.

V.

V. e B. C.

*fine*