

CANTIQUES

CANTIQUE 1.

(Chants chrétiens, N° 51).

**Soprano
Contralto****Ténor
Basse**

O Dieu! ton tem - ple C'est l'u-ni-

vers. Quand je con - tem - ple Les cieux, les

f mers, *p* Et cet - te ter - re, Et sa beau - té,
f *p*

J'a-dore, ô Pè - re! *p* Ta ma - jes - té.

2.

Mais, ô folie!
Sujet d'effroi!
L'homme t'oublie!
Il vit sans toi;
Et ton ouvrage
Cache au pécheur,
Comme un nuage,
Son Créateur.

4.

Jésus le juste
Voilà, Seigneur!
Le temple auguste
De ta splendeur.
Il nous révèle
Ta sainteté,
Et nous décèle
Ta vérité.

3.

Ce Dieu suprême,
Riche en bonté,
Perçant lui-même
L'obscurité,
Paraît sans voile
Devant nos yeux,
Comme une étoile
Qui brille aux cieux.

5.

Le cœur qui t'aime,
Dieu d'Israël!
Devient lui-même
Un humble autel,
Où pour ta gloire
Brûle l'encens:
C'est l'oratoire
De tes enfants.

6.

Par un miracle,
Dresse en mon cœur
Ton tabernacle,
Puissant Sauveur!
Que la prière
Du saint Esprit
Y monte au Père
Par Jésus-Christ!

CANTIQUE 2.

(Chants chrétiens, N° 73).

p On n'a - do - re *f* Pas en - co - re *f* Quand on

p chan-te à l'E-ter-nel. Pour lui plai - re, C'est peu fai - re

f que de mon - ter *p* à Bé - thel. Dieu re-gar-de

f Si l'on gar - de *f* Le cœur au - tant que l'au - tel.

2.

Qui s'excuse
Et n'accuse
Que le prochain devant toi,
Par son culte
Fait insulte
Seigneur, à ta sainte loi.
Ah! qu'il sorte
Et remporte
Ses offrandes avec soi.

3.

Quel outrage
Qu'un hommage
Dont le Roi des cieux se plaint!
L'homme offense
S'il encense
Sans rechercher l'esprit saint.
Que la vie
Glorifie
Le Dieu qui veut être craint!

4.

Dans tes voies
Sont les joies
Qui suivent les repentirs.
Ta parole
Nous console
Et fait seule nos plaisirs.
La prière
Monte au Père
Emportant tous les soupirs.

5.

Divin maître,
Fais nous être
Un peuple d'adorateurs!
Ta louange,
Chère à l'ange,
Est la gloire des pécheurs.
Quand des larmes
Sont nos armes,
Ton amour nous rend vainqueurs.

CANTIQUE 3.

(Chants chrétiens, N° 78.)

f

O Sei-gneur, bé-nis la pa-ro-le

f

Que nous ve-nons d'ou-ir. Ne per-mets par qu'el-

pp

le s'en-vo-le de no-tre sou-ve-nir.

pp

2.

Jaloux de ta sainte influence,
Trop souvent le malin
Accourt et ravit la semence
Que répandit ta main.

3.

Trop souvent les soucis du
monde
Ou ses biens sans valeur,
Détruisant sa vertu féconde,
L'étouffent dans le cœur.

4.

Trop souvent elle est sans racine
En un terrain pierreux ;
Le soleil vient: elle décline
Sous l'ardeur de ses feux.

5.

Ah! plutôt que ton Evangile
S'emparant de mon cœur.
Chaque grain en rapporte mille
A ta gloire, ô Seigneur !

CANTIQUE 4.

(N° 11 du Psautier).

Grand Dieu! nous te lou - ons, nous t'a-do-rons, Sei-

The first system of musical notation for 'CANTIQUE 4.' It consists of a treble and a bass staff joined by a brace. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics 'Grand Dieu! nous te lou - ons, nous t'a-do-rons, Sei-' are written below the treble staff.

gneur! Et nous vou-lons chan - ter un hymne à ton hon-

The second system of musical notation. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics 'gneur! Et nous vou-lons chan - ter un hymne à ton hon-' are written below the treble staff.

neur. E - ter-nel, l'u - ni - vers te craint et te ré-

The third system of musical notation. It continues the melody and accompaniment. The lyrics 'neur. E - ter-nel, l'u - ni - vers te craint et te ré-' are written below the treble staff.

vè - re Com - me son Cré - a - teur, son

The fourth system of musical notation. It continues the melody and accompaniment. The lyrics 'vè - re Com - me son Cré - a - teur, son' are written below the treble staff.



2.

L'Eglise qui combat, répandue en tous lieux,
 Et celle qui déjà triomphe dans les cieux,
 A toi, Père éternel, à ta parfaite image,
 Ton Fils, ton bien-aimé, tous viennent rendre hommage.

3.

Seigneur, par ton esprit, conduis tes chers enfants,
 Et répands sur eux tous tes bienfaits en tous temps,
 Nous voulons désormais employer notre vie
 A louer hautement ta grandeur infinie.

4.

Garde-nous de pécher contre toi dans ce jour;
 Embrase tous nos cœurs du feu de ton amour;
 Exauce-nous, pardonne, Eternel, fais-nous grâce;
 Dans nos pressants besoins tourne vers nous ta face!

5.

Nous n'espérons, ô Dieu! qu'en ta grande bonté;
 Toi seul peux nous aider dans notre adversité,
 Rendre nos jours heureux et notre âme contente;
 Nous ne serons jamais confus dans notre attente.

CANTIQUE 5.

(Chants chrétiens, N° 29).

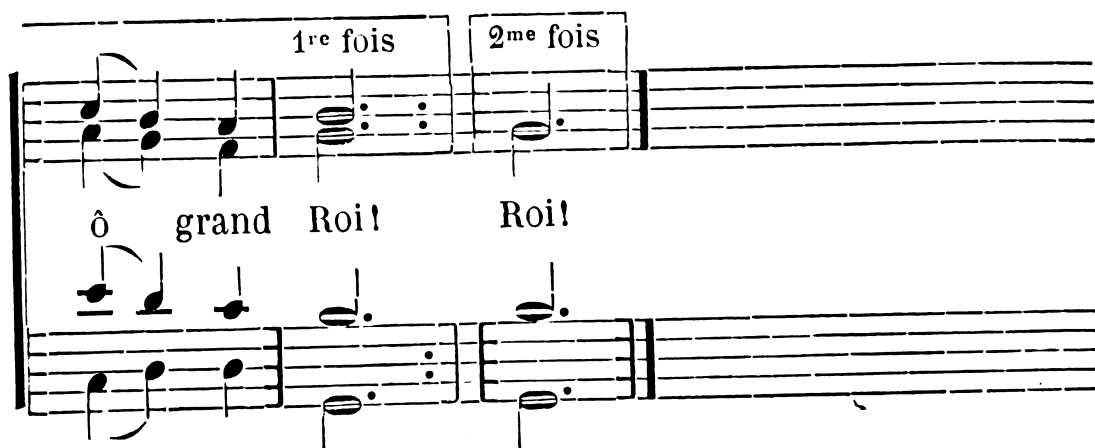
f

Grand Dieu, nous te bé - nis - sons; Nous cé-

lé - brons tes lou - an - ges. E - ter - nel, nous

t'ex - al - tons, De con - cert a - vec les an - ges;

p Et pros - ter - nés de - vant toi, *f* Nous t'a - do - rons,
p *f*



2. Saint, saint, saint est l'Eternel,
Le Seigneur, Dieu des armées!
Son pouvoir est immortel;
Ses œuvres partout semées
Font éclater sa grandeur } *bis*
Sa majesté, sa splendeur. }
3. Sauve ton peuple, Seigneur,
Et bénis ton héritage.
Que ta gloire et ta splendeur
Soient à jamais son partage!
Conduis-le par ton amour } *bis*
Jusqu'au céleste séjour. }
4. Veuille exaucer nos soupirs;
Seigneur Jésus, fais-nous grâce!
Veuille accomplir nos désirs;
Fais briller sur nous ta face.
Notre espérance est en toi } *bis*
En toi, Jésus, notre Roi! }
5. Puisse ton règne de paix
S'étendre par tout le monde!
Dès maintenant à jamais
Que sur la terre et sur l'onde
Tous genoux soient abattus } *bis*
Au nom du Seigneur Jésus! }
6. Gloire soit au Saint Esprit!
Gloire soit à Dieu le Père!
Gloire soit à Jésus-Christ,
Notre époux et notre frère!
Son immense charité } *bis*
Dure à perpétuité. }

CANTIQUE 6.

(Chants chrétiens, N° 39).

Trois fois saint Jé - ho - vah! Trois fois saint Jé - ho-

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in common time (C). The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The lyrics 'Trois fois saint Jé - ho - vah! Trois fois saint Jé - ho-' are written below the staves. A dynamic marking 'f' (forte) is placed above the first staff.

vah! Notre âme en ta pré - sen - ce, Dans une hum-

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in common time (C). The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The lyrics 'vah! Notre âme en ta pré - sen - ce, Dans une hum-' are written below the staves. Dynamic markings 'p' (piano) are placed above the first staff and below the second staff.

ble as - su - ran - ce, S'é - crie : Al - lé - lu - iah!

The third system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in common time (C). The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The lyrics 'ble as - su - ran - ce, S'é - crie : Al - lé - lu - iah!' are written below the staves. Dynamic markings 'f' (forte) are placed above the first staff and below the second staff.

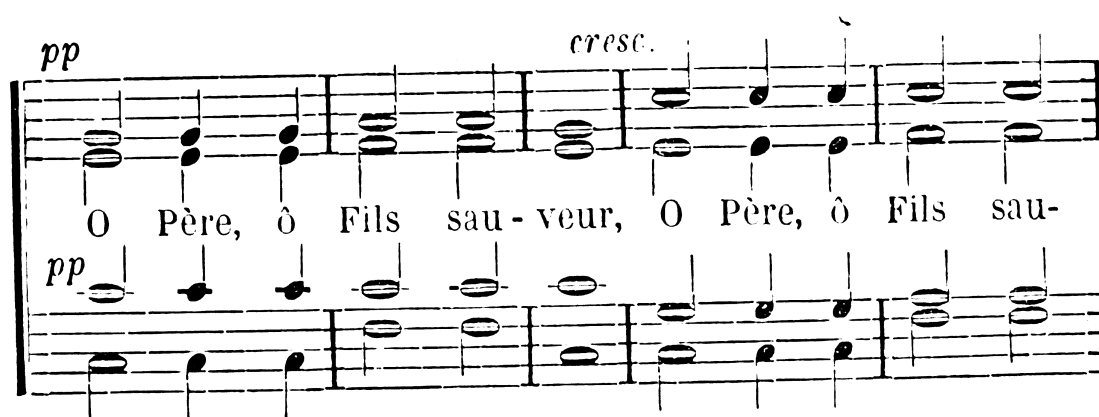
S'é - crie : Al - le - lu - iah! Ta gloire est im - mor-

The fourth system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in common time (C). The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The lyrics 'S'é - crie : Al - le - lu - iah! Ta gloire est im - mor-' are written below the staves. Dynamic markings 'ff' (fortissimo) are placed above the first staff and below the second staff.



rinfz.

tel - le, Ta grâce est é - ter - nel - le,



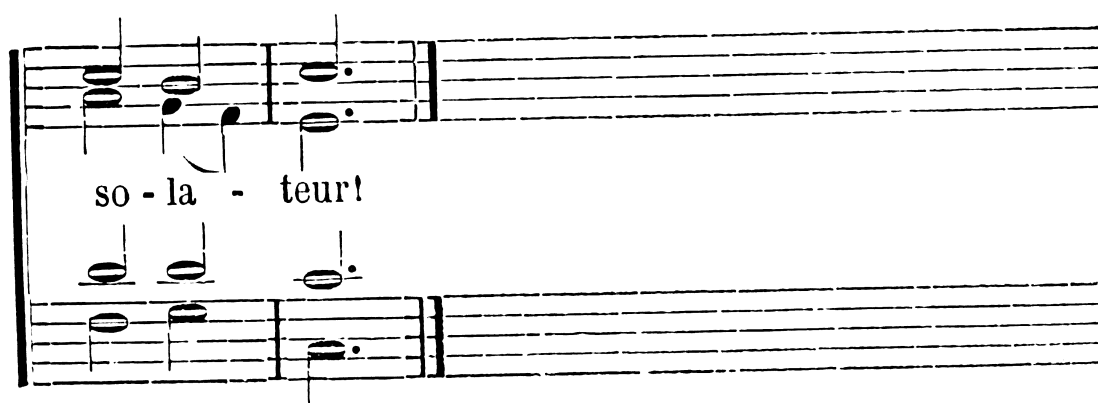
pp *cresc.*

O Père, ô Fils sau - veur, O Père, ô Fils sau-



f *p*

veur, O Père, ô Fils sau - veur, O saint con-



f *p*

so - la - teur!

2.

Les esprits bienheureux, *(bis)*
Tes élus et tes anges,
Célèbrent tes louanges
Aux demeures des cieux. *(bis)*
Nous aussi, sur la terre,
Vers le vrai sanctuaire
Jusqu'à toi, Roi des rois! ~~(bis)~~
Nous élevons nos voix.

3.

Oui, nous cherchons, Seigneur! *(bis)*
Le regard de ta face;
Que du trône de grâce
Il vienne en notre cœur! *(bis)*
Oui, qu'il mette en notre âme
La pure et vive flamme
De l'amour que pour toi *(bis)*
Doit nourrir notre foi!

4.

Amen! O notre Dieu! *(bis)*
Que ta bonté fidèle
A ce cœur qui t'appelle
Réponde du saint lieu! *(bis)*
Et qu'en ta paix parfaite
Ton église répète:
Trois fois saint Jéhovah! *(bis)*
Amen! Alléluiah!

CANTIQUE 7.

Soprano
Contralto

Basse

O Dieu de vé - ri - té, pour

qui seul je ^{soit} res - pi - re, U - nis mon cœur à

toi par de forts et doux nœuds! Je me las - se d'ou-

ir, je me las - se de li - re, mais non pas de te

di - re: C'est toi seul que je veux, mais non pas de te

di - re: C'est toi seul que je veux.

2.

Parle seul à mon âme! Et qu'aucune prudence,
 Qu'aucun autre docteur ne m'explique tes lois:
 Que toute créature, en ta sainte présence,
 S'impose le silence
 Et laisse agir ta voix.

CANTIQUE 8.

Soprano
AltoTénor
Basse

Par - le, par - le, Sei-gneur, ton

ser - vi - teur é - cou - te; Je dis ton ser - vi -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes.

teur, Car en - fin je le suis; Je le suis, je veux

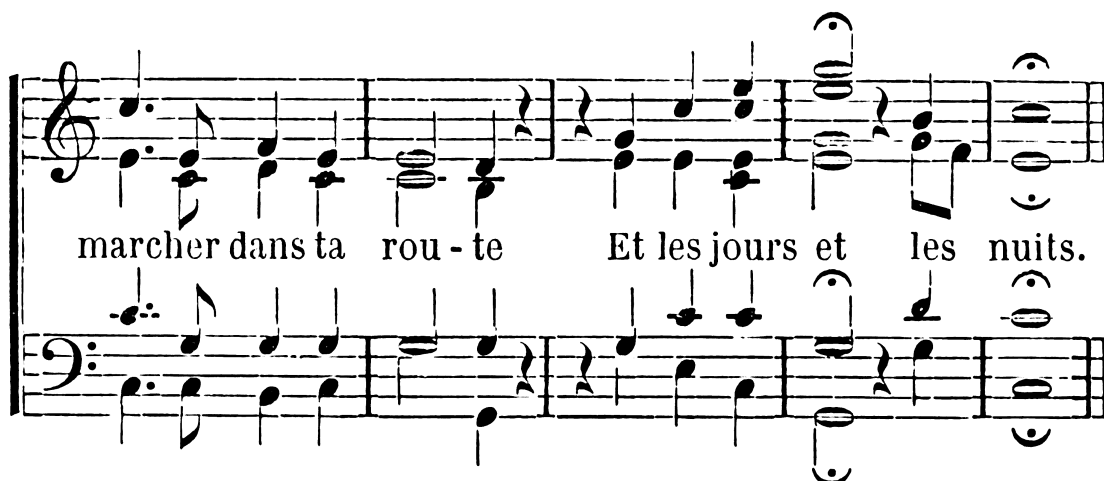
The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues from the first system. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes.

p
l'è - tre, et mar - cher dans ta rou - te Et

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues from the second system. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. A dynamic marking *p* (piano) is placed above the first note of the upper staff.

les jours et les nuits; Je le suis, je veux l'è - tre et

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues from the third system. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes.



2.

Remplis-moi d'un esprit qui me fasse comprendre
 Ce qu'ordonnent de moi tes saintes volontés,
 Et réduis mes désirs au seul désir d'entendre
 Tes hautes vérités.

3.

Mais désarme d'éclairs ta divine éloquence,
 Fais-la couler sans bruit au milieu de mon cœur;
 Qu'elle ait de la rosée et la vive abondance
 Et l'aimable douceur.

4.

Vous la craigniez, Hébreux, vous croyiez que la foudre,
 Que la mort, la suivît, et dût tout désoler,
 Vous qui dans le désert ne pouviez vous résoudre
 A l'entendre parler.

5.

• Parle-nous, parle-nous, disiez-vous à Moïse,
 • Mais obtiens du Seigneur qu'il ne nous parle pas;
 • Des éclats de sa voix la tonnante surprise
 • Serait notre trépas. •

6.

Je n'ai pas ces frayeurs alors que je te prie;
 Je te fais d'autres vœux que ces fils d'Israël,
 Et, plein de confiance, humblement je m'écrie
 Avec ton Samuel:

7.

• Quoique tu sois le seul qu'ici-bas je redoute,
 • C'est toi seul qu'ici-bas je souhaite d'ouïr :
 • Parle donc, ô mon Dieu ! ton serviteur écoute
 • Et te veut obéir, •

8.

Je ne veux ni Moïse à m'enseigner tes voies,
 Ni quelqu'autre prophète à m'expliquer tes lois ;
 C'est toi qui les instruis, c'est toi qui les envoies
 Dont je cherche la voix.

9.

Comme c'est de toi seul qu'ils ont tous ces lumières
 Dont la grâce par eux éclaire notre foi,
 Tu peux bien sans eux tous me les donner entières,
 Mais eux tous rien sans toi.

10.

Ils peuvent répéter le son de tes paroles ;
 Mais il n'est pas en eux d'en conférer l'esprit,
 Et leurs discours sans toi passent pour si frivoles
 Que souvent on s'en rit.

11.

Qu'ils parlent hautement, qu'ils disent des merveilles,
 Qu'ils déclarent ton ordre avec pleine vigueur :
 Si tu ne parles point, ils frappent les oreilles
 Sans émouvoir le cœur.

12.

Ils sèment la parole obscure, simple et nue ;
 Mais dans l'obscurité tu rends l'œil clairvoyant,
 Et joins du haut du ciel à la lettre qui tue
 L'esprit vivifiant.

13.

Leur bouche sous l'énigme annonce le mystère,
 Mais tu nous en fais voir le sens le plus caché ;
 Ils nous prêchent tes lois, mais ton secours fait faire
 Tout ce qu'ils ont prêché.

14.

Ils montrent le chemin, mais tu donnes la force
 D'y porter tous nos pas, d'y marcher jusqu'au bout ;
 Et tout ce qui vient d'eux ne passe point l'écorce,
 Mais tu pénètres tout.

15.

Ils n'arrosent sans toi que les dehors de l'âme,
Mais sa fécondité veut ton bras souverain ;
Et tout ce qui l'éclaire et tout ce qui l'enflamme
Ne part que de ta main.

16.

Ces prophètes enfin ont beau crier et dire :
Ce ne sont que des voix, ce ne sont que des cris,
Si, pour en profiter, l'esprit qui les inspire
Ne touche nos esprits.

17.

Silence donc, Moïse, et toi, parle en sa place,
Eternelle, immuable, immense vérité ;
Parle, que je ne meure, enfoncé dans la glace
De ma stérilité.

18.

C'est mourir en effet qu'à ta faveur céleste
Ne rendre point pour fruit des désirs plus ardents ;
Et l'avis du dehors n'a rien que de funeste
S'il n'échauffe au dedans.

19.

Cet avis écouté seulement par caprice,
Connu sans être aimé, cru sans être observé,
C'est ce qui vraiment tue, et sur quoi ta justice
Condamne un réprouvé.

20.

Parle donc, ô mon Dieu ! ton serviteur fidèle,
Pour écouter ta voix réunit tous ses sens,
Et trouve les douceurs de la vie éternelle
En ses divins accents.

21.

Parle, pour consoler mon âme inquiétée ;
Parle, pour la conduire à quelque amendement ;
Parle, afin que ta gloire, ainsi plus exaltée,
Croisse éternellement.

CANTIQUE 9.

(Chants de Sion).

Oui, je bé - ni - rai Dieu tout le temps de ma

The first system of musical notation for 'CANTIQUE 9'. It consists of a treble and a bass staff joined by a brace on the left. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics 'Oui, je bé - ni - rai Dieu tout le temps de ma' are written below the treble staff.

vi - e: Les jus - tes l'en - ten - dront,

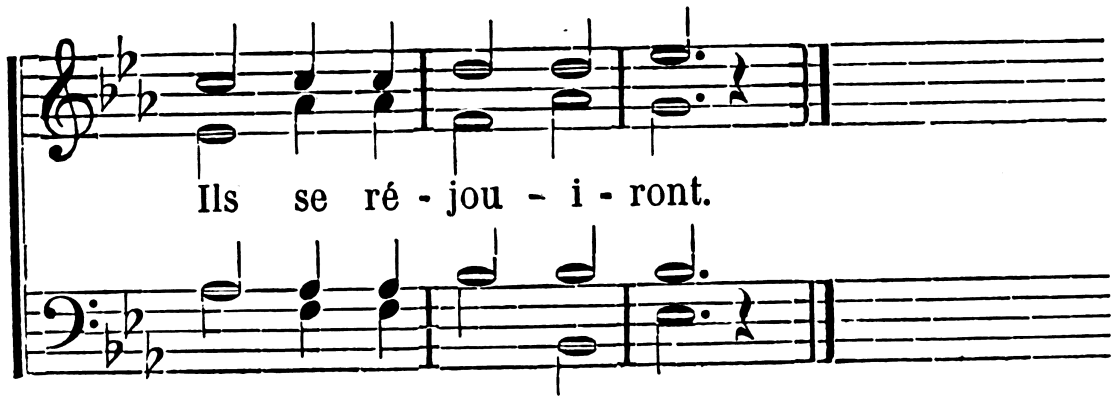
The second system of musical notation. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics 'vi - e: Les jus - tes l'en - ten - dront,' are written below the treble staff.

Des glo - ri - eux trans - ports De mon à -

The third system of musical notation. It continues the melody and accompaniment. The lyrics 'Des glo - ri - eux trans - ports De mon à -' are written below the treble staff.

me ra - vi - e Ils se ré - jou - i - ront,

The fourth system of musical notation, which is the final system on this page. It continues the melody and accompaniment. The lyrics 'me ra - vi - e Ils se ré - jou - i - ront,' are written below the treble staff.



2.

Chrétiens, magnifions et louons tous ensemble
 Le beau nom du Sauveur !
 Ses élus, à leurs cris, sous son aile il rassemble.
 Et chasse leur frayeur.

3.

Dès qu'on l'a regardé dans sa vive lumière
 On reprend tout espoir.
 Cet affligé criait; Jésus, à sa prière,
 Lui montra son pouvoir.

4.

L'ange de l'Eternel se campe avec puissance
 Autour de ses enfants.
 Il les garde et soutient, il est leur délivrance
 Dans leurs dangers pressants.

5.

Venez et savourez, sous son paisible empire
 Sa fidèle bonté.
 Oh ! què l'homme est heureux qui vers Dieu se retire
 En sa calamité !

6.

Craignez-le, vous ses saints ! Qu'en lui soit votre attente,
 Et tout vous sourira.
 Les lions auront faim ; mais votre âme contente
 De tout bien jouira.

7.

Enfants, écoutez-moi : sachez quelle est la crainte
Qui se doit au Seigneur.
Je vais vous enseigner la route droite et sainte,
Le chemin du bonheur.

8.

Qu'avec tous vos pensers votre bouche s'accorde;
Du mal détournez-vous ;
Attachez-vous au bien ; recherchez la concorde
Et la paix avec tous.

9.

Les yeux de l'Eternel sur les justes s'arrêtent ;
Il écoute leurs cris.
Mais contre les méchants ses jugements s'apprêtent
Pour les mettre en mépris.

10.

Quand l'enfant du Seigneur à son Père s'adresse,
Dieu l'exauce à l'instant,
Et par un prompt secours fait cesser la tristesse
De ce cœur repentant.

11.

Le fidèle ici-bas a des maux en grand nombre ;
Mais le Consolateur,
L'Esprit de son Sauveur vient dissiper son ombre
Et guérir sa douleur.

12.

Dieu protège ses saints ; il rachète leur âme,
Il garde tous leurs os.
Oui, l'homme qui le craint et qui son nom réclame
Vivra dans le repos.

CANTIQUE 10.

(Chants chrétiens, N° 112).

p

Gloi - re, gloire à l'E - ter - nel ! Qu'un can - ti - que

f

so - len - nel, Qu'un can - ti - que so - len - nel De nos

f

cœurs monte à son trô - ne ! Quand il crée, oh ! qu'il est grand !

p

Quand il crée, oh ! qu'il est grand ! Qu'il est juste en



2. Il parle! Cet univers
 Se lève aux puissants concerts (*bis*)
 De sa parole vivante;
 Et des astres radieux (*bis*)
 Sa main jette dans les cieux
 La poussière étincelante!

3. Il accuse, et le pécheur
 Devant cet accusateur (*bis*)
 Sent sa suprême misère;
 Il s'écrie en son effroi: (*bis*)
 Montagnes, tombez sur moi!
 Couvrez-moi de sa colère!

4. Mais l'âme à qui le Seigneur
 S'est donné pour Rédempteur (*bis*)
 Goûte une paix ineffable.
 Objet d'un si grand amour, (*bis*)
 Elle éprouve un doux retour
 Pour ce Sauveur adorable.

5. O Dieu! que les rachetés -
 Toujours chantent les bontés (*bis*)
 De celui qui leur pardonne!
 Gloire, gloire à l'Eternel! (*bis*)
 Ce cantique solennel
 Montera jusqu'à son trône.

CANTIQUE 11.

First system of musical notation for 'CANTIQUE 11.' It consists of a treble and a bass staff, both in G major (one sharp) and common time (C). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics 'O Dieu, dont l'es - prit nous con - so-' are written below the treble staff.

O Dieu, dont l'es - prit nous con - so-

Second system of musical notation. The melody continues in the treble staff, and the accompaniment continues in the bass staff. The lyrics 'le, Donne à ton en - fant, cha - que jour, Un' are written below the treble staff.

le, Donne à ton en - fant, cha - que jour, Un

Third system of musical notation. The melody continues in the treble staff, and the accompaniment continues in the bass staff. The lyrics 'cœur qui tremble à ta pa - ro - le Et qui s'é-' are written below the treble staff.

cœur qui tremble à ta pa - ro - le Et qui s'é-

Fourth system of musical notation. The melody continues in the treble staff, and the accompaniment continues in the bass staff. The lyrics 'gaie en ton a - mour. Que l'hor - reur du mal' are written below the treble staff.

gaie en ton a - mour. Que l'hor - reur du mal

soit ma crain - te! Que ta grâ - ce soit

mon bon-heur! Fais que je mar-che sans con-train-

te Sur les tra - ces de mon Sau - veur!

ad lib.

CANTIQUE 12.

Moderato.

Cré - a-teur tout puis - sant des cieux et de la

ter - re; Sour - ce de vé - ri - té, de lu - miè-

re et d'a-mour; Que sur tous tes en - fants ta grâ - ce

sa - lu - tai - re Ré - pan - de ses dons en ce jour.

2.

Comme autrefois tu dis de ta voix souveraine :
 Que la lumière soit ! » et la lumière fut ;
 Ainsi se fait encor, Seigneur, dans l'âme humaine
 La lumière de ton salut !

3.

Tu parles, les erreurs à ta voix disparaissent,
 Comme au lever du jour s'enfuit l'obscurité ;
 Tu parles, et les cœurs et les âmes renaissent
 Aux rayons de ta vérité.

4. Partout où retentit cette grande parole,
Devant elle aussitôt l'ombre s'évanouit :
D'un bout du monde à l'autre, aujourd'hui, qu'elle vole
Et dissipe partout la nuit !
5. Que toujours en nos cœurs ce soleil resplendisse,
Pour nous servir de guide à nous tous qui croyons ;
Qu'en nos âmes toujours il porte la justice
Et la santé dans ses rayons !

CANTIQUE 13.

p *mf*

Mo - nar - que sou - ve - rain des hom - mes

p *mf*

et des an - ges ! Maî - tre de l'u - ni - vers et

p *f*

no - tre Ré - demp - teur, Nous vou - lons en - ton - ner au -

p

jour-d'hui tes lou - an - ges, Et cé - lé-

brer ton nom, ta gloire et ta gran - deur.

2.

Tes bontés envers nous ne se peuvent comprendre;
 Que pourrions-nous t'offrir, ô puissant Protecteur?
 Et pour tant de faveurs que pourrions-nous te rendre?
 Nos esprits et nos corps, tout t'appartient, Seigneur.

3.

Nous ferons retentir dans nos pieux cantiques
 Ton amour infini, ton immense bonté,
 Tes merveilleux exploits, tes œuvres magnifiques,
 Ton suprême pouvoir et ta fidélité.

4.

Tout l'univers saura notre reconnaissance;
 Nous voulons désormais ne vivre que pour toi:
 Veuille incliner nos cœurs à ton obéissance,
 Et conduire nos pas aux sentiers de ta loi.

CANTIQUE 14.

(Chants chrétiens, N° 36).

Dieu fort et grand, tu vois tou - te ma

vi - e, Tu m'as con - nu, Tu m'as son - dé des

cieux. Où puis-je fuir ta sci - ence in - fi - ni - e?

E - ter - nel Roi, tu me suis en tous lieux. Où

The musical score is written for two voices, Treble and Bass, in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in French. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). The score is divided into four systems, each with two staves. The lyrics are placed between the staves, aligned with the notes. The first system starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The second system continues the melody. The third system features a piano (*p*) marking. The fourth system features a forte (*f*) marking.



2. Soit que je marche, ou bien que je m'arrête,
Voici, Seigneur ! tu te tiens près de moi;
Et pour parler, quand ma langue s'apprête,
Tout mon dessein est déjà devant toi.
 3. Vivant ou mort, dans les cieux, sur la terre
Ceint de lumière ou ceint d'obscurité,
Partout ta main peut me saisir, ô Père!
Partout sur moi ton œil est arrêté.
 4. Que ta sagesse est sainte et merveilleuse!
Non, je n'en puis mesurer la hauteur.
Dieu de bonté, combien est précieuse
La vie en toi, l'œuvre de ta grandeur!
 5. Connaître, ô Dieu, ton amour, ta puissance,
Sur mon sentier voir briller ta splendeur,
Sur toi fonder toute mon assurance,
Sont les seuls biens que souhaite mon cœur.
-

CANTIQUE 15.

(Chants chrétiens, N° 61).

Je veux t'ai - mer, toi, mon Dieu, toi, mon

The first system of the hymn is written in G major, 4/4 time. It consists of two staves. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

Pè - re, Mon Ré - dempteur, mon Roi. Je veux t'ai -

The second system continues the melody and bass line. It includes a repeat sign at the beginning of the second staff.

mer, car la vie est a - mè - re Pour ton en -

cresc.

cresc.

The third system continues the melody and bass line. It includes a crescendo marking above the staff.

fant sans toi, Pour ton en-fant sans toi.

p

p

The fourth system concludes the hymn. It includes a piano marking above the staff.

2.

Je veux t'aimer, ô Dieu plein de tendresse,
Qui m'aimas le premier!
Je veux t'aimer, soutien de ma faiblesse,
Mon fort, mon bouclier! (*bis*)

3.

Je veux t'aimer, source de toute grâce,
Auteur de mon salut!
Je veux t'aimer! tourne vers moi ta face,
Conduis-moi vers le but. (*bis*)

4.

Je veux t'aimer! Jamais celui qui t'aime
Seul ne se trouvera.
Je veux t'aimer! C'est de ton amour même
Que mon âme vivra. (*bis*)

5.

Je veux t'aimer! Que ta vive lumière
Resplendisse à mes yeux!
Je veux t'aimer! Que ton œil tutélaire
Veille sur moi des cieux! (*bis*)

6.

Je veux t'aimer, refuge de mon âme!
Pendant les jours mauvais.
Je veux t'aimer! C'est toi que je réclame.
Source de toute paix! (*bis*)

7.

Je veux t'aimer! C'est le vœu de ma vie,
Le besoin de mon cœur.
Mais, pour t'aimer, que jamais je n'oublie
Le sang du Rédempteur! (*bis*)

CANTIQUE 16.

(Chants chrétiens N° 113).

Je suis à toi! Gloire à ton nom su-

prê - me! O mon Sau-veur! je flé-chis sous ta

loi. Je suis à toi, je t'a - do - re, je t'ai - me;

Je suis à toi, je suis à toi!

2.

J'errais, perdu dans les sentiers du doute,
Le vide au cœur et la mort devant moi,
Lorsque tu vins resplendir sur ma route;
Je suis à toi, je suis à toi!

3.

Jadis j'étais sous l'empire du monde;
Mais aujourd'hui Jésus-Christ est mon roi.
Ton jong est doux et ta paix est profonde;
Je suis à toi, je suis à toi!

4.

Les bras ouverts, les yeux pleins de tendresse,
Ce bon Sauveur m'accueille et me reçoit :
Auprès de lui j'accours et je m'empresse;
Je suis à toi, je suis à toi!

5.

En te trouvant j'ai trouvé toute chose,
Et ce bonheur m'est venu par la foi.
C'est sur ton sein qu'en paix je me repose
Je suis à toi, je suis à toi!

6.

Nul ne saurait m'effacer de ton livre;
Nul ne saurait me soustraire à ta loi.
C'est ton regard qui fait mourir et vivre;
Je suis à toi, je suis à toi!

7.

Sur cette terre où tu veux que j'habite,
O mon Sauveur! mon Dieu! je suis à toi!
Et dans le ciel, où ta grâce m'invite,
Encore à toi, toujours à toi!

CANTIQUE 17.

(Chants chrétiens, N° 159).

Seigneur, dans ma souf-fran-ce, A toi seul j'ai re-

cours. J'at-tends de ta puis-san-ce Un sûr et prompt se-

cours. C'est dans les bras d'un Pè-re Que je me suis je-

té; En sa grâ-ce j'es-pè-re, Car il m'a ra-che-



2. Ame faible et craintive,
Pourquoi donc te troubler ?
Quand tu n'es plus captive,
Comment peux-tu trembler ?
Laisse aux enfants du monde
Les soucis et les pleurs.
Dieu sur qui^{me} fonde
A porté mes langueurs ! (*bis*)
3. En montant vers son Père,
Le Fils n'a pas promis
Les biens de cette terre
A ses plus chers amis.
Pour ceux que Jésus aime,
C'est trop peu que de l'or ;
Il se donne lui-même
Et devient leur trésor. (*bis*)
4. Qu'il est doux de se dire :
L'Eternel pense à moi ;
Il sait quand je soupire,
Quand je suis dans l'effroi.
Il recueille mes larmes,
Il veut les essuyer ;
Et je n'ai point d'alarmes
Qu'il ne puisse calmer. (*bis*)

CANTIQUE 18.

(Chants chrétiens, N° 161).



Comme en un bois é - pais et sous un



noir om - bra - ge Le so - leil tout à coup lance



un ra - yon bril - lant, Ain - si l'Es - prit de Dieu



per - ce l'obs - cur nu - a - ge Dont un doute en - tou -



2.

Hélas ! ils sont nombreux les moments de nos peines.
Souvent nos durs sentiers traversent le désert.
Mais là même, ô Jésus ! jaillissent tes fontaines ;
Là même ton rocher nous reçoit à couvert.

3.

O chrétien voyageur ! ne crains pas la tempête ;
Ne crains pas du midi les pesantes ardeurs.
Ne vois-tu pas Jésus qui dès longtemps apprête
Ce refuge où, vers lui, vont cesser tes langueurs ?

4.

Avance donc en paix : poursuis vers ta patrie
Le chemin que ton Dieu t'a lui-même tracé ;
Et pense que Jésus, dans le ciel, pour toi prie,
Lorsqu'ici tu te plains, de fatigue oppressé.

CANTIQUE 19.

Andante.

p



Pour - quoi tou - jours prompts au mur-

f



mu - re Re-dire en nos cœurs a - bat - tus:

p



Trou - ve-rons-nous la nour - ri - tu - re,

p



Et nos corps se - ront - ils vè - tus.?

2. Il ne sème ni ne moissonne
L'oiseau qui vole vers les cieux;
Pourtant des biens que Dieu lui donne,
Il vit en paix, libre et joyeux.

3. Tu vois l'herbe de la vallée
Fleurir sans pénibles travaux;
D'un roi la parure étalée
N'offre point d'ornements plus beaux.

4. Si Dieu revêt l'herbe fleurie,
S'il nourrit les oiseaux de l'air,
N'aura-t-il pas soin de ta vie?
N'es-tu pas son bien le plus cher?

CANTIQUE 20.

Cher-chons en Dieu no - tre bon - heur,

ad lib.

Car sa fa - veur Est é - ter - nel - le. Il ne de-

man - de pour re - tour De son a - mour Qu'un

ad lib.

cœur fi - dè - le. Les yeux toujours sur nous ou-

verts, A nos re-vers Il s'in - té - res - se. L'in-

for - tu - né pos - sède en lui Un sûr ap-

pui Dans sa dé - tres - se.

2. Il n'est point sans lui de grandeur,
 De vrai bonheur, — De bien durable.
 Seul être bon, compatissant,
 Seul tout-puissant, — Seul immuable,
 Il est notre unique recours ;
 En son secours — Le pauvre espère.
 Sa main pourvoit à nos besoins,
 C'est par ses soins — Que tout prospère.

CANTIQUE 21.

Adagio sostenuto.

(Chants de Sion).

Pè - re saint, no - tre pri - è - re

Vers toi mon - te par Jé - sus. La nuit rè - gne



2. Tu connais notre durée;
Tous nos jours sont en ta main.
Notre course est mesurée;
Nos moments sont incertains:
Comme au matin la rosée,
Ainsi passent les humains.
3. De ce jour qui déjà monte
Comme un témoin devant toi,
Ne nous demande pas compte,
Juste et redoutable Roi!
Ah! nous rougissons de honte
Pour nos oublis de ta loi.
4. Dans la paix de ta justice,
O notre cher Rédempteur,
Que ton esprit affermissse
Et console notre cœur;
Et qu'à sa force il unisse
En notre âme sa douceur!

5. Garde-nous, Sauveur fidèle !
 A l'abri de tous les maux ;
 Et pendant que sous ton aîle
 Nous goûtons quelque repos,
 Que ta bonté renouvelle
 Nos forces pour nos travaux !

CANTIQUE 22.

Andante.

A mon Dieu j'a - ban-don - ne A ja - mais

ma per - son - ne, Mes pro - jets et mes vœux; Sans

lui rien ne pros - pè - re: Sans mon cé - les - te Père Rien



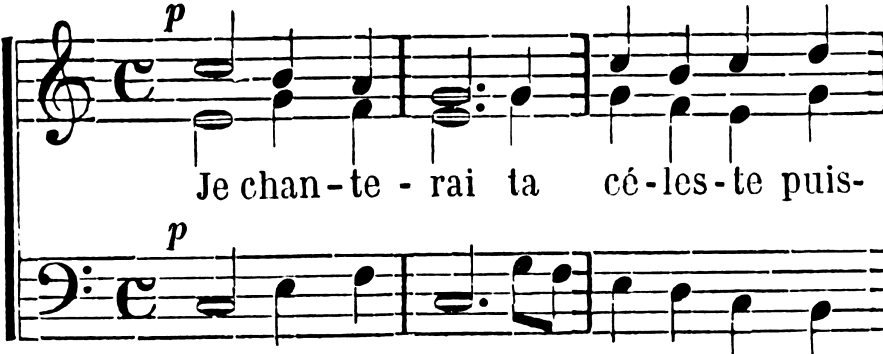
2. Oui, de sa Providence
Avec reconnaissance
Je veux tout accepter.
Ce qu'il lui plaît de faire
M'est toujours salulaire:
Cesse, mon cœur, de t'agiter!
 3. Je reçois avec joie
Tout ce que Dieu m'envoie;
Et, dans l'adversité,
Quand sa main me châtie,
D'un Dieu qui m'humilie
Je respecte la volonté.
 4. J'attends tout de sa grâce,
Constamment efficace
Pour qui regarde à lui;
Et quand le mal me presse,
Il connaît ma détresse
Et se déclare mon appui.
 5. Oui, mon âme est tranquille:
Dieu seul est mon asile!
Il m'a pris par la main.
Je sais que cette vie
Pour moi sera suivie
D'un parfait repos dans son sein.
-

CANTIQUE 23.

Modéré.

Soprano
Contralto

p



Je chan - te - rai ta cé - les - te puis-

Ténor

p

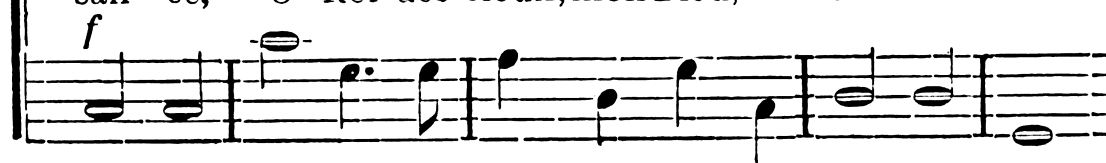


f



san - ce, O Roi des cieux, mon Dieu, mon Cré - a - teur!

f

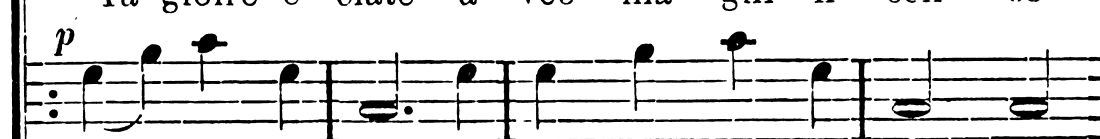


p



Ta gloire é - clate a - vec ma - gni - fi - cen - ce

p

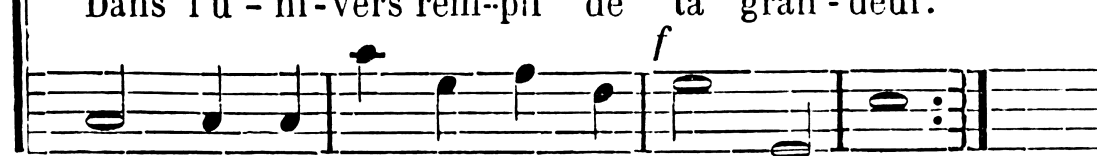


f



Dans l'u - ni - vers rem - pli de ta gran - deur.

f



2.

Je chanterai ta sagesse infinie
 Qui dirigea les astres radieux,
 Mit dans leur cours une belle harmonie
 Et disposa l'immensité des ciex.

3.

Je chanterai ta bonté si touchante
 Qui me nourrit du pain de chaque jour.
 Le vermisseau qui dans l'ombre serpente
 Reçoit aussi les dons de ton amour.

4.

Ta main me garde et protège ma vie ;
 Ton œil me suit et ne peut se lasser.
 Oh ! que jamais, Seigneur, je ne t'oublie ;
 Qu'à ton amour toujours j'aime à penser !

CANTIQUE 24.

Soprano
ContraltoTénor
Basse

C'est toi, Jé - sus, que recherche mon

à - me, A te trou - ver se bornent ses sou - haits.

C'est ton re-gard que sur moi je ré-cla-me,

Rends-moi, Sei-gneur, rends-moi ta dou-ce paix.

2. Jadis, j'errais dans les sentiers du monde,
Ne connaissant ni ton nom, ni ta loi;
Tu me cherchas en cette nuit profonde
Et pour toujours m'en tiras par la foi.
 3. Ta douce voix à moi se fit entendre;
Elle m'apprit que tu m'as racheté,
Et ton Esprit à mon cœur fit comprendre
Tout ton pouvoir, toute ta charité.
 4. Depuis ce jour ta longue patience
A supporté mes nombreuses tiédeurs.
Je t'ai quitté; mais toujours ta clémence
A prévalu sur mes folles erreurs.
 5. Pourquoi trouvé-je en moi tant de faiblesses?
Pourquoi toujours des langueurs, des ennuis?
Ce n'est pas toi, Jésus, qui me délaisses;
Mais c'est moi seul, oui, c'est moi qui te fuis.
 6. Pends donc pitié de ma grande misère,
Soumets mon cœur, brise sa dureté.
A Golgotha mon âme te fut chère;
Je compte, ô Dieu, sur ta fidélité.
-

CANTIQUE 25.

(Chants chrétiens, N° 2).

p

L'E - ter - nel seul est Sei - gneur, Seul il est do -

p

mi - na - teur, Seul il est do - mi - na - teur Sur les

f

peu - ples de la ter - re. Il est maî - tre sou - ve - rain,

p

Il est maî - tre sou - ve - rain Des ou - vra - ges

p



2. Mais quel bienheureux mortel
 Au saint mont de l'Eternel (*bis*)
 Aura le droit de paraître ?
 Et quel homme, ô puissant Roi ! (*bis*)
 Pour demeurer avec toi,
 Assez juste pourrait être ?
3. C'est l'homme qui, dans son cœur,
 Par ton esprit, ô Seigneur ! (*bis*)
 Hait du péché les souillures ;
 Qui, fuyant la fausseté, (*bis*)
 Te sert en sincérité,
 Levant à toi des mains pures.
4. Oui, cet homme recevra
 De son Dieu qu'il cherchera (*bis*)
 Le salut et la justice.
 Oui, tes enfants, à jamais (*bis*)
 Seigneur, trouveront ta paix
 Et ta lumière propice.
5. Ouvrez-vous, célestes lieux !
 Haussez-vous, portes des cieux ! (*bis*)
 Car voici le Roi de gloire.
 Qu'èl est ce Roi, ce vainqueur ? (*bis*)
 C'est Jésus, le Rédempteur,
 Qui revient de la victoire.
6. Avec lui nous entrerons,
 Avec lui nous régnerons (*bis*)
 Dans cette gloire éternelle.
 Ouvrez-vous, portes des cieux ! (*bis*)
 Tressaillez, célestes lieux
 D'une allégresse nouvelle !

CANTIQUE 26.

(Chants chrétiens, N° 4).

Dans l'a - bi - me de mi - sè - res Où j'ex-

The first system of musical notation for 'CANTIQUE 26'. It consists of a treble and a bass staff, both in G major (one sharp) and common time (C). The treble staff begins with a piano (p) dynamic and ends with a forte (f) dynamic. The bass staff begins with a piano (p) dynamic and ends with a forte (f) dynamic. The lyrics are 'Dans l'a - bi - me de mi - sè - res Où j'ex-'.

pi - rais loin de toi, Ta bon - té, Dieu de mes

The second system of musical notation. The treble staff begins with a piano (p) dynamic. The bass staff begins with a piano (p) dynamic. The lyrics are 'pi - rais loin de toi, Ta bon - té, Dieu de mes'.

pè - res, Des - cen - dit jus - ques à moi. Tu par-

The third system of musical notation. The treble staff begins with a forte (f) dynamic and ends with a piano (p) dynamic. The bass staff begins with a forte (f) dynamic and ends with a piano (p) dynamic. The lyrics are 'pè - res, Des - cen - dit jus - ques à moi. Tu par-'.

las : mes yeux s'ou - vri-rent; A mes re-gards é - per-

The fourth system of musical notation. The treble staff begins with a forte (f) dynamic. The bass staff begins with a forte (f) dynamic. The lyrics are 'las : mes yeux s'ou - vri-rent; A mes re-gards é - per-'.

tus Tes se - crets se de - cou - vri - rent; J'é - tais
 mort et je vé - cus.

2.

Mais ma vie est faible encore,
 Et je sens jusqu'à ce jour,
 Dans ma foi qui vient d'éclore,
 Plus de remords que d'amour.
 D'un passé qui m'humilie
 J'entretiens mon souvenir;
 Je me contemple, et j'oublie
 Le Dieu qu'il faudrait bénir.

3.

O Dieu ! s'il faut qu'on te craigne,
 Tu veux surtout être aimé;
 Être aimé, voilà ton règne;
 Ta gloire c'est d'être aimé.
 Qui ne t'aime, ô Dieu fidèle !
 Foule d'un pied révolté
 La loi sainte et paternelle
 De la céleste cité.

4.

Plus haut que toute pensée
 Ta main étendit les cieux ;
 Tu veux : leur voûte embrasée
 Se peuple de nouveaux feux.
 Mais privés d'aimer, de croire,
 Tous ces cieux et leur splendeur
 Ne valent pas pour ta gloire
 Un seul soupir d'un seul cœur.

5.

Esprit du Dieu que j'adore,
 Ah ! forme en moi ce soupir,
 Ce feu qui n'a point encore
 Réchauffé mon repentir.
 Qu'à l'amour mon cœur se livre,
 Et qu'il répète à jamais :
 Aimer, aimer, voilà vivre :
 Fais-moi vivre, ô Dieu de paix !

CANTIQUE 27.

Soprano
Contralto

Basse

Mon Dieu, quel-leguer-re cruel - le! Je trou - ve deux hom-mes en moi:



L'un veut que plein d'a - mour pour



toi, Mon cœur te soit tou-jours fi - dè - le; L'autre,



à tes vo - lon - tés re - bel - le, Me



ré - vol - te con - tre ta loi.

2.

L'un, tout esprit et tout céleste,
Veut qu'au ciel sans cesse attaché,
Et des biens éternels touché,
Je compte pour rien tout le reste;
Et l'autre, par son poids funeste,
Me tient vers la terre penché.

3.

Hélas ! en guerre avec moi-même,
Où pourrai-je trouver la paix ? —
Je veux, et n'accomplis jamais.
Je veux ; mais, ô misère extrême !
Je ne fais pas le bien que j'aime,
Et je fais le mal que je hais !

4.

O grâce ! ô rayon salutaire !
Viens me mettre avec moi d'accord.
Et, domptant par un doux effort
Cet homme qui t'est si contraire,
Fais ton esclave volontaire
De cet esclave de la mort.

CANTIQUE 28.

Soprano
Contralto

Ténor
Basse

Grâ - ce ! grâ - ce ! sus-pends l'ar-

rêt de tes ven - gean - ces, Et dé - tour-

p *mf*

ne, Sei-gneur, tes re-gards ir - ri - tés. J'ai

mé - pri - sé tes lois, op - pose à mes of-

fen - ses Op - pose à leur gran-deur cel-

le de tes bon - tés.

2.

Je vois tous mes péchés, j'en connais l'étendue;
A toute heure, en tous lieux, ils parlent contre moi;
Par tant d'accusateurs mon âme confondue,
Ne peut, ô Dieu très-saint, contester avec toi.

3.

Tu m'avais par la main conduit dès ma naissance;
Sur ma faiblesse en vain je voudrais m'excuser;
Tu m'avais fait, Seigneur, goûter ta connaissance,
Mais, hélas! de tes dons je n'ai fait qu'abuser.

4.

Je me jette à tes pieds, ô Sauveur adorable!
C'est auprès de ta croix que je trouve la paix,
Et c'est là qu'en repos, un pécheur misérable,
Sauvé par ton amour est heureux à jamais.

5.

Daigne de ton pardon me donner l'assurance;
Et fais m'en savourer la joie et la douceur;
Donne-moi plus encor, Jésus, ma délivrance!
Viens au-dedans de moi créer un nouveau cœur.

CANTIQUE 29.

(Chants chrétiens, N° 9).



me ta loi! Dieu saint, Dieu de l'E - van - gi - le

Elle est tou - jours de - vant moi. De mes pas c'est

la lu - miè - re; C'est le re - pos de mon cœur;

pp Mais, pour la voir tout en - tiè - re, Ou - vre mes yeux,
pp

ff

bon Sau - veur! Mais, pour la voir tout en - tiè - re,

ff

Ou - vre mes yeux, bon Sau - veur!

2.

Non, ta loi n'est point pénible
 Pour quiconque est né de toi;
 Toute victoire est possible
 A qui combat avec foi.
 Seigneur, dans ta forteresse
 Aucun mal ne m'atteindra;
 Si je tremble en ma faiblesse } *bis*
 Ta droite me soutiendra.

3.

D'un triste et rude esclavage
 Affranchi par Jésus-Christ,
 J'ai part à ton héritage,
 Aux secours de ton Esprit.
 Au lieu d'un maître sévère,
 Prêt à juger et punir,
 Je sers le plus tendre Père, } *bis*
 Toujours prêt à me bénir.

4.

Pour les sages de ce monde
 Tous tes trésors sont voilés;
 Mais dans ta bonté profonde
 Tu me les as révélés.
 Tu donnes l'intelligence
 Aux moindres de tes enfants.
 Ah ! de ce bienfait immense
 Rends-nous donc reconnaissants. } *bis*

5.

Dieu qui guides, qui consoles,
 J'ai connu que le bonheur
 C'est de garder tes paroles,
 Et je les serre en mon cœur.
 Fais-moi marcher dans ta voie
 Et me plaire en tes statuts;
 Si je cherche en toi ma joie, } *bis*
 Je ne serai pas confus.

CANTIQUE 30.

(Chants chrétiens, N° 102).

Que ne puis-je, ô mon Dieu, Dieu de ma dé-li-

vran-ce, Rem-plier de ta lou-an-ge et la terre et les

cieux; Les pren - dre pour té - moins de

ma re - con - nais - san - ce Et dire au monde en-

tier com-bien je suis heu - reux.

2.

Heureux, quand je t'écoute, et que cette parole
 Qui dit : Lumière sois! et la lumière fut,
 S'abaisse jusqu'à moi, m'instruit et me console
 Et me dit: C'est ici le chemin du salut!

3.

Heureux, quand je te parle, et que, de ma poussière,
 Je fais monter vers toi mon hommage ou mon vœu,
 Avec la liberté d'un fils devant son père,
 Et le saint tremblement d'un pécheur devant Dieu!

4.

Heureux, lorsque ton jour, ce jour qui vit éclore
 Ton œuvre du néant et ton Fils du tombeau,
 Vient m'ouvrir les parvis où ton peuple t'adore
 Et de mon zèle éteint rallumer le flambeau!

5.

Heureux, quand sous les coups de ta verge fidèle,
 Avec amour battu je souffre avec amour;
 Pleurant, mais sans douter de ta main paternelle;
 Pleurant, mais sous la croix; pleurant, mais pour un jour.

6.

Heureux, lors qu'attaqué par l'ange de la chute
 Prenant la croix pour arme et l'Agneau pour Sauveur,
 Je triomphe à genoux; et sors de cette lutte
 Vainqueur, mais tout meurtri, tout meurtri, mais vainqueur.

7.

Heureux! toujours heureux! J'ai le Dieu fort pour père,
 Pour frère Jésus-Christ, pour guide l'Esprit saint!
 Que peut ôter l'enfer, que peut donner la terre
 A qui jouit du ciel et du Dieu trois fois saint?

CANTIQUE 31.

Andantino.

(Chants de Sion.)

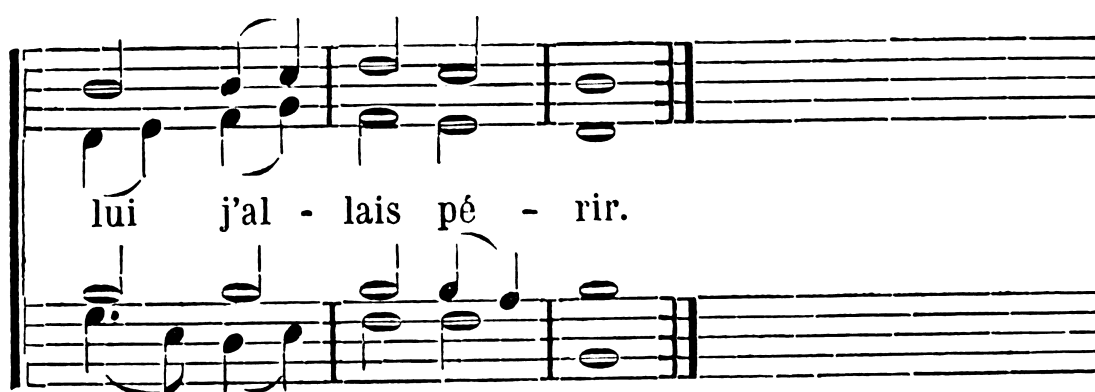
Ah! laissez-moi terres-tres joyes!



C'est en Jé - sus qu'est mon plai - sir. Il m'a ti-



ré des som - bres voi - es Où loin de



lui j'al - lais pé - rir.

2.

Le monde n'est que convoitise,
Tourment d'esprit et vanité.
Bientôt sa gloire sera mise
Dans l'éternelle obscurité.

3.

Ah! je le sais, car ma pauvre âme,
Longtemps erra loin du Seigneur,
Et du péché l'impure flamme
Longtemps aussi souilla mon cœur.

4.

Alors en paix je croyais être
Et je vantais mon heureux sort;
Mais mon Sauveur m'a fait connaître
Que cette paix était la mort.

5.

Non, cher Sauveur, ce n'est pas vivre,
Qu'être éloigné de ton regard;
Il faut t'aimer, il faut te suivre,
Pour posséder la bonne part.

6.

Aussi toujours, Roi débonnaire,
Je veux te suivre par la foi,
Et je trouverai sur la terre
Le vrai repos qui n'est qu'en toi.

CANTIQUE 32.

The musical score for Cantique 32 is presented in two systems. Each system consists of a treble and a bass staff joined by a brace on the left. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across notes. The first system of music corresponds to the lyrics: 'Sou-vent, Sei-gneur, dans sa dé - tres - se,'. The second system of music corresponds to the lyrics: 'Un pau-vre pé - cheur ne t'a - dres - se Pour pri-'. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Sou-vent, Sei-gneur, dans sa dé - tres - se,

Un pau-vre pé - cheur ne t'a - dres - se Pour pri-

è - re que des sou - pirs. Vers lui, plein d'a-

f mourtu t'in - cli-nes; *p* Quoi qu'il se tai - se, tu de-

f vi - nes *p* Le se - cret de tous ses dé - sirs.

2.

Mais, ô Dieu, ces élans de l'âme,
 Ce cri d'un cœur qui te réclame
 Ah! je les trouve à peine en moi!
 Toujours inclinant vers la terre
 Encor charnel, céleste Père,
 Je ne sais m'élever à toi.

3.

Jadis à la troupe fidèle
Jésus a donné le modèle
Des vœux qu'elle devait former.
Je m'en souviens : mais je désire
Qu'en moi ton Saint Esprit soupire
Ce qui ne se peut exprimer....

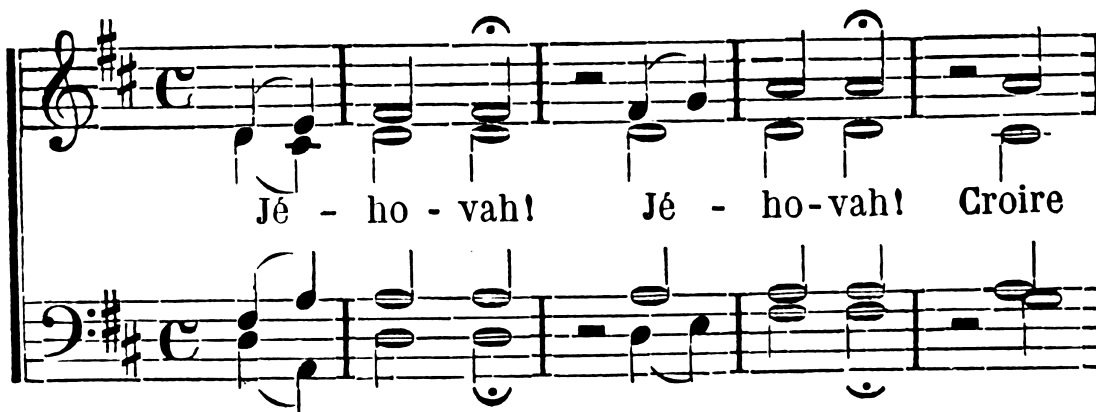
4.

Mais quoi ! ce désir que j'éprouve
Ce souhait qu'en mon cœur je trouve
Ne me viendraient-ils pas de Dieu ?
Je disais : « dicte ma prière ! »
Et tu m'avais, ô tendre Père,
Déjà dicté ce premier vœu.

5.

Désormais donc, ô Dieu suprême,
Pourquoi chercherais-je en moi-même
La prière qu'il faut t'offrir ?
J'attends toute sainte pensée
Du ciel, d'où descend la rosée
Que le soleil doit recueillir.

CANTIQUE 33.

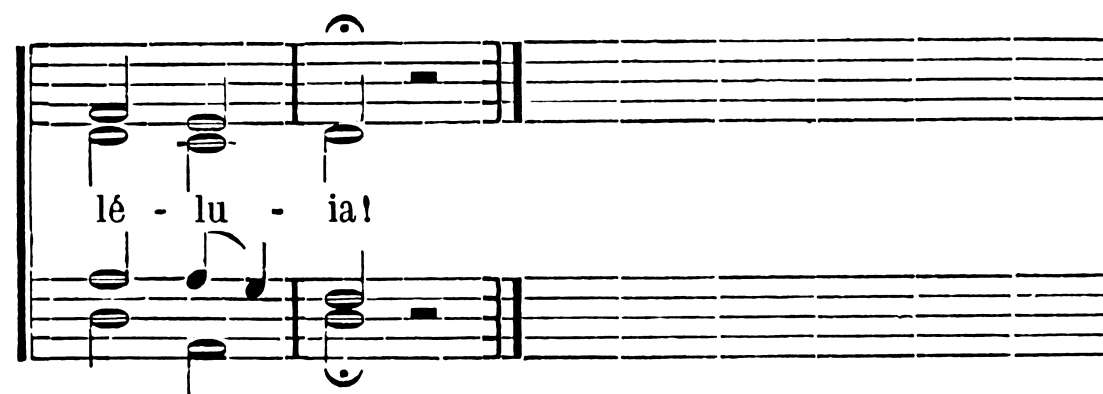
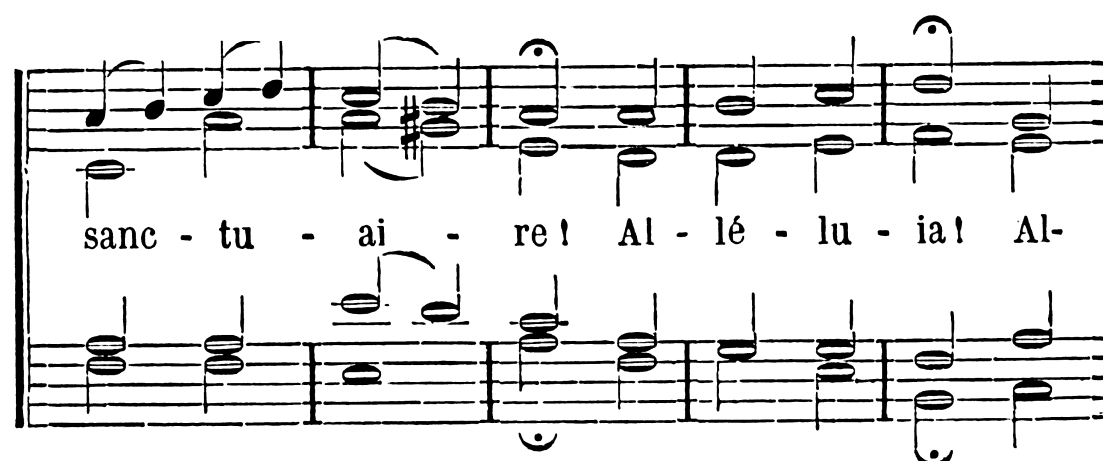


en toi c'est la vi - e; Aug - men - te

nous la foi. A - men! A - men! O

Père, ô puis - sant Cré - a - teur! O Jé -

sus, clé - ment Sau - veur! Es - prit de lu -



2.

Jéhovah ! Jéhovah !
Vivre en toi, c'est la vie,
Vivre en toi, c'est t'aimer.
Amen ! Amen !
Tu nous sauves par ton amour.
Fais, Seigneur, fais qu'à son tour,
Notre âme affranchie
Par son amour te glorifie.
Alléluia ! Alléluia !

3.

Jéhovah! Jéhovah!
 T'obéir, c'est la vie;
 Grave en nos cœurs ta loi.
 Amen! Amen!
 Fais qu'en vrais citoyens des cieux,
 Sobres, justes, pieux,
 Déjà sur la terre,
 Nous marchions tous à ta lumière.
 Alléluia! Alléluia!

4.

Jéhovah! Jéhovah!
 Espérer, c'est la vie;
 Notre espoir est en toi.
 Amen! Amen!
 Rends-nous, ô Dieu, plus que vainqueurs.
 En toi s'assurent nos cœurs.
 Qu'un jour dans ta gloire,
 Au ciel nous ayons la victoire.
 Alléluia! Alléluia!

CANTIQUE 34.

(Chants chrétiens, N° 99).

The musical score is written for two systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in French.

System 1:
 Treble staff: Tu nous ai-mes, Sei-gneur, en toi notre âme es-
 Bass staff: (continuation of the melody)

System 2:
 Treble staff: pè - re, Ton a-mour tout-puis-sant cou-vre no-tre mi-
 Bass staff: (continuation of the melody)

sè - re Et sou-tient no - tre fai - ble cœur. Tu

l'as of - fert, Sei-gneur, le sang qui pu-ri - fi - e. Oui,

par a-mour pour nous, tu quit-tas cet-te vi - e Que

par a - mour tu pris, Sei-gneur.

2.

Et près de la quitter, à cette heure suprême,
Tu nous dis : « Aimez-vous, comme moi je vous aime.
Et qui peut aimer plus que moi ?
Aimez-vous ! c'est la loi qu'en partant je vous laisse.
Aimez-vous ! » Qu'à ceci le monde reconnaisse
Si vraiment nous sommes à toi.

3.

Et serions-nous à toi, si ta main paternelle
N'eût mis en nous les traits de cet amour fidèle
Doux, secourable, patient ?
Rapporter tout à soi, chercher sa propre gloire,
D'une injure, d'un tort conserver la mémoire
Est-ce bien être ton enfant ?

4.

Bannis de nos discours les flatteuses paroles,
Et la feinte amitié de ces hommes frivoles
Qui ne peuvent aimer qu'un jour.
C'est pour le ciel qu'ici des frères se préparent ;
Apprends-nous à montrer aux âmes qui s'égarent
Par notre zèle, notre amour !

5.

O Seigneur ! qu'il est doux, qu'il est bon pour des frères
De t'offrir en commun leurs vœux et leurs prières,
Et de travailler réunis ;
De s'aider au combat, de partager leurs joies,
Et de marcher ensemble en ces pénibles voies
Où tu diriges et bénis !

6.

Seigneur ! Que ton Esprit nous exauce et nous lie ;
Que, membres de ton corps et vivant de ta vie,
Nous soyons tous plantés en toi !
Ah ! chasse loin de nous la discorde et l'outrage !
Que nous soyons de Christ comme étant son ouvrage,
Nous aimant dans la même foi !

CANTIQUE 35.

f

O Dieu, toi dont l'a-mour est un a-mour im-

f

The first system of musical notation for 'CANTIQUE 35'. It consists of two staves, treble and bass, in common time (C). The melody is marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics 'O Dieu, toi dont l'a-mour est un a-mour im-' are written below the staves.

men - se, Tu de - man-des l'a-mour pour seu - le

The second system of musical notation. It continues the melody from the first system. The lyrics 'men - se, Tu de - man-des l'a-mour pour seu - le' are written below the staves.

ré - com - pen - se De ton di - vin a - mour. Ton

The third system of musical notation. It continues the melody. The lyrics 'ré - com - pen - se De ton di - vin a - mour. Ton' are written below the staves.

peu-ple, quel que soit le nom dont il te nom-me

The fourth system of musical notation, which concludes the piece. The lyrics 'peu-ple, quel que soit le nom dont il te nom-me' are written below the staves.

f Pè - re du genre hu-main, Pè - re du fils de

p l'homme, Doit ai - mer à son tour, Doit ai - mer

à son tour.

2.

Que jamais de tes fils le cœur ne se resserre !
 Tu veux que chacun d'eux voie en chacun un frère,
 Et procure son bien.
 Tous nés d'un même sang, tous de race divine,
 Fais-leur à tous sentir que leur double origine
 Est un double lien.

3.

Qu'aucun mur désormais, Seigneur, ne les sépare !
Orne d'humilité ceux que l'orgueil dépare !
Et qu'au bruit de ta voix
Toutes les nations, accueillant l'Evangile,
Forment un peuple saint, à tes leçons docile,
Rassemblé sous la croix !

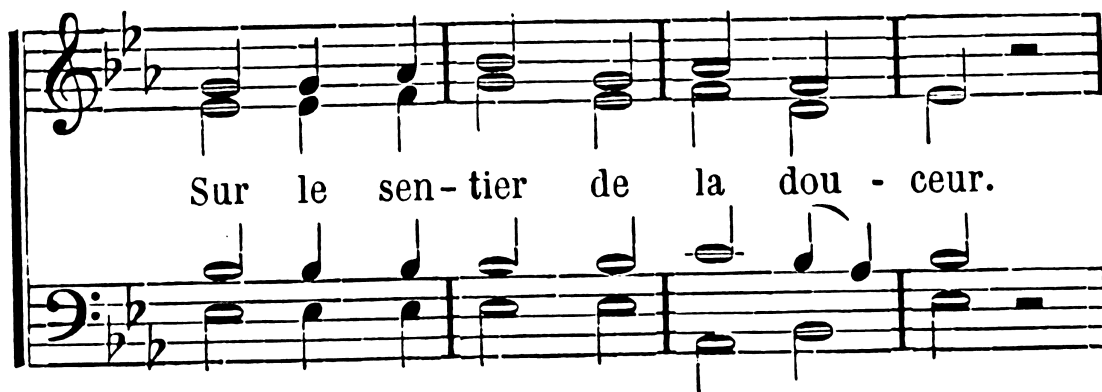
CANTIQUE 36.

(Chants de Sion.)

C'est dans la paix que tu dois vi - vre

En - fant de Dieu, dis - ci - ple du Sau - veur;

Par son Es - prit ton â - me doit le sui - vre



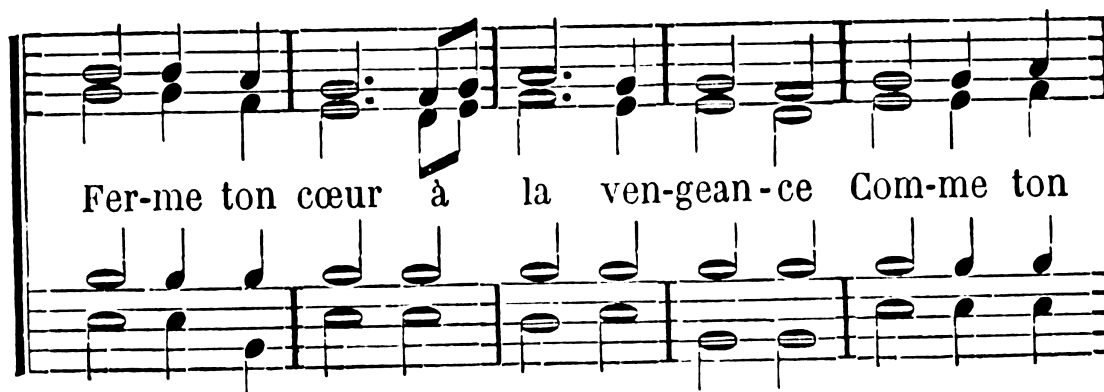
Sur le sen-tier de la dou - ceur.



p
Si con-tre toi s'é - lè - ve quelque of - fen - se,



Si l'on te hait, si l'on veut t'op - pri - mer,



Fer-me ton cœur à la ven-gean-ce Com-me ton



2. Bien loin de toi que toute haine,
Que tout dépit soit toujours repoussé;
Souffre en repos et l'insulte et la peine,
Et sans orgueil sois abaissé.
Oui, pour Jésus, pour ce roi débonnaire,
Reçois le coup le plus humiliant.
Bois jusqu'au fond la coupe amère :
Comme ton Dieu sois patient.
 3. Ne sais-tu pas quelle est sa grâce ?
Que de péchés son amour t'a remis !
Qu'ainsi jamais ton support ne se lasse
Envers tes plus grands ennemis !
S'ils sont cruels, si leurs haines s'attisent,
De ta bonté rouvre-leur le trésor.
S'ils sont hautains, s'ils te méprisent,
Comme ton Dieu, pardonne encor.
 4. Ce n'est pas toi que hait le monde :
C'est ton Sauveur qu'ils ne connaissent pas.
Ah ! plains-les donc : leur misère est profonde,
Contre Dieu se lève leur bras.
Tends-leur la main au bord du précipice ;
S'ils sont tombés, cours et sois leur soutien ;
Et pour punir leur injustice,
Comme ton Dieu, fais-leur du bien.
-

CANTIQUE 37.

(Chants chrétiens, N° 136).

f

En vain je par - le - rais le lan - ga - ge des

p

an - ges, En vain, mon Dieu, de tes lou - an - ges

f *p*

Je rem-pli-rai-s tout l'u-ni - vers: Sans a-mour, ma gloi-

p

re n'é - ga - le Que la gloi - re de la cym - ba -



2.

Que sert à mon esprit de percer les abîmes
Des mystères les plus sublimes,
Et de lire dans l'avenir ?
Sans amour ma science est vaine,
Comme un songe dont à peine
Il reste un léger souvenir.

3.

Que me sert que ma foi transporte les montagnes,
Que dans les arides campagnes,
Les torrents naissent sous mes pas ;
Ou que, ranimant la poussière,
Elle rende aux morts la lumière,
Si l'amour ne l'anime pas ?

4.

Oui, mon Dieu, quand mes mains de tout mon héritage
Aux pauvres feraient le partage ;
Quand même pour le nom chrétien,
Bravant les croix les plus infâmes,
Je livrerais mon corps aux flammes,
Si je n'aime, je ne suis rien.

5.

Que je vois de vertus qui brillent sur ta trace,
Charité, fille de la grâce !
Avec toi marche la douceur,
Que suit, avec un air affable,
La patience inséparable
De la paix, son aimable sœur.

6.

Tel que l'astre du jour écarte les ténèbres,
De la nuit compagnes funèbres;
Telle tu chasses d'un coup d'œil
L'envie, aux humains si fatale,
Et toute la troupe infernale
Des vices, enfants de l'orgueil.

7.

Libre d'ambition, simple et sans artifice,
Autant que tu hais l'injustice,
Autant la vérité te plaît.
Que peut la colère farouche
Sur un cœur que jamais ne touche
Le soin de son propre intérêt ?

8.

Aux faiblesses d'autrui loin d'être inexorable,
Toujours d'un voile favorable
Tu t'efforces de les couvrir.
Quel triomphe manque à ta gloire ?
L'amour sait tout vaincre, tout croire,
Tout espérer et tout souffrir.

9.

Un jour Dieu cessera d'inspirer des oracles;
Le don des langues, les miracles,
La science aura son déclin;
L'amour, la charité divine,
Eternelle en son origine,
Ne connaîtra jamais de fin.

10.

Nos clartés ici-bas ne sont qu'énigmes sombres;
Mais Dieu, sans voiles et sans ombres,
Nous éclairera dans les cieux;
Et ce soleil inaccessible,
Comme à ses yeux je suis visible,
Se rendra visible à mes yeux.

11.

L'amour sur tous les dons l'emporte avec justice.
De notre céleste édifice
La foi vive est le fondement;
La sainte espérance l'élève,
L'ardente charité l'achève
Et l'assure éternellement.

12.

Quand pourrai-je t'offrir, ô charité suprême,
Au sein de la lumière même,
Le cantique de mes soupirs;
Et, toujours brûlant pour ta gloire,
Toujours puiser et toujours boire
Dans la source des vrais plaisirs ?

CANTIQUE 38.

(Chants chrétiens, N° 199).

The musical score for Canticum 38 is presented in two systems. Each system consists of a treble and a bass staff, both in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The lyrics are written below the staves, with syllables aligned with the notes. The first system of music corresponds to the lyrics: "Pourquoi re-pren-dre, O Pè-re ten-dre Les". The second system corresponds to: "biens dont tu m'as cou-ron-né ? Ce qu'en of-". The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines.

Pourquoi re-pren-dre, O Pè-re ten-dre Les

biens dont tu m'as cou-ron-né ? Ce qu'en of-



fran-des, Tu re-de-man-des, Pour-quoi donc



l'a - vais - tu don - né? Par - le, Sei-gneur! Par-



le, Sei-gneur! tes œu - vres sont si gran - des,



Et mon re-gard est si bor - né!

2.

La santé passe,
Le cœur se glace,
Chaque jour un bonheur s'enfuit;
Et de ma vie
Vent grêle ou pluie;
Détache la feuille et le fruit;
Mon œil s'éteint; (*bis*) ma lumière est tarie,
Voici le tard, le froid, la nuit!

3.

Toujours le même,
Que ta main sème
Ou cueille ce qu'elle a planté,
Qu'elle enrichisse,
Qu'elle appauvrise,
C'est la main de la charité,
Me réveillant (*bis*) au bruit de ta justice,
Quand je m'endors sur ta bonté.

4.

Le saint modèle
De tout fidèle
Jésus est mort; il faut mourir.
Mourir, c'est naître:
D'un nouvel être
C'est jour à jour, se revêtir,
Heureuse mort! (*bis*) qui m'unis à mon maître,
Mort du mal, je te veux subir!

5.

A la science,
A la prudence
Qui n'ont pas de racine en toi,
A toute vie
Qui te renie,
Je veux mourir, ô divin roi!
Et ressortir (*bis*) de ma sainte agonie,
Vivant et jeune par la foi.

6.

Oh! pour me rendre
 Fidèle et tendre
 Mon Père, ne m'épargne pas!
 Que sous ta flamme,
 Un or sans blâme
 Se démêle d'un vil amas!
 Sous ton ciseau, (*bis*) divin sculpteur de l'âme,
 Que mon bonheur vole en éclats!

7.

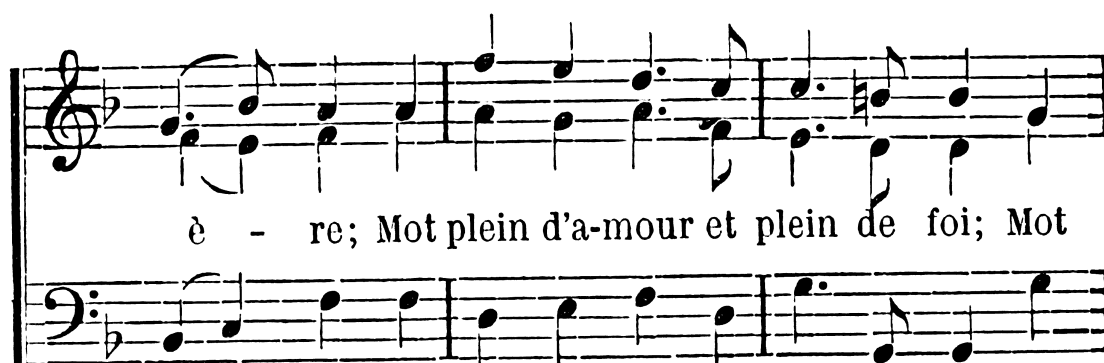
Tu peux reprendre,
 O Père tendre!
 Les biens dont tu m'as couronné.
 Ce qu'en offrandes
 Tu redemandes
 Je sais pourquoi tu l'as donné!
 Et le secret (*bis*) de tes œuvres si grandes
 S'explique à mon esprit borné.

CANTIQUE 39.

*Lent et expressif.*Soprano
Alto

Basse

mf
 Il est un mot, mot triste et doux, Mot
mf
 qu'il fau-drait dire à ge-noux, En pri - è - re, en pri-
p *mf*
mf



è - re; Mot plein d'a-mour et plein de foi; Mot



qui nous dit: ré - si-gne-toi! Mais es - pè - re! mais es-
mf



pè - re! mais es - pè - re!

2. Adieu ! adieu ! ce que tu prends,
Seigneur, mon Dieu, je te le rends
Sans murmures; (*bis*)
Tu nous promets le vrai bonheur,
Tu veux guérir de notre cœur
Les blessures. (*ter*)
 3. Adieu ! adieu ! ce qui s'enfuit,
Ce que le pauvre cœur poursuit
Avec larmes, (*bis*)
Le Dieu tout bon nous le rendra,
Et, sans tarder, il calmera
Nos alarmes. (*ter*)
-

CANTIQUE 40.

(Chants chrétiens, N° 76).

f
Ah! pourquoi l'a - mi - tié gé-mi - rait-elle en-

f
co - re Sur ceux qui, dans l'e - xil, com-me nous
comme nous

rin f z.
dis-per - sés, D'un jour con-so - la - teur ont vu bril-
rin f z.
dis - per - sés,

ler l'au - ro - re, Et que vers Ca - na - an
Et que vers Ca - na - an

Dieu lui-même a pous-sés? Af-fran-chis a-vant

nous du mal qui nous dé-vo-re, Ils ne sont pas per-

dus, ils nous ont de-van-cés; Ils ne sont

Ils ne sont

pas per-dus, ils nous ont de-van-cés.

pas per-dus,

2.

Oh ! combien ici-bas pesait à leur faiblesse
Ce fardeau de chagrins sur leur tête amassé !
Et que leur pauvre cœur comptait avec tristesse
Tant d'heures, tant de jours dans la douleur passés !
Nouveau-nés de la tombe, et parés de jeunesse,
Ils ne sont pas perdus, ils nous ont devancés. (*bis*)

3.

Qu'il est doux dans le ciel le réveil des fidèles !
Qu'avec ravissement, autour de Dieu pressés,
Ils unissent au son des harpes immortelles
Les hymnes de l'amour ici-bas commencés !
Amis, joignons nos voix à leurs voix fraternelles ;
Ils ne sont pas perdus, Ils nous ont devancés. (*bis*)

4.

Le péché ni la mort ne sauraient les atteindre
Dans la haute retraite où Dieu les a placés ;
Leur tranquille regard contemple, sans les craindre,
Sous les pas des humains tant de pièges dressés.
Leur bonheur est au comble, et nous pourrions les plaindre ?
Ils ne sont pas perdus, ils nous ont devancés. (*bis*)

5.

Puisse la même foi qui consola leur vie,
Nous ouvrir les sentiers que leurs pieds ont pressés,
Et dirigeant nos pas vers la sainte patrie,
Où leur bonheur s'accroît de leurs travaux passés,
Nous rendre ces objets de tendresse et d'envie,
Qui ne sont pas perdus, mais nous ont devancés. (*bis*)

6.

Quand le bruit de tes flots, l'aspect de ton rivage,
O Jourdain ! nous diront : Vos travaux sont cessés !
Au pays du salut, conquis par son courage,
Jésus nous recevra, triomphants et lassés,
Près de ces compagnons d'exil et d'héritage,
Qui ne sont pas perdus, mais nous ont devancés. (*bis*)

CANTIQUE 41.

(Chants chrétiens, N° 82).

Soprano
ContraltoTénor
Basse

Jour du Seigneur, J'ou-vre mon cœur, A
 ta dou - ce lu - mière - re, Jour so - len - nel, A
 L'E - ter - nel Con - sa - cre ma pri - è - re.

2.

Dieu tout puissant,
 Dieu bienfaisant,
 J'ai besoin de ta grâce.
 Eclaire-moi!
 Soutiens ma foi!
 Je viens chercher ta face.

3.

Ta vérité,
 Ta charité,
 Brillent dans ta parole;
 Seule elle instruit,
 Guide et conduit
 Notre âme et la console.

4.

J'entends ta voix ;
 Tes saintes lois
 Ne sont pas difficiles.
 Viens les graver,
 Les conserver
 Dans des âmes dociles.

5.

Que ton Esprit,
 O Jésus-Christ,
 Habite dans notre âme !
 Que ton amour,
 Et nuit et jour
 L'embrase de sa flamme !

CANTIQUE 42.

Chrétiens, pré - pa-rons-nous, Dieu nous ou-vre son

tem-ple, Courons nous pros-ter - ner au pied de son au-

tel; Re-cueil-lis en ce lieu, que notre â - me con-



2.

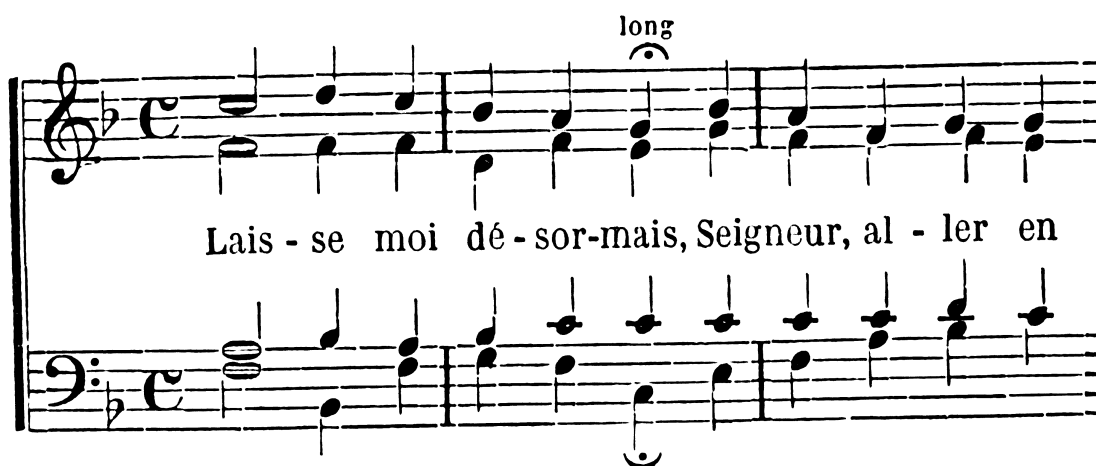
Riches, louons en Dieu l'auteur de l'abondance;
 Indigents, bénissons la main qui nous nourrit,
 Et tous, glorifions un Dieu plein de clémence
 Qui nous protège et nous chérit.

3.

Unissons devant Dieu l'aumône à la prière;
 Offrons à l'Eternel ce tribut de nos cœurs:
 Que par nous soulagé, le pauvre, notre frère,
 Puisse enfin essuyer ses pleurs!

CANTIQUE 43.

(Cantique de Siméon).



paix; Car, se - lon ta pro - mes - se, Tu

fais voir à mes yeux Le sa - lut glo - ri - eux, Que

j'at - ten-dais sans ces - se.

ad lib.

2.

Salut qu'en l'univers
 Tant de peuples divers
 Vont recevoir et croire;
 Ressource des petits,
 Lumière des gentils
 Et d'Israël la gloire.

CANTIQUE 44.

Cé - les - te voix qui nous con - vi - es Au

The first system of musical notation for 'CANTIQUE 44'. It consists of a treble and a bass staff, both in G major (one sharp) and common time (C). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics 'Cé - les - te voix qui nous con - vi - es Au' are written below the notes.

fes - tin de la cha - ri - té, Tu rem - plis

The second system of musical notation. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics 'fes - tin de la cha - ri - té, Tu rem - plis' are written below the notes.

nos â - mes ra - vi - es De joie et de fé -

The third system of musical notation. It continues the melody and accompaniment. The lyrics 'nos â - mes ra - vi - es De joie et de fé -' are written below the notes.

li - ci - té. Nous voi - lons, Sei - gneur, à ta

The fourth system of musical notation, which concludes the piece. It continues the melody and accompaniment. The lyrics 'li - ci - té. Nous voi - lons, Sei - gneur, à ta' are written below the notes.

ta - ble, Brû - lants d'a - mour et

pleins de foi, Pour goû - ter ta grâce in - ef-

fa - ble Et pour nous con - sa - crer à toi.

ad lib.

2.

Approchez, âmes accablées
 Sous le fardeau de vos péchés,
 Approchez, soyez consolées;
 Voici les biens que vous cherchez.
 Ne craignez point: Jésus pardonne
 Au cœur contrit et pénitent,
 Et la gloire qui l'environne
 N'empêche pas qu'il soit clément.

3.

O mort sanglante et douloureuse
De notre divin Rédempteur,
Que ta mémoire est précieuse!
En toi nous trouvons le bonheur.
O Jésus! nous suivrons tes traces
Par la charité, par la foi;
Fais qu'enrichis de tant de grâces,
Nous vivions et mourions en toi.

N° 45. Cantique de Zacharie.

(Cantique I du Psautier).

Bé - ni soit à ja - mais le grand Dieu

d'Is - ra - ël, L'au-teur de tous les biens, tout-puis-sant,

ad lib.
long

é - ter - nel, Qui, touché de nos cris et de no-tre mi-

long

sè - re, Dans nos pres-sants be-soins, s'est mon-tré

no - tre pè - re.

ad lib.

2.

Dans ses compassions il nous a visités;
 Par son bras invincible il nous a rachetés,
 Et, malgré nos péchés, ce Dieu tendre et propice
 A fait lever sur nous son soleil de justice.

3.

La maison de David, ce grand Roi des Hébreux,
 Nous donne dans ce jour un Sauveur glorieux
 Qui vient nous affranchir d'un funeste esclavage
 Et nous faire obtenir un céleste héritage.

4.

Il me semble déjà que je vois ce soleil
 Cet Orient d'en haut dont l'éclat sans pareil
 Dissipera bientôt l'obscurité profonde
 Qui depuis si longtemps a régné dans le monde.

5.

Les peuples qui marchaient dans l'ombre de la mort
Vont être illuminés et changeront de sort ;
Leurs yeux étant ouverts par sa vive lumière,
Ils connaîtront leur Dieu, leur Sauveur et leur Père.

6.

Il conduira nos pas au chemin de la paix,
Et ce divin Sauveur remplira nos souhaits :
Nous l'aimerons toujours, nous lui serons fidèles,
Et nous vivrons heureux à l'ombre de ses aîles.

N° 46. Cantique II du Psautier.

Fai-sons é - cla-ter no-tre joi - e, Et louons

no-tre bien-fai - teur : Le Père E - ter-nel nous en-

ad lib.

voi - e Son bien - ai - mé pour Ré-demp-teur.

ad lib.

D'u - ne Vier - ge chaste et fé - con - de Un en - fant

long

di - vin nous est né; Au - jour - d'hui le Sau - veur du

mon - de, Le Fils de Dieu nous est don - né!

ad lib.

2.

En lui la suprême puissance,
Se trouve avec l'infirmité;
Une éternelle et pure essence
S'unit à notre humanité.
Dans la bassesse on le voit naître,
Sous la forme d'un serviteur;
Mais c'est alors qu'il fait paraître
Plusieurs rayons de sa grandeur.

3.

Il n'a pour palais qu'une étable,
Et qu'une crèche pour berceau;
Mais cet enfant incomparable
Fait briller un astre nouveau.
A sa naissance les saints anges
Font ouïr leurs voix dans ces lieux;
Ils disent, chantant ses louanges :
Gloire soit à Dieu dans les cieux!

4.

Mortels, le maître du tonnerre
Contre vous n'est plus irrité;
La paix va régner sur la terre;
Dieu pour vous est plein de bonté.
Joignons notre sainte harmonie
A leurs concerts mélodieux;
Louons le prince de la vie
Qui vient se montrer à nos yeux.

5.

Approchons-nous avec les mages
Du berceau de notre Sauveur;
Rendons-lui nos justes hommages,
Et présentons-lui notre cœur.
L'or et l'encens de l'Arabie
Plaisent bien moins à notre Roi
Que la sainteté de la vie,
Qu'un cœur plein d'amour et de foi.

CANTIQUE 47.

p *mf*

Voi - ci l'é - toi - le du ma - tin Que

cresc. *p*

fait bril - ler l'a - mour di - vin: Pure et sain-

cresc. *f* *p*

te lu - miè - re, Ré - pands dans nos cœurs

mf *cresc.* *f*

ta clar - té, Viens dis - si - per l'obs - cu - ri-

mf *cresc.* *f*

ta clar - té, Viens dis - si - per l'obs - cu - ri-

p
té Qui rè - gne sur la ter - re.

mf *p* *mf* *p*
Sei - gneur! Sau - veur! Fils du Pè - re,

f
Ta lu - miè - re, sa - lu - tai - re, Nous con -

dim. *p*
duit et nous é - clai - re.

2.

C'est toi, Jésus, qui m'as cherché
Dans les ténèbres du péché.
Quand j'étais dans l'abîme
De l'ignorance et du malheur,
Tu devins mon libérateur
Par un amour sublime.
Seigneur ! Sauveur ! Fils du Père !
Ta lumière, salutaire,
Nous conduit et nous éclaire.

3.

Quittant la suprême grandeur,
Tu parus comme un serviteur ;
Pauvre et dans la souffrance,
Tu fus navré pour mes forfaits,
Et ta mort m'a rendu la paix,
La joie et l'espérance.
Seigneur ! Sauveur ! Fils du Père !
Ta lumière, salutaire.
Nous conduit et nous éclaire.

4.

Je veux, Seigneur, m'unir à toi
Par mon amour et par ma foi ;
Mais je sens ma faiblesse
Pour accomplir ta volonté ;
Répands sur moi, dans ta bonté,
Ton esprit de sagesse.
Seigneur ! Sauveur ! Fils du Père !
Ta lumière, salutaire,
Nous conduit et nous éclaire.

N° 48. Cantique XII du Psautier.

O no - tre Dieu, Pè - re d'é - ter - ni - té,

Qui des mor-tels rè - gles la des - ti - né - e!

Nous venons tous, a - vec hu - mi - li - té, Te con - sa -

crer cet - - te nou-velle an - né - e.

2.

Le ciel, la terre et tous ses habitants,
 Prêchent partout ta puissance infinie.
 C'est de toi seul que dépendent nos ans,
 Nos mois, nos jours, nos moments, notre vie.

3.

Nous te venons promettre, dans ce jour,
 Pour ton service, une ardeur éternelle,
 Un cœur nouveau brûlant d'un saint amour,
 Toujours soumis, zélé, pur et fidèle.

4.

Rends cette année heureuse à tes enfants;
 De mille biens qu'elle soit couronnée;
 Que tes élus soient toujours triomphants;
 Et réjouis ton église affligée.

N° 49. Les Commandements de Dieu.

E - coute, Is - ra - ël, a - vec crai - te,

Dieu ton - nant au mont de Si - na; Sois at - ten-



2.

Je suis, dit-il, ton Dieu suprême,
Qui, déployant son bras pour toi,
T'ai délivré d'un joug extrême;
Tu n'auras point de Dieu que moi.

3.

Tu ne te feras point d'images;
Je suis un Dieu fort et jaloux;
Tu ne leur rendras point d'hommages,
Ou tu sentiras mon courroux.

4.

Ne jure point en téméraire
Le nom sacré du Souverain;
Car il se montrera sévère
A qui prendra son nom en vain.

5.

Six jours travaille, et le septième
Garde le repos du Seigneur,
Te souvenant que ce jour même
Se reposa le Créateur.

6.

Honore ton père et ta mère,
Et Dieu prolongera tes ans
Sur la terre que pour salaire
Il a promise à ses enfants.

7.

Ne tue et n'offense personne,
Fuis toute luxure avec soin ;
Au larcin jamais ne t'adonne,
Ne sois menteur ni faux témoin.

8.

Ne désire point en ton âme
La maison ni le champ d'autrui,
Son bœuf, son esclave ou sa femme,
Ni rien enfin qui soit à lui.

9.

Grand Dieu, que ta voix efficace
Nous convertisse tous à toi ;
Veuille, ô Dieu ! nous faire la grâce
De te servir selon ta loi.

10.

Aime Dieu d'un amour suprême,
Avec crainte, respect et foi,
Et ton prochain comme toi-même :
C'est le sommaire de la loi.

CANTIQUE 50.*Allegro moderato.*

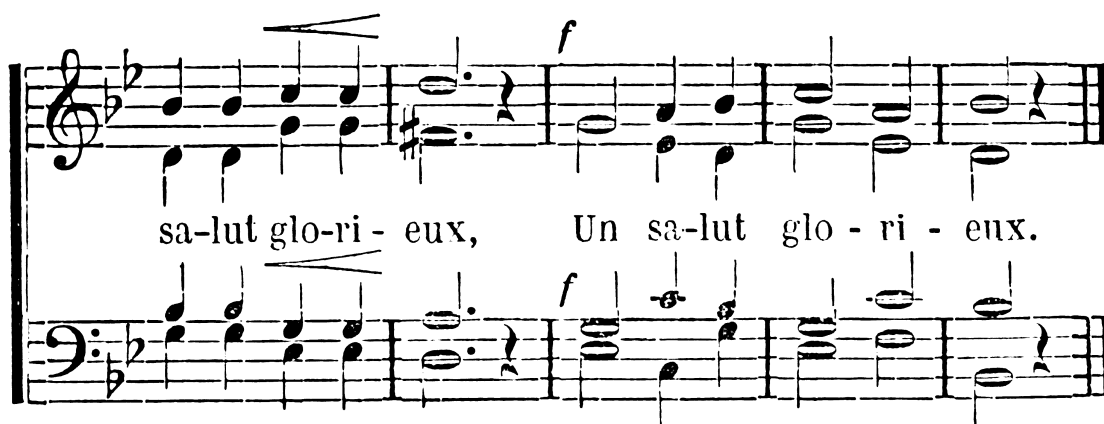
(Chants de Sion).

f *p*
Ho - san - na, bé - ni soit ce Sau - veur dé - bon -

f
nai - re Qui vers nous, plein d'amour, des-cend du sein du

dim. *f*
Pè - re! Bé - ni soit le Sei-gneur qui

p
vient des plus hauts cieux Ap - por - ter aux hu-mains un



2.

Hosanna! béni soit ce prince de la vie!
 Que de joie, en son nom, notre âme soit ravie!
 Qu'en des chants tout nouveaux elle éclate aujourd'hui;
 Que tout enfant de Dieu tressaille devant lui!

3.

Hosanna! Béni soit cet ami charitable
 Que le plus grand pécheur va trouver favorable!
 Humble et sans apparat, sous notre humanité,
 Il a voilé l'éclat de sa divinité.

4.

Hosanna! béni soit Jésus notre justice!
 Pour nous, pour nos péchés, il s'offre en sacrifice.
 Ce Seigneur tout-puissant, ce Roi de tous les rois
 Pour nous, pauvres pécheurs, vient mourir sur la croix.

5.

Hosanna! Hosanna, dans son heureuse église!
 Elle est en liberté; Jésus se l'est acquise.
 Ce transport est permis: c'est celui de la foi,
 Et tes enfants, Seigneur, s'y livrent devant toi.

6.

Hosanna! Rachetés, peuple franc et fidèle,
 Répétez Hosanna! dans une ardeur nouvelle.
 C'est votre hymne d'amour; c'est votre chant de paix.
 Que ce chant parmi vous retentisse à jamais!

CANTIQUE 51.

(Chants de Sion).

A-gneau de Dieu, par tes lan-gueurs, Tu pris sur

The first system of musical notation is in 2/4 time, featuring a treble and bass staff. The melody is composed of eighth and quarter notes, with lyrics written below the notes.

toi no - tre mi - sè - re, Et tu nous fis à

The second system continues the melody, with a key signature change to one sharp (F#) indicated by a sharp sign on the F line of the treble staff. The lyrics are written below the notes.

Dieu, ton Pè - re, Et rois et sa - cri - fi - ca -

The third system continues the melody, with the key signature remaining one sharp. The lyrics are written below the notes.

teurs. Ensemble aus - si nous te rendons Honneur, gloire

The fourth system concludes the piece, with the key signature remaining one sharp. The lyrics are written below the notes.

et ma - gni - fi - cen - ce, For - ce, pou - voir,

O - bé - is - san - ce, Et dans nos cœurs nous t'a - do-

rons, A - men! A - men! Sei - gneur! A - men!

CANTIQUE 52.

p Pour moi, pé - cheur, Sous la dou - leur Le

Fils de Dieu suc - com - be, Et le corps de

mon Sau - veur Des - cend dans la tom - be.

2.

Le châtiment
Que le méchant
Méritait sur la terre,
Christ le subit, en souffrant,
La mort au Calvaire.

3.

Oui, c'est pour moi
Jésus, mon Roi,
Que tu donnes ta vie.
Viens m'assurer par la foi
Ta grâce infinie.

4.

Que racheté
Par ta bonté
Je marche en ta justice,
Et que dans l'éternité
Mon cœur te bénisse.

N° 53. Cantique III du Psautier.



Fai-sons re - ten - tir dans ce lieu



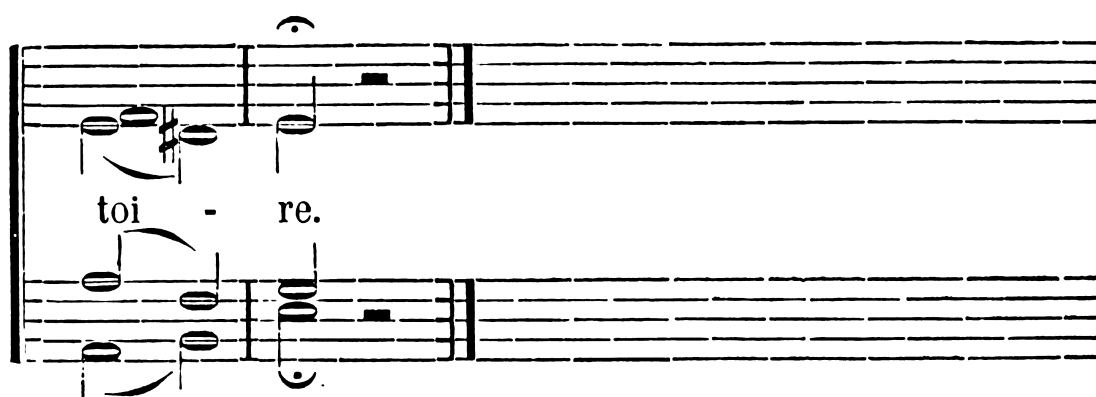
Le nom sa - cré de no - tre Dieu, Et de Jé-



sus, le roi de gloi - re. Il a vain-

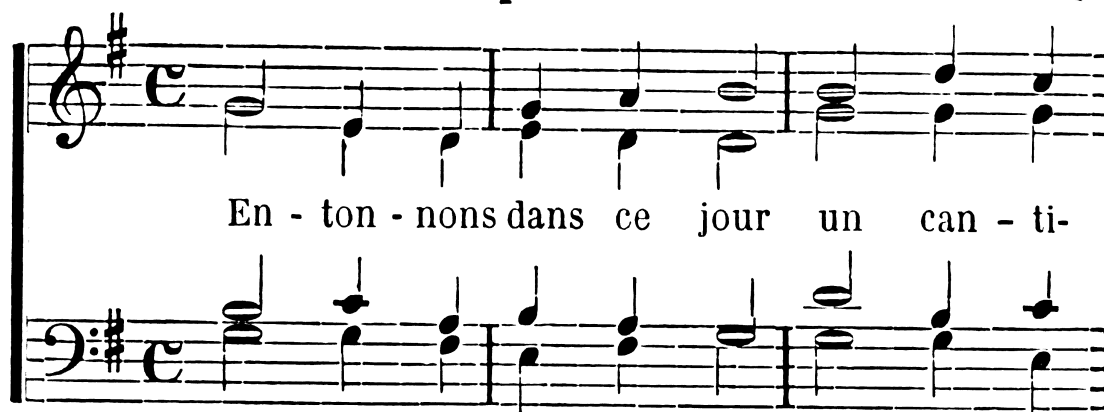


cu nos en - ne - mis; Sa - tan, la mort lui

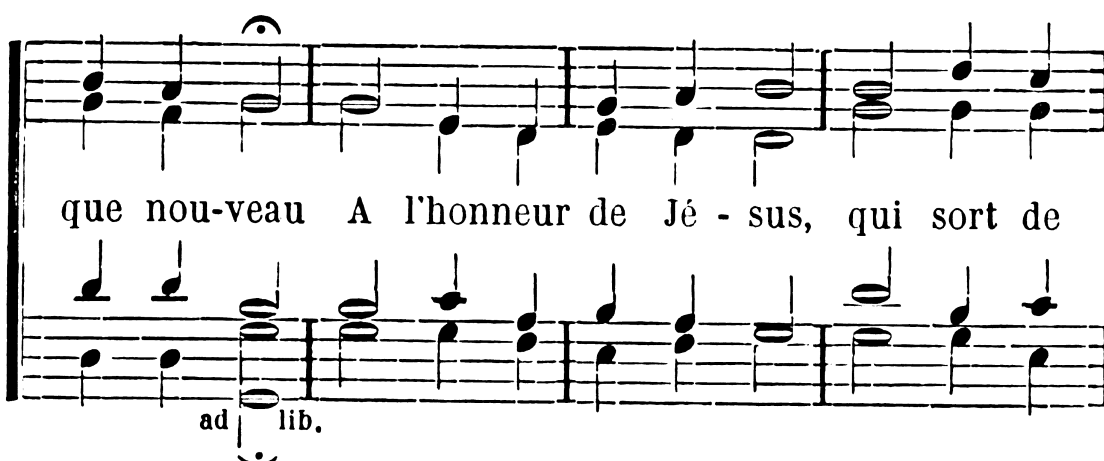


2. Ne cherchons plus dans le tombeau
Jésus qui, pour son cher troupeau,
A souffert une mort cruelle.
Cet invincible Rédempteur
Du sépulcre est sorti vainqueur,
Et vit d'une vie immortelle.
 3. C'est lui qui nous a mérité
Par sa mort l'immortalité,
Et son sang a lavé nos crimes.
Il nous fait sacrificateurs,
Offrons-lui nos corps et nos cœurs;
Il ne veut point d'autres victimes,
 4. Aimons-le tous, et que jamais
Ses inestimables bienfaits
Ne sortent de notre mémoire.
Faisons connaître ses exploits;
N'ayons point honte de sa croix
Et ne vivons que pour sa gloire.
-

N° 54. Cantique IV du Psautier.



En - ton - nons dans ce jour un can - ti-



que nou-veau A l'honneur de Jé - sus, qui sort de

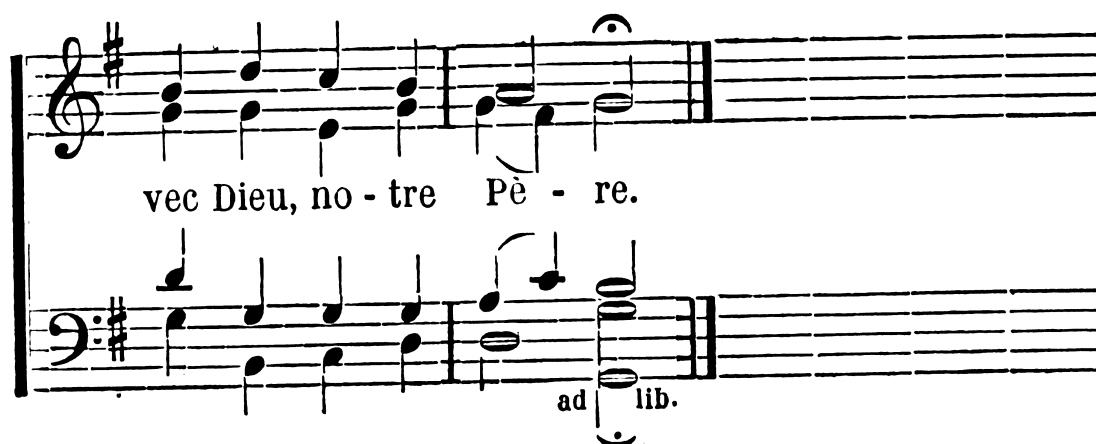
ad lib.



son tom-beau. Il a de no - tre juge a - pai - sé



la co - lè - re; Il a fait no - tre paix a-



2. Pour nous, ce Fils de Dieu s'est revêtu d'un corps;
Pour nous, il est entré dans le séjour des morts,
Après avoir souffert une peine infinie,
Et perdu sur la croix son innocente vie.
 3. Publiions son triomphe, il est ressuscité;
Il règne dans le ciel tout plein de majesté.
Les esprits bienheureux qui contemplent sa gloire,
Célèbrent ses vertus, ses combats, sa victoire.
 4. Ressuscitons, chrétiens, avec notre Sauveur;
Suivons ce divin chef, ce glorieux vainqueur;
Et détachons nos cœurs des choses de la terre,
Dont la gloire et les biens n'ont que l'éclat du verre.
 5. Elevons nos esprits vers les biens éternels.
Si nous sommes ici malheureux et mortels,
Sachons que notre vie avec Christ est cachée
Dans la sein du Très-Haut, qui nous l'a destinée.
 6. Quand notre Rédempteur redescendra des cieux,
Nous paraîtrons alors avec lui glorieux;
Le voyant tel qu'il est, nous lui serons semblables,
Et nous célébrerons ses bontés ineffables.
-

N° 55. Cantique VI du Psautier.

Ve-nez, chrétiens, et contemplons la gloi - re

Du Ré - demp-teur à qui s'ou-vrent les cieux.

Il va jou - ir des fruits de sa vic - toi - re:

Que ce spec - tacle est grand et glo - ri - eux!

2.

C'est donc au ciel qu'est Jésus, notre frère,
 Notre avocat, notre chef, notre époux,
 Le Rédempteur en qui notre âme espère.
 Ah ! quelle gloire et quel honneur pour nous !

3.

Il est allé nous y préparer place;
 Et de ce haut et bienheureux séjour,
 Il nous fait part de son esprit de grâce,
 Et des effets de son plus tendre amour.

4.

Suivons-le tous, animés d'un saint zèle;
 N'arrêtons plus nos cœurs dans ces bas lieux.
 Ce doux Sauveur lui-même nous appelle,
 Et nos vrais biens sont cachés dans les cieux.

N° 56. Cantique VII du Psautier.

Cé - lé - bronstous, par nos lou - an - ges,

Le Père de no - tre Sau - veur, Le roi des

ad lib.

hom-mes et des an - ges, La source de no-tre bon-

ad lib.
heur. Sa mi - sé - ri-corde est im - men - se; Il

a ré - pan - du dans ce jour Sur son E - gli-se en

a - bon-dan - ce L'es - prit du Fils de son a - mour.
ad lib.

2. Avant que ce maître du monde
Eût créé la terre et les cieux,
Avant qu'il fît la mer profonde,
Il pensait à nous rendre heureux.
Il nous a destiné sa gloire
Par un effet de sa bonté;
Mais pour en jouir il faut croire
Et vivre dans la sainteté.
 3. Ce Dieu tout bon, tout adorable,
Pour ses enfants nous a choisis;
Il nous veut nourrir à sa table
Et nous y donner son cher Fils.
Ce Fils, par son obéissance,
Nous obtient des biens éternels;
Son sang est notre délivrance,
Et sa mort nous rend immortels.
 4. Pour dissiper notre ignorance
Et fléchir notre dureté,
Il nous donne sa connaissance
Par son esprit de vérité.
Cet esprit, que Christ nous envoie,
Nous scelle pour le dernier jour;
Il produit la paix et la joie,
La foi, l'espérance et l'amour.
 5. Que cet esprit, dans nos prières,
Elève nos cœurs jusqu'aux cieux.
Que par ses divines lumières
Cet esprit éclaire nos yeux.
Alors, avec tous les fidèles,
Nous comprendrons quels sont les biens
Et les richesses éternelles
Que ta bonté réserve aux tiens,
-

N° 57. Cantique VIII du Psautier.



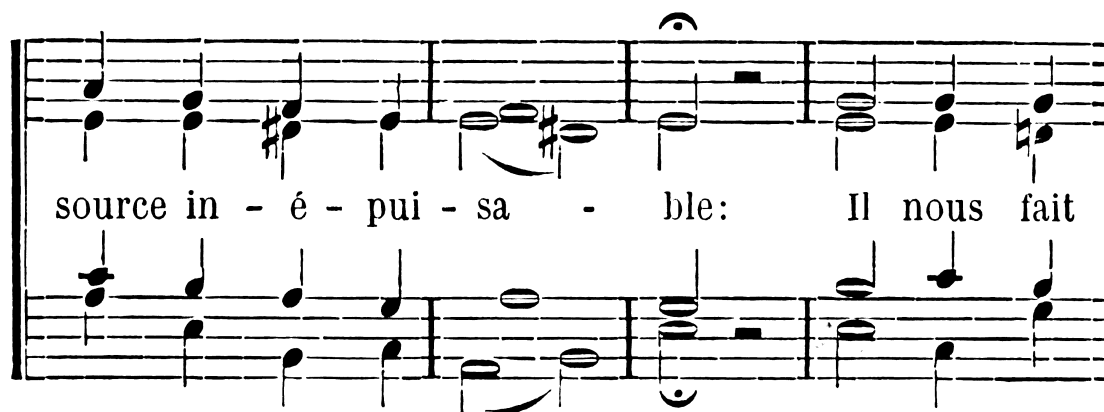
U - nis - sons nos cœurs et nos voix,

The first system of the hymn is written on two staves, treble and bass clef, in G major (one sharp) and common time. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staves.



Pour cé - lé - brer le Roi des rois. C'est u - ne

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the staves.



source in - é - pui - sa - ble: Il nous fait

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the staves.



des biens in - fi - nis; En son Fils il nous

The fourth system concludes the hymn. The lyrics are written below the staves.

a bé - nis, Et nous a re - çus à sa

ad lib.

ta - ble.

2. Chrétiens, ne contristons jamais
 L'Esprit de lumière et de paix ;
 Consacrons toute notre vie
 Au Père, notre Créateur,
 A son cher Fils, notre Sauveur,
 A l'Esprit qui nous sanctifie.

CANTIQUE 58.

(Chants chrétiens, N° 172).

Sur ton E - glise u - ni - ver - sel - le,



Ob-jet cons-tant de ton a-mour, Oh!

The first system of the hymn features a treble and bass staff in G major (one sharp). The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are 'Ob-jet cons-tant de ton a-mour, Oh!'.



que ta grâ-ce pa-ter-nel-le, Sei-gneur, se

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'que ta grâ-ce pa-ter-nel-le, Sei-gneur, se'.



dé-cla-re en ce jour! Tes en-fants, a-vec con-fi-

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'dé-cla-re en ce jour! Tes en-fants, a-vec con-fi-'.



an-ce, Par-tout flé-chis-sent les ge-noux; Ne

The fourth system concludes the hymn. The lyrics are 'an-ce, Par-tout flé-chis-sent les ge-noux; Ne'.

trom - pe pas leur es - pé - ran - ce: Jé-

sus, sois au mi - lieu de nous.

2.

Des promesses de ta Parole,
Seigneur, daigne te souvenir!
Que ton Esprit-saint nous console
Et nous apprenne à te bénir!
Ouvre nos yeux à ta lumière;
Change et maîtrise notre cœur;
Et que ton Eglise en prière
Obtienne une ère de bonheur!

3.

Que l'Évangile se répande
De l'aurore jusqu'au couchant!
Que de tous côtés l'on entende
Le même cri, le même chant!
Que les peuples les plus sauvages
Viennent se ranger sous la croix;
Et que tous rendent leurs hommages
A l'invincible Roi des rois!

CANTIQUE 59.

mf

Nos cœurs, pleins de re - con - nais - san - ce,

mf

p

S'é - lè - vent à toi, Dieu d'a - mour, Des

p

cresc. *f* *p*

bien-faits de ton al - li - an - ce Nous

cresc. *f* *p*

te bé - nis - sons en ce jour.

2.

Dans ta bonté toujours la même,
C'est toi qui nous as prévenus;
Marqués du sceau de ton baptême,
Nous t'appartenons en Jésus.

3.

Tu daignas, depuis notre enfance,
Te révéler à notre cœur;
Tu nous as donné l'assurance
Que ton Fils est notre Sauveur.

4.

Oui, nous savons que sur la terre
Jésus est venu pour souffrir,
Et que sur la croix du Calvaire
Il est mort pour nous affranchir.

5.

Oui, nous savons que ta Parole
N'est que lumière et sainteté;
Qu'elle éclaire, instruit et console
Pour le ciel et l'éternité.

6.

Quel bonheur, quelle sainte joie
D'être à toi, de t'appartenir,
De marcher en paix dans ta voie,
De t'aimer et de te servir!

7.

Mais, hélas! dans notre faiblesse
Nous ne pouvons suivre ta loi,
Si par ton esprit de sagesse
Tu ne raffermis notre foi.

8.

Partout le péché nous menace
Partout il vient nous assaillir;
Viens donc, Seigneur, viens, par ta grâce,
Nous délivrer et nous bénir.

9.

Au bon Berger qui nous appelle,
 Ton saint esprit nous conduira,
 Et cet ami tendre et fidèle
 Dans son bercail nous gardera.

N° 60. Cantique IX du Psautier.



Peu - ple chré - tien, ton Sau - veur cha - ri -



ta - ble Vient au - jour - d'hui t'in - vi - ter à sa



ta - ble; Ce bon pas - teur, par un ex - cès d'a - mour,

Se donne à toi lui - mê - me dans ce jour.

The first system of the musical score consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. The bass staff begins with a bass clef and follows the same key signature and time signature. The accompaniment consists of chords and single notes. The lyrics 'Se donne à toi lui - mê - me dans ce jour.' are written below the treble staff.

A - près a - voir, par son grand sa - cri - fi - ce,

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics 'A - près a - voir, par son grand sa - cri - fi - ce,' are written below the treble staff.

Du Tout-Puis-sant sa - tis - fait la jus - ti - ce,

The third system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics 'Du Tout-Puis-sant sa - tis - fait la jus - ti - ce,' are written below the treble staff.

Il vient t'of-frir et sa coupe et son pain, Pour a - pai-

The fourth system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics 'Il vient t'of-frir et sa coupe et son pain, Pour a - pai-' are written below the treble staff.



2.

Le pain du ciel, que les Hébreux mangèrent,
 Dont ces ingrats enfin se dégoûtèrent,
 Ne les pouvait garantir de la mort,
 Du genre humain l'inévitable sort.
 Notre Jésus aujourd'hui nous présente
 Un pain céleste, une manne excellente.
 Qui le reçoit avec humilité
 Peut s'assurer de l'immortalité.

3.

Ce doux Sauveur est le vrai pain de vie
 Qui nous nourrit et qui nous fortifie;
 Sa chair sacrée est le seul aliment
 Qui donne à l'âme un vrai contentement.
 Son divin sang, qu'il offre pour breuvage,
 Nous a des cieux mérité l'héritage;
 Il nous transforme en des hommes nouveaux;
 Il adoucit nos peines et nos maux.

4.

Quiconque en boit n'a plus l'âme altérée
 Ni d'honneurs vains et de courte durée,
 Ni de trompeurs et criminels plaisirs;
 Il sait en Dieu borner tous ses désirs;
 Il meurt au monde; il renonce à soi-même;
 Il ne vit plus que pour Jésus qu'il aime;
 Il est toujours prêt à sacrifier
 Ses biens, ses jours pour le glorifier.

5.

Mais qui pourrait ainsi manger et boire
 Le corps sacré, le sang du roi de gloire ?
 C'est le chrétien qui, plein de charité,
 Croit en Jésus, mort et ressuscité;
 Qui s'appliquant son parfait sacrifice,
 Cherche en lui seul sa vie et sa justice.
 Heureux celui qui reçoit dans son cœur,
 Ce glorieux et divin Rédempteur !

6.

Heureux celui qui t'est toujours fidèle,
 Seigneur Jésus, et qui, brûlant de zèle,
 Te suit partout, t'embrassant par la foi !
 A qui peut-on, Seigneur aller qu'à toi ?
 Tu nous promets une vie éternelle;
 Tu nous promets une gloire immortelle;
 Toi seul nous peux faire entrer dans les cieux.
 C'est vers toi seul que nous tournons les yeux.

N° 61. Cantique X du Psautier.

Tes biens, ô Dieu! sont in - fi - nis;

Tu nous as don - né ton cher Fils, Ton Fils u-