

XIV

Kateidoscope.

24 MORCEAUX

pour VIOLON

avec accompagnement de Piano

par
César Cui.

N° 1	Moment intime	Prix Mk 1.-
N° 2	Dans la brume	" " 1.-
N° 3	Musette	" " 1.-
N° 4	Simple Chanson	" " 1.-
N° 5	Berceuse	" " 1.-
N° 6	Notturino	" " 1.-
N° 7	Intermezzo	" " 1.-
N° 8	Cantabile	" " 1.-
N° 9	Orientale	" " 1.-
N° 10	Questions et réponses	" " 1.-
N° 11	Arioso	" " 1.-
N° 12	Perpetuum mobile	" " 1.-

Op. 50



N° 13	Badinage	Prix Mk 1.-
N° 14	Appassionato	" " 1.-
N° 15	Danse rustique	" " 1.-
N° 16	Barcarola	" " 1.-
N° 17	Prélude	" " 1.-
N° 18	Mazurka	" " 1.50
N° 19	Valse	" " 1.-
N° 20	Novellette	" " 1.-
N° 21	Lettre d'amour	" " 1.-
N° 22	Scherzetto	" " 1.-
N° 23	Petit Caprice	" " 1.-
N° 24	Allegro scherzoso	" " 1.50

N° 9. Edition pour Violoncelle et Piano... Mk 1.-

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co
14, Berners Street.



PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte.

Copyright 1907 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Co London

8. Cantabile.

César Cui, Kaléidoscope.

Violine. Andantino. $\text{♩} = 126$.
4^{ème} corde.
mf *Con suono*

Pianoforte. Andantino. $\text{♩} = 126$.
p

This musical score is for a piano and voice piece, page 3. It consists of six systems of music. The first system features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment consists of chords. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows a change in the piano accompaniment, with the bass line becoming more active. The fourth system features a change in the key signature to three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp). The fifth system continues in this key. The sixth system concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). The score is numbered 10073 at the bottom.

4

riten. *a tempo* *pp*

riten. *a tempo* *pp*

p

mf *f*

mf *p* *riten.*

a tempo *p* *f* *mf*

a tempo *p*

8. Cantabile.

3

Violine.

César Cui, Kaléidoscope.

Andantino.
4^{eme} corde.
con suono

p
pp
mf
f
p
riten.
a tempo
pp
p
mf
f
mf
riten.
a tempo
p
f
mf



COMPOSITIONEN FÜR VIOLINE

MIT BEGLEITUNG DES
PIANOFORTE  VON

ARTHUR SEYBOLD

- Op. 77. **Elvira.** Mazurka (erste bis dritte Lage—*1st to 3rd position*). 1—^{M.}
- Op. 82. **Aller Anfang ist schwer—All beginnings are hard.** 3 kleine Charakterstücke (erste Lage—*first position*) 1—
- Op. 84. **Tanzskizzen—Dance sketches.** 4 Vortragsstücke (erste bis dritte Lage—*1st to 3rd position*). Heft I, II je 1—
- Op. 85. **Leicht und gefällig—Lightly and pleasingly.** 5 kleine ganz leichte Vortragsstücke mit eingereicherter Violinstimme (für den allerersten Anfang—*for the first beginning*) 1—
- Op. 87. **Kleine Romanze—Little Romance** (in den ersten 3 Lagen ausführbar—*1st to 3rd position*) . 1—
- Op. 92. **Hexentanz—Witches Dance.** Capriccio (erste bis dritte Lage) 1—
- Op. 93. **Jugend—Youth.** 5 melodiose Charakterstücke in leichter Spielart. No. 1. Märchen—*Fairy story* 1—
No. 2. Resignation 1—
No. 3. Intermezzo 1—
No. 4. Italienische Romanze 1—
No. 5. Perpetuum mobile 1—
- Op. 94. **Impromptu—La Bergere.** (Erste Lage—*first position*) 1—
- Op. 95. **Für kleine Leute—For little people.** 6 kleine leichte Charakterstücke (erste Lage). Heft I, II je 1 50
- Op. 96. **Erstes Schülerconcert—Concertino (for pupils)** 4—
- Op. 97. **Polonaise** (erste bis dritte Lage). 2—
- Op. 98. **Frühling—Spring.** 3 lyrische Stücke (erste bis dritte Lage). No. 1. Keimen und Ersproßeln . . 1—
No. 2. Ein Frühlingslied 1—
No. 3. Lenz und Liebe 1—
- Op. 99. **Zweites Schülerconcert—Second Concertino for pupils.** Historische Fantasie 4—
- Op. 101. **Wenn Kinder spielen—Child's play.** 10 ganz leichte Stückchen (erste Lage) Heft I, II je 1—
- Op. 111. **Jugendfreund—Friend of youth.** 6 leichte und melodiose Charakterstücke (erste Lage).
No. 1. Federball. *Petite valse* 1—
No. 2. Husarenstückchen. *Rondeau militaire* . . 1—
No. 3. Lieb' Mütterchen 1—
No. 4. Gavotte 1—
No. 5. Eine Fabel 1—
No. 6. Ein Späßchen 1—

- Op. 113. **Vier leichte Vortragsstücke.** No. 1. Froh und frei 1—^{M.}
No. 2. Abendfeier 1—
No. 3. Pfingstreigen 1—
No. 4. Fackelzug 1—
- Op. 114. **„Für's Erste.“** Zwei kleine Stückchen.
No. 1. Albumblatt. No. 2. Nestküchlein tanzt . à — 60
- Op. 117. **Drei Vortragsstücke** (erste Lage): No. 1. Sonntags 1—
No. 2. Schnitterlied 1—
No. 3. Flüchtige Zeit 1—
- Op. 132. **Zum Vortrag.** Drei kleine leichte Stücke.
No. 1. Herbstliedchen 1—
No. 2. Ein kleiner Walzer 1—
No. 3. Serenade 1—
- Op. 138. **Polonaise** 3—
- Op. 141. **Fünf leichte Vorspielstücke.**
No. 1. Canzonetta (erste Lage). 1—
No. 2. Wiegenlied (erste Lage). 1—
No. 3. Italienische Melodie (erste Lage) 1—
No. 4. Mazurka (erste bis dritte Lage) 1—
No. 5. Valse gracieuse (erste bis dritte Lage) . . 1—

Aufführungsrecht vorbehalten. — Verlag und Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN · LEIPZIG

For the British Empire: ALFRED LENGNICK & CO., 14, Berners Street, LONDON W. • MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte, PARIS