Atto 2do: Rec.vo prima dell'Aria Eustachio

Eus:

Ebbene il Colonnello mi sentirà Non no sentite

invece Eustachio con un qualche pretestino cercate a mandar via

questo Colonnello?.. Io lo conosco da un pezzo e vi assicuro

ch'è una cattiva lana a chi sega la paga a chi dà rame

invece dell'Argento ordina la bachetta ogni momento

come se tutti avessero la pelle de somari

Opur facchini fossero | suoi pari | Blin: Evviva il gran D

Eus: tore delle Trombette Misericordia | Dor: E come qui che c'entrano le Tromb

Bli: Ei non è gia un Dottore | ma un cattivo Trombetta e disertore

Segue Aria Eustachio

Ottavino

Flauto

Oboe

Clarini

Corni

Trombe

Fagotti

Tromboni

Violini 1.

Violini 2.

Viole

D. Eustachio

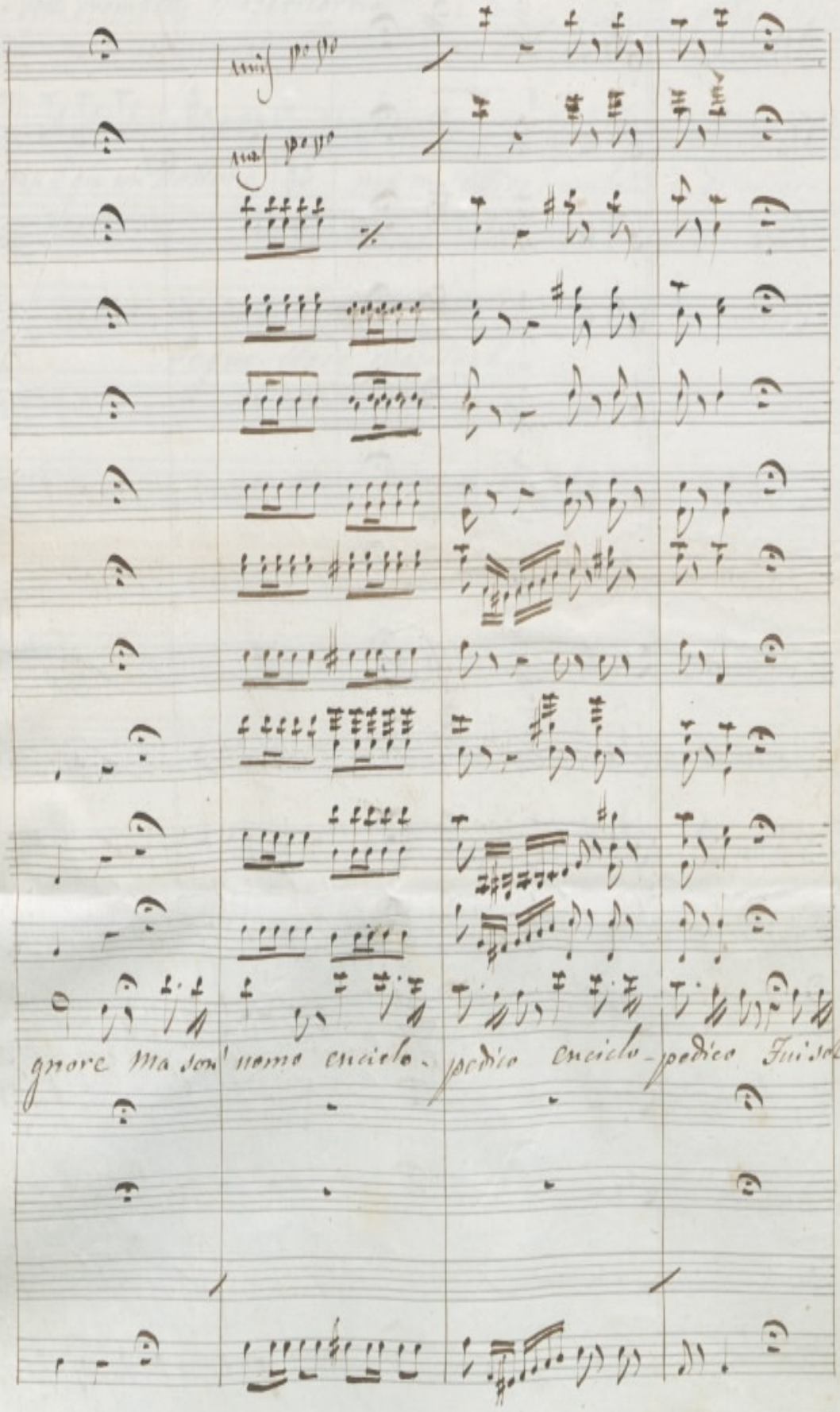
Fui Trombetta Sissi- gnore Sissi-

Darlemont

French

Violoncello

Contrabasso


gnore Ma son' uomo enciclo- pedico enciclo- pedico Fui sol-

dato sissi- gnore sissi- gnore ad or son medico Dotto in

ogni facol-tà e per omnes uni-verso... Vergos vergos lo stu-

p.

por di nostra età

La Cantessa Preti-

solo

farre avea il mignolo ferito

gl'ho innestato un altro dito e contenta se ne

Sta

non è niente udite

ah ma questa è troppo grossa troppo troppo troppo grossa

ah ma questa è troppo grossa troppo troppo troppo grossa

Solo

Non sapete al conte Trocchia quale io feci opera

qua

arco

più

solo

zione

sette libre di polmone gli ho levato e sano è già

D. Eustachio basta

arco

basta basta basta basta basta D'Eustachio basta basta ah non più per carità

basta basta basta basta D'Eustachio basta basta ah non più per carità

più

solo

solo

Ho tagliato tante gambe tante ho fatte amputazioni

Buh

Bum Bum Bum

Bum Bum Bum Bum

Solo

Solo

Calli scrofole bobboni ne sanai ma in quanti è

ho innestato un'altro

Bum

Bum Bum

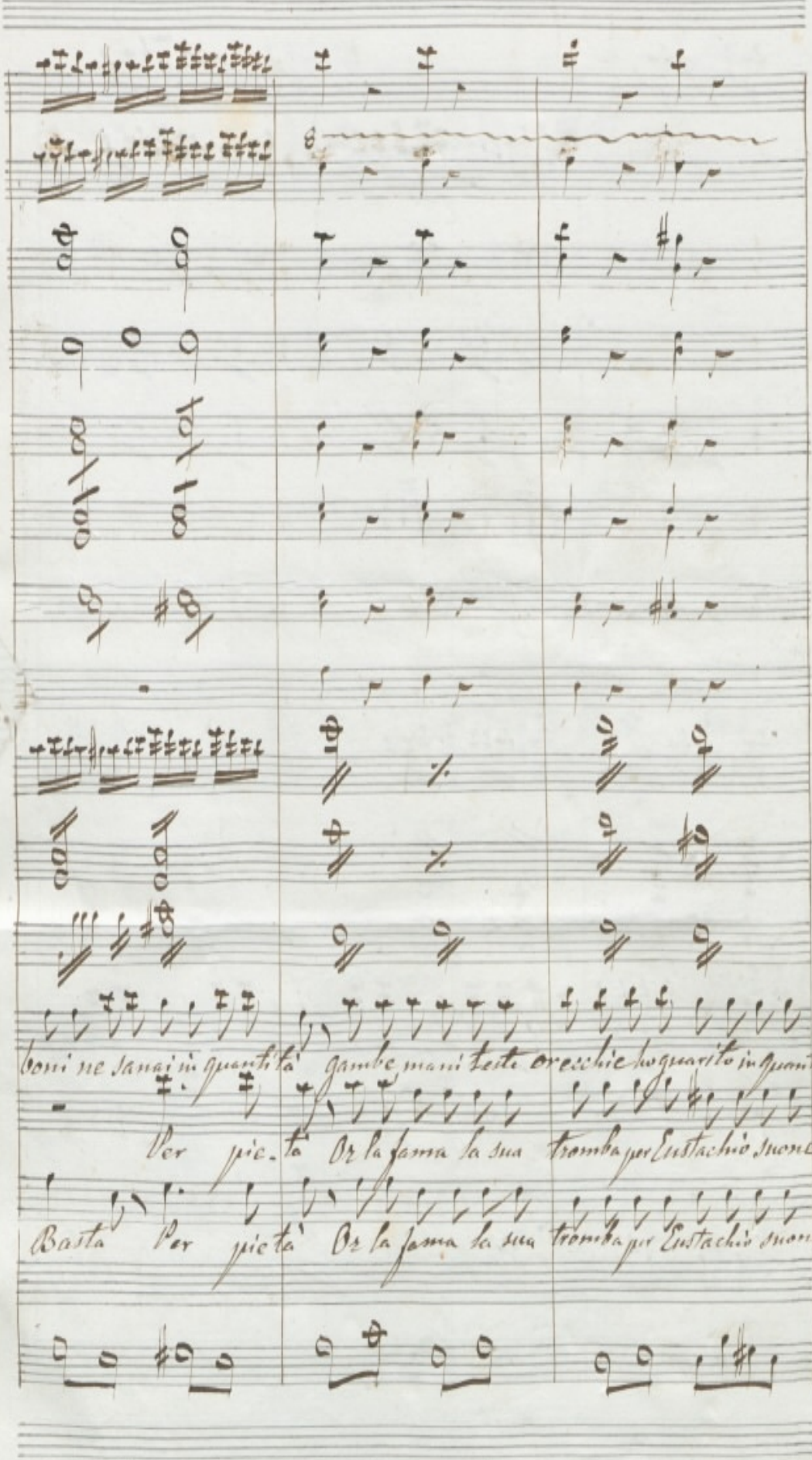
Bum

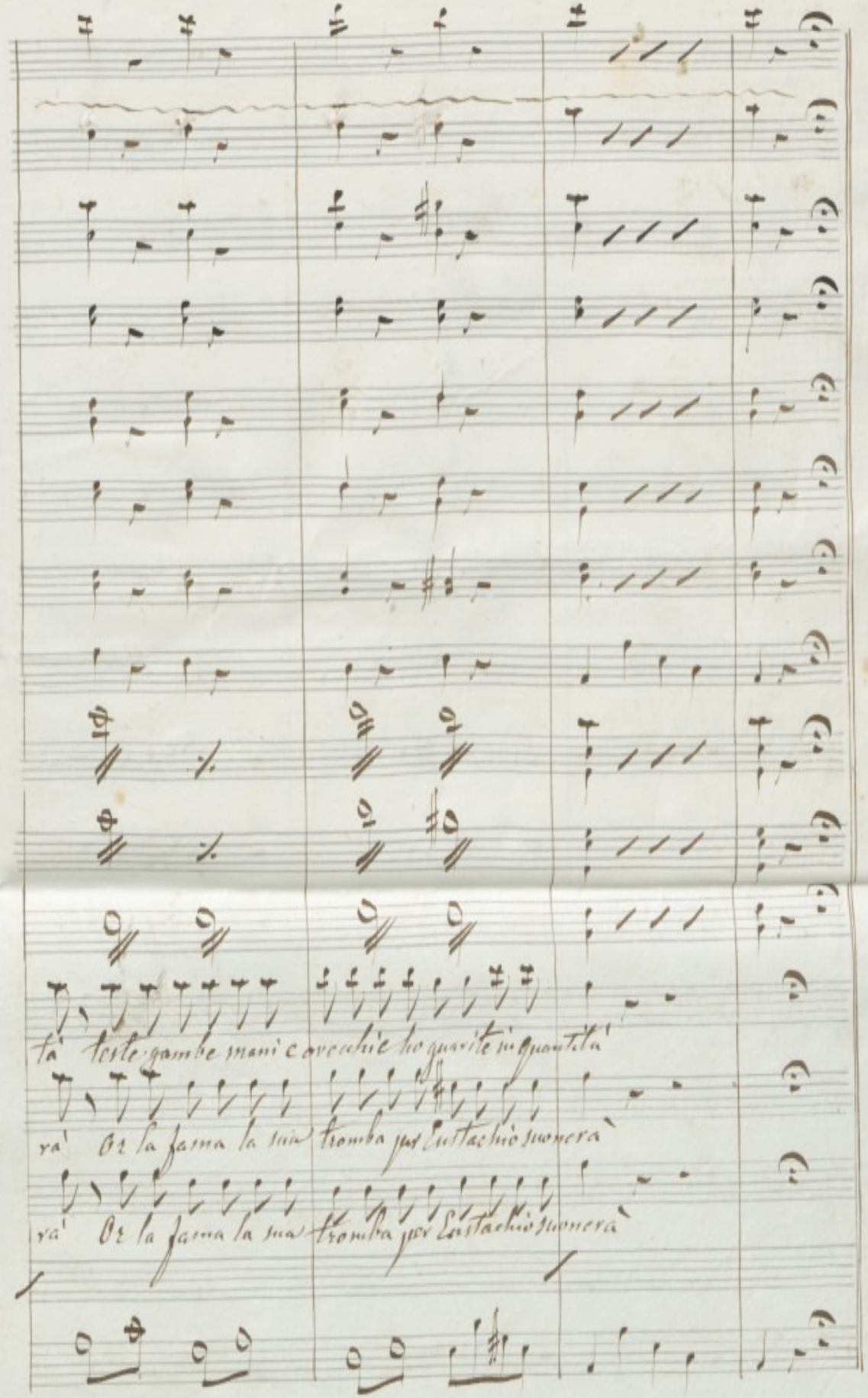
Bum

Dito ho tagliato tante gambe ho guarito tanti calli tante scrofole e bob-

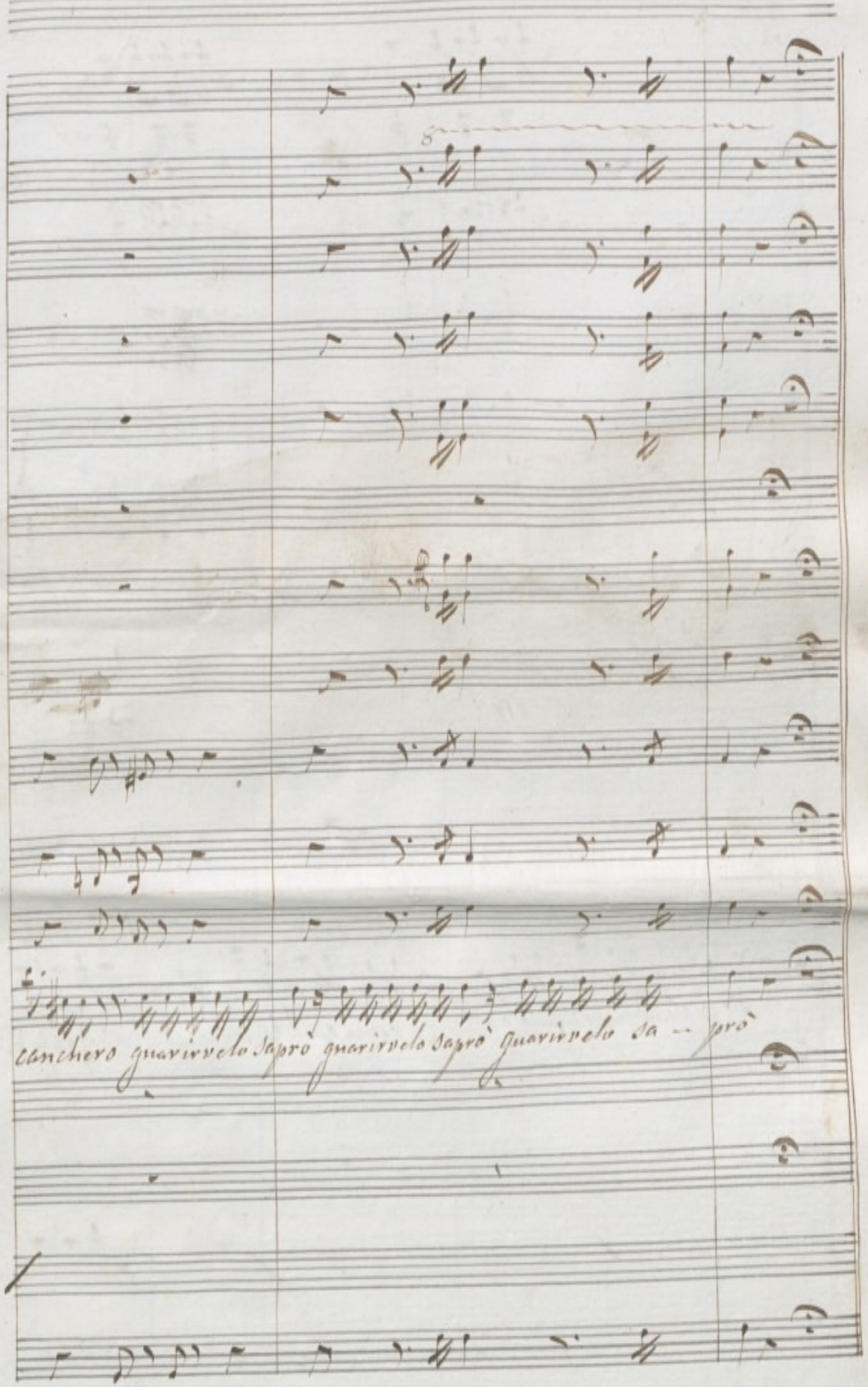
Bum Basta Basta

Bum Basta


boni ne sanai in quantità gambe mani teste orecchie ho guarito in quanti
Per pietà Or la fama la sua tromba per Eustachio suone
Basta Per pietà Or la fama la sua tromba per Eustachio suone


tà testa gambe mani e orecchie ho guarite in quantità
ra' Or la fama la sua tromba per Eustachio suonerà
ra' Or la fama la sua tromba per Eustachio suonerà

Amici miei cre- Deteton. son uomo che non ha simile se v'afferrasse un


8
canchero guarirvelo sapro guarirvelo sapro guarirvelo sa -- pro

Allegro

solo

a Darlemont

Vi pigli adunque il pistolo

a Franch

Ti venga qualche sincope

vi colga una pa-

ralisi un tremito appopletico se v'afferrano un canchero guarirvelo saprò

grazie

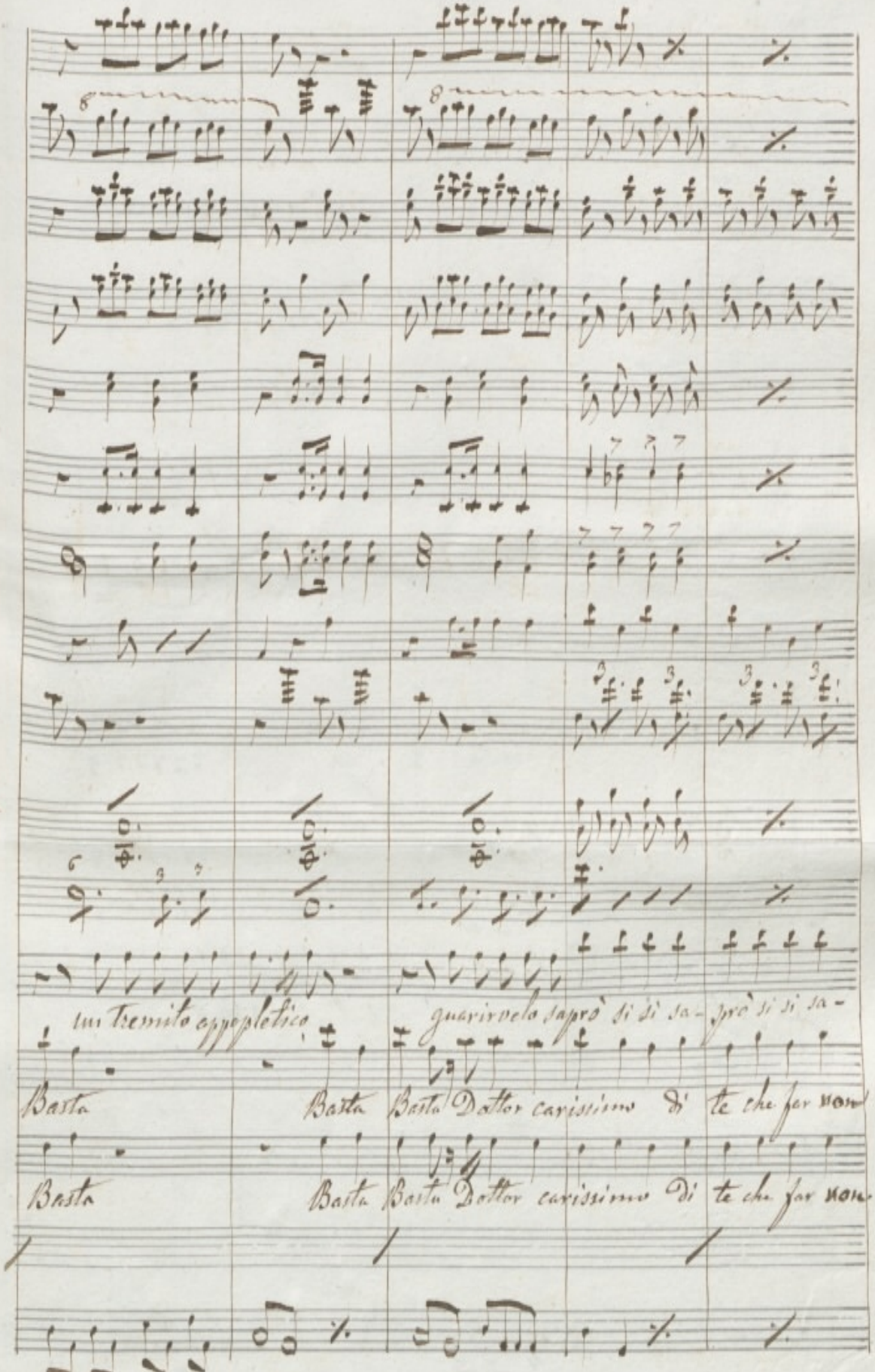
grazie

Avete forse un canchero

tu tieni forse un fistolo

grazie grazie grazie Basta

grazie grazie grazie Basta


un tremito appoplettico
guarirvela saprò sì sì sa-
prò sì sì sa-
Basta
Basta
Basta Dottor carissimo di te che far non
Basta
Basta
Basta Dottor carissimo di te che far non

prò Ti taglierò una gamba vi taglierò la testa un piede

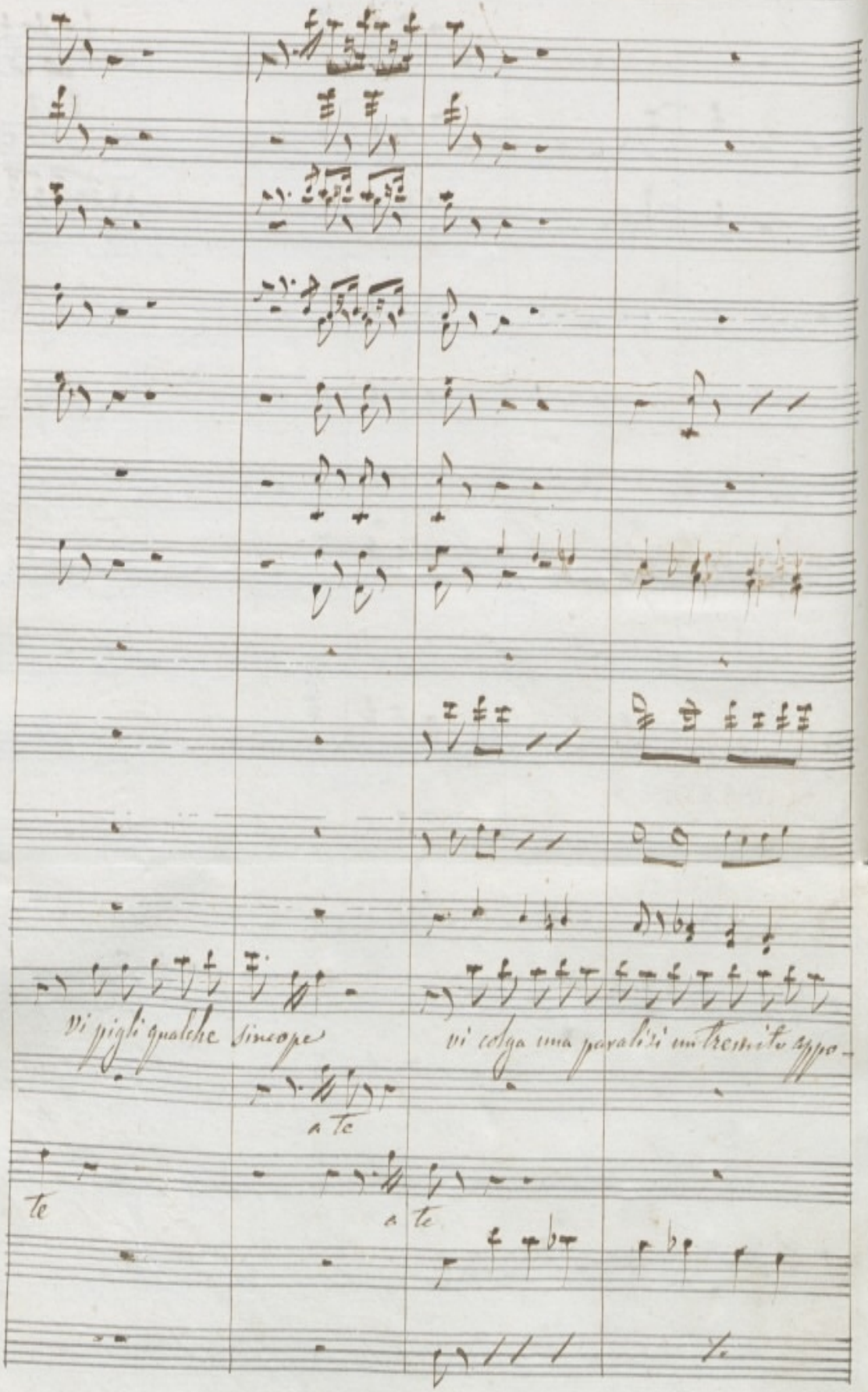
sò gra - zie

sò gra - zie

una mano un dito un collo oh ma almeno vi colga il fistolo

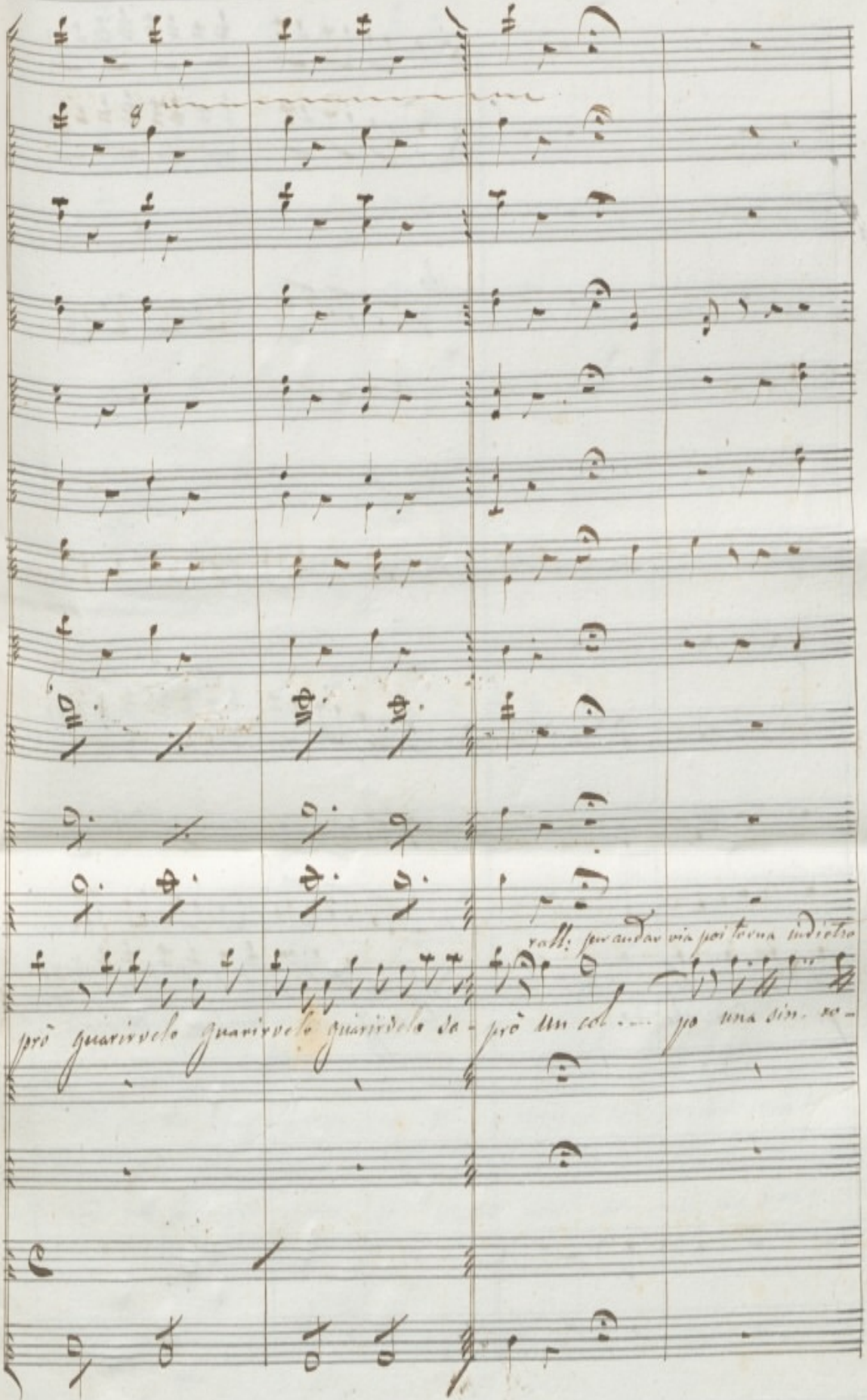
no no no no a te

no no no no a


Vi pigli qualche sincope
vi colga una paralisi un tremito appo-
a te
te
a te

pletto se v'afferra se un tanchero guarirvelo sarò guarirvelo guarirvelo guarirvelo sa-

prò vi colga una paralisi un tremito appoplettico se vi offerrosse un canchero guarirvela da-


ratti per andar via poi torna indietro
prò guarirvele guarirvele guarirvele da - prò un col .... po una sin. ro -

solo

a tempo

pe un Can - che - ro

Se v'afferrane un canchero guarivelo sa -

pro di di da - prò di di da - prò di di da

Di voi che far non sò no no non so no no non

Di voi che far non sò no no non so no no non

prò di di da- prò di di da- prò

sò no no non sò no no non sò

sò no no non sò no no non sò

Rec.vo dopo l'Aria Eustachio

Eust.o

Or vediam un pò il demonio qui giusto il Colonnello costretto pur sarò

Ves:

da qui partire

Scrissi a Bliwal perche da questa casa

mi salva e meco parta pel medico vorrei con questo foglio dirgli i sen-

Eus

si miei

Gira come saetta si avvicina

Ves: Eus:

ah!.. si va ben

Ves:

Che fate

Eus:

vado vado

Ves:

e da me v'allontanate

Eus

Cara non vorrei perdere anch'io la testa

Ves:

Ma la mia vi giuro

Eus:

non è guasta

Sarà come voi dite ma intanto io degio andar

Ves:

No non partite mi fareste un favore

Eust

Che volete denaro

Ves:

Vi tacete

Eus:

Non accordo favori il tempo stringe

Ves:

(Si prenda con l'amore) Ah!..

Eus:

Figlia Figlia Figlia tu mi squarci il core.

I Pazzi per progetto Duetto

Violini

Viole

Ottavino

Flauto

Oboe

Clarinetti in Bsi

Cornetti Elsi

Trombe in Bsi

Fagotti

Trombone

Cespino

Eustachio

Violoncello

Moderato

Caro Ca=re ame Bu=ci ame Ba

figlia figlia dei=a tu mi pa=ri

sei sempre star con te vorrei

grazie grazie ti saluto ti saluto io nemme - no un sol minuto un sol mi

grazie grazie ve saluto ve saluto io nemme - no no minuto no mi -

Coll'ott.

Coll'ott.

a Due

a due

Soli

e Col Basso

Caro

ma come, oh Dio mai,

nulla nel mio affe' non in verità nel mio affe' non in verità

nulla non in cuore non ha verità non in cuore non ha verità

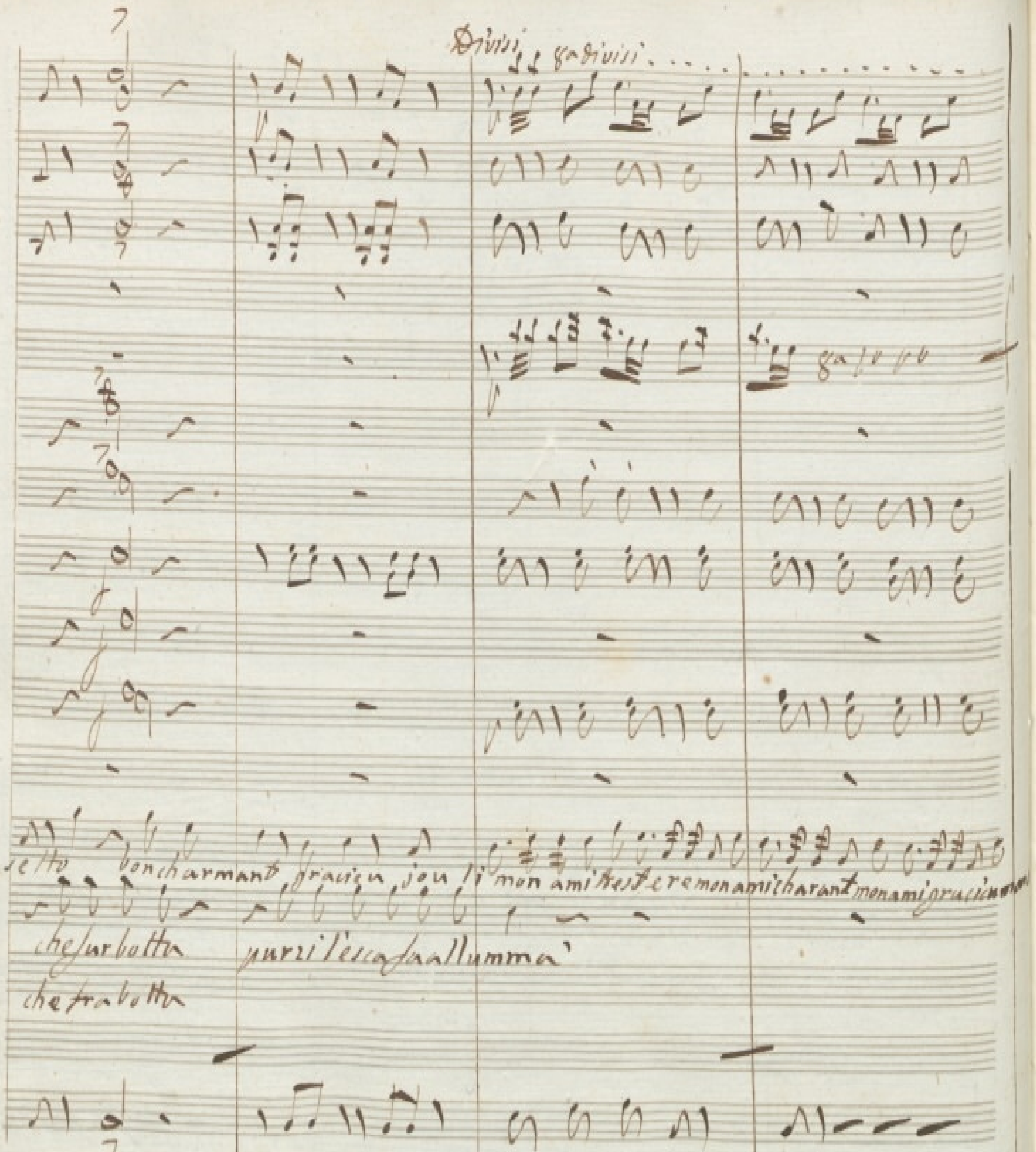
Caro restè restè, ah mio caro Filei.

grazie no no

chetto non Frescher aimable ami, graziosetto vezzosetto vezzo-

vehcheladra

mariola


Divisi
a 2 divisi
setto bon charmant gracieu jou li mon ami tesstere mon ami charant mon ami gracieux
che furbotta purri l'esca fa allumma'
che trabotta

Tutti

mimaiuni tresserè mon ami charant mon ami gracieu mon ami sempre star con te vorrei sempre star con te vor-

Divisi

Col 1mo v.

8va alla 1a nota del 1o q.do

cheramente

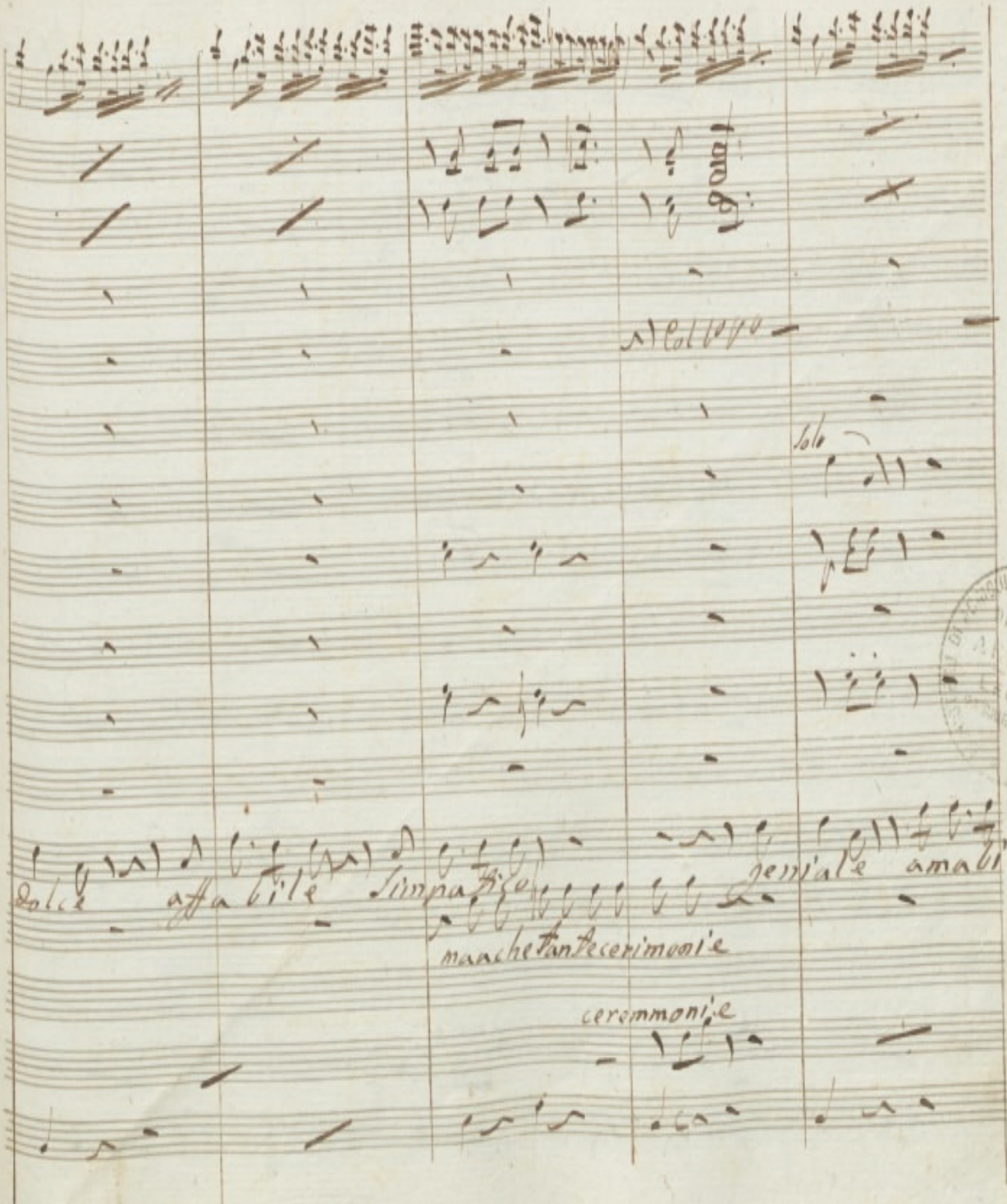
rei sempre star con te vorrei

charmant

com'e' fina com'e' dotta

com'e' fina com'e' dotta la sua rete in maneggiar

la vezza mi fa cà



Coll'ar

Lissimo caro caro caro

gelsomino fior d'arancio

perche tante, e tante morbide

perche tante, e tante morbide.

Col 1000

Tulipan e Gerasole

fior d'arancio gelsomino

ma perchè quel gelsumino

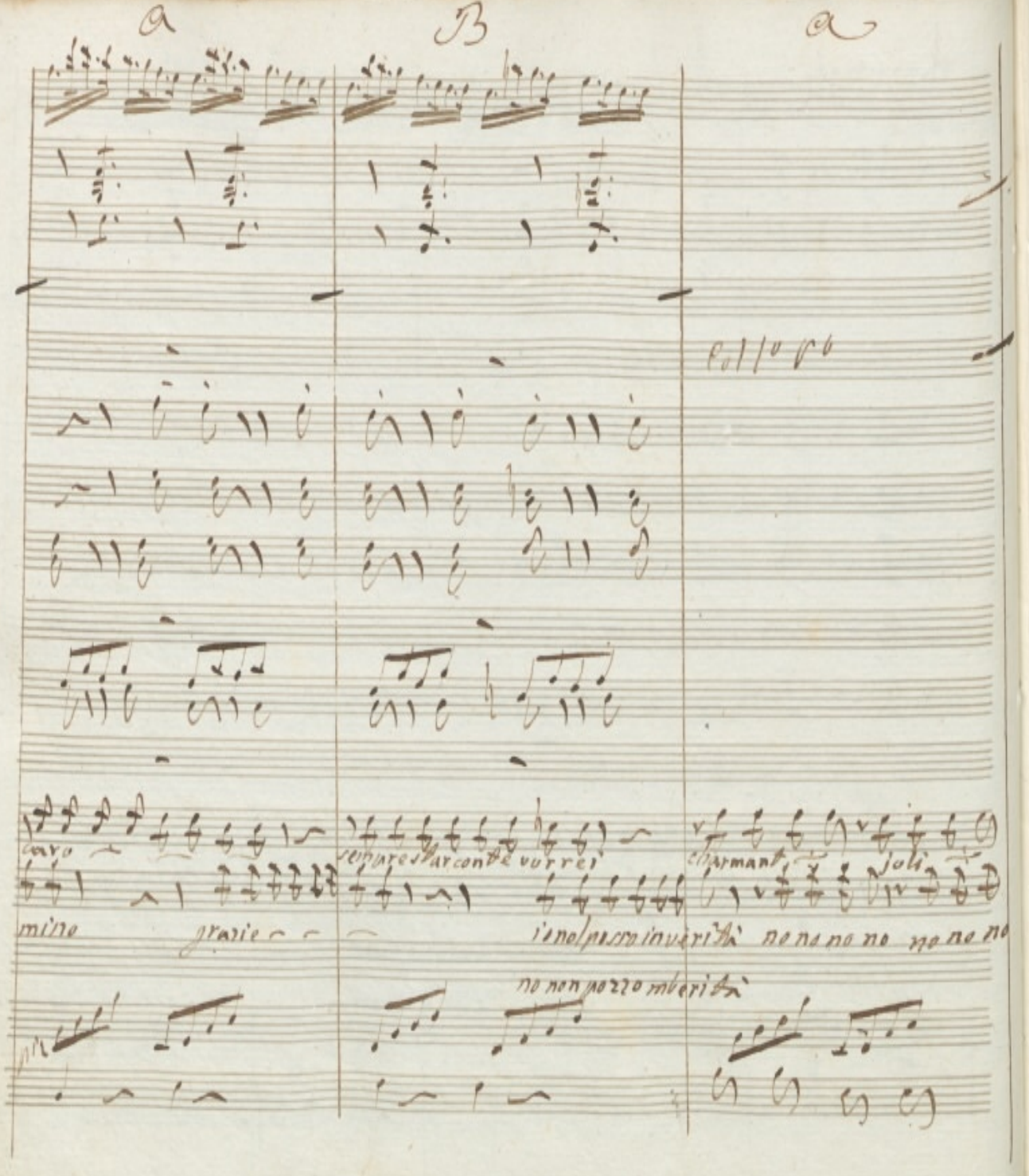
ma perchè quel Tulipane

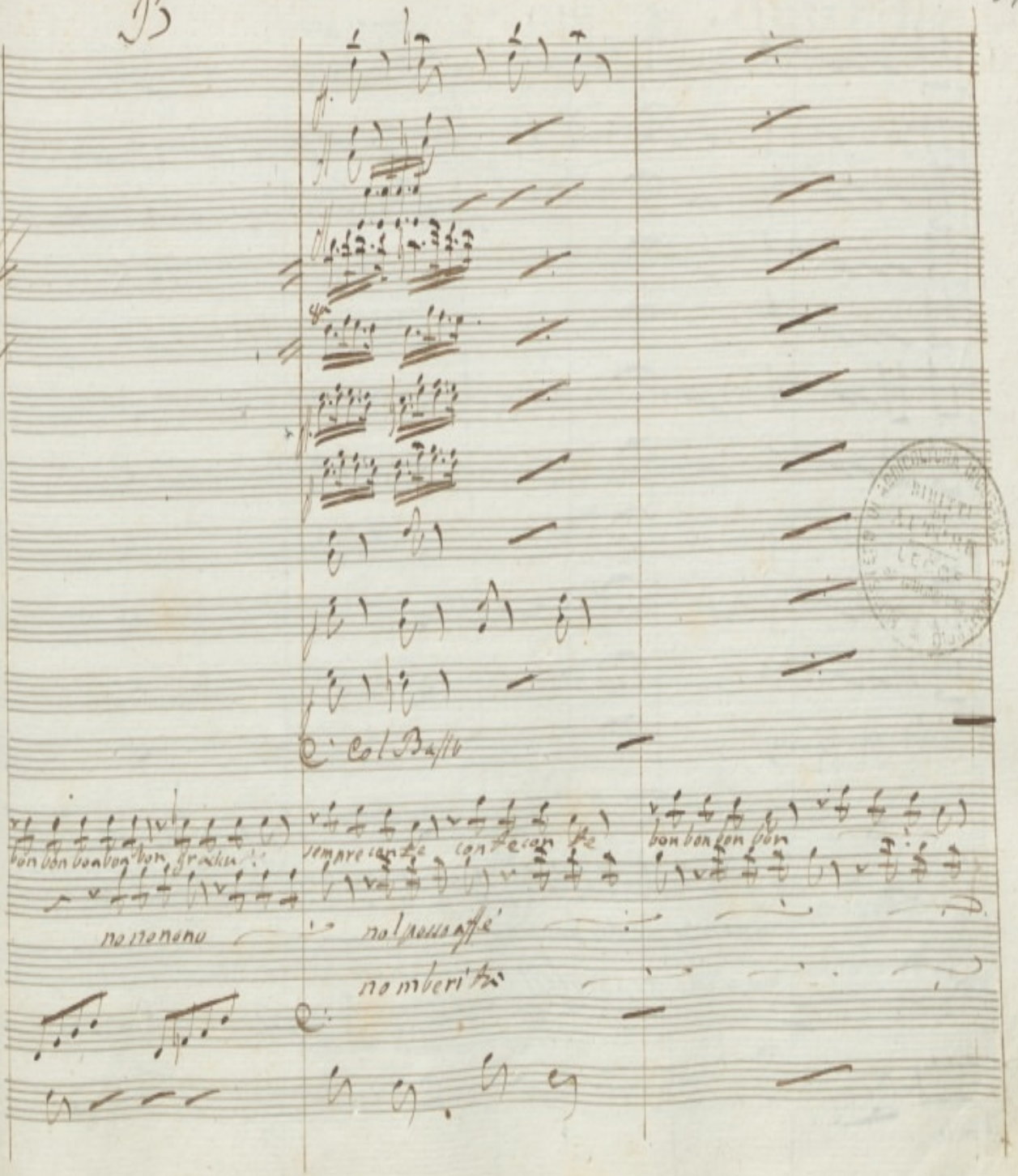
ma perchè quel gelso-

ma perchè sta gesummino

ma perchè sta Tulipano

ma perchè sta gesum-


a
B
a
Coll'ob
caro
sempre star con te vorrei
charmant
joli
mine
grazie
i' no posso in verità
ne ne ne ne ne ne ne
ne non posso in verità


Col Basso
bon bon bon bon bon
sempre con fe con fe con fe
bon bon bon bon
no no no no no
no lo sento affè
no mberità

perche questo piccol

ma perchè questè espressione

ma neche le parolette

N° 10

Divisi

Col 10vo

Solo

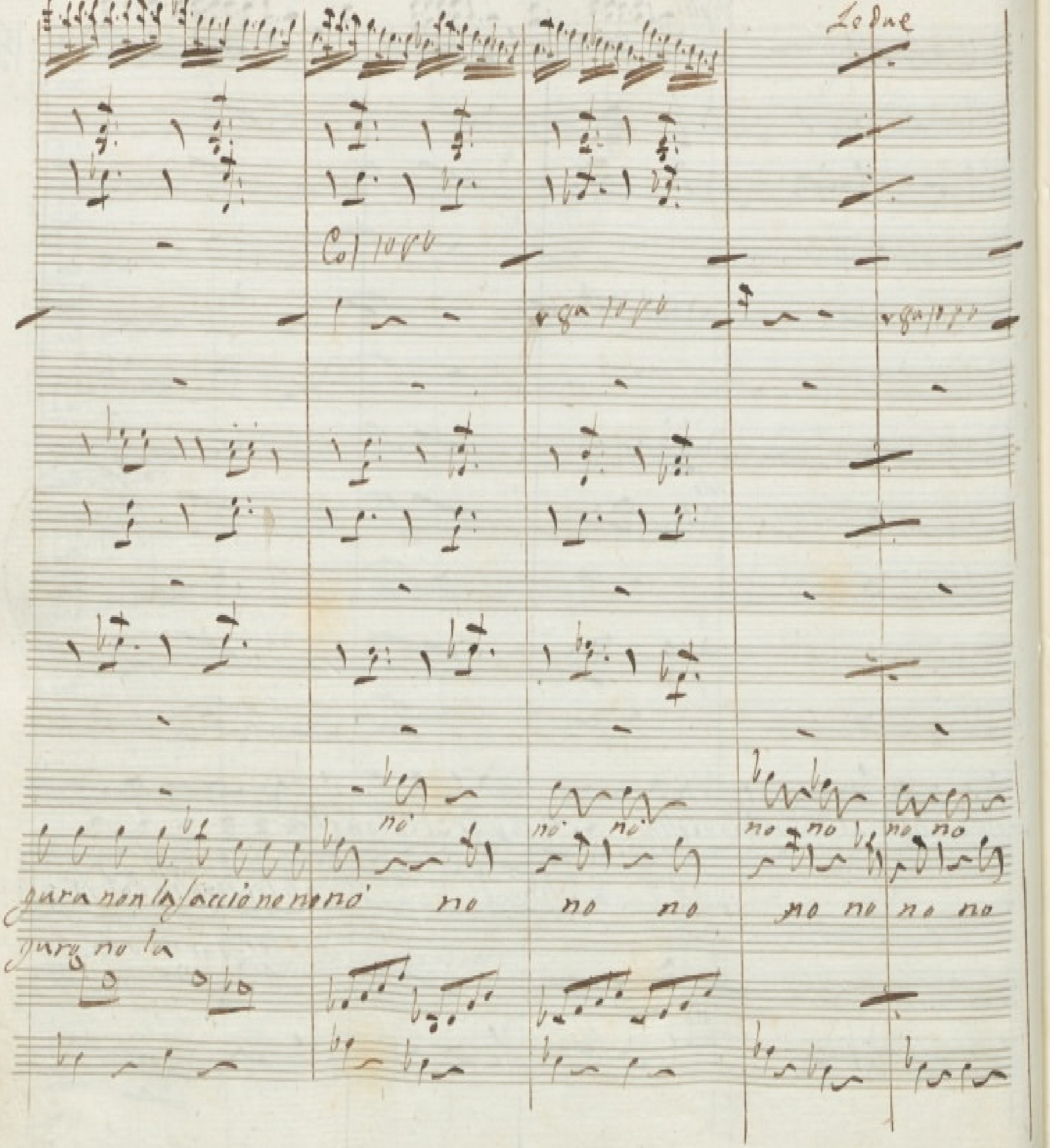
Soglion Blinval che per lie veglio

va si al Colonello

a Blinval

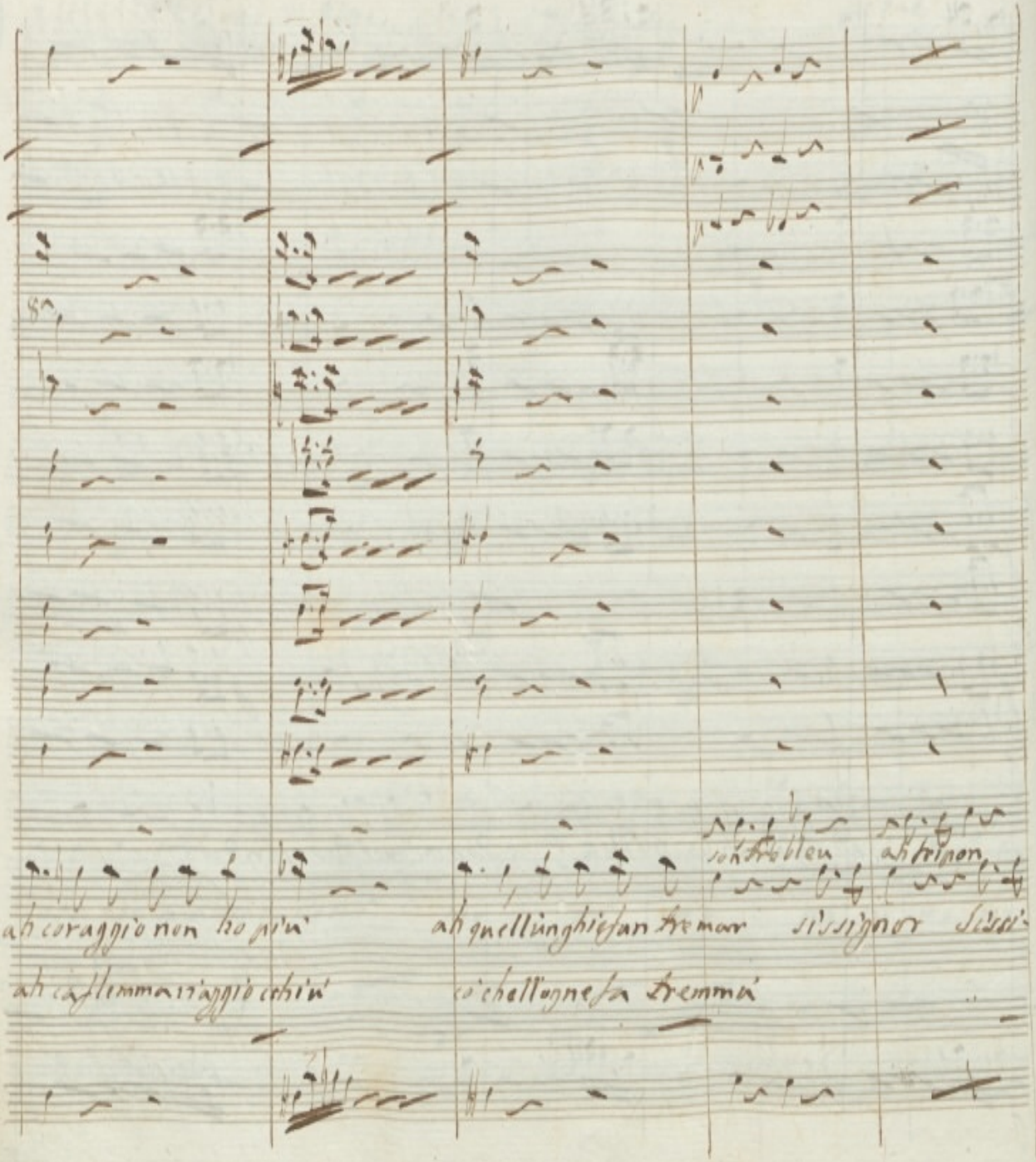
oh lei sbaglia Bal si-

mo lei garra sbaglia


Le due
Col ...
8va ...
8va ...
no
no no
no no no no
giura non la lascerò no no no
no
no no
no no no no
giura no la

ah pipen ah van Bleblen

non mi vuoi tu secondar


8va
sch'ebbeu
ah trinon
ah coraggio non ho più
ah quell'unghie fan tremar
sì sì signor
sì sì
ah cosi lemma viaggio ch'io
co' chell'ogne sa tremma

Allegro

p.12

p.12

p.12

Se ti pieghi a quel che io dico un graffiar di rovi-

gner

p.12

=nar B'

vuo strapparb vuo sviv ar B'

quel naso accio ve strapparr

arco

arco

arco p.

se ti ne gbia quel chi a dico una gra barba rovinarbia trapparbia vosi arbiquel nasaccio vo trap-

arco p

-por ti se ti nieghi a quel chio Dico vuo graffiar ti rovinar ti vo' strappar ti vo' visar ti quel nasaccio vor ti

Dar que fra gioghel tra lacio quel nasacci vi strappar oh bacetti allora ah mio

Dammi il foglio

Dammi il foglio

Da la carta

Da la carta

2 3 4 1

Ba

Col Flo

Solo

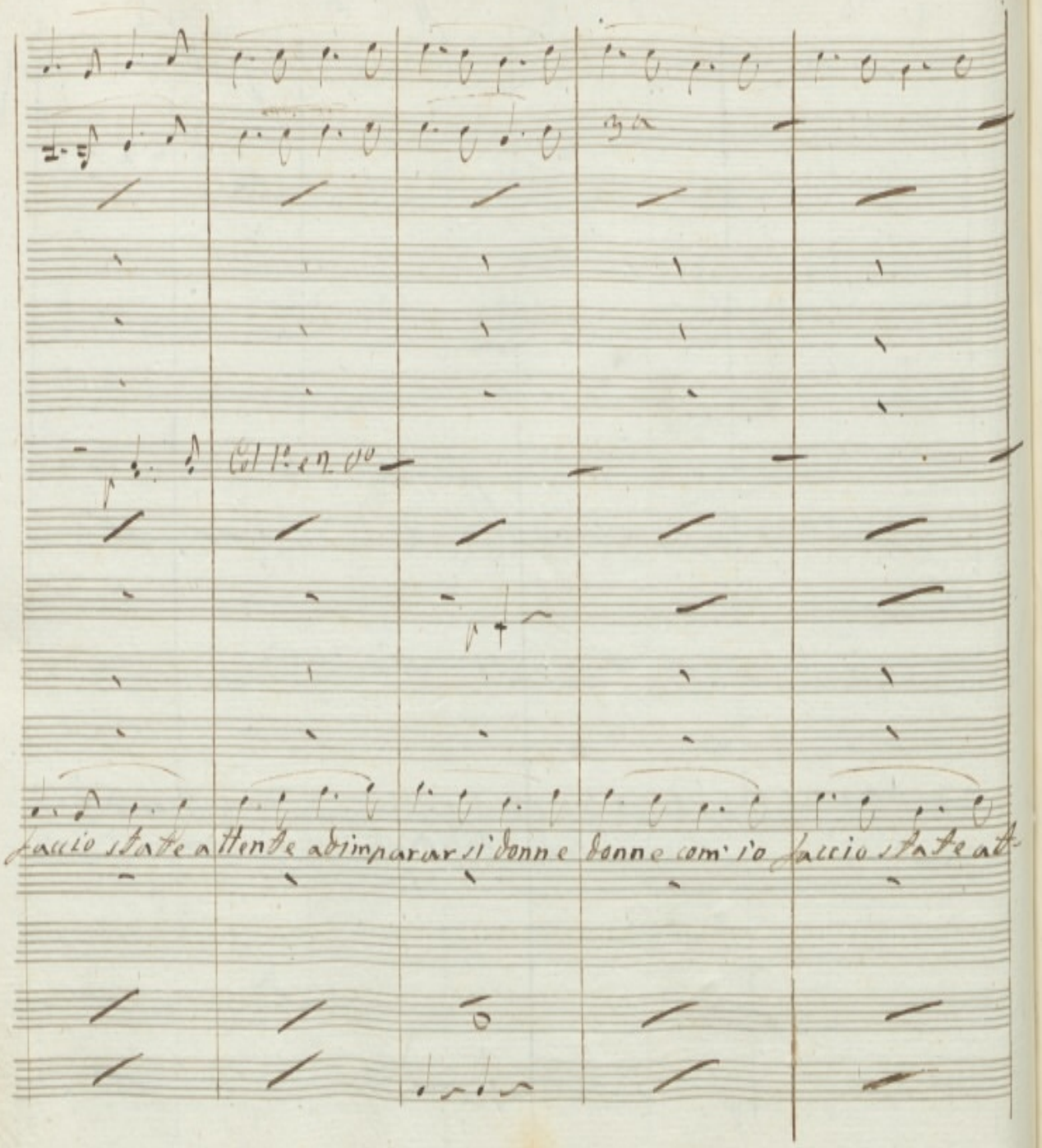
Solo

Solo

care — — medichino graziosino graziosino graziosino vezzosino ah mio

2 3 4

care — — — — buona bella buona bella la Vaghè sempre amar Donne Donne com'io -


Coll'en do
faccio state attente a imparar si donne donne com' io faccio state att

3za

Col 1mo

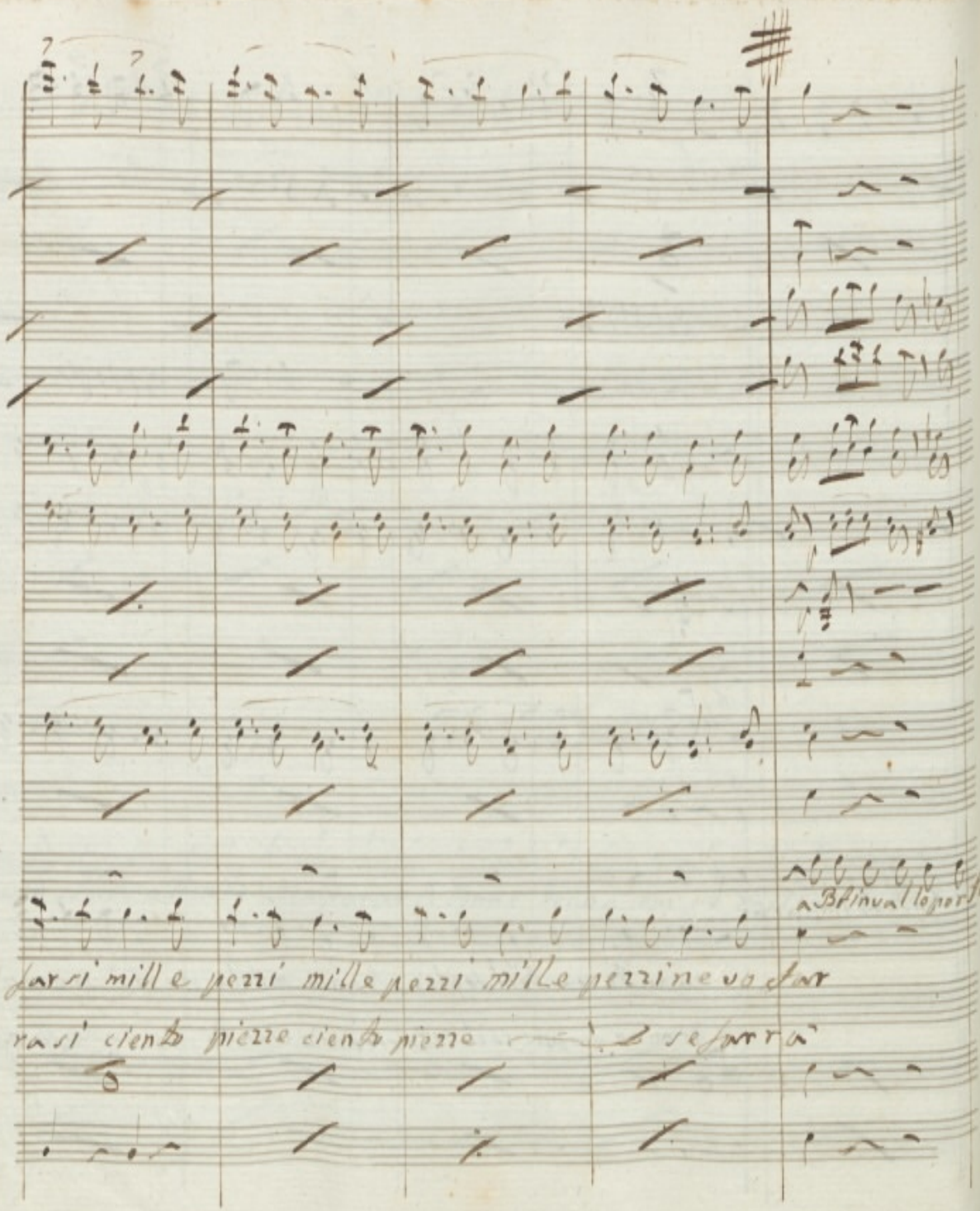
Col 1mo

Solo

tente ad imparar

quanto parti il foglio straccio mille pezzi ne vò

quanno scoppe io chesta straccio cento pizze se fan


B fin vallo per fo
farsi mille pezzi mille pezzi mille pezzine va far
rasi cento pezze cento pezze se farrà

Le due

Le due

Sì

veramente

Sì signora

non signora non sì.

Come no non signora

gnora non signora si signora non signora si signora non signora si si

Come Prima Dal ♯ al ♯

Oi ah mio caro caro caro medichino graziosino vezzo-

signora signora signora signora

sino

ah volpetta ma landrina a me dai la soprascritta onde a lui la letterina possa io ritrovar

ah che vor sia ma landrina a me daje la soprascritta e la cara letterina aggiusta da con

Donne Donne com'io faccio sbate attente a imparar si Donne

gnar

gnà

Donne com'io faccio state attente a dimparar

quando parto il figlio

quanno scappo chesta

braccio mille pezzi ne vo far si mille pezzi ne vo far si ne vo-

ciento pizze se farrà si ciento pizze se farrà si se far-

Caro ca - ro bello bel

far si ne vo far ah volpetta malandrina ame dai la sopra

rà si se farà ah che vorpa malandrina daje

lo bello — caro — io mi voglio emparo-

scritta ha vel netta ma la lettrina a me dai la sopra scritta onde a lui la lettrina posso io stesso con se-

ha vor netta — daje — e la cara lettrina aggiò io da conse-

mar lo se vo glio semaro a-

gnar a hue lpetta ma la ndrina a me dai la sopra scritta onde a lui la letterina passo ia stesso con

gna a hue rpetta dai e la cara letterina aggiò ii da con

Le prima

mar io vo glio sempre a

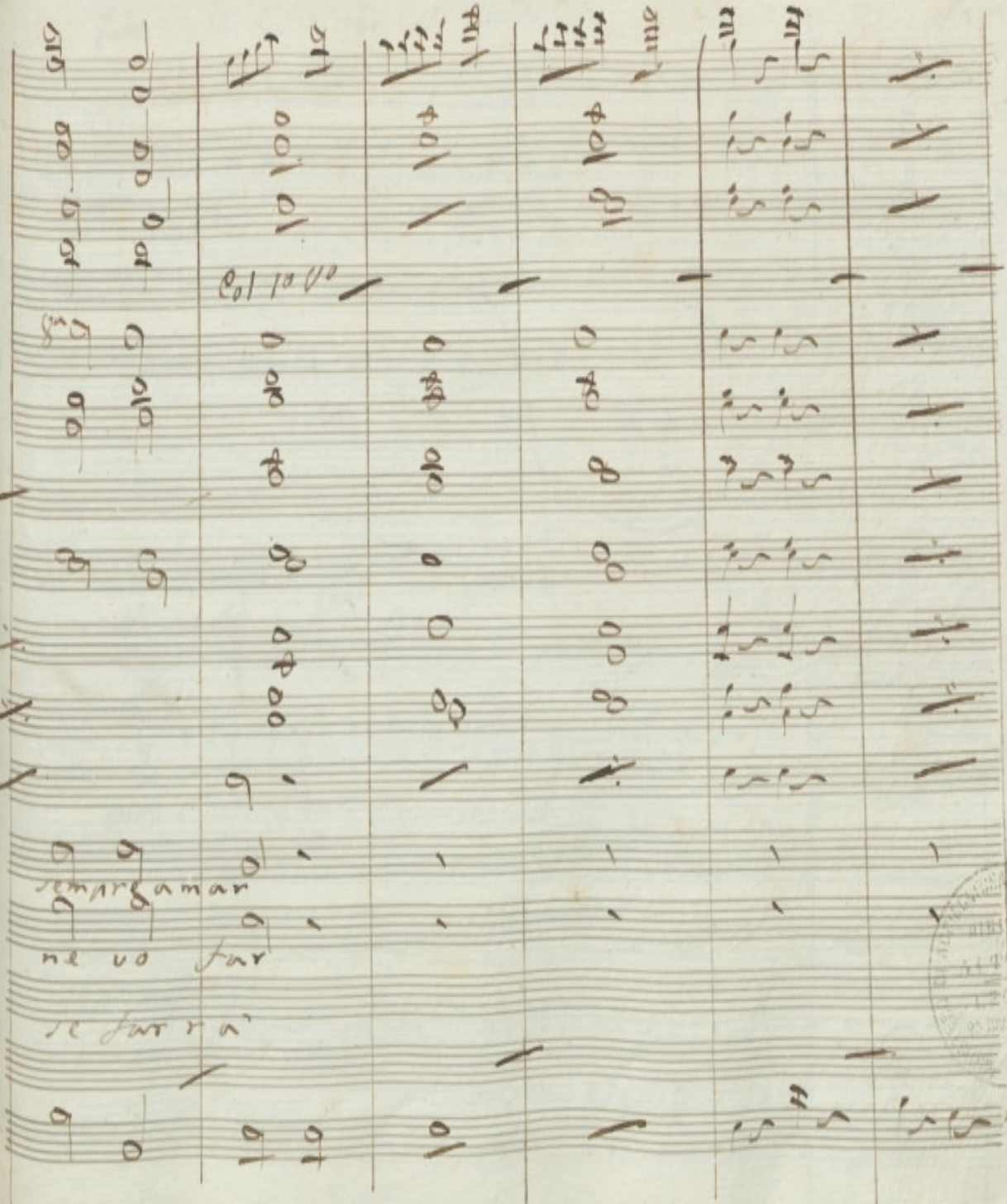
gnar a huo pretta ma la prima a me dai la sopra scritta onde a lui la letterina possa stare con se —

na a huo pretta daje e la cara letterina aggio io da conse —

mar si sempre a mar si sempre a mar si

gnar mille pezzi ne vò far mille pezzi ne vò far si

gnà cento pezze se farrà cento pezze se farrà


sempre gamar
ne vo far
se far ri

N.° 7.= Rec. dopo il Duetto di Vespina ed Eustacchio

Blin.

Mio Dio! non so io stesso Come mi vedo in questa avventura

Amor lo rima e tonda lei tradito. Non sotti mai che sento

in questa casa

Vorina

Ah!

Vorina Blin.

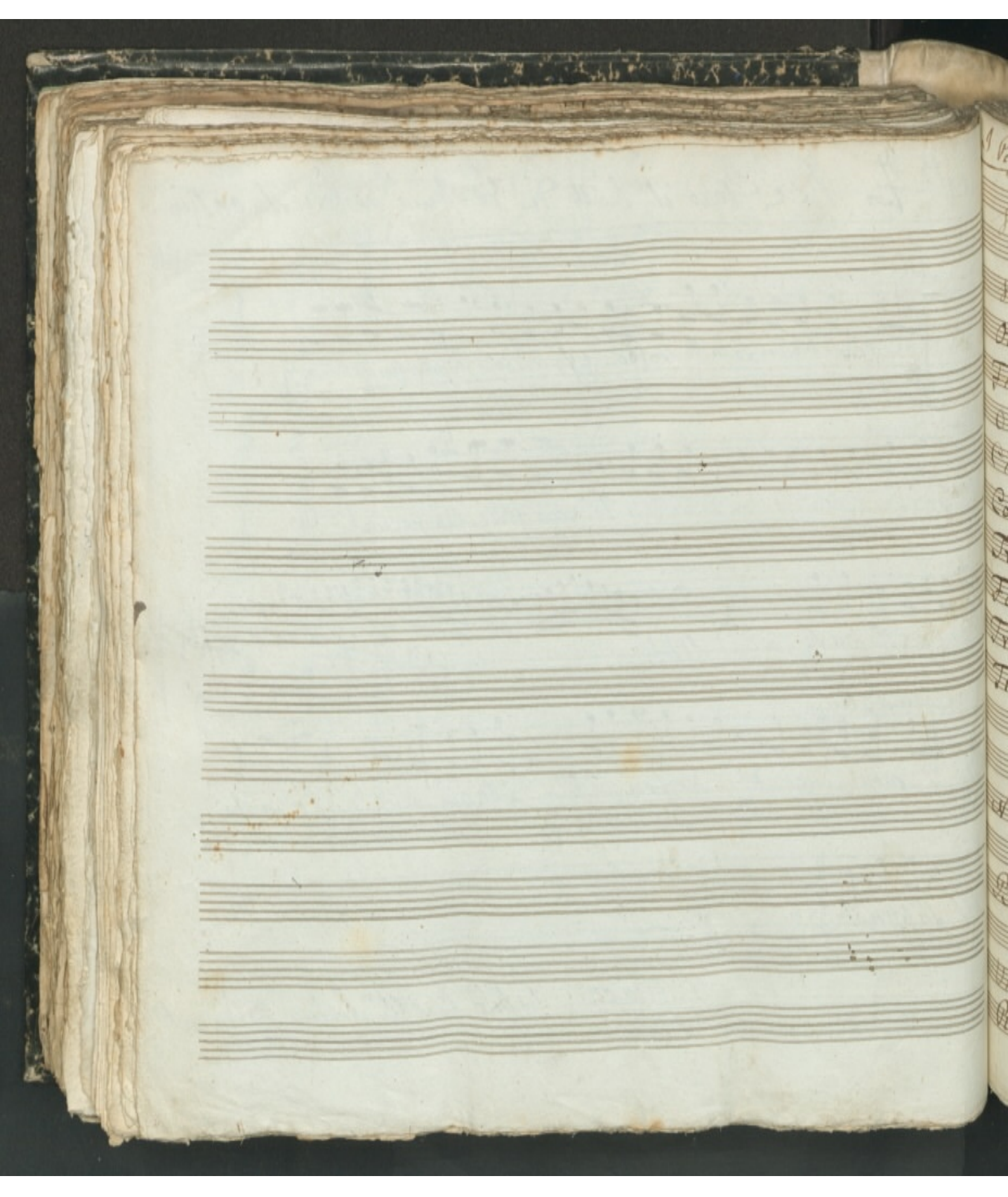
non mi inganno la sua voce è questa

Ella qui vien

l'ora fa-

tal sapprosta

Attacca subito Duetto Vorina, Blinval.



(I Pazzi per Progetto)

Duetto

Violini

Viole

Clarino

Flauto

Oboe

Clarini

Corni in Esa

Trombe in Esa

Fagotti

Tromboni

Timbani

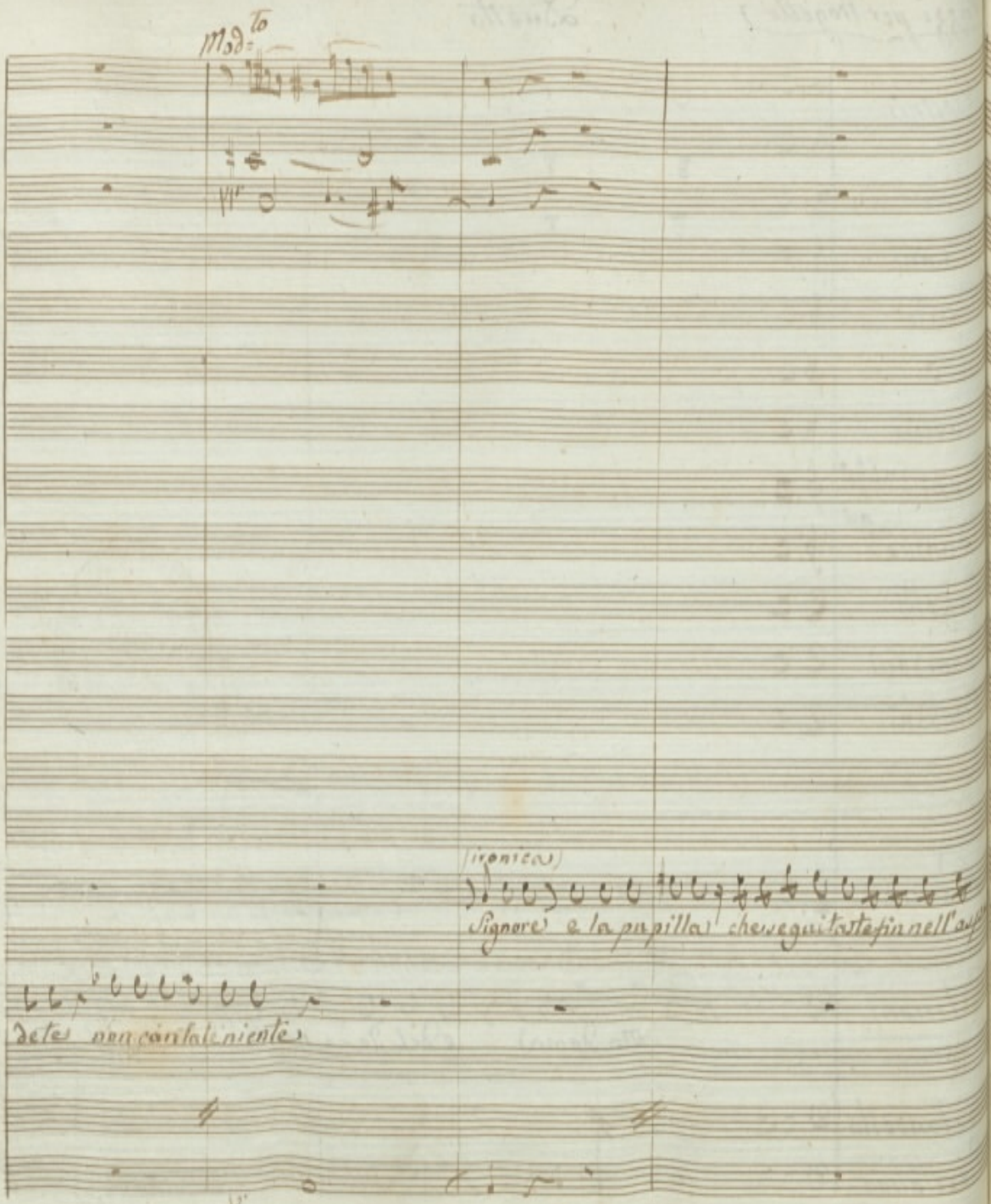
Serina

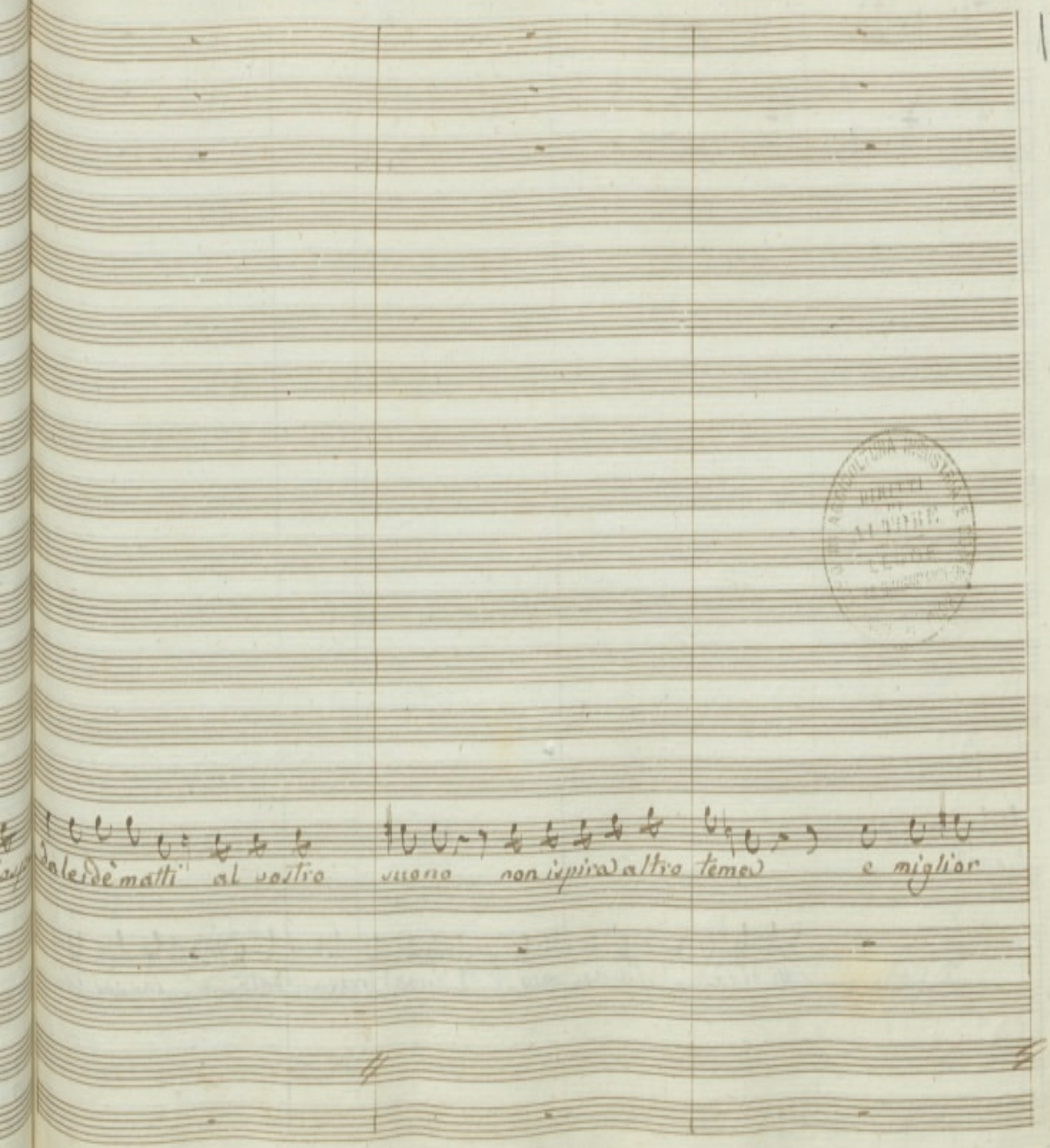
Stimmel

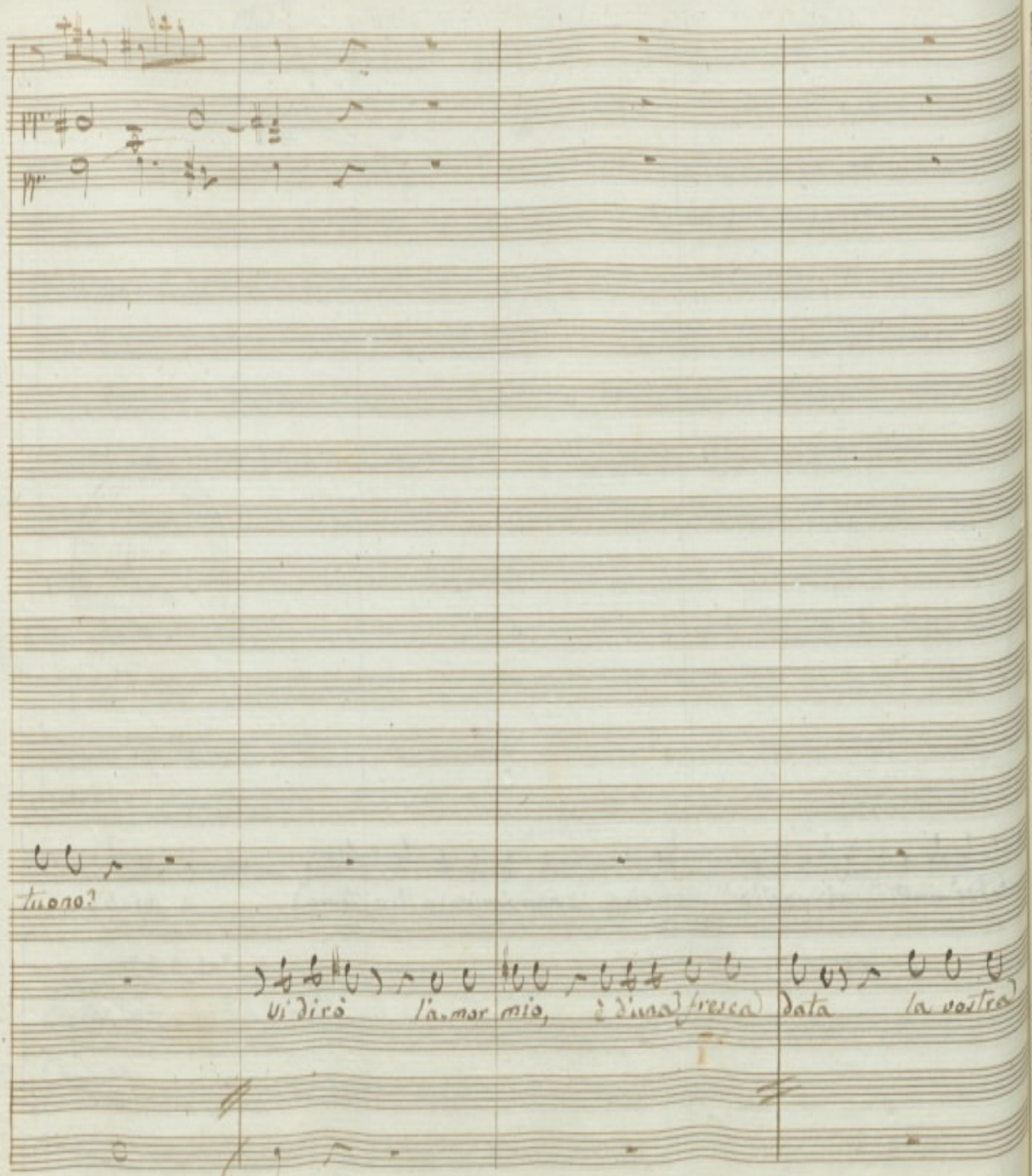
ma-dama e del de=e nente che qui otten-

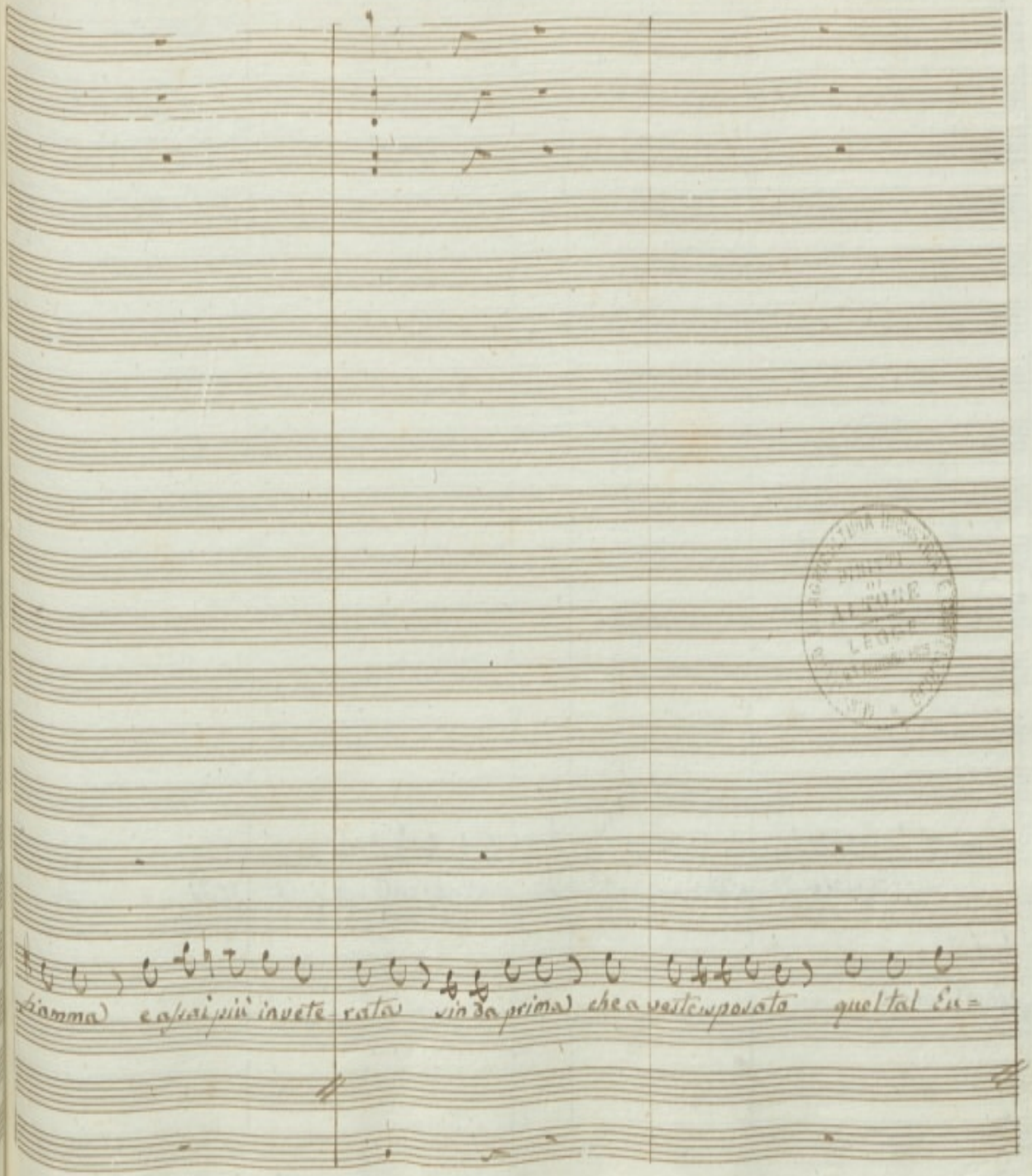
Violoncello

Recitativo


Mod.to
(ironica)
Signore e la pupilla che seguito sta fin nell'ai
dete non cantate niente


Dalei dè matti al vostro suono non ispira altro tèmer e miglior

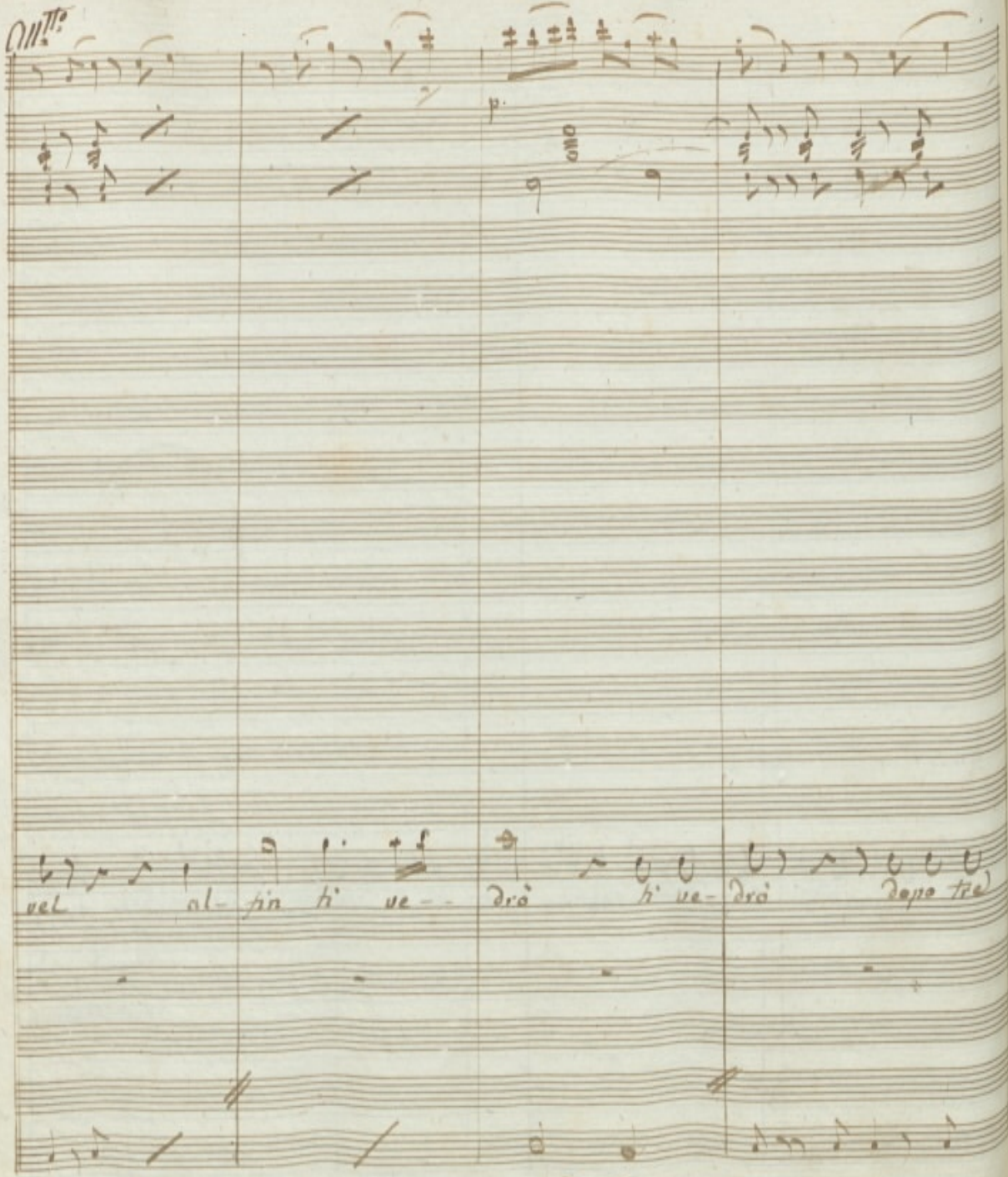

tuono?
vi dirò l'amor mio, è diva fresca data la vostra


chiamma) e qual più invete rata sin da prima) che a vestir posato quel tal Eu=

Ebben che se lo credo ah si quell'adorato uffi-zia-letto oh

genio Rivaval

caro un nome.... Diavolo l'ho tro- vato oh mio caro caro nuovo Mon-


Corni
p.
vel al- fin ti ve- drò ti ve- drò dopo tre

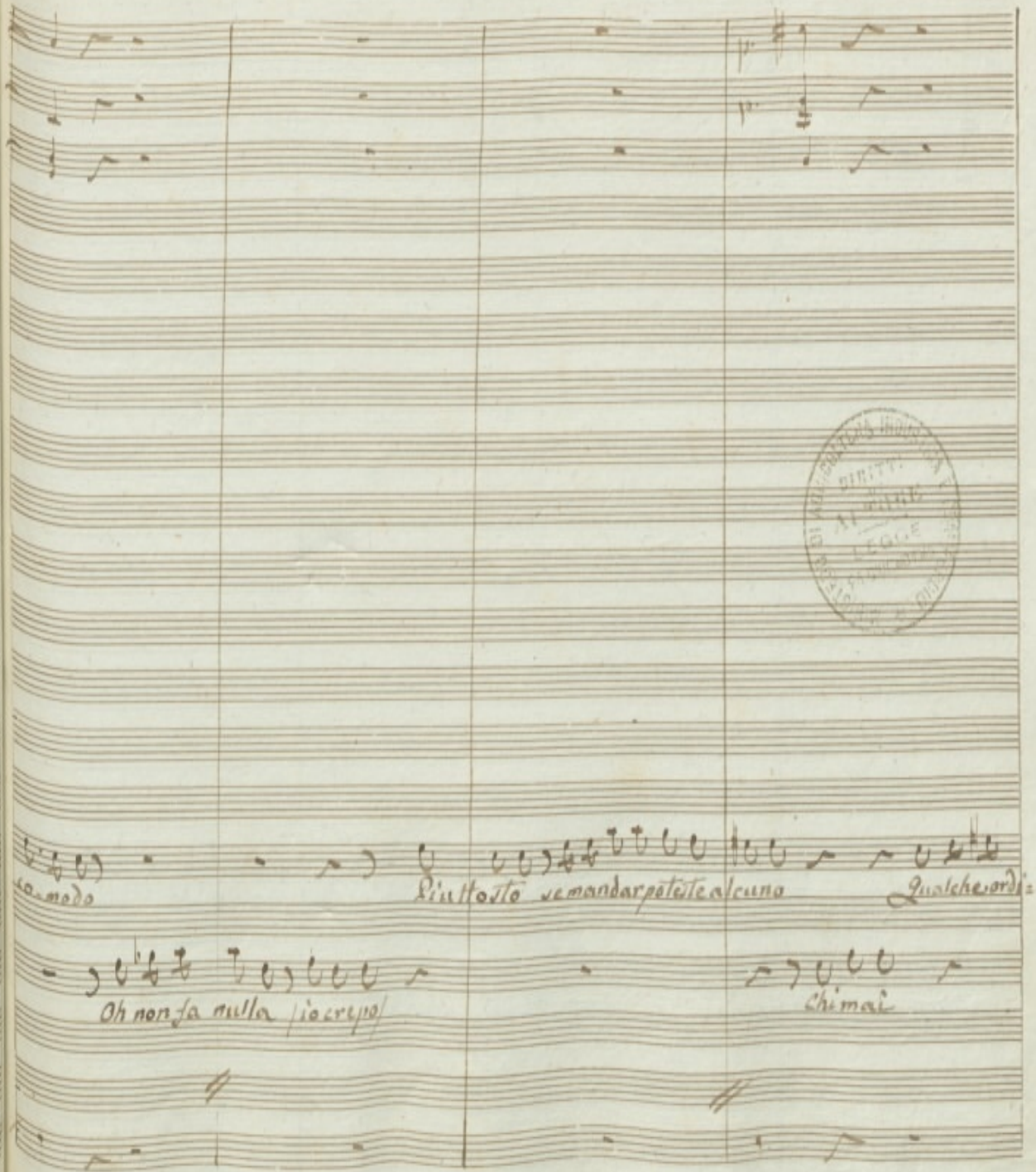
anni di cru-da lon-ta-nanza

(ironico)

Se coman-date... io stesso... incontro a lui ne an-

Grazie grazie da voi non voglio tanto in=

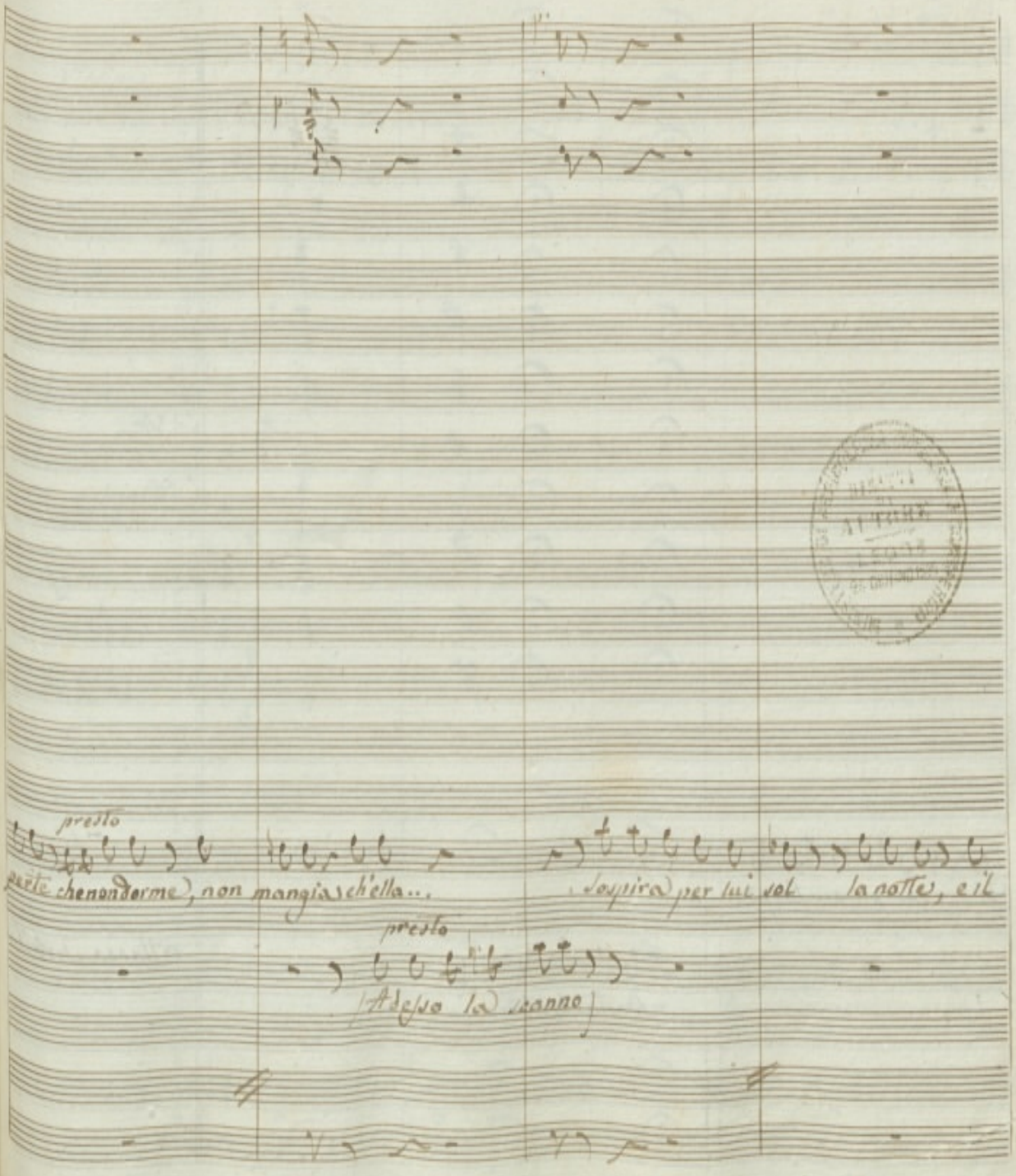
drò e qui preci pi- tarvelo farò


no modo
Piuttosto se mandar potete alcuno
Qualche ordi=
Oh non fa nulla io credo
Chi mai

nanza

Sentite.. che gli dica appena il vede, che Dorina l'attende a braccia

Si signora / ora scappio


presto
(sarete che non dormo), non mangia sch'ella...
(sospira) per lui sol la notte, e il
presto
(Adesso la scanno)

Di che pace allora a - vrà

Basta basta co - vi

attacca subito

Violini

Viole

Oboe

Flauto

Oboè

Clarini

Corni in Fa Alt

Trombe in Do Alt

Fagotti

Tromboni

Timbani

Sorina

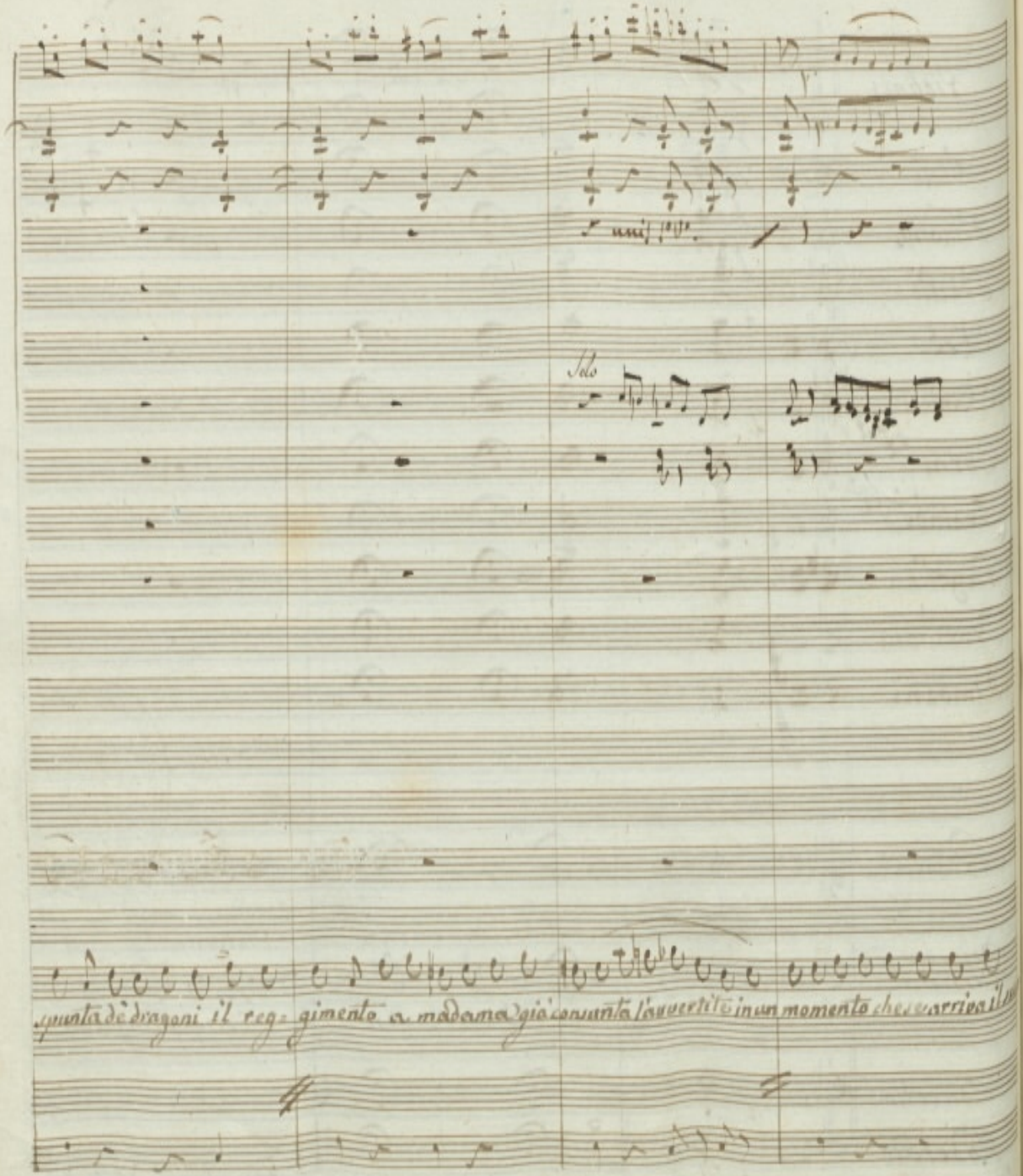
Bassi

Violoncello

Moderato

contrario

Chi ser- gen - te, chi sergente appena


Solo
quanto de dragoni il reg= gimento a maddama già conuinta l'avvertito in un momento che arriva il

rall. a tem

lamente e nol vede immantinente, immantinente, immantinente, immantinente; immantinente la meschina piange -

arco

arco

solo

solo

rinolse, non vede, in man tinente mancherà tra morti-

rà poverino poverino poverino pove-

arco

Solo

affettando convulsioni

una mancherà tramorrirà poverina) poverina) mancherà tramorri-rà oh oh oh oh

ver vi — to

— poverina se nol vede mancherà tramorti — rà

solo

ironica

vi servi. tori se ve- dete la pupilla Pa- ri- gina al papà la condu-

Solo

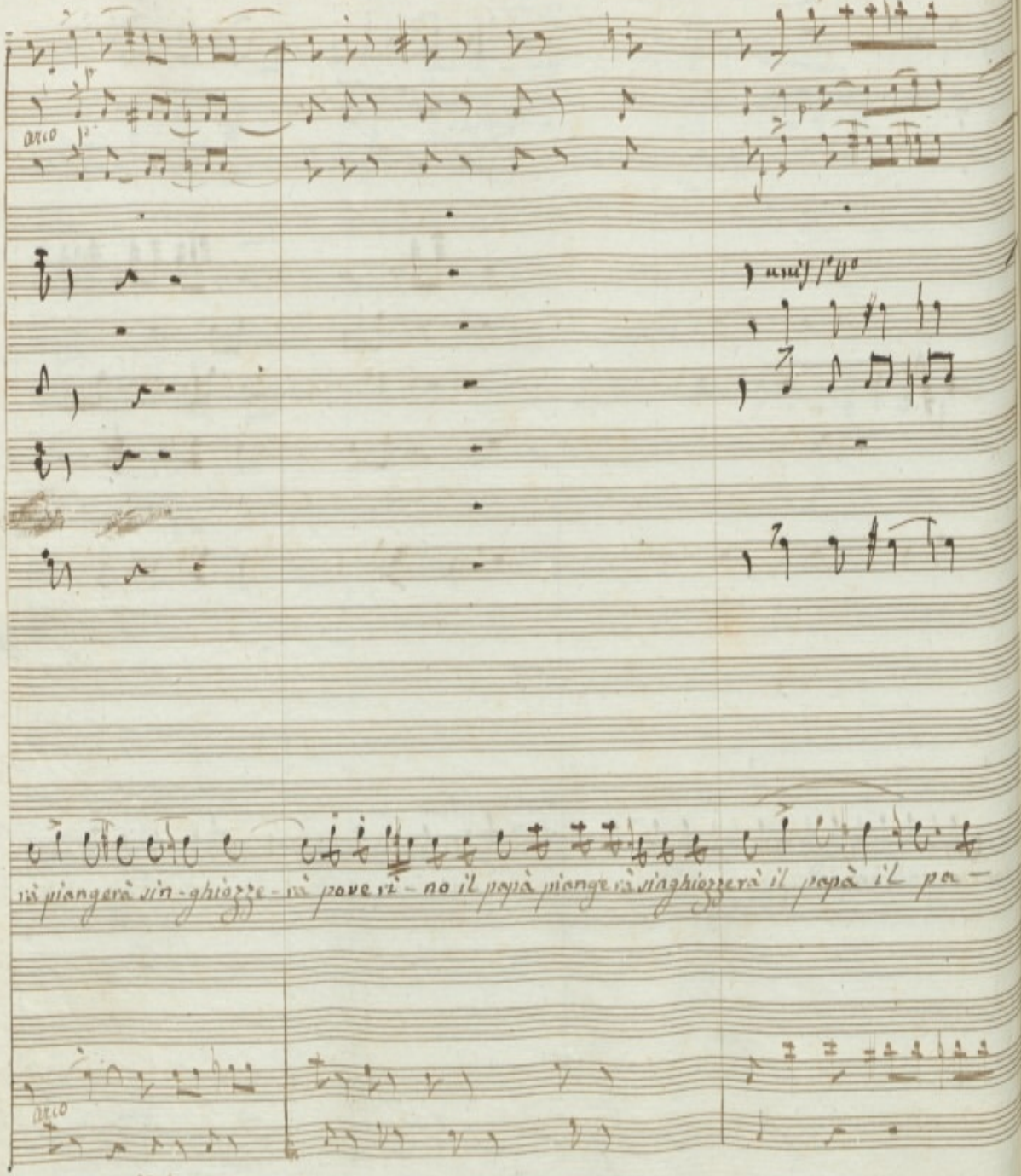
Solo

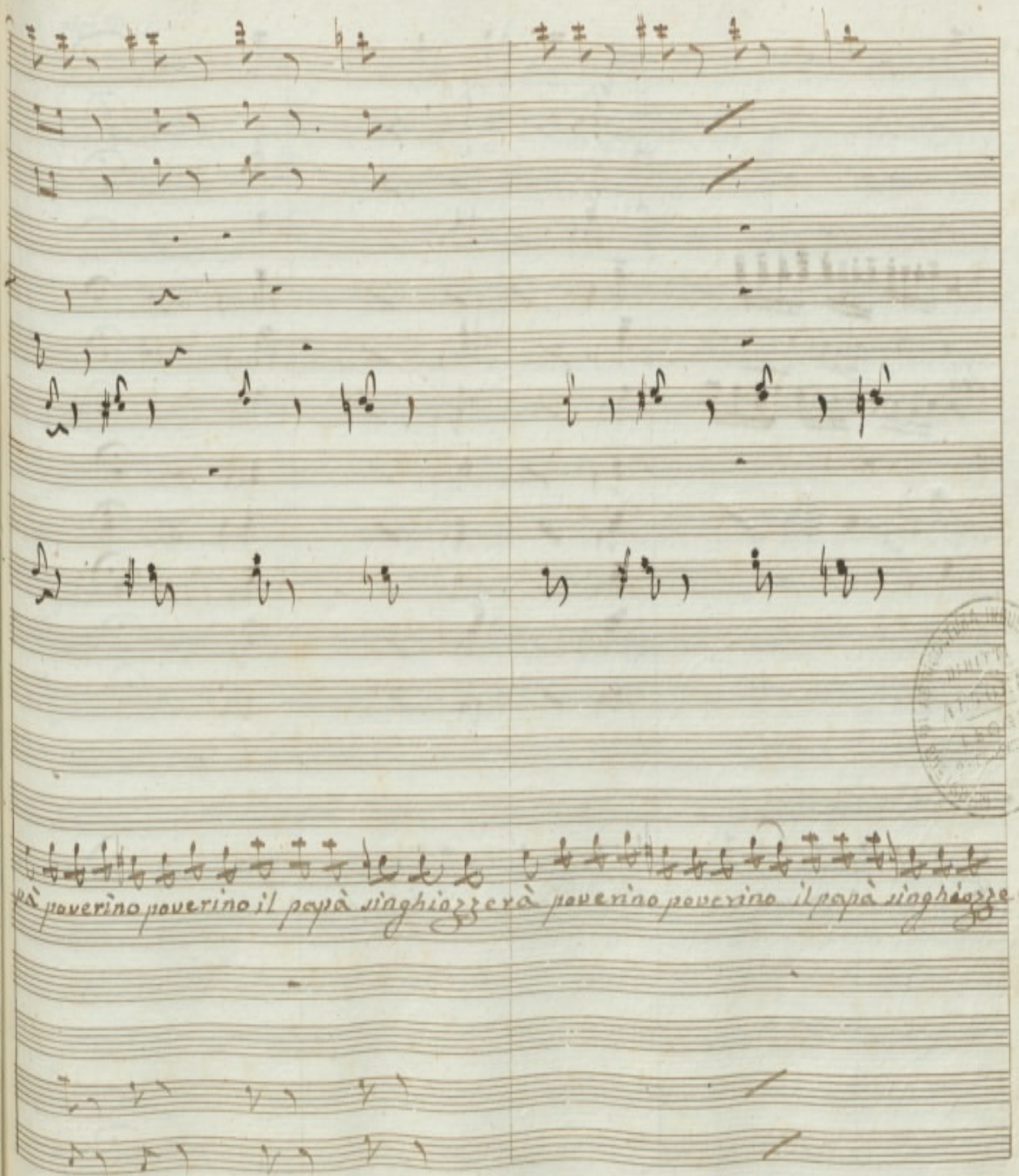
cete ei la bramadose vi- cino che per sorte un al- te'ora a vederla indugia an

più
più

vaste
stem:

Lora se un ath'ora indugia ancora indugia ancor il meschino po-ve-rino piangerà, e gh'hiezze


arco
a 2 / Pizz
arco
arco
ri piangerà sin-ghiozze - ri poveri - no il papà pianger à singhiozzerà il papà il po -


pà poverino poverino il papà singhiozzerà poverino poverino il papà singhiozze-

Solo

rà po-ve-ri-no po- ve — rino il papà singhiozze — rà

Ind. Mosso

3 in Bofa

Io dor ciar - lone

nenza all'o - mo - re

arco

p.

arco

p. arco

non so l'a- dono) il richa co — e non dico a quella vila

arco

punta d'arco

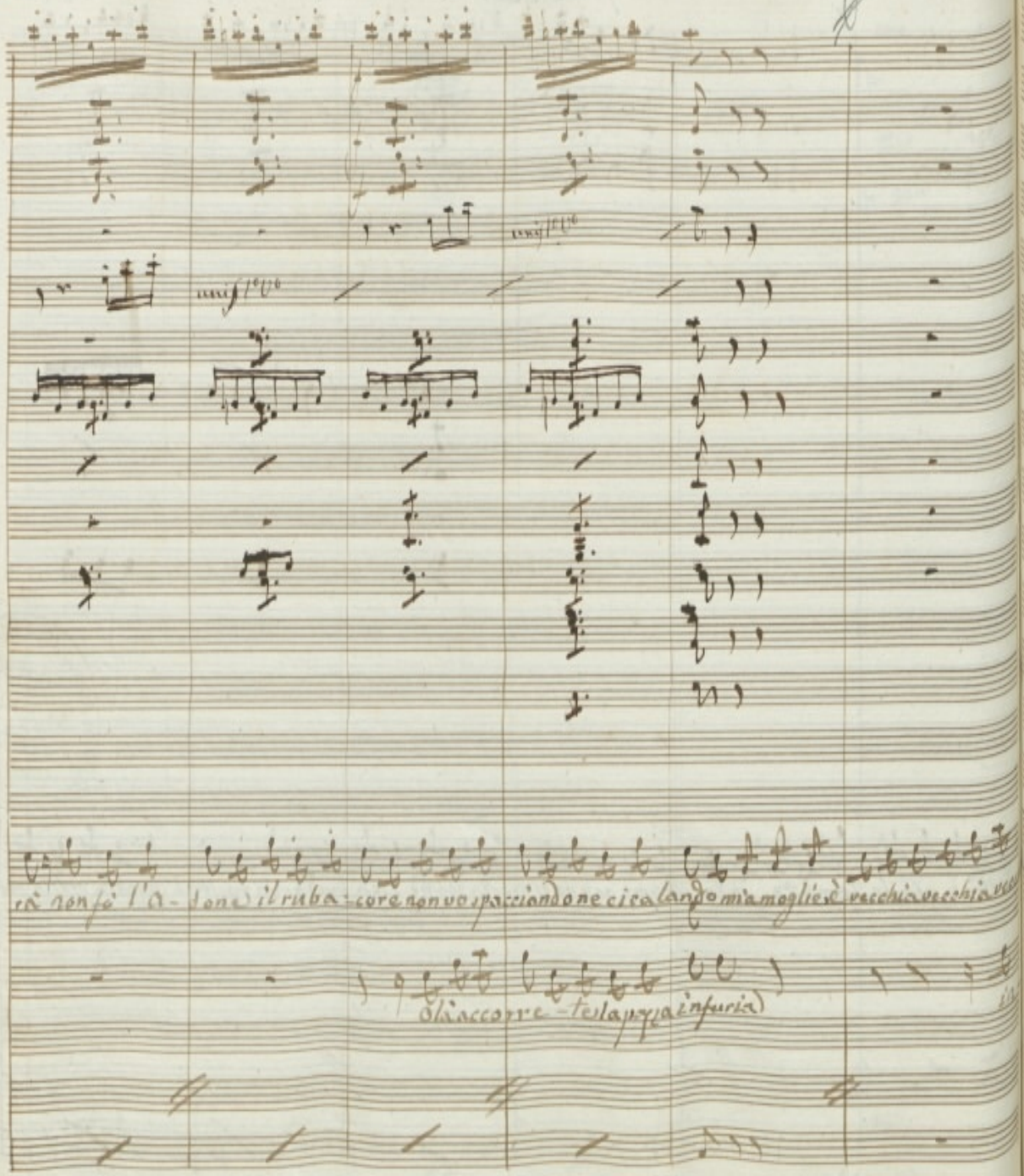
pp

Solo

stella a questa tomo te sola) bramo non vo spacciando nè cica la de mia moglie è vecchia presto mor —

arco

1°


mezzo voce
mezzo voce
rà non fè l'a - done il ruba - core non vo spacciando ne cicalando mia moglie è vecchia vecchia vec
(Si accorre - tesla pezza infuria)

Solo

vec — chia presto mor — rà è vecchi'arrechia vec a

fu — nà medici pillole per can — tà pil-lole

chia ma moglie vecchia vecchia vecchia presto mor —

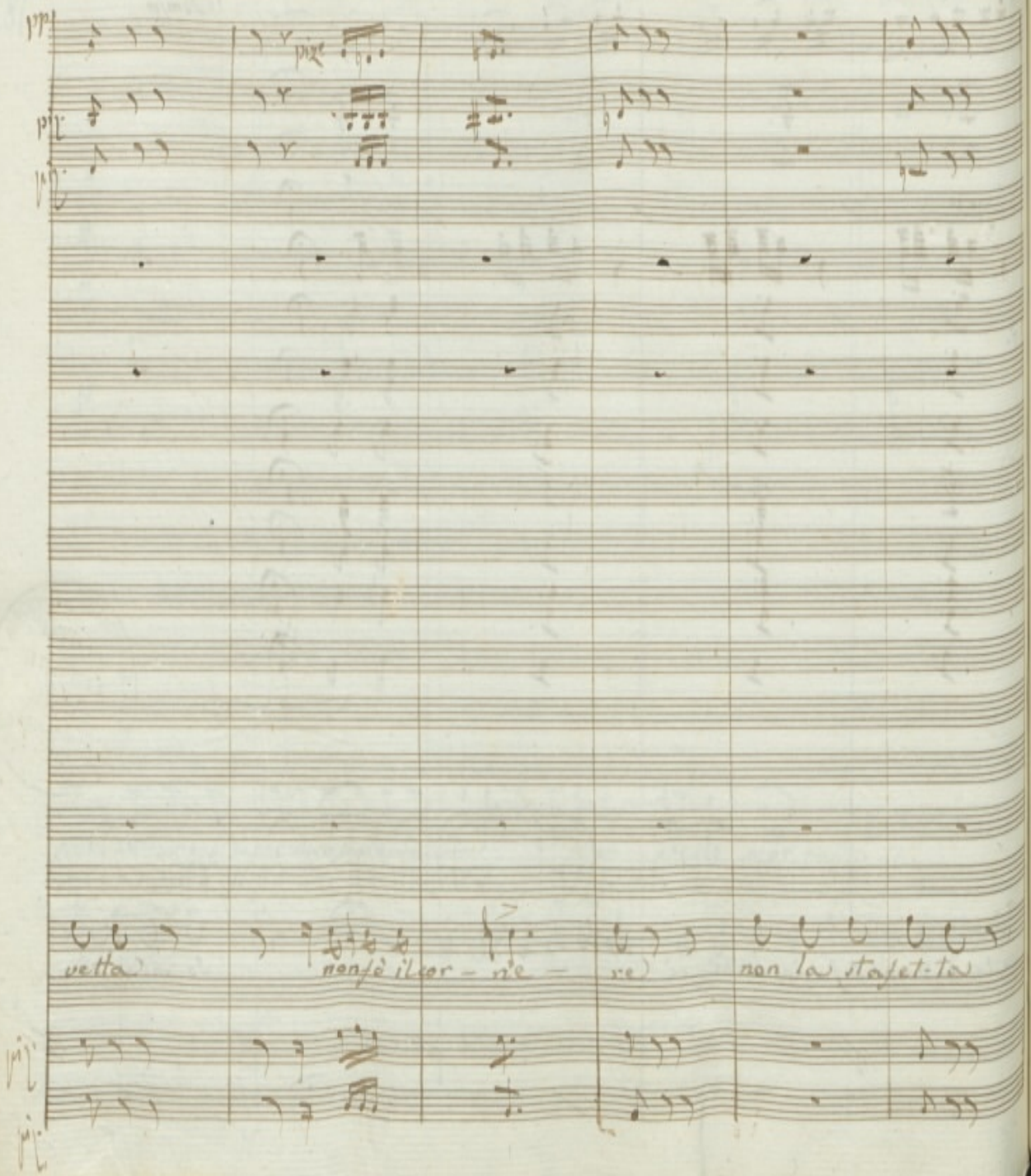
pillole, la poggia in - fu — — rin dà acca

1° Tempo

Andante

cete la poppa infuria medi-ci

Io mia ci-


pizz
vetta
non fè il cor - ne -
ve
non la stafet-ta

arco

inventu - ri e - - re) non vo aspettando non vo incontrando i reggimenti ed i te

arco

arco

punta d'arco

solo

unis. 1.mo

p

nenti ne per le porte a rompi porte, lascio la casa la mia città io mia ci

Solo

Solo

olà accorrete il pazzo in furia

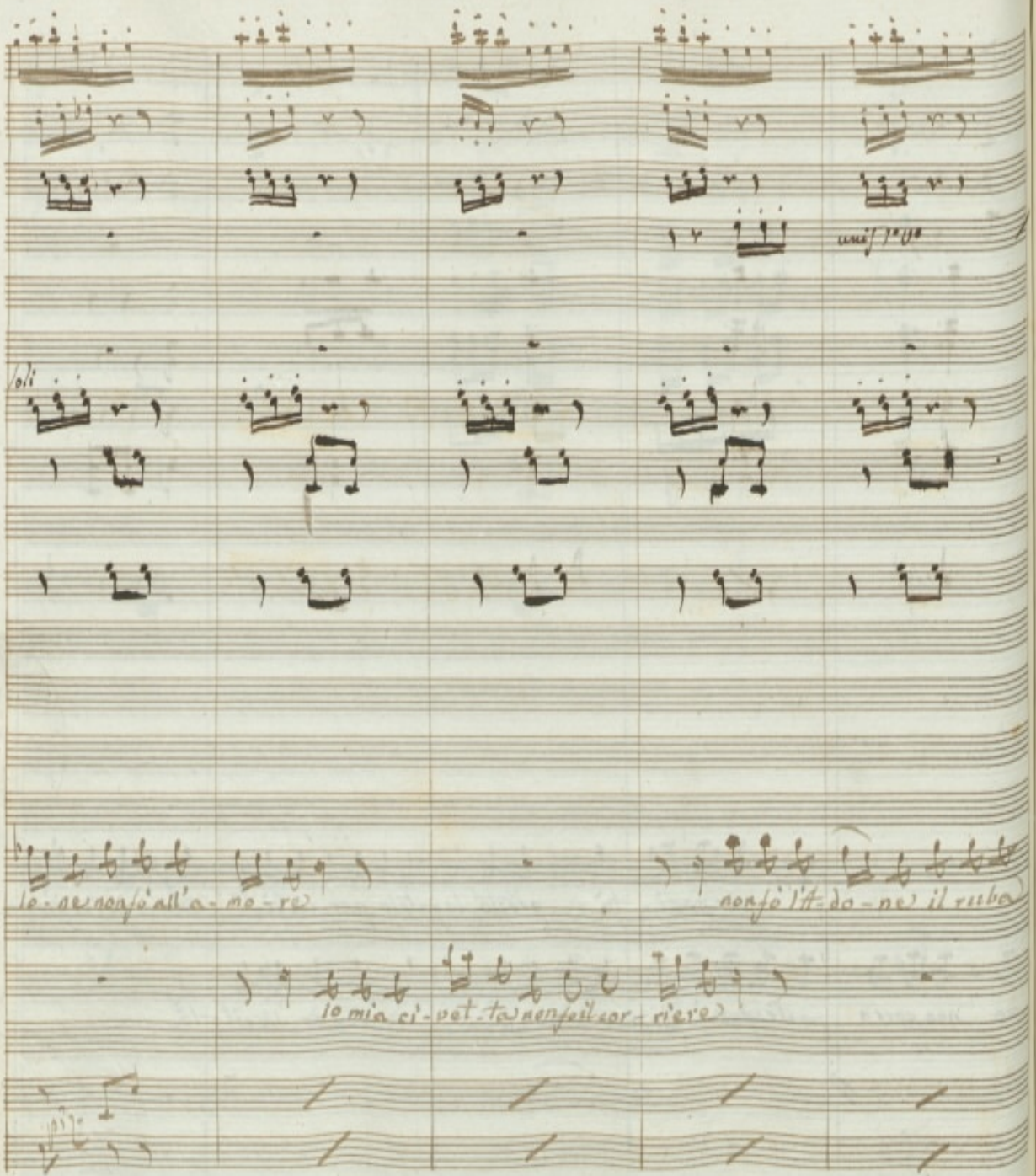
vetta non fa il corriere ed i te - nenti non va aspettando ne per le poste a rompi -

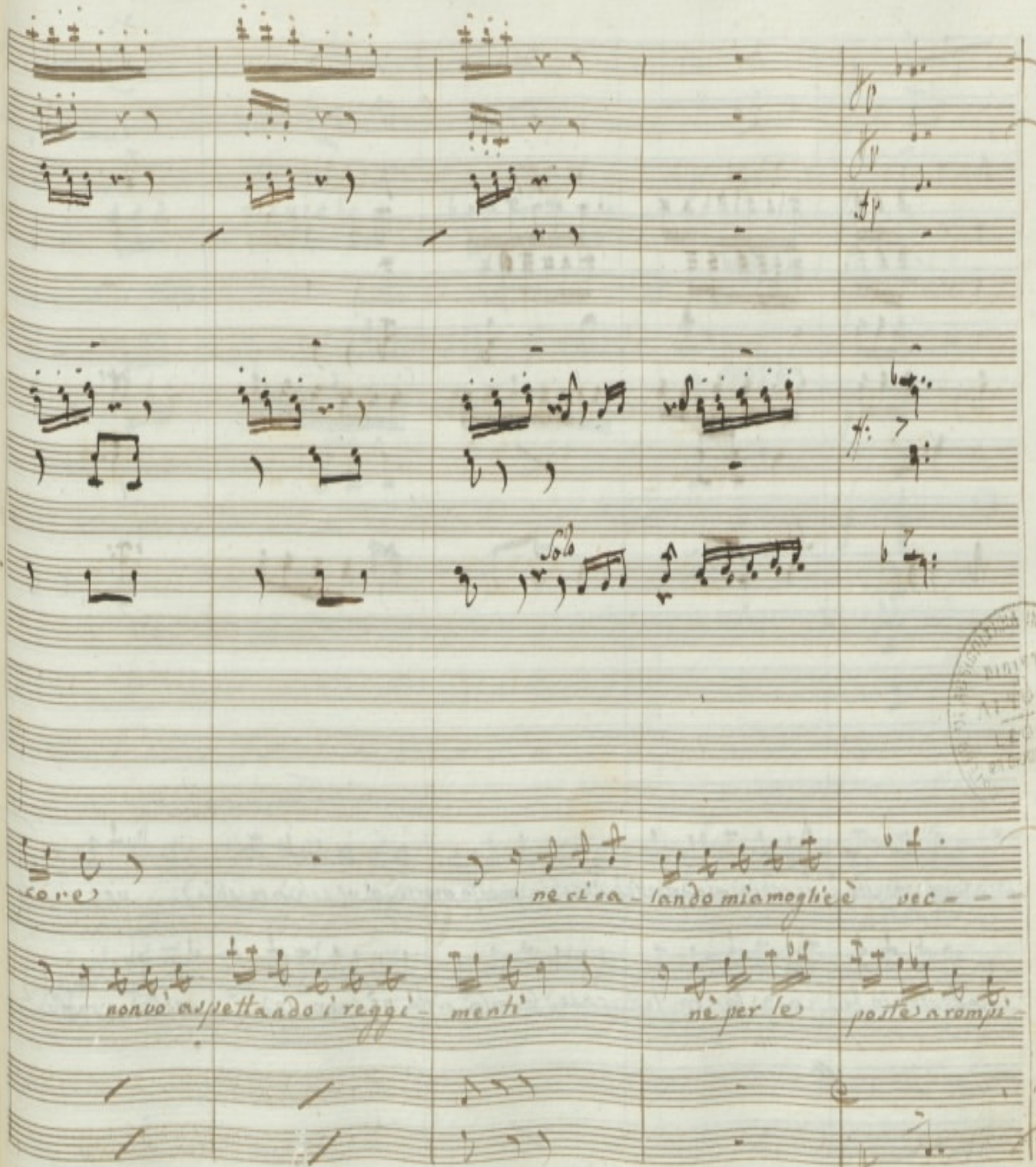
la accor- rete presto le- gatelo

co- ste lascio la casa la mia città no no no no no no no

per cari- tà presto legatelo per ca ri tà io ver ciar-

no non cerro posti per i tenenti non lascio ca- sa ne la cit- tà

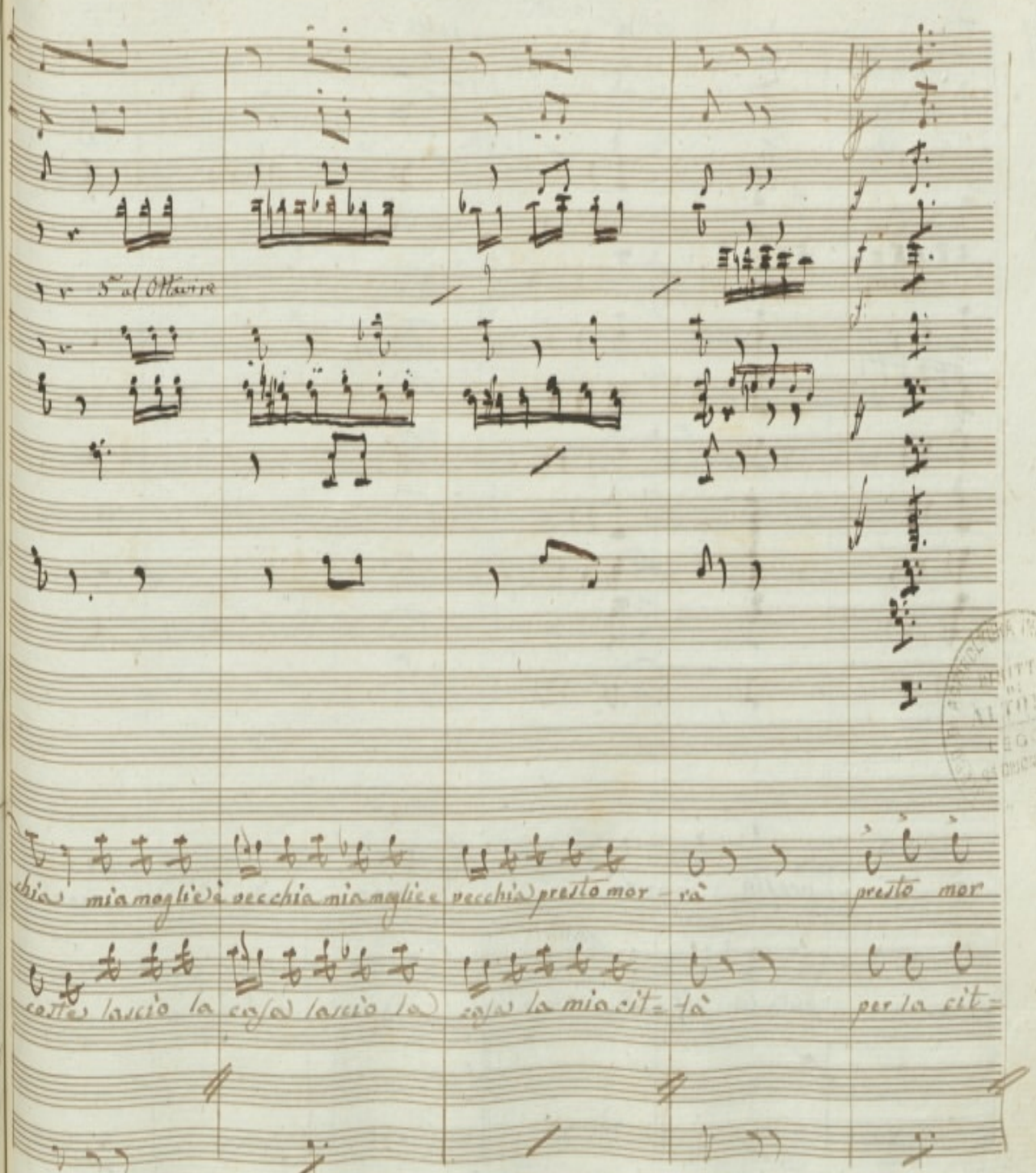

unis. 1.o 2.o
lo-li
le-ne non fo all'a-ne-re
non fo l'ad-da-ne il ruba
lo mia ci-vet-ta non fo il sor-riere

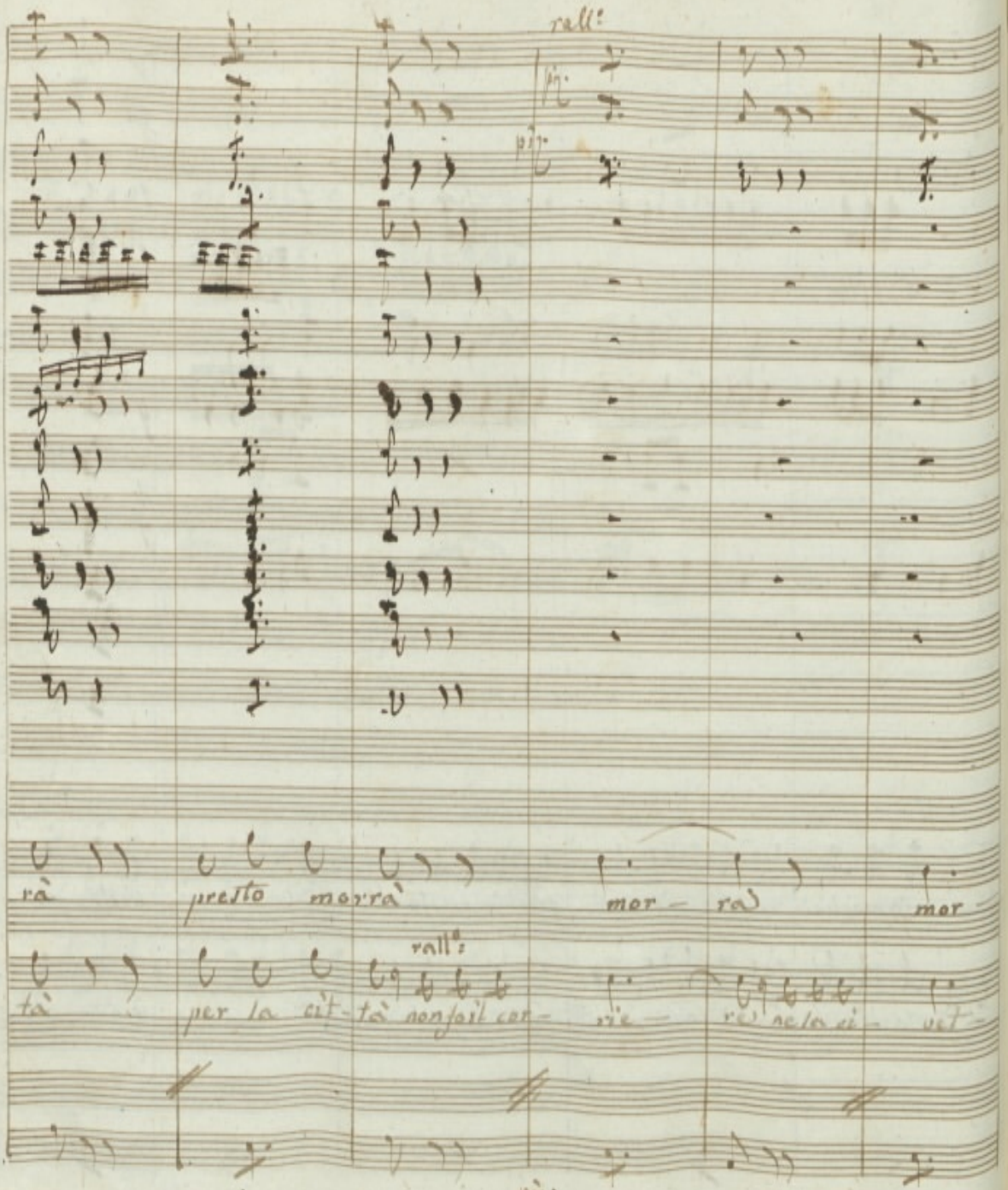

sore
ne cica - lando mia moglie è vec -
non vò aspettando i reggi - menti
nè per le porte a rompi -

Solo

chia mia moglie è vecchia mia moglie è vecchia presto morrà è vecchia vecchia vec

cchia lascio la casa lascio la casa la mia città nè per le pesta a rompi


8va all'Ottavina
chia mia moglie vecchia mia moglie vecchia presto mor - rà presto mor
cotta lascio la casa lascio la casa la mia cit = tà per la cit =


rall:
rà presto morrà mor - rà mor -
rall:
tà per la cit - tà non fail can - rie - rà nella ci - ret -

Mod.to

pp

in 6ut

in Effect

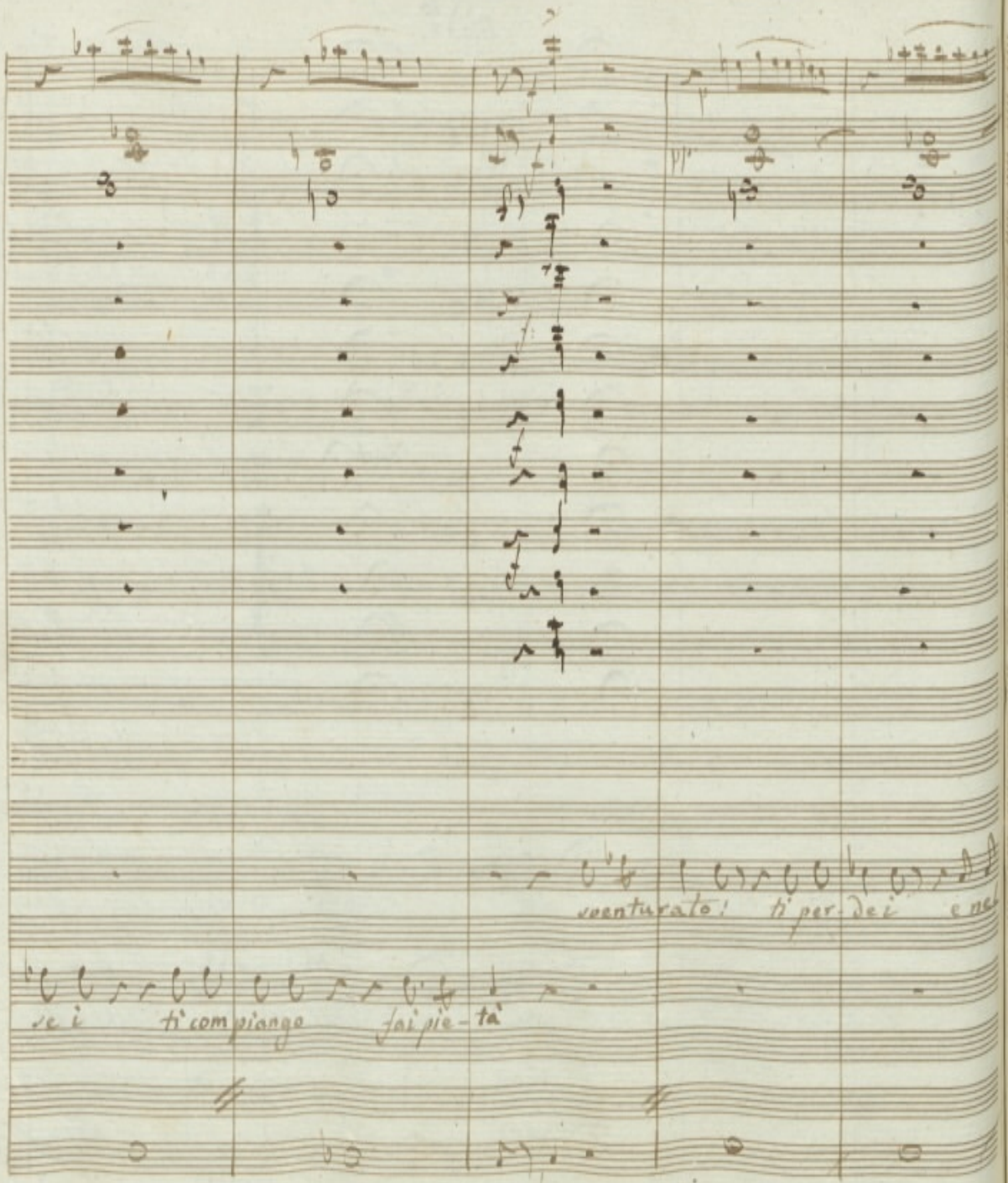
pp

ca' nò

nò

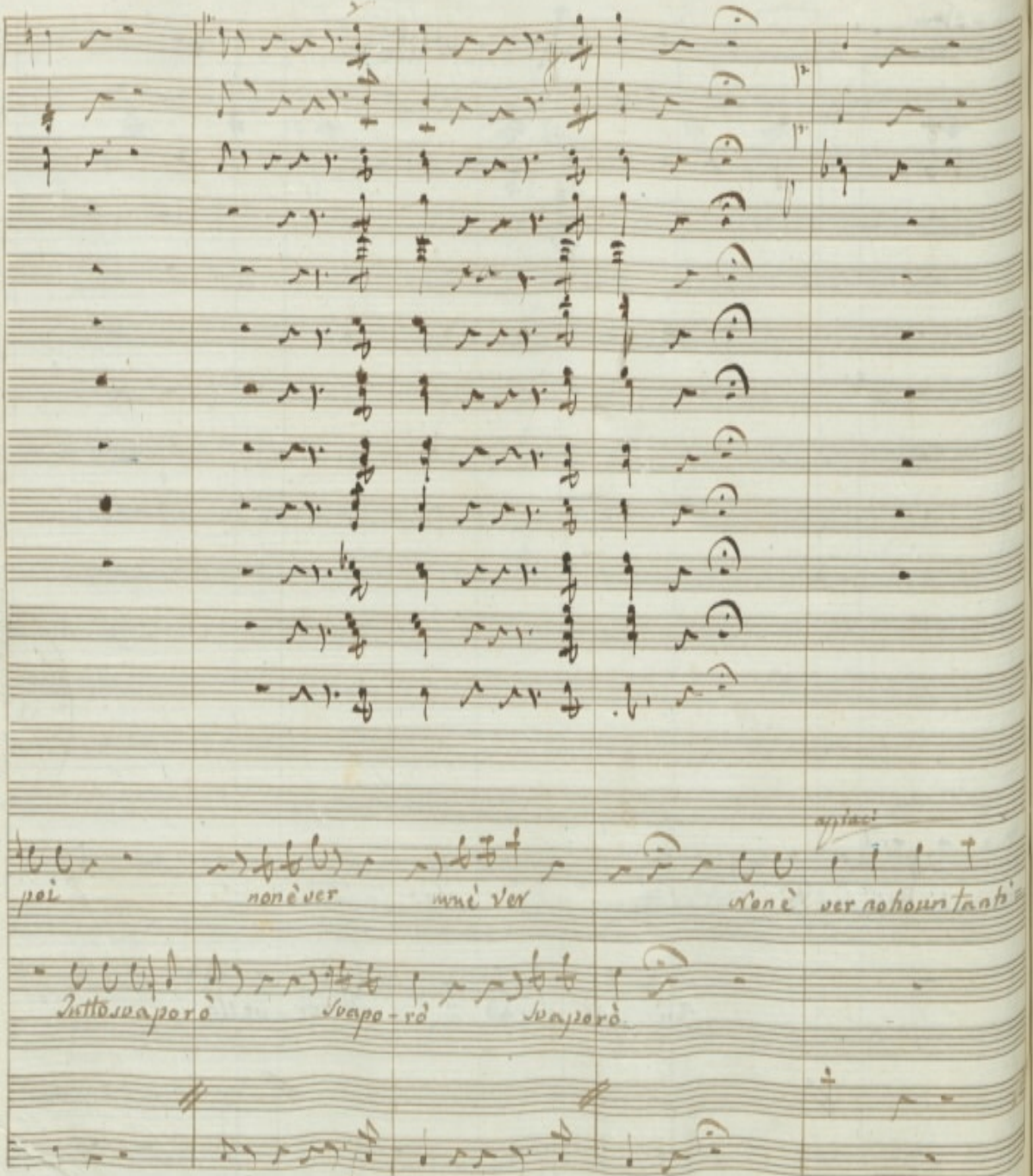
in-fe- li ces! chi mai

pp


venturato! ti per-dei e nel
re i ti com piange fai pie-tà

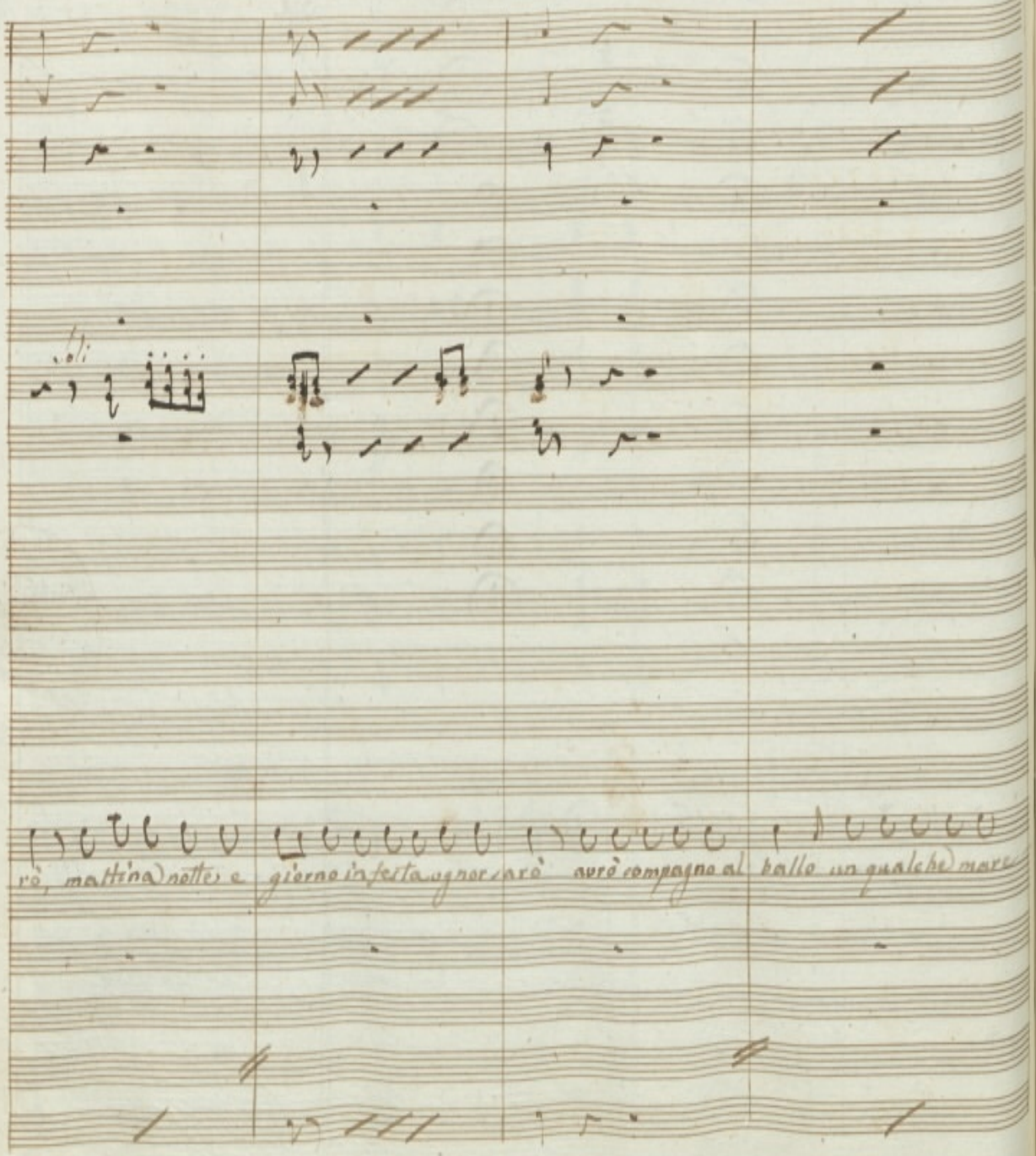
me-glio dell' e-tà che

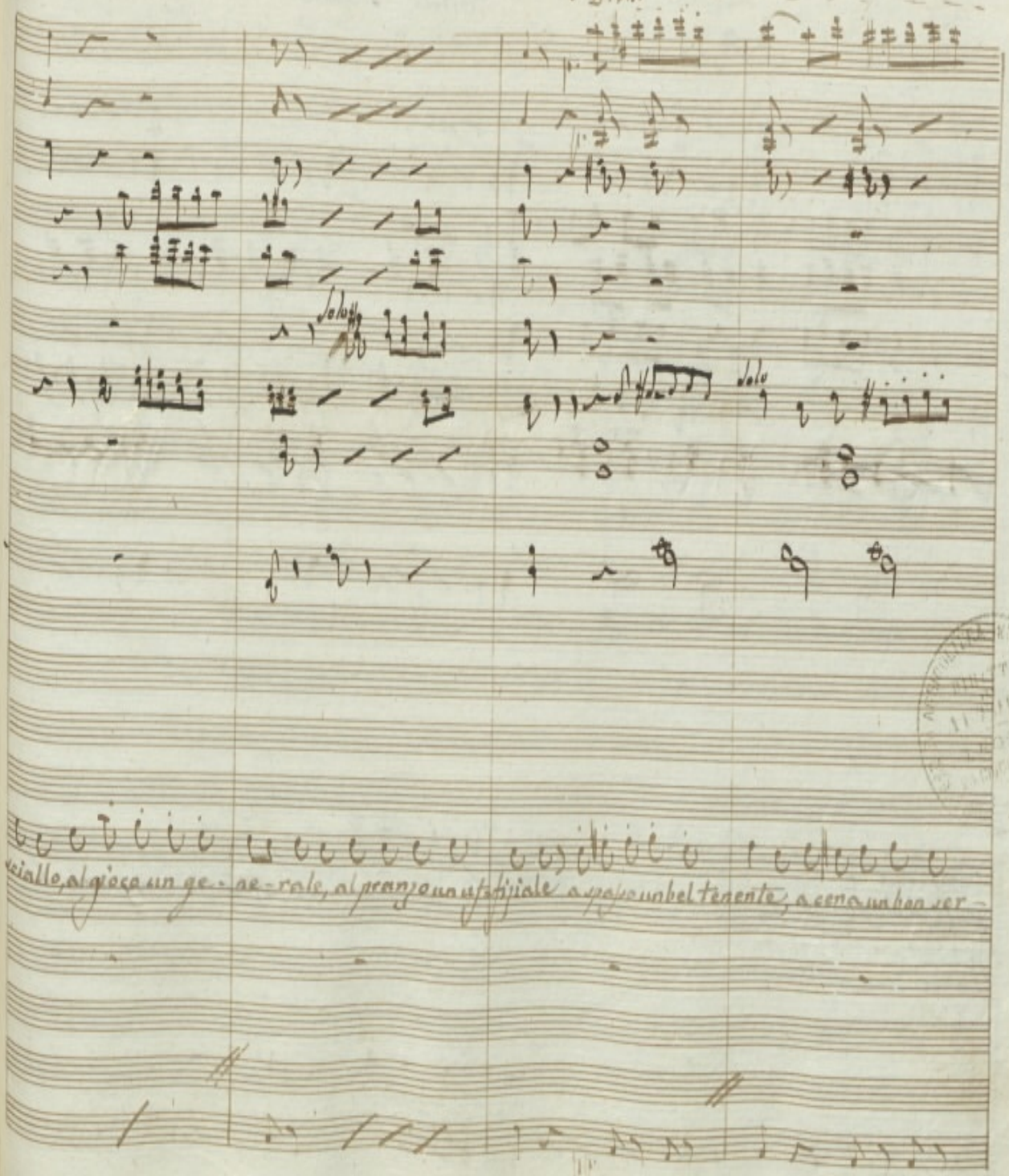
qui qui c'era il cer-vello


poi
non è ver
non è ver
non è
ver no houn tanh'
Sotto sua poro
Svapo - rò
Svapo rò

Gne

nello è pro - vate - lo va - prò Domani a ca - sa torno vite ma sange -


rò, mattina notte e giorno in festa ognor sarò avrò compagno al ballo un qualche mare


Divisi
Solo
Solo
Solo
veiallo, al gioca un ge - ne - rale, al pranzo un ufficiale a cena un ben tenente, a cena un ben ver -

loco

staccato

sensibili

gente, al fine un tamburrino avrò per mio lac- che un tambur - rino un tambur - rino avrò fur-

Soli

più stacc. assai e cresc. a poco a poco

mio per mio lac = che un tambur = rino un tambur = rino avrò per mia per mio lac = =

10/Cto

a piacere

chè or. vello colo nello ce n'è non ce n'è

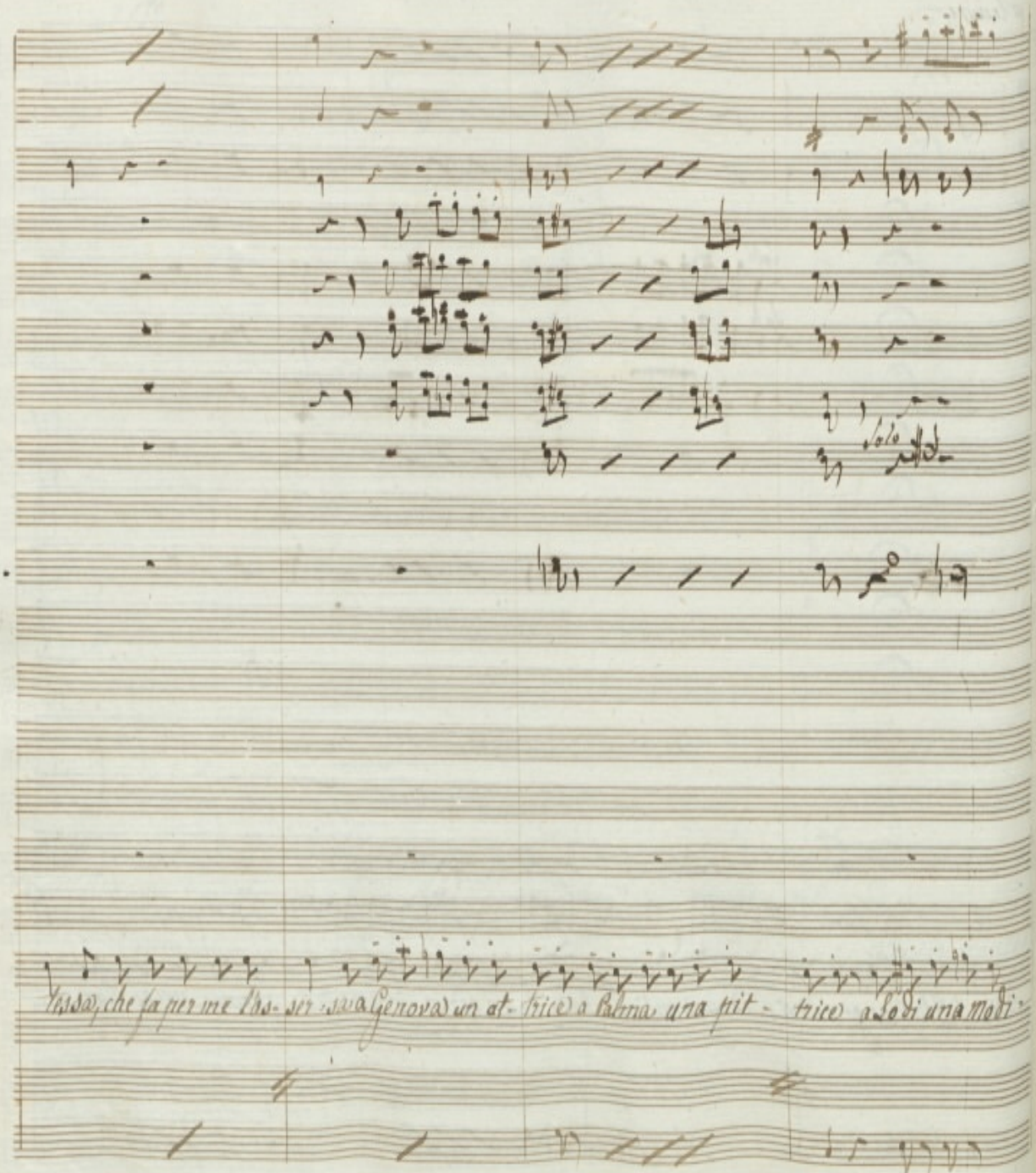
Adesso montato

a tempo

Solo

Solo

della l'Italia girerò, e ogni antica bel. la a riveder mi an. drò allora una Con-

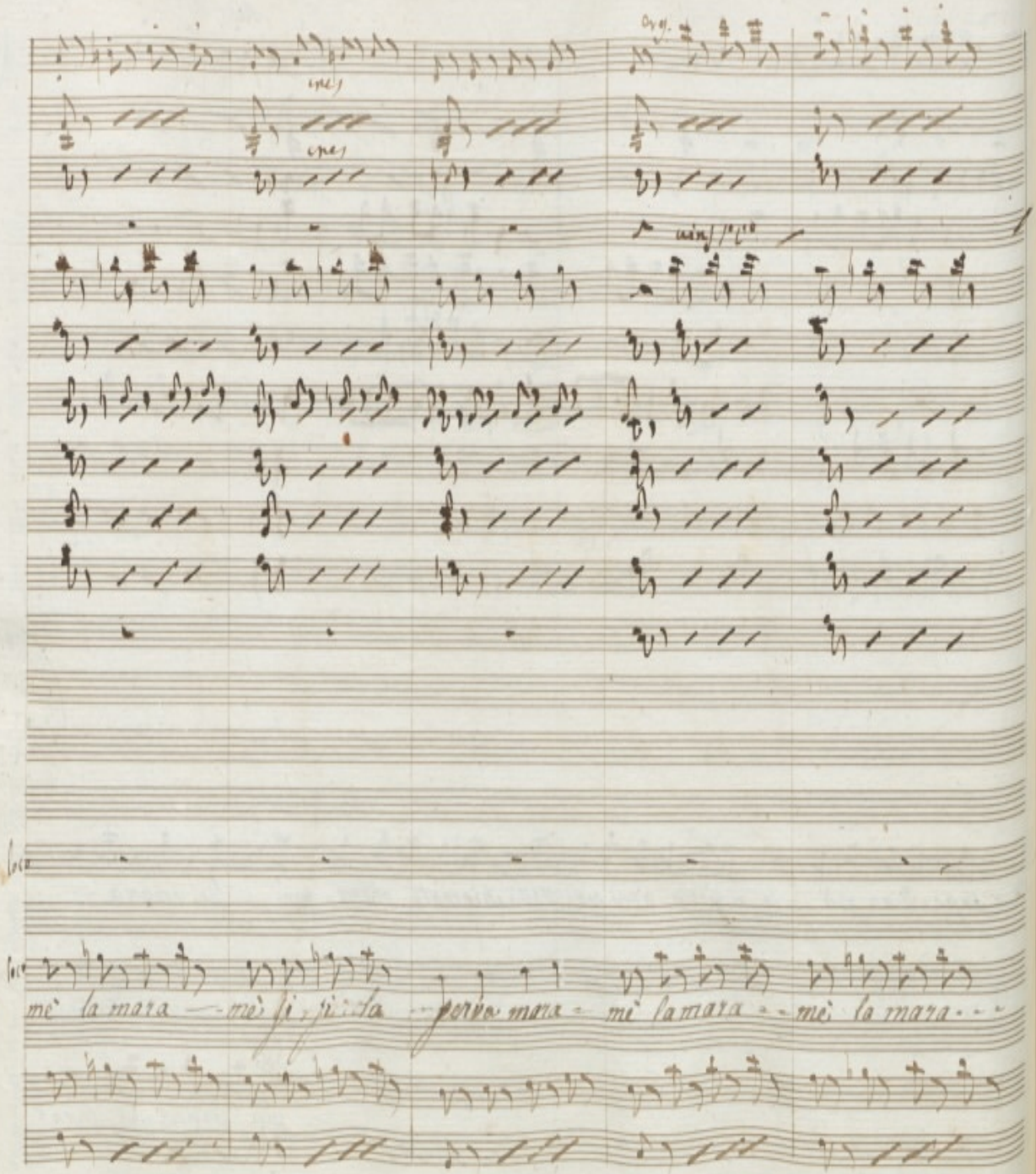

Solo
Vissa, che fa per me Ros- sini una Genova un at- trice a Palma una pit- trice a Lodi una molti-

Alc.

sta a sopo - li un arti - sta e fino una ser - Dotta chiamata mara - mei la mora -

Soli

più sensibile mare!


Org.
cresc.
cresc.
mè la mara — mè fi, fi ta — porvo mara — mè la mara — mè la mara...

avrò compagno al bal - lo un qualche mare -

rrè e fino la ser - vol la chiamata marame

arco

arco

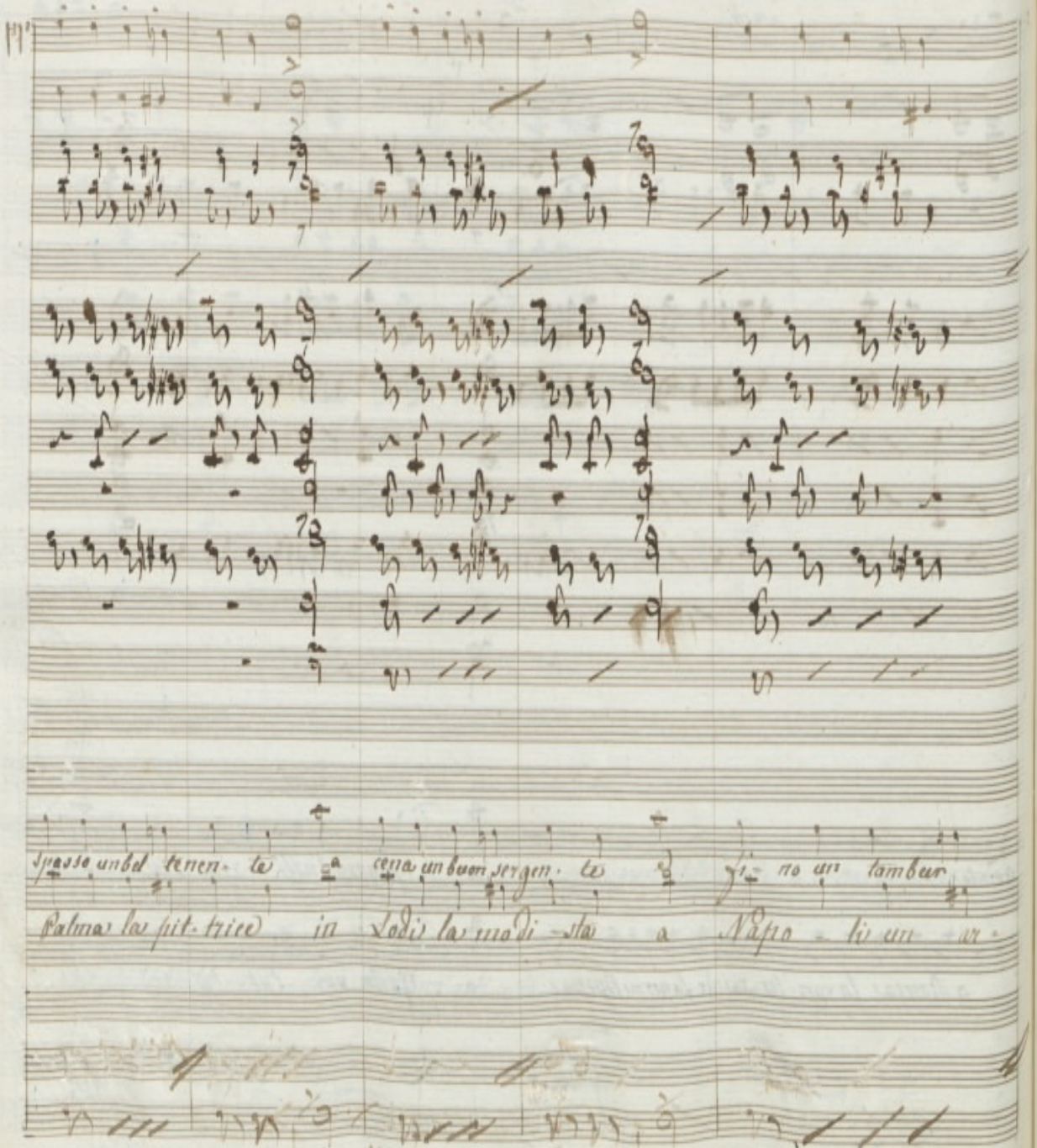
sciallo

a spasso un bel tenente a cena un buon ser-

a Lodi ho la moli - sta a Napoli un'arti - sta

gente a pranzo l'uffi - zia - le a

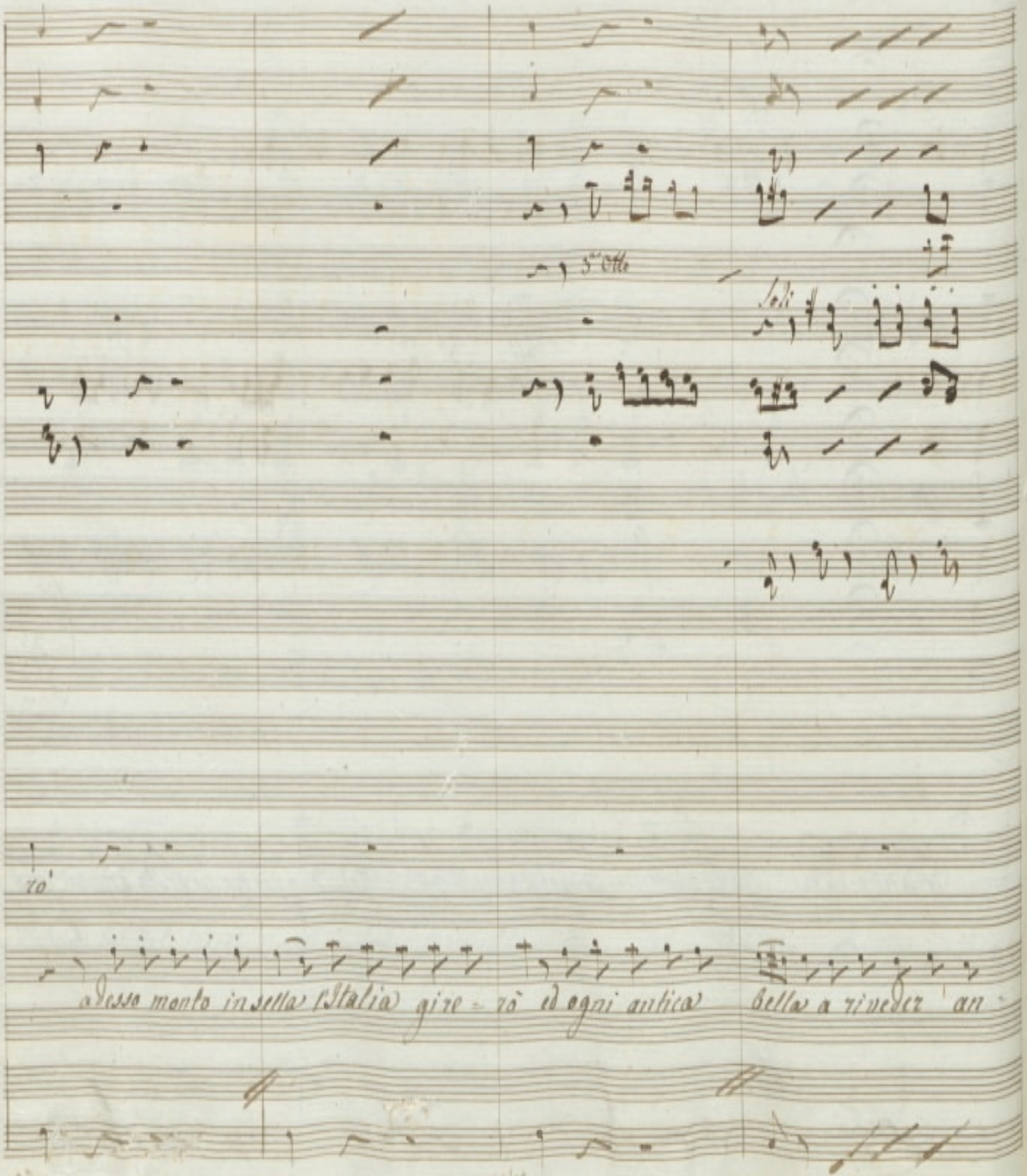
a Morra la corte sasche fa per me lepepa a Gene - ve l'at - tri - ce a


Spesso unbel tenen- te
cena un buon pergen- te
ri no un tambur
Palma la pit- trice
in Lodi la modi- sta
a Napo li un ar-

Soli

rino, domani a casa (torno sistemato cangerò mattina notte e giorno in festa e gnor pa-

tista


5ª Ott.
Soli
ro'
Adesso monto in sella l'Italia gire = rò ad ogni antica Bella a riveder an =

9a Divisi

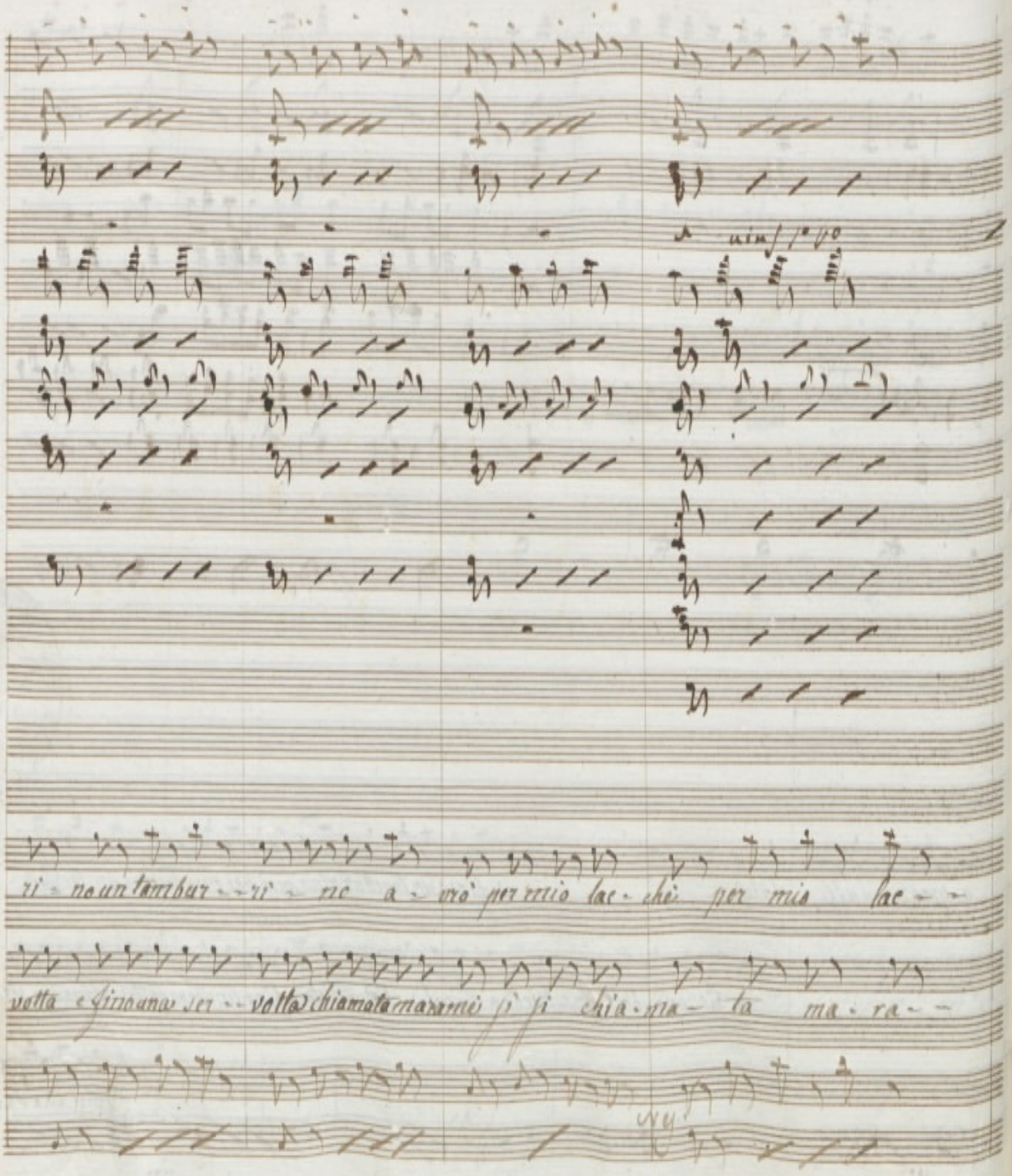
loco

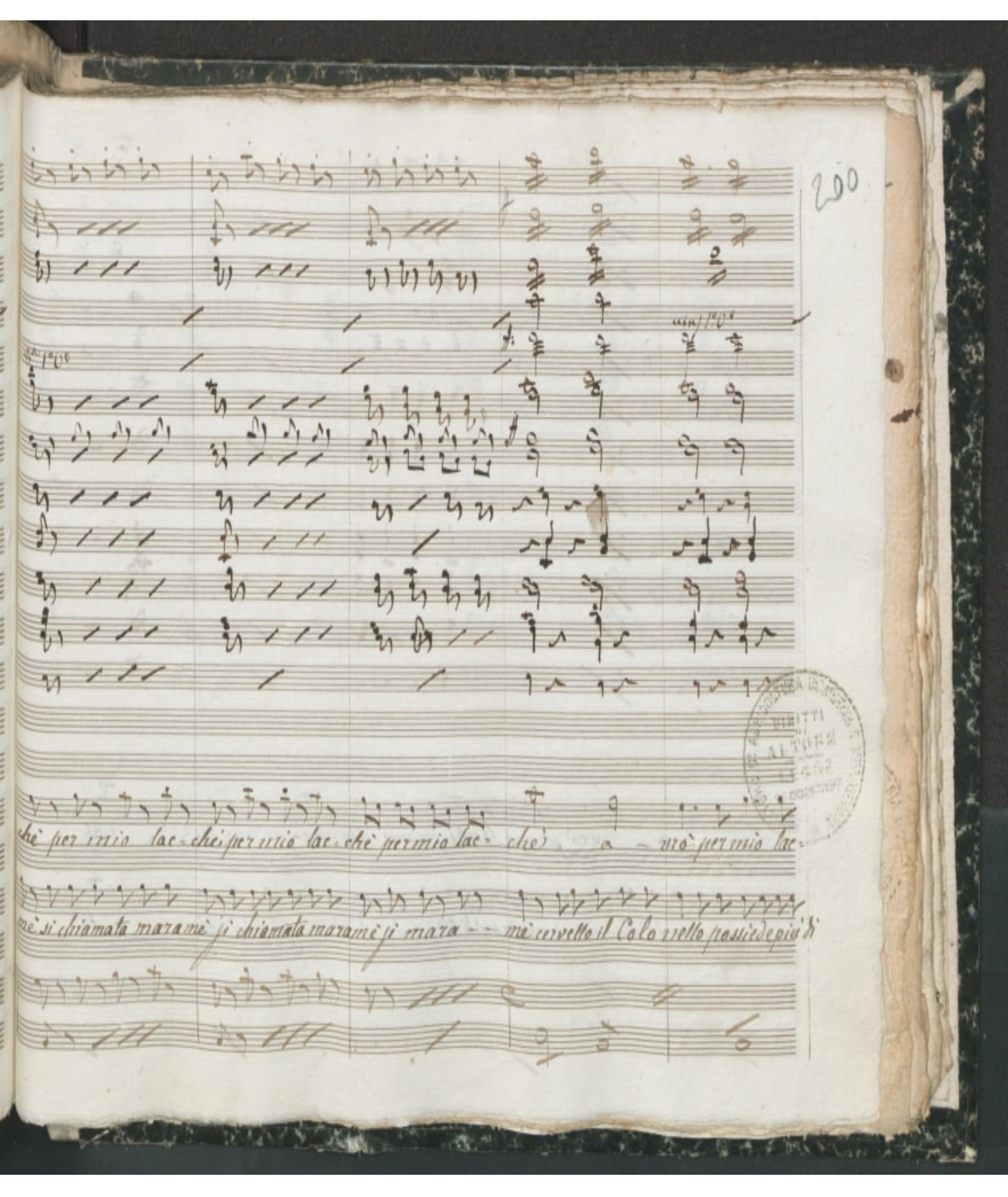
a pranzo un uffi = ziale

e fino un tamburino avrò per mio lacchè un tambur =

Ora

a Genova l'att = trice a Napoli l'ar = tista e fino una servetta e fino una ser =


ri - no un tambur - - ri - ne a - vrò per mio lac - chè per mia lac - -
volta e si nuova ser - - volta chiamata mazarmò si si chia - ma - ta ma - ra - -


chè per mio lac. chè per mio lac. chè per mio lac. chè a vrò per mio lac.
mè si chiamata maramè si chiamata maramè si mara - - mè cervello il Colo vello possiede più di

che a uzò per mio lacchè per mio lac - che per mio lac - che

te cervello d'Cola nulla possiede più di te si più di te si più di te

per mio lac - ché

fi più di te

N° 8 Dopo il Duetto Soprano e Basso

Cus. Dar.

Custachio a voi mi affido. lasciate fare a me: Frank ove

Fra. Dar. Fr.

sei? comandate? e partito il Colonnello? eccolo vien di là

Cus. Dar.

l'unica volta, che lasciò il bastone! Colonnello a voi chiede questo disgra-

Bli.

ziato un perdono, e se ai prieghi di Darlemont... lasciate che viveg̃a Norina

e dopo tutto Io vi perdonerò

Nor.

venite senza paura Io non son

Gi. Ven Nor.

pazza qu'est que c'est ça?.. qual violenza è questa? quando farvi sua sposa

Gis.

quel Signore giurò quando la moglie andava nel Dombeau!

Nor. Gis.

e qual'era lo stato della moglie? vecchia e gresso a ~~morire~~ mourir

Gli. Gis.

ma chi fu il primo che spiegossi amante? voi, che mi piacevate tanto tanto

Nor. Gli.

e chi disse che vecchia era la moglie? Io, per togliermi questa

Nor.

sanguisuga? e n'andavi a parigi invece di Lione?

Oli.

onde accertarmi d'un tradimento, e tu coll'ali al piede giun-

Nor.

gesti ieri sera? per aver tue notizie... disleale!.. che aquistar non po-

tei giacchè congiunti con la baronia il cognome

Bli a tempo

Rec. con archeth.

hai ragione son' io l'in-grato che potei dubitar della tua

fede

Ves

ah

Eust.

tacete cos-tei va cogl'artigli

La papil-

la è crepata

Dessina

crepperai tu malvagio io sto tre bien e godo

a Dorina

della lor felici-te prego soltanto voi a non darmi di

nuovo in man di questo avol-tojo

Dor

Si meco resterete sicche per

mezzo mio non vi si renda quanto a voi spetta e tolse quell'avaro

Tropp' accompagnato di sopra partire

Ven.

Io muoja dalla bile

Daz.

chieggo scusa per altro al Colonello Se con un progetto di piaz-

Blin.

zia racquistarmi faceste una tenera e amabile con-

Norina

sorte la qual non altro brama che di viver — — — quel

core Dolce com=penso al più co=stante amore

Rondò Finale

Violini

Viole

Ottavino

Flauti

Oboe

Clarini in Re fa

Corni in Fa

Corni in Fa

Trombe

Fagotti

Tromboni

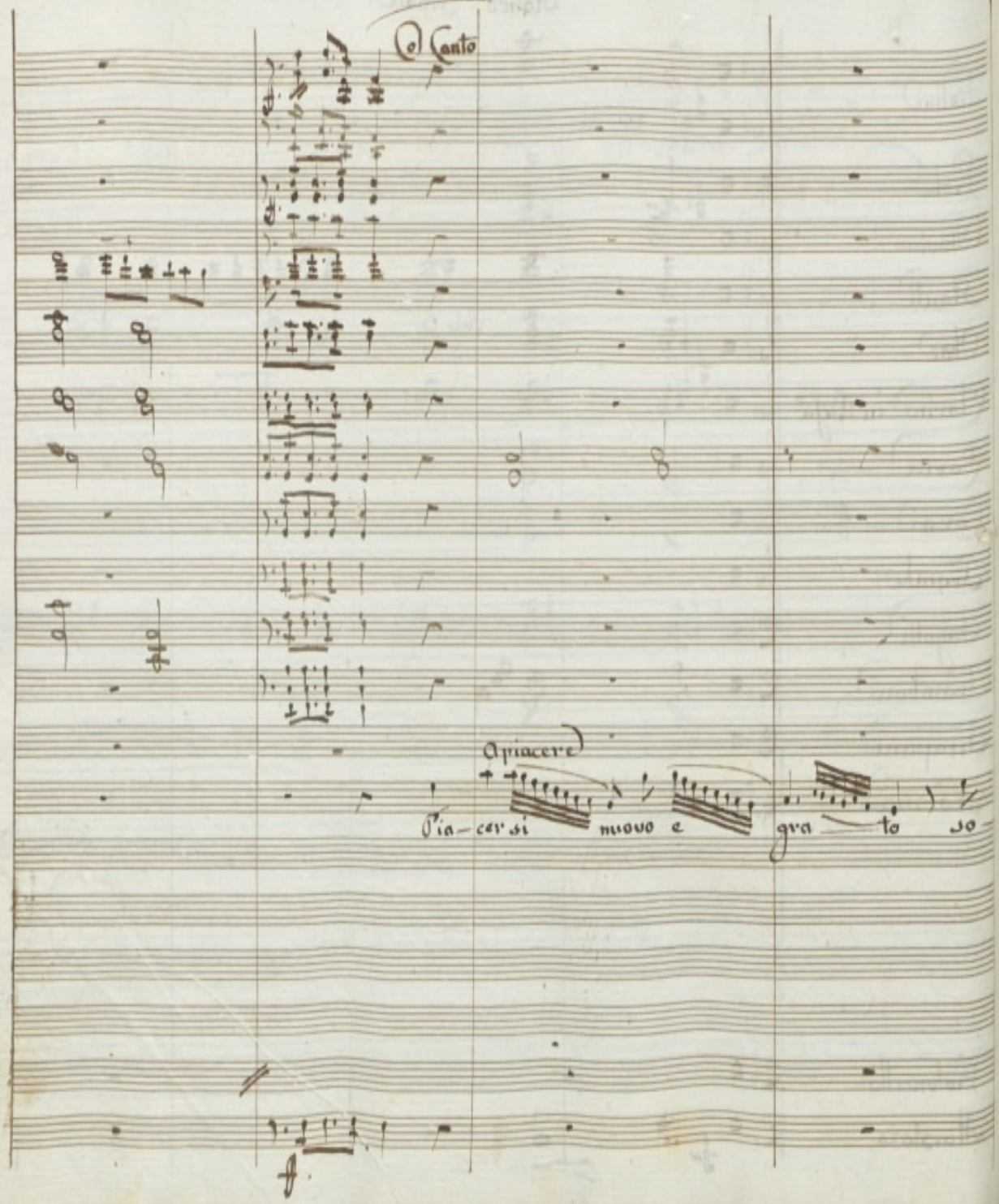
Timpani

Morina

Violoncello

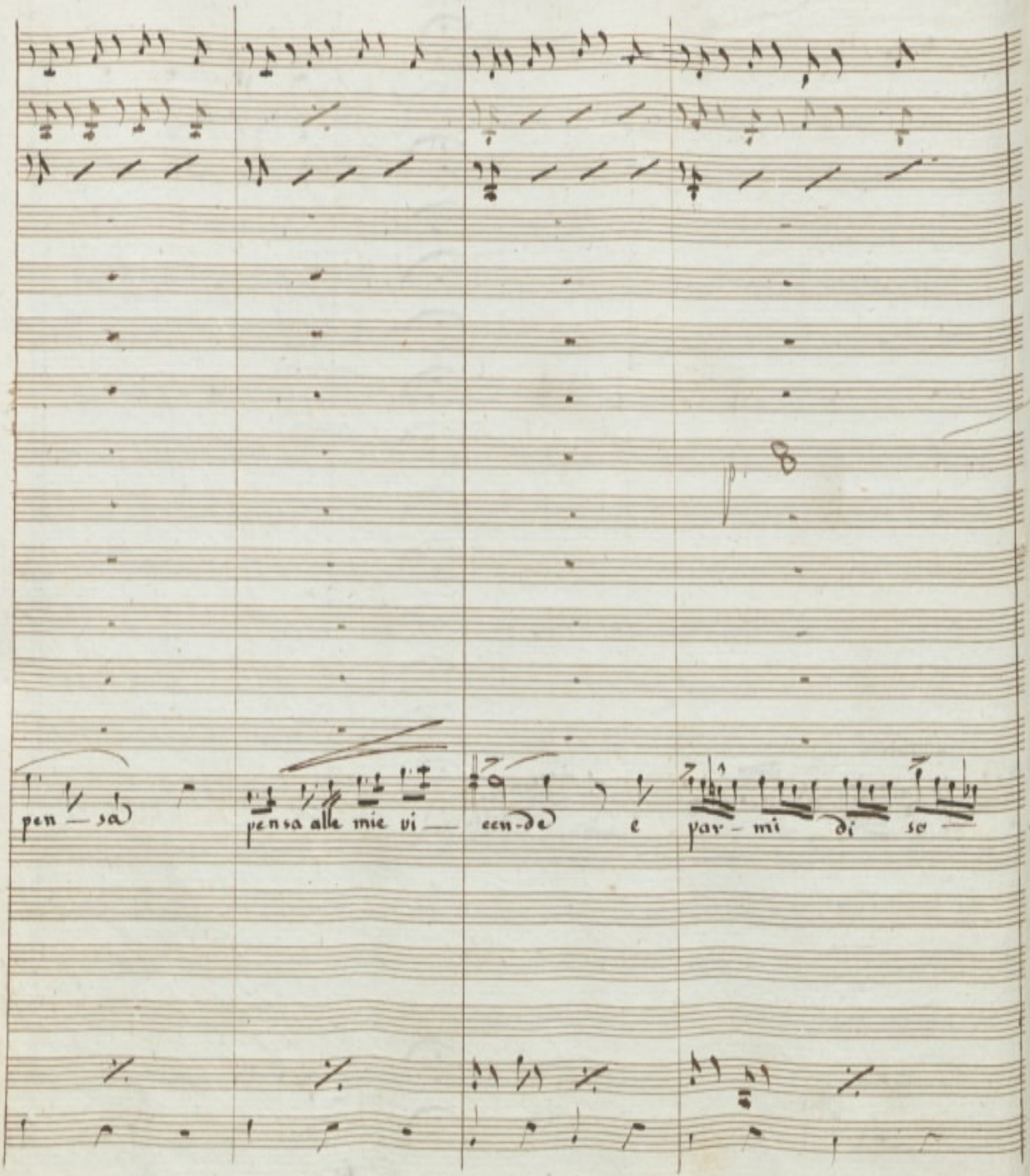
Maestoso

Solo


Del Canto
a piacere
Pia — cer si nuovo e gra — to so

a piacere

a — ve al cor mi scen de

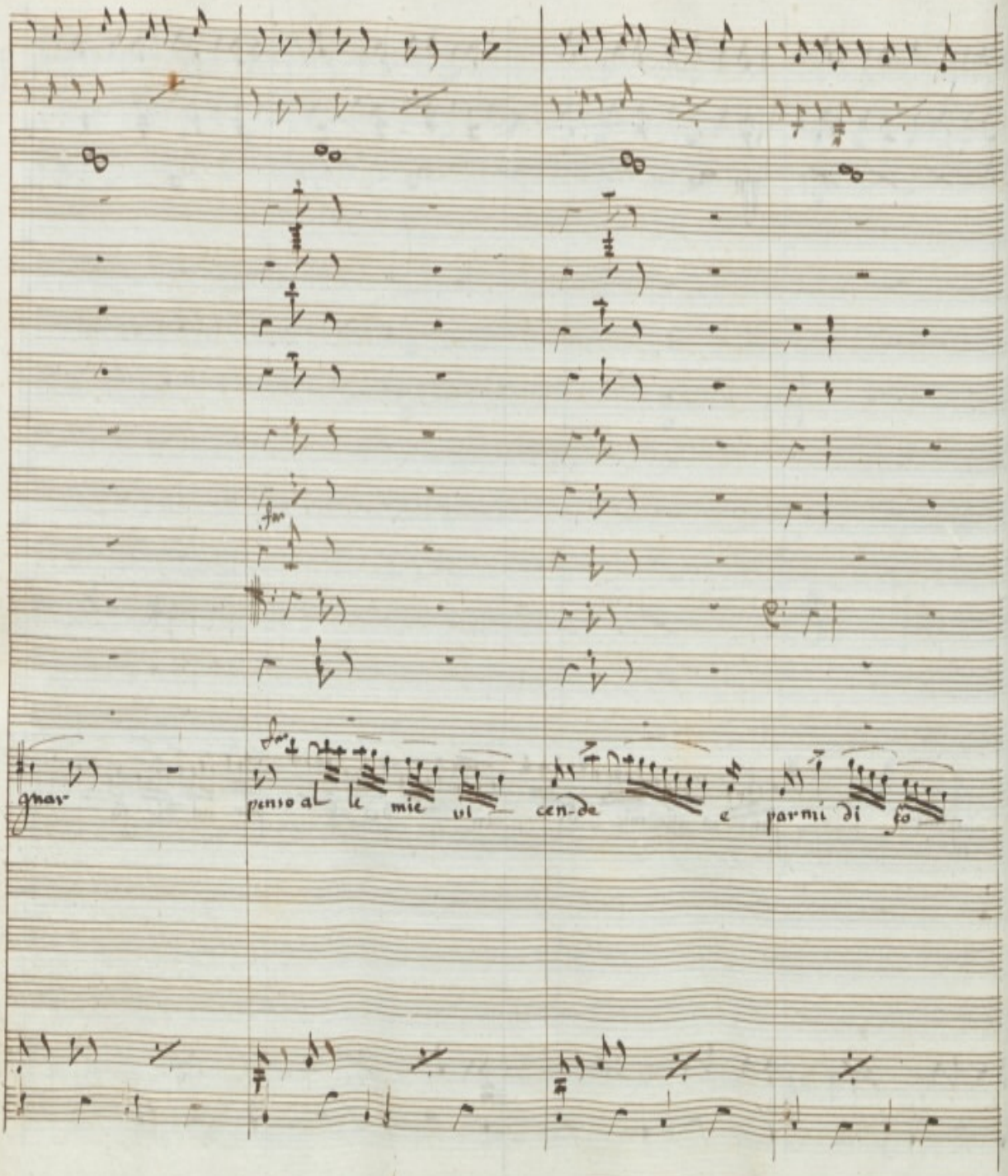

pen — sa
pensa alle mie vi —
cen-de
e
par - mi
di
so —

8

gnar pia cer si nuovo e gra to so a ve al cor mi

scen — de par — mi alle mi e vi — cen — de a parmi di 30 —

gnar pen so alle mie vi cen de e par mi di so


gnar
penso al le mie vi cen-de e parmi di fo

gnar e par- mi par- mi di so gnar

Mod.to

non più f

Col Canto

rall.

a piacere

tan-te fra tante smanie palpi-te-rai palpite-rai mio co-re ha vinto

Più Stretto

a tempo

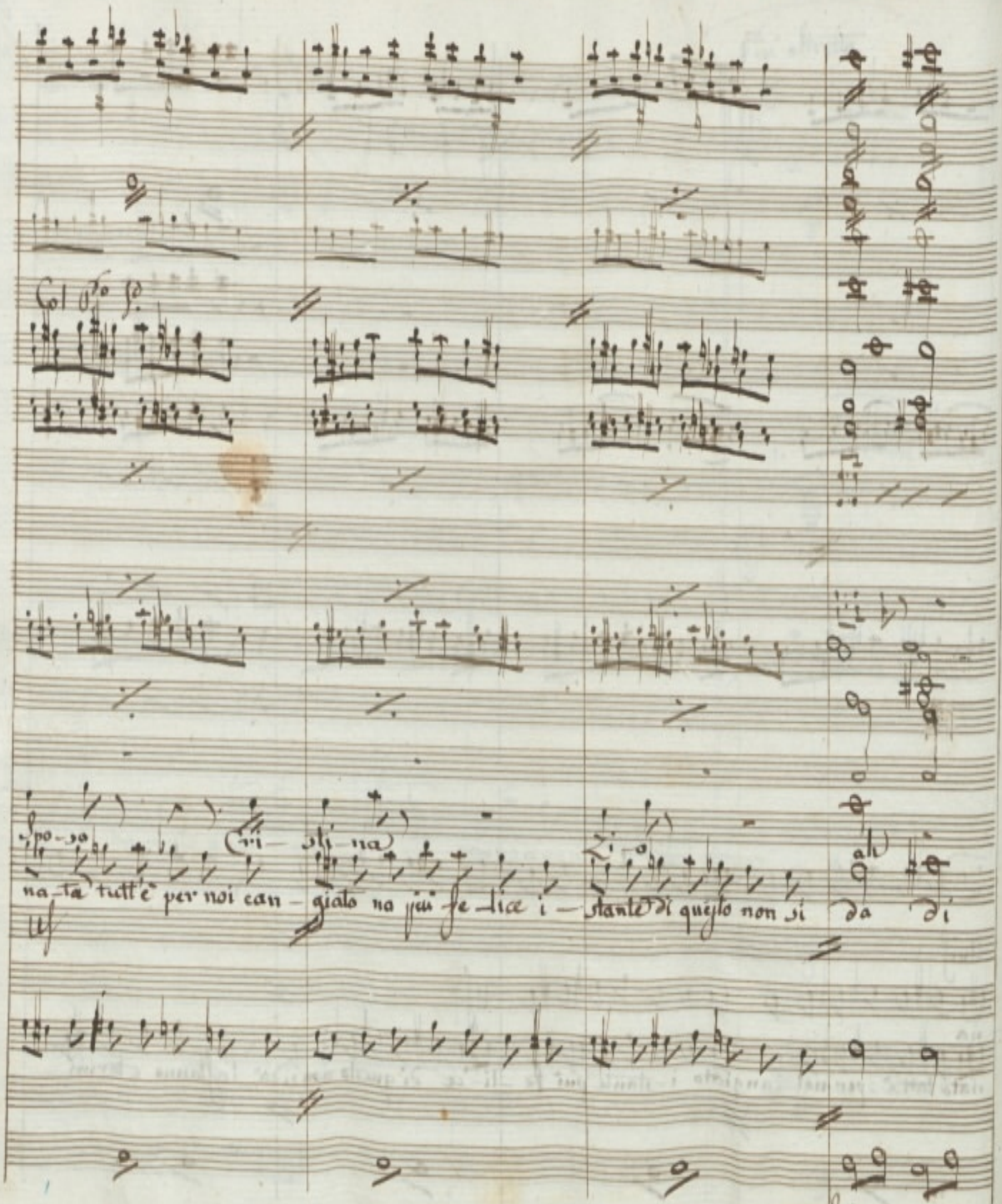
vinto ha vinto amo — re ri — torno a respi — rar

L'affanno e termi —

Unis

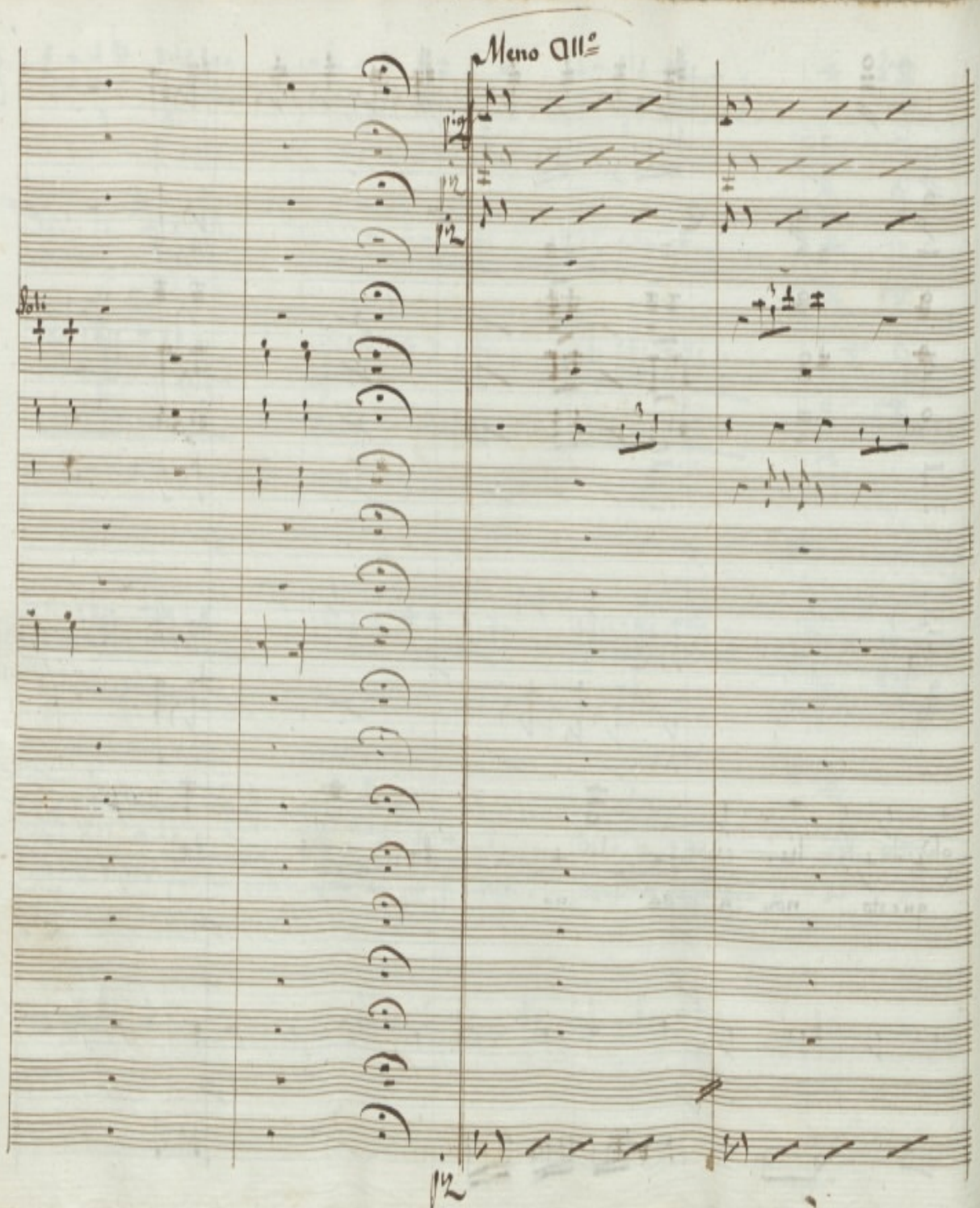
va

riato tutt'è per noi cangiato i-stante più fe-li-ce di questo non si dà l'affanno e tormi-


Col 8vo fp.
spo-so
ri-sti na
zi-o
na-ta tutt'è per noi can-giato na più fe-lice i-stante di quello non si da di

oh che fe- li- ci- tà

questo non si dà no


Meno All.o
Soli

Donne ca-ve qui fra

no — i non ne — ghiamo il no-stro impe — — ra ad sapientis

ed a-gli e-roi noi cangiamo il bianco in ne to siamo

arco

ser ve ma re gnia mo ma gram na la co man dar donne

ca — re noi re — gnia — mo ma siam na — te a lo — man — dar siamo

ver — ve ma re — gnia — mo ma viam natè a coman — dar viamo

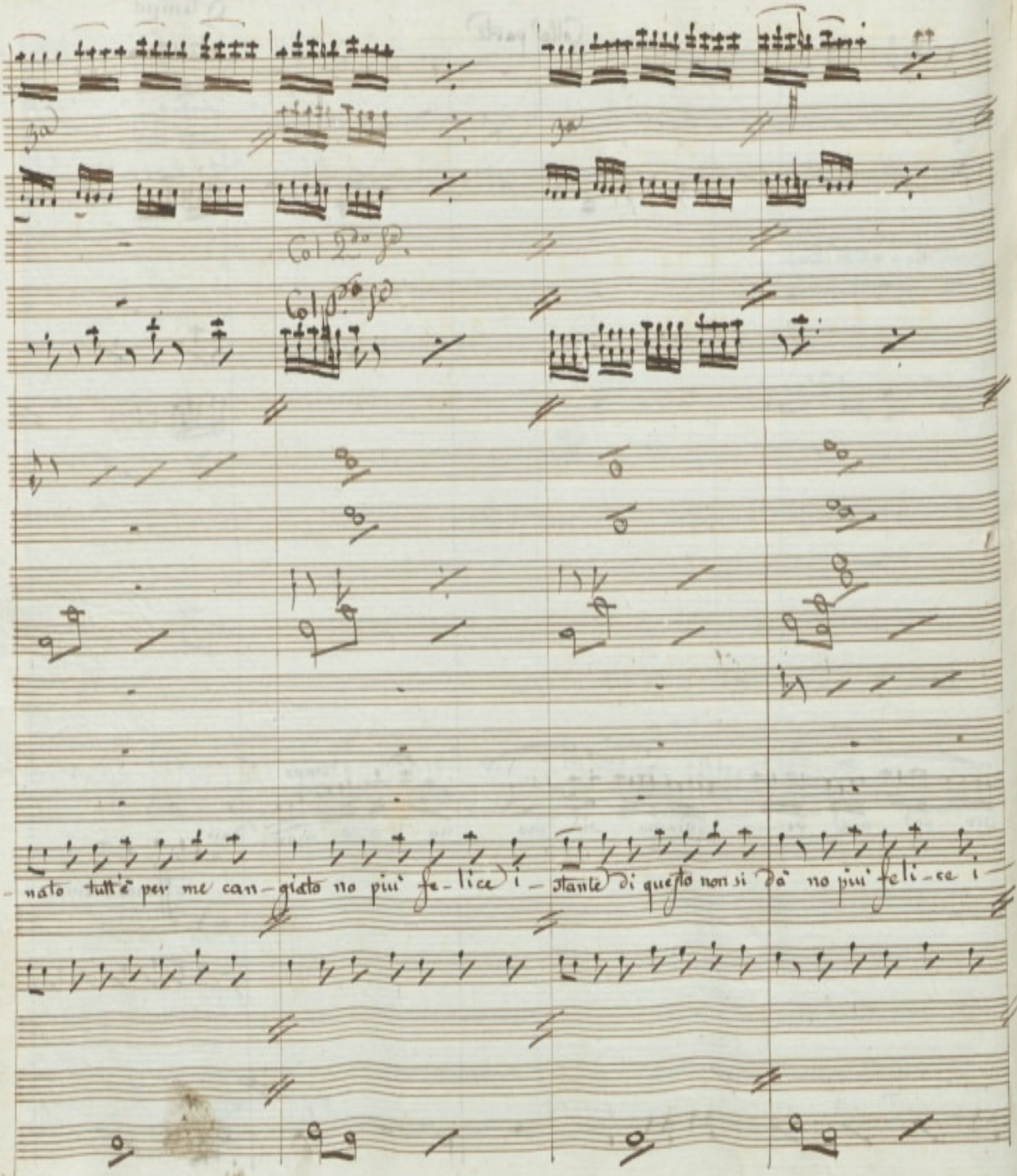
(Colla parte)

a tempo

Ser — ve ma re — gniamo sia — mo na — te a co — man — dar

a tempo

l'affanno è termi —


Col 2.do fo.
Col 2.do fo
nato tutt'è per me can-giato no più fe-lice i-stante di questo non si dà no più feli-ce i

Col p.te

sia — mo

tante di questo non si da no non si da no non si da

ser — ve ma re — gnia — mo ma dian no — te a co — man — dan domine

ca re noi re — gnia — mo ma siam no — te a co — man — dar siamo

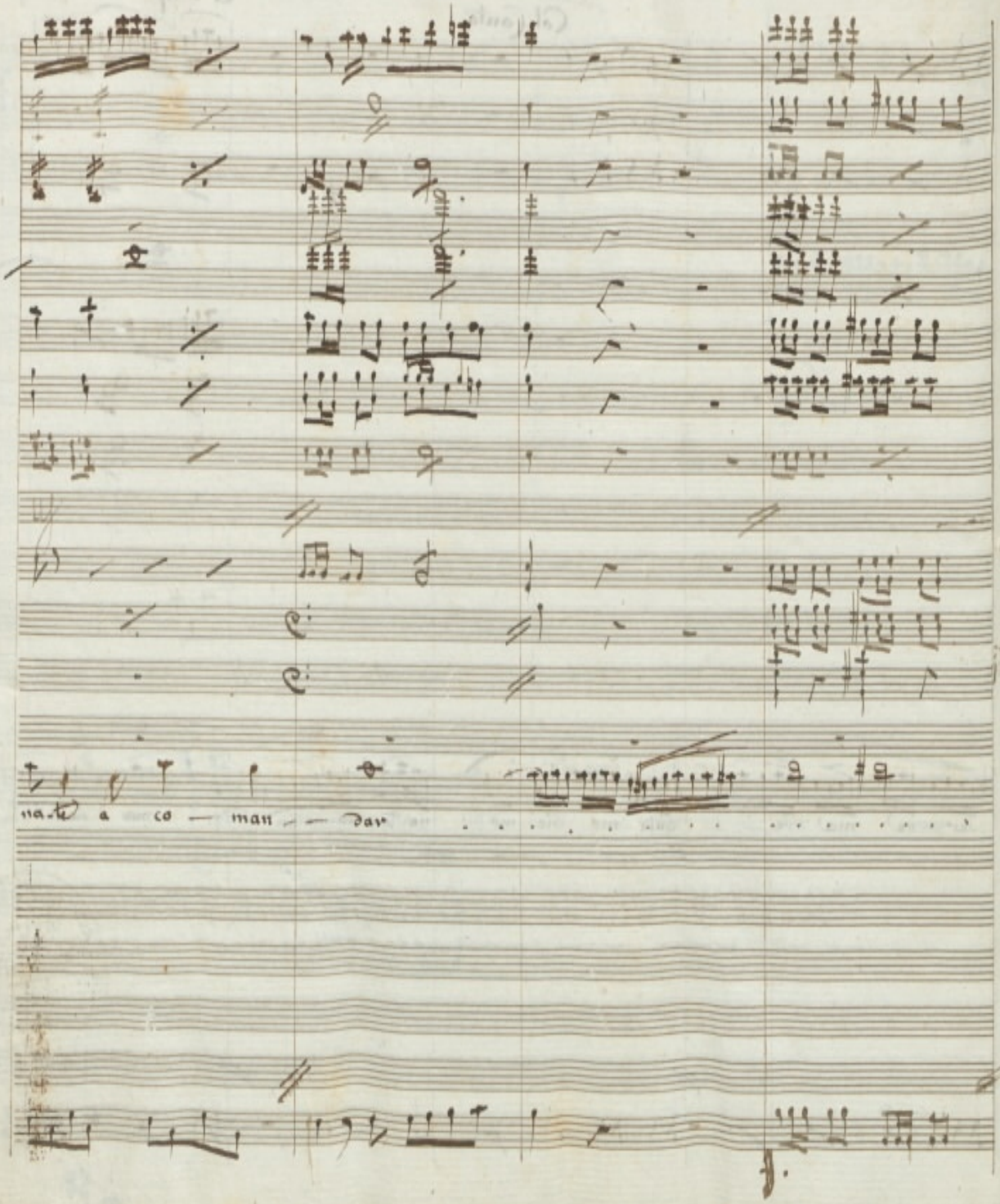
8va Col Fl.

ser — ve ma l'e — gnia — mo ma siam nate a coman — dar siamo

Col Canto

a tempo

ser — ne ma re — — gnia — mo sia — mo na te a co — man — der ma siam


na-to a co — man — dar

. . . . . siam

nete a co — man — dar a . . . . . co — man

Cont

tp.

tp.

dar a co — man — dar a co — man — dar a co — man —

dar . . . co — man — dar