№ 24570.

COMPOSITIONS

pour Violon
avec accompagnement de Piano

par

M. ANTZEFF.

№1. Berceuse.	Pr. 45 cop. / Mk. 1.
„ 2. Mazurka. №1	45 cop. / Mk. 1.
„ 3. Arietta.	45 cop. / Mk. 1.
„ 4. Mazurka. 2.	45 cop. / Mk. 1.

Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

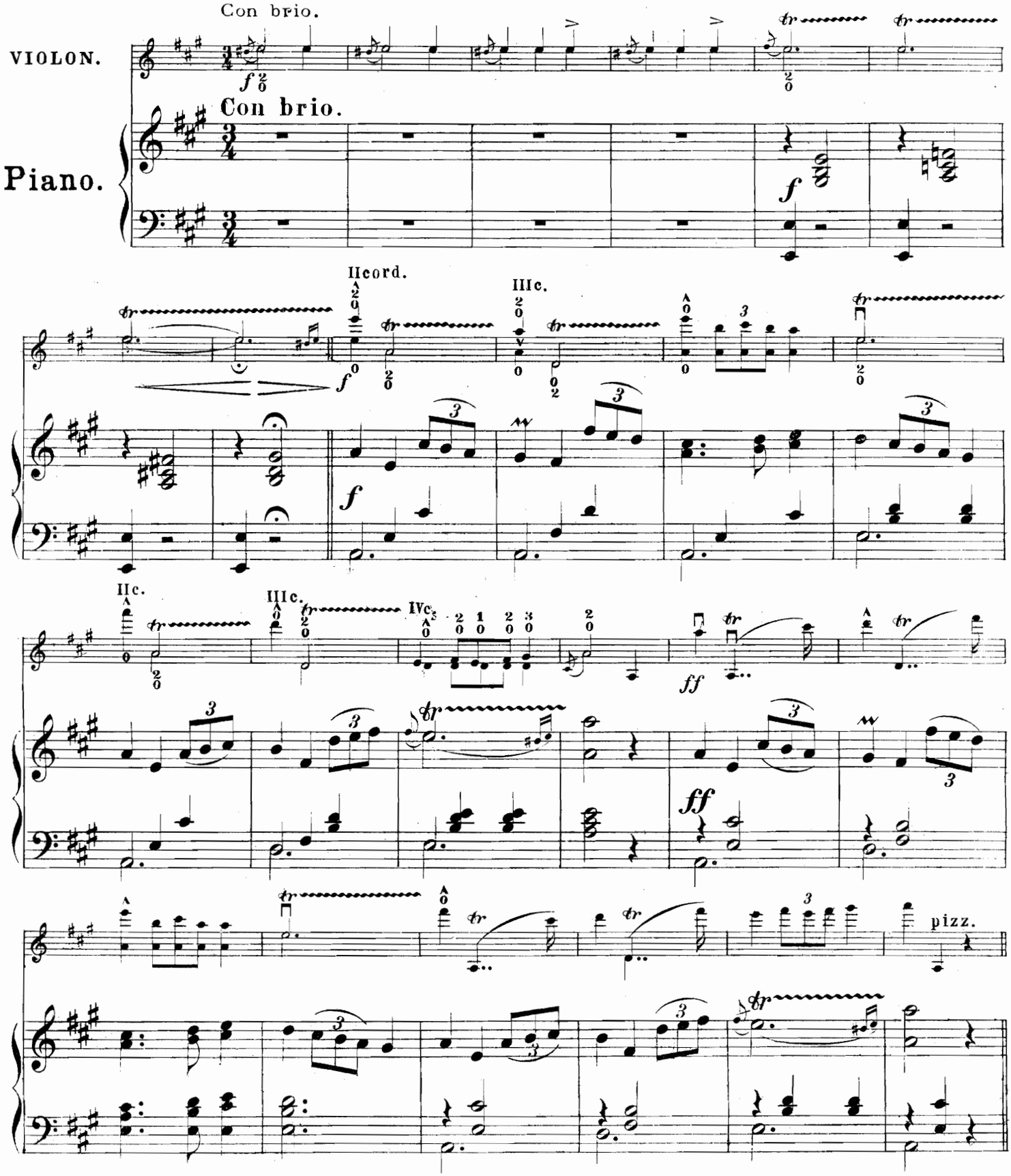
MOSCOU, Neglinny pr. 14. | **LEIPZIG,** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie, G. Sennewald.

Imprimerie P. Jurgenson à Moscou.

MAZURKA

No. 2.



Meno mosso.

IVcord.

mf *con expess.*

mf

p

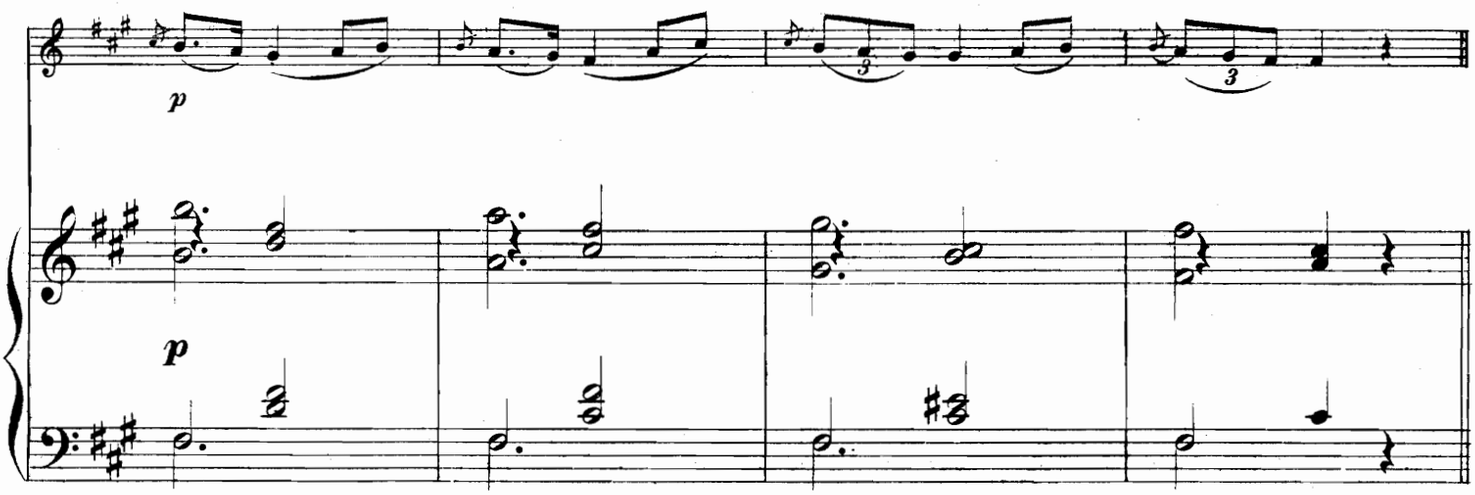
p

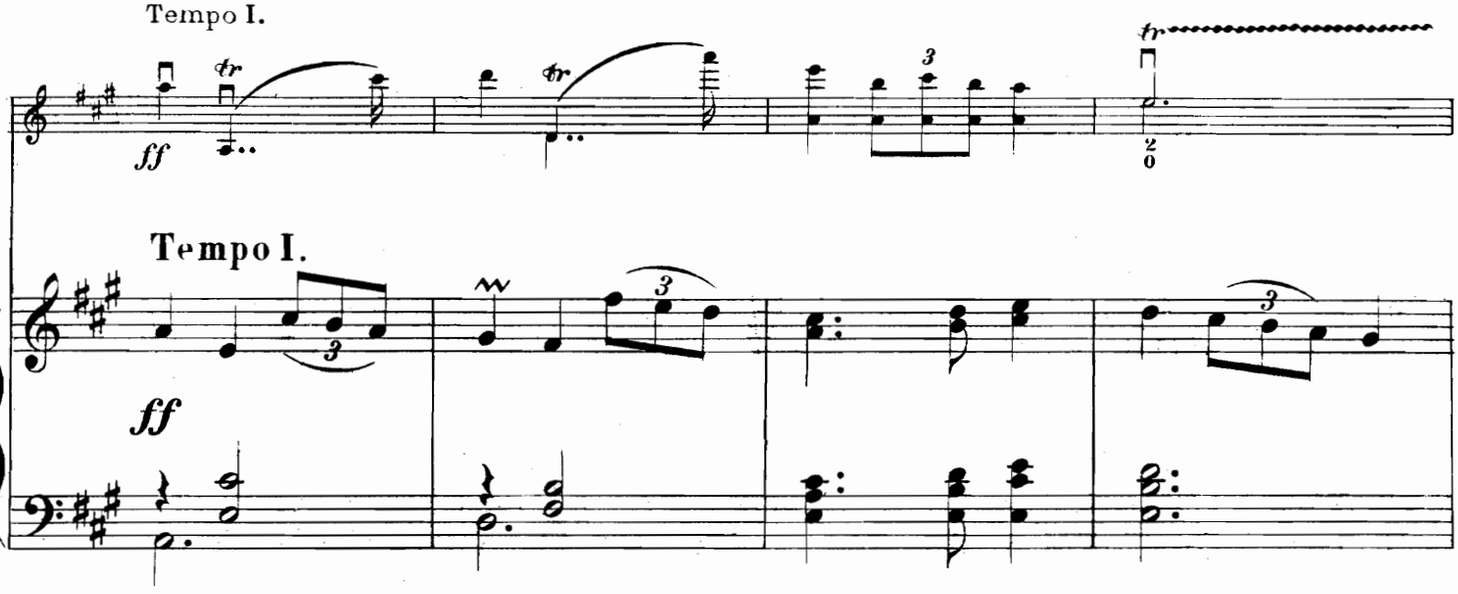
IVc.

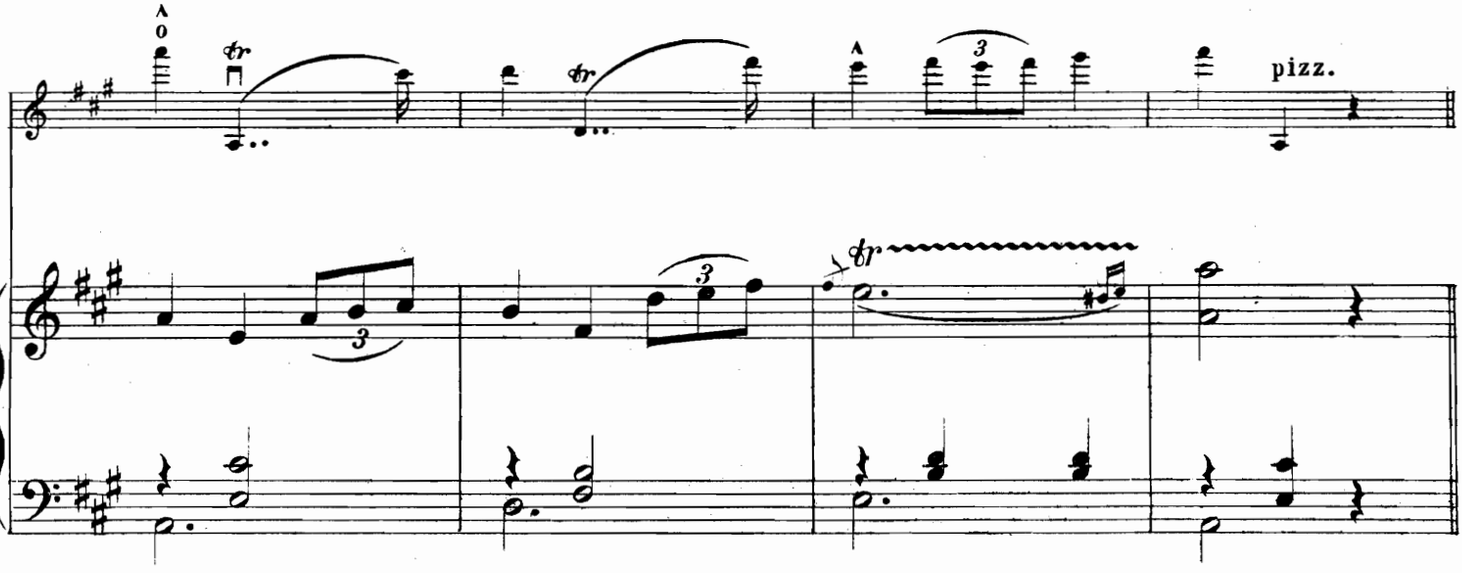
f

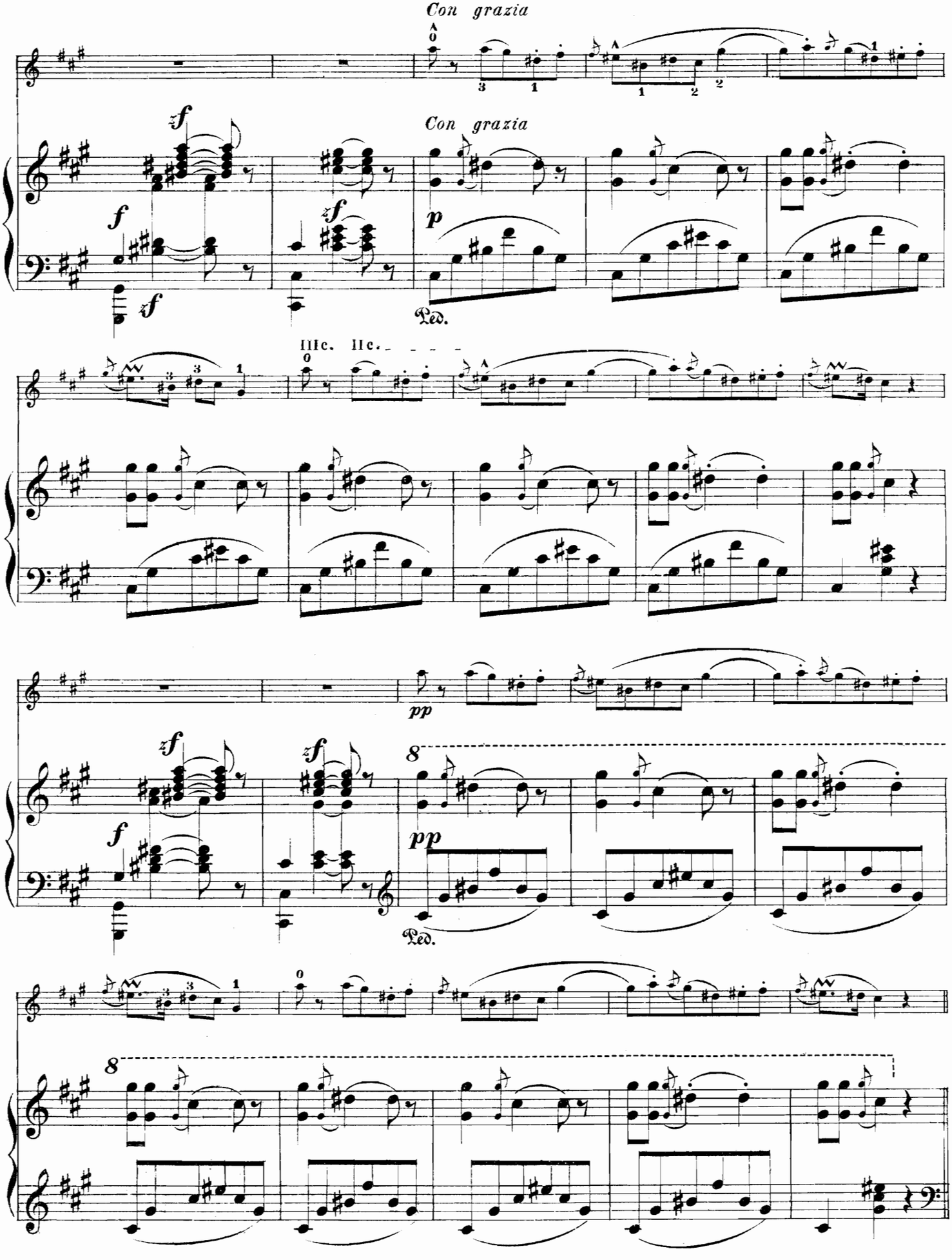
f

3

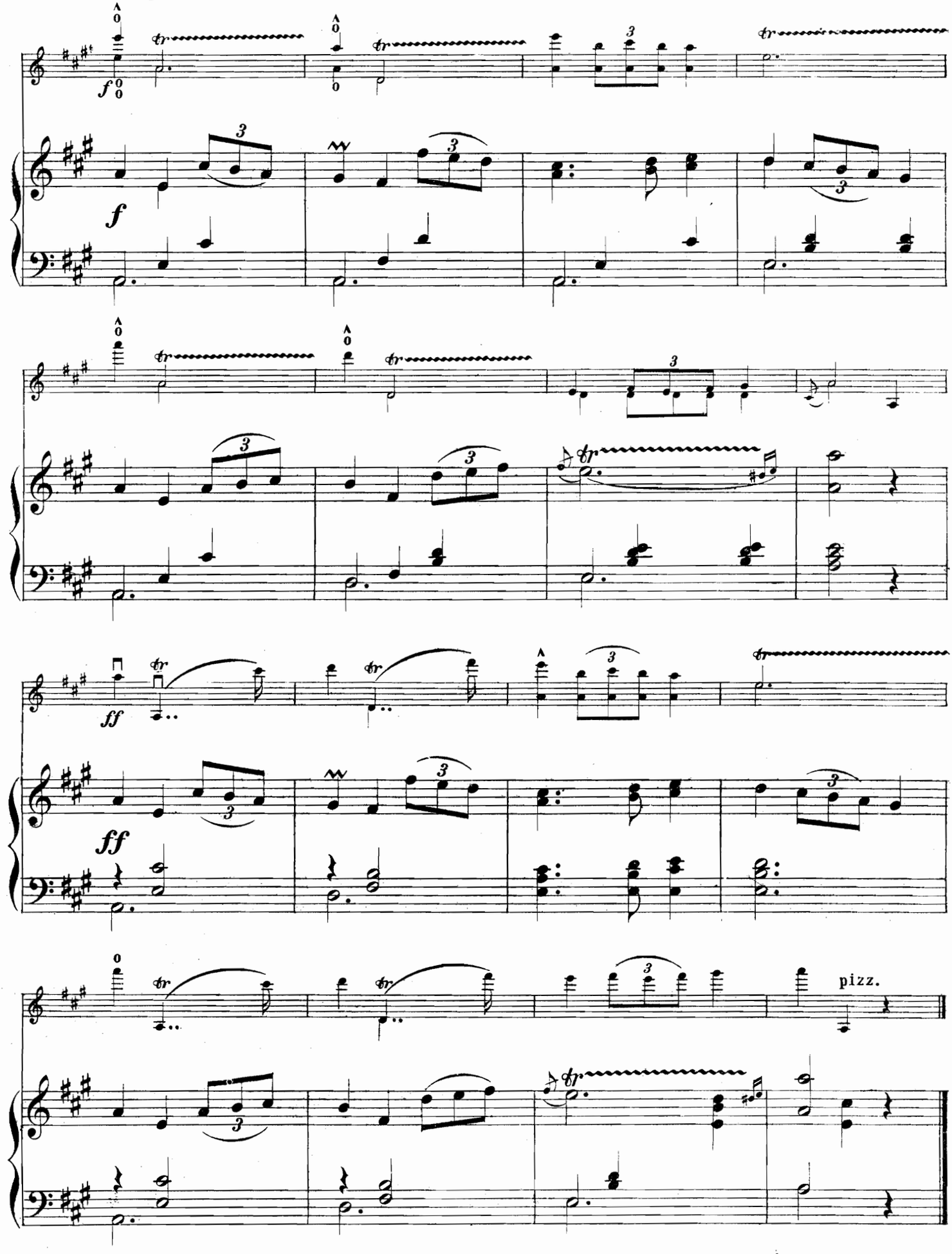

p
p


Tempo I.
tr
ff
Tempo I.
ff


tr
pizz.
tr


Con grazia
Con grazia
Ped.
IIIc. IIc.
Ped.

Tempo I.



Impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Collection de Pièces

POUR LE VIOLON

avec accompagnement de Piano.

SUITE II.

	R. C.
Шуберть, B. Op. 32. Ландышки. *Rêverie russe.*	— 50
Simon, A. Op 17. № 1. Presto humoristique.	— 70
„ „ „ 2. 2-me Berceuse.	— 50
„ „ „ 3. Valse. *Edition de Salon*	— 70
„ „ „ 3. Valse. *Edition de Concert*	— 80
„ Op. 28. Berceuse célèbre	— 50
Stern, S Il lamento. *Romance*	— 40
Tschaïkowsky, P. Op. 2. № 3. Chant sans paroles. *Transcr. par N. de Swett*	— 40
„ „ „ 2. „ 3. d-to *Transcr. par T. Nachèz.*	— 50
„ Op. 5. Romance. *Transcr. par N. de Swett.*	— 50
„ „ 9. № 1. Rêverie „ „	— 70
„ „ 10. Humoresque, *arr. par l'auteur.*	— 50
„ „ 11. Andante cantabile du 1-r Quatuor, *arr. par F. Laub.*	— 50
„ „ 19. № 4. Nocturne, *arrangée par E. Sauret*	— 60
„ „ 19. „ 4. d-to „ „ *Hrimaly*	— 60
„ „ 19. „ 5. Capriccioso. „ „ „	— 60
„ „ 26. Sérénade mélancolique	— 75
„ „ 27. № 4. Le soir	— 40
„ „ 30. Andante du 3-me Quatuor, *arr. par l'auteur.*	— 80
„ „ 34. Valse-Scherzo.	1 70
„ „ 35. Concerto	4 50
„ „ 37bis № 6. Barcarolle, *arr. par N. de Swett*	— 70
„ „ 37bis № 6. d-to „ „ *E. Sauret*	— 60
„ „ 37bis № 11. En traîneau „ „ „	— 50
„ „ 40. № 2. Chanson triste „ „ *T. Nachèz.*	— 50
„ „ 42. Trois pièces. № 1. Méditation. 90 c. № 2. Scherzo. 1 rb. № 3. Mélodie. 50 c. *Complet.*	2 20
„ „ 48. Valse, tirée de la Sérénade, *arr. par L. Auer.*	— 85
„ „ 66. **La belle au bois dormant.** Valse, *arr. p. Hofmann.*	— 80
„ „ 66. „ „ „ Entr'acte „ *A. Kleinecke*	— 70
„ Elégie pour orchestre à cordes, *arr. p. A. Kleinecke*	— 80

	R. C
Tschaïkowsky, P. Romance de Pauline, de l'op. **La dame de Pique,** *arr. par A. Kleinecke*	— 40
„ Solo de Violon du ballet. **Le lac des cygnes,** *arr. par A. Kleinecke*	— 75
Vieuxtemps, H. Op. 24. Six divertissements d'amateurs. *Complet T. 31*	2 —
„ Op. 24. № 1. Отгадай, моя родная.	1 —
„ „ „ „ 2. Соловей.	1 —
„ „ „ „ 3. Шестнадцать лѣтъ	1 —
„ „ „ „ 4. Бывало.	1 —
„ „ „ „ 5. Тройка	1 —
„ „ „ „ 6. Не бѣлы снѣги и Во полѣ береза.	1 —
Vieuxtemps, & Rubinstein, A. Grand duo sur l'opéra. **Le Prophète**	1 50
Wieniawsky, H. Souvenir de Pose : *1-re Mazurka.*	— 75
„ „ Kujawiak. *2-e Mazurka*	— 50
„ Op. 4. Polonaise de Concert en ré	1 —
„ „ 5. Adagio élégiaque.	— 80
„ „ 6. Souvenir de Moscou.	— 80
„ „ 23. Gigue	— 75
„ „ 24. Fantaisie Orientale	— 75
Wilhelmi, A. Air de J. S. Bach, *pour Violon et Piano ou Harmonium.*	— 70
„ d-to *pour Violon sur la 4-e corde et Piano*	— 70
„ Chant du soir de R. Schumann	— 50
„ Larghetto de W. A. Mozart	— 70
„ Nocturne de F. Chopin. Op. 9. № 2.	— 60
„ Nocturne de F. Chopin. Op. 27	— 80
„ Paraphrase de la romance du Concerto en Mi-mineur de F. Chopin.	— 90
„ Romance	— 70
Ysaye, E. Deux Mazurkas de Salon	— 90

Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. — **LEIPZIG,** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie, G. Sennewald.