

Música y texto:

DAVID RUIZ MOLINA

OH, FORTUNA

Poema para piano

Dedicada a mi amigo y pianista Oscar Román

Oh, Fortuna - Poema para piano por David Ruiz Molina se encuentra bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 Unported.
Oh, Fortuna - Poema para piano por David Ruiz Molina se encuentra bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 Unported.

Obra registrada en SGAE.

OH, FORTUNA. Texto: David Ruiz Molina

Oh, Fortuna...

Compañera que no acompaña.

Acompañas solo en el anhelo.

Oh, Fortuna...

Primero, me seduces...

Luego, te desvaneces.

Te busco insistentemente...

Insistentemente, hasta desfallecer.

¿Por qué no te alías conmigo?

¡Oh, Fortuna! ¡Oh, Fortuna!

¡Por tí desaté la locura,

cosí la montaña al fondo abisal,

até el mar al cielo!

Y... ¿Dónde estabas?

¡Maldita seas, Fortuna! ¡Maldita seas!

¿Por qué no coges mi mano?

Oh, Fortuna...

Compañera que no acompaña.

Ten por seguro, que pronto estarás de mi lado.

NOTA:

“OH, FORTUNA” no está concebida para que un narrador declame el texto a la vez que se interpreta la partitura, sino para que el pianista por medio del piano “declame” el texto, de ahí que al título le acompañe la especificación de “*Poema para piano*”.

Sin embargo, puede sugerirse al intérprete que, de disponer de medios, otro músico -pues ha de saber leer la partitura- haga proyectar el poema al mismo tiempo que se ejecuta la obra, en la misma forma que se detallada en la misma. En tal caso, opte por oscurecer la sala y de tocar con la sola iluminación de un LED o similar.

OH, FORTUNA

Poema para piano

Dedicada a mi amigo y pianista Oscar Román

David Ruiz Molina

Oh, Fortuna... $\text{♩} = 75$ Compañera que no acompaña. Acompañas a tempo solo (...)

pp *poco rit.* *ppp*

6 (... en el anhelo.

Oh, Fortuna... Primero, me seduces... Luego, (...)

p *poco rit.* *a tempo* *pp*

10

13 (... te desvaneces...

mp dim. *ppp*

Te busco
♩ = 85...100

insistentemente...
accel.

rall.

17

mf

Insistentemente, (...)
a tempo

accel.

21

f

24 rall. (...) hasta desfallecer.
a tempo

rit.

p subito

¿Por qué no te alías conmigo?

♩ = 75

27

pp e morendo
ppp

¡Oh, Fortuna!

¡Oh, Fortuna!

Ad livitum

31

f *ff* *f* *ff* *fff* *f* *mf*

¡Por ti desaté la locura,

accel.

♩ = 85

33

p subito

molto cresc.

7 8va 7 1

4 5:6 3:2

cosí la montaña (...)

♩ = 96...110

36

f

5:6 4:6 4:6 5:6 2:3

(...) al fondo abisal,

poco rit..

a tempo

38

mf

cresc.

2:3 5:6 4:6 4:6 5:6 2

até el mar (...)

40

ff

5:6 4:6 4:6 5:6

(...) al cielo!

Y... (...)2

42

5:6 4:6 4:6 5:6

20/16 20/16

(...) ¿Dónde estabas?

¡Maldita (...)

Musical score for measures 44-51. The piece is in G major and 20/16 time. It features a piano accompaniment with a *fff* dynamic. The melody is in the right hand, with some chords marked with Roman numerals (IV, VI). The score includes a crescendo and decrescendo hairpin.

(...) seas, Fortuna!

¡Maldita

seas!

¿Por qué (...)

♩ = 85

Musical score for measures 47-51. The piece is in G major and 4/16 time. It features a piano accompaniment with dynamics *f* and *mf*. The score includes a crescendo and decrescendo hairpin.

(...) no coges

mi mano?

Oh, Fortuna.

Compañera (...)

rall. - - - - -

♩ = 75

Musical score for measures 52-56. The piece is in G major and 4/16 time. It features a piano accompaniment with dynamics *pp* and *ppp*. The score includes a *rall.* marking and a *pp* dynamic.

(...) que no acompaña...

poco rit. - - - - -

Ten por seguro,

a tempo

que (...)

Musical score for measures 57-60. The piece is in G major and 8/8 time. It features a piano accompaniment with a *pp* dynamic. The score includes a *poco rit.* marking and a *a tempo* marking.

(...) pronto estarás de mi lado.

rall. - - - - - e morendo

Musical score for measures 61-64. The piece is in G major and 8/8 time. It features a piano accompaniment with a *pppp* dynamic. The score includes a *rall.* and *e morendo* marking.