

LA VIERGE À LA CRÈCHE

PETIT CHŒUR (OU DUO) A DEUX VOIX



POÉSIE D'ALPHONSE DAUDET

à Madame PAULINE ROGER

Andantino *dolce*

SOPRANO

Dans ses lan_ges blancs frai_che_

ALTO *dolce*

Dans ses lan_ges blancs frai_che_

PIANO *p*

_ment cou_sus, La Vier_ge ber_çait son en_fant Jé_sus;

_ment cou_sus, La Vier_ge ber_çait son en_fant Jé_sus;

Lui gazouillait comme un nid de mé_san_ges, Et le

Lui gazouillait comme un nid de mé_san_ges, Et le

le ber_çait et chan_tait tout bas, Ce

le ber_çait et chan_tait tout bas, Ce

que nous chan_tons à nos pe_tits an_ges;

que nous chan_tons à nos pe_tits an_ges;

Mais l'enfant Jé - sus ne — s'en - dormait pas... Doux Jé - sus,

Mais l'enfant Jé - sus ne — s'en - dormait pas... Doux Jé - sus,

Red.

lui dit sa mère en trem - blant, Dor - mez, mon a - gneau,

lui dit sa mère en trem - blant, Dor - mez, mon a - gneau,

cresc.
mon bel a - gneau blanc. Dor - mez, il est

cresc.
mon bel a - gneau blanc. Dor - mez, il est

cresc.

dim.

tard, la lam - - - pe est é - tein - - te;

dim.

tard, la lam - - - pe est é - tein - - te;

dim.

pp

Vo - tre front est rouge et vos mem - bres las. Dor - mez, mon a -

pp

Vo - tre front est rouge et vos mem - bres las. Dor - mez, mon a -

pp

poco rall. *a Tempo*

- mour, et dor - mez sans crain - te. Mais l'enfant Jé - sus

poco rall. *a Tempo*

- mour, et dor - mez sans crain - te Mais l'enfant Jé - sus.

poco rall.

rall. a Tempo *p*

ne s'en dormait pas. Et Ma_rie a_lors, le re_gard voi_lé, Pen_

ne s'en dormait pas. Et Ma_rie a_lors, le re_gard voi_lé, Pen_

a Tempo

rall.

_cha sur son fils un front dé_so_lé: Vous ne dor_mez pas,

_cha sur son fils un front dé_so_lé: Vous ne dor_mez pas,

poco rall. a Tempo

vo_tre mè_re pleu_re, Vo_tre mè_re pleu_re, O mon bel a_mi...

vo_tre mè_re pleu_re, Vo_tre mè_re pleu_re, O mon bel a_mi...

a Tempo

poco rall.

Des lar - - - mes coulaient de ses yeux; sur

Des lar - - - mes coulaient de ses yeux; sur

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics 'Des lar - - - mes coulaient de ses yeux; sur'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

poco cresc. l'heu - re, Le pe - tit Jé - sus *dim.* s'é - tait en - dor - mi, —

poco cresc. l'heu - re, Le pe - tit Jé - sus *dim.* s'é - tait en - dor - mi, —

poco cresc. *dim.*

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings: *poco cresc.* and *dim.*. The piano accompaniment has a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

rall. s'é tait en - dor - mi. —

rall. s'é tait en - dor - mi. —

rall.

The third system concludes the piece with a *rall.* (rallentando) marking. It features a triplet of eighth notes in the vocal lines and a corresponding triplet in the piano accompaniment. The piano part ends with a final chord and a fermata.