

LES DANSES DE LORMONT

CHŒUR (OU DUO) A DEUX VOIX ÉGALES



POÉSIE DE M^{me} DESBORDES VALMORE

à Monsieur JULES MINARD.

Allegretto mosso

SOPRANO

ALTO

PIANO

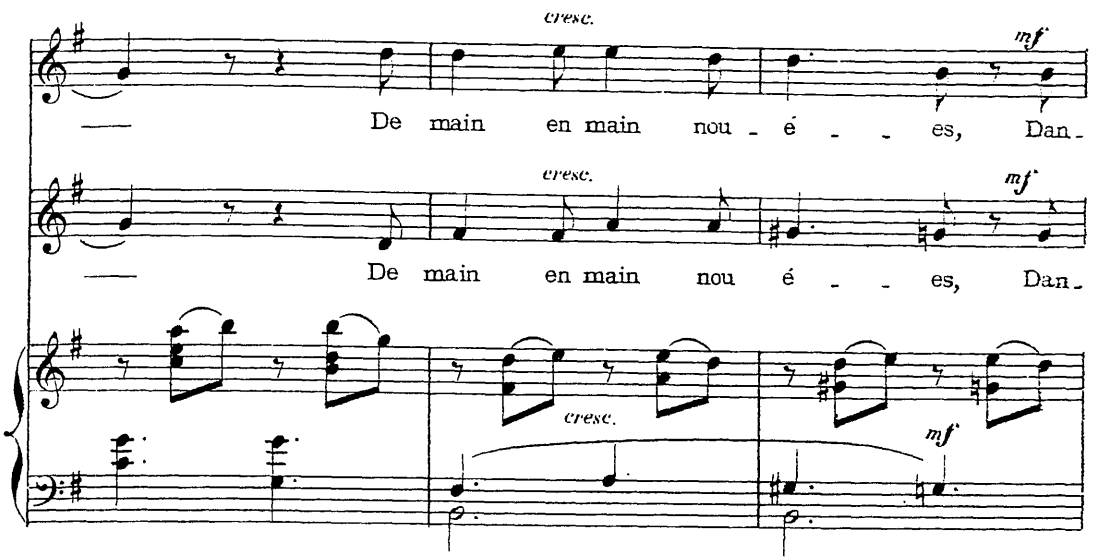
dolce

Pour - suivant — les nu - é - es De nos chansons, —

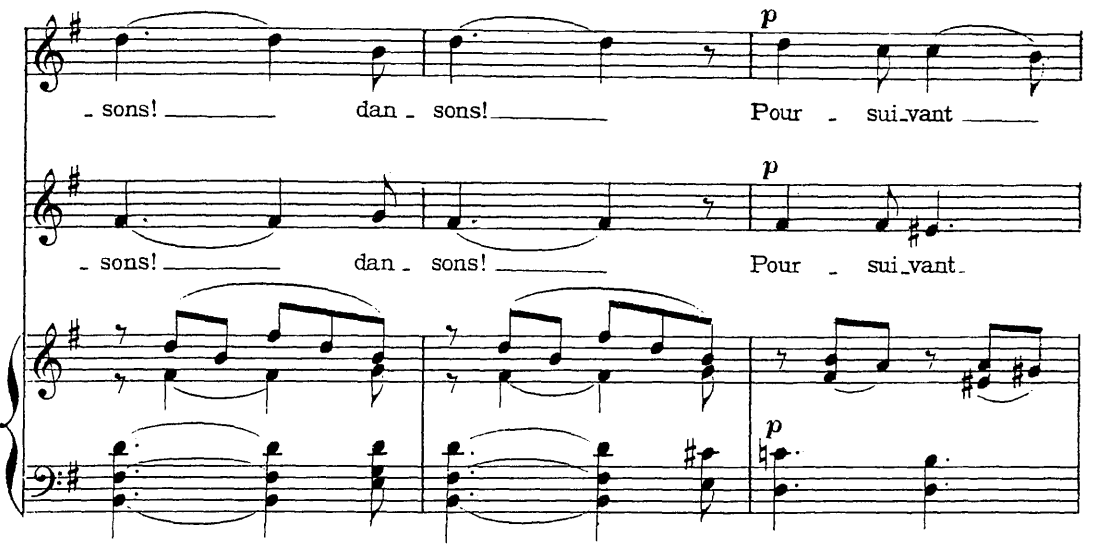
dolce

Pour - suivant — les nu - é - es De nos chansons, —

cresc. *mf*
De main en main nou - é - - es, Dan -
cresc. *mf*
De main en main nou é - - es, Dan -



p
- sons! dan - sons! Pour - sui_vant
p
- sons! dan - sons! Pour - sui_vant.



les nu - é - es De nos chan_sons,
les nu - é - es De nos chan_sons,



Pour - suivant — les nu - é - es De nos chansons, —
 Pour suivant — les nu - é - es De nos chansons, —

This system contains the first two systems of music. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The second system has two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

— De main en main nou - é - es, Dan - sons! — Dan -
 — De main en main nou é - es, Dan - sons! — Dan -

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has two vocal staves and a piano accompaniment. The fourth system has two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part continues with the rhythmic pattern and includes dynamic markings: *p*, *cresc.*, and *f*.

- sons! —
 - sons! —

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has two vocal staves and a piano accompaniment. The sixth system has two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part continues with the rhythmic pattern and includes dynamic markings: *p*.

On di - rait qu'à nos pieds la dan - se met des ai - les, Pour

Pour

This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with the word 'Pour' written below the staff.

cresc.
nous je_ter au vent, — pour nous je_ter au vent. —

cresc.
nous je_ter au vent, — pour nous je_ter au vent. —

cresc.

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal lines are marked with 'cresc.' and 'f'. The piano accompaniment is also marked with 'cresc.' and 'f'.

dolce
Pour_suivant — les nu_é - es

dolce
Pour_suivant — les nu_é - es

dim. *p*

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal lines are marked with 'dolce'. The piano accompaniment is marked with 'dim.' and 'p'.

De nos chansons, ————— De main en main nou - é - es, Dan -

De nos chansons, ————— De main en main nou - é - es, Dan -

cresc. *mf*

- sons! ————— dan - sons! ————— Pour - sui - vant —————

- sons! ————— dan - sons! ————— Pour - sui - vant —————

p

les nu - é - es De nos chan - sons, —————

les nu - é - es De nos chan - sons, —————

p

Pour - suivant les nu - é - es De nos chansons,

Pour - suivant les nu - é - es De nos chansons,

p De main en main nou - é - es, Dan - *cresc.*

p De main en main nou - é - es, Dan - *cresc.*

- sons! dan - sons! *p* A -

- sons! dan - sons! *p* A -

- vec sa gran - - de voix, _____ la
 - vec sa gran - - de voix, _____ la

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "- vec sa gran - - de voix, _____ la".

poco a poco cresc.

mer nous ac - - com - pa - - - gne, La
 mer nous ac - - com - pa - - - gne, La

The second system continues the vocal and piano parts. The piano part includes the instruction "*poco a poco cresc.*". The lyrics are: "mer nous ac - - com - pa - - - gne, La".

mer qui bat la grè - - - ve et qui
 mer qui bat la grè - - - ve et qui

The third system continues the vocal and piano parts. The piano part includes the instruction "*poco a poco cresc.*". The lyrics are: "mer qui bat la grè - - - ve et qui".

rompt les ro - seaux, En

rompt les ro - seaux, En

f

nous voyant d'en bas ——— pla - ner sur la mon - ta - gne, Nous

nous voyant d'en bas ——— pla - ner sur la mon - ta - gne, Nous

molto dim. *p*

molto dim. *p*

molto dim. *p*

con 8^a ad lib.

prend pour des oi seaux, ——— Nous prend pour des oi -

prend pour des oi seaux, ——— Nous prend pour des oi -

pp

pp

pp

poco a poco cresc.

- seaux. Re-gar - dez, re - gar - dez la mon -

poco a poco cresc.

- seaux. Re. gar. dez, Re. gar. dez

poco a poco cresc.

- tagne en - flam - mé - e : C'est Lor - mont qui s'al -

la montagne enflam - mé - e : C'est Lormont

f

- lu - - me au cou - cher du so - leil; Re - gar -

qui s'al - lu - me au cou. cher du so - leil;

sempre f

sempre f

- dez, sur son front, tour - ner la ronde ai - mé - e, Comme un
sempre f
 Re gardez, sur son front, tour - ner la ronde ai - mé - e,

con 8^a: ad lib.

cer - - cle ver - meil, Comme un cer - cle ver - meil.
 Comme un cercle ver - meil, Comme un cercle ver - meil.

8 - - - - -

p subito
 Four - suivant les nu - é - es De nos chansons, De .
p subito
 Four - suivant les nu - é - es De nos chansons, De
p subito

main en main nou... é... es, Dan_sons! dan_sons!

main en main nou... é... es, Dan_sons! dan_sons!

mf

mf

mf

Pour_suivant les nu... é... es De nos chansons,

Pour_suivant les nu... é... es De nos chansons,

p

p

p

Pour_suivant les nu... é... es de nos chansons, De

Pour_suivant les nu... é... es de nos chansons, De

dim. *f* *sempre f*

main en main nou - é - es, Dan_sons! dan_sons! dan_

dim. *f* *sempre f*

main en main nou - é - es, Dan_sons! dan_sons! dan_

dim. *f* *sempre f*

_ sons! dan_sons! dan_sons! dan_

_ sons! dan_sons! dan_sons! dan_

_ sons!

_ sons!