

Mus. Th.

4  
1280

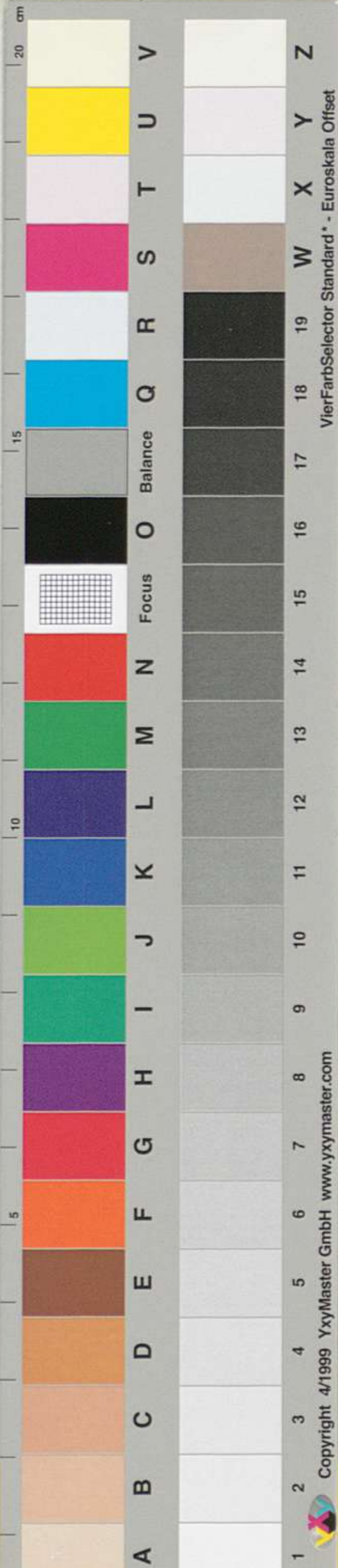


Mrs. Theor. 1280.

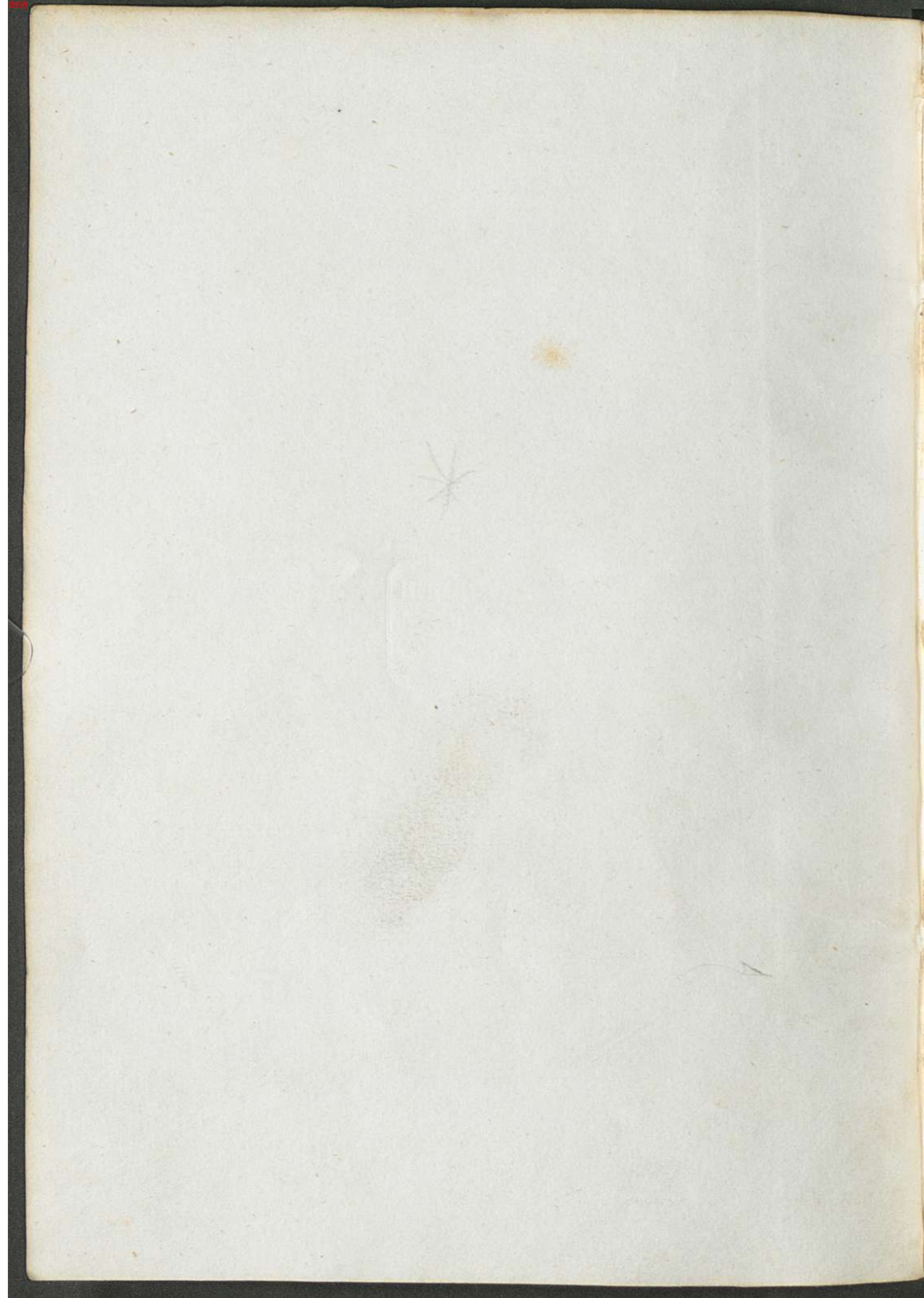
Answer.

4<sup>0</sup>











# Opusculū Musices

per q̄breuissimum: de Gregoriana et  
figuratiua atq; contrapuncto simplici/ vna cum exemplis idoneis/  
percomode tractans: omnibus cantu oblectantibus vtile/ ac necessa-  
rium: p̄ Simonem Brabantinum de Quercu Cantorem Ducum  
Mediolanenē. confectum.



## Tetrastichon.

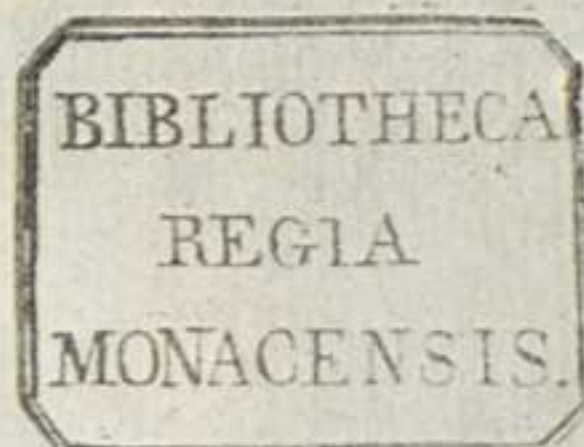
Quem sacra Castalia delectat Musica phoebo:  
Et teneros dulci reddere voce modos/  
Nunc legat: et suauiter cantabit blandius Orpheo:  
Insanas poterit ducere et ipse feras.

Dñs Joa. Weyssenbur-  
ger Nurenberge Impressit.



# In laudem Musices Petri Cha- libis Philocali Epigramma.

Amphionis opus. Lini studiumq; sonorum.  
Et dulces modulos quisquis amare cupit.  
Ad nostrum flectat (presens quē chartula monstrat)  
Archetipum mentem. dijudicetq; notas.  
Musica quanquoquidem claro descendit Olimpo.  
Angelicus dulces personat ordo modos.  
Hanc veteres tanq; gemmas coluere Poete.  
Hanc Socrates didicit. scripsit z inde senex.  
Mouit z ille dei diuino carmine primum  
Qui cecinit David. mystica sacra puer.  
Organa sic resonant psalmis permixta iocundis.  
Alternatq; vices Musica blanda suas.  
Nec tenuem lector credo aspernabere chartam.  
Ere quidem modico vendit illa nimis.



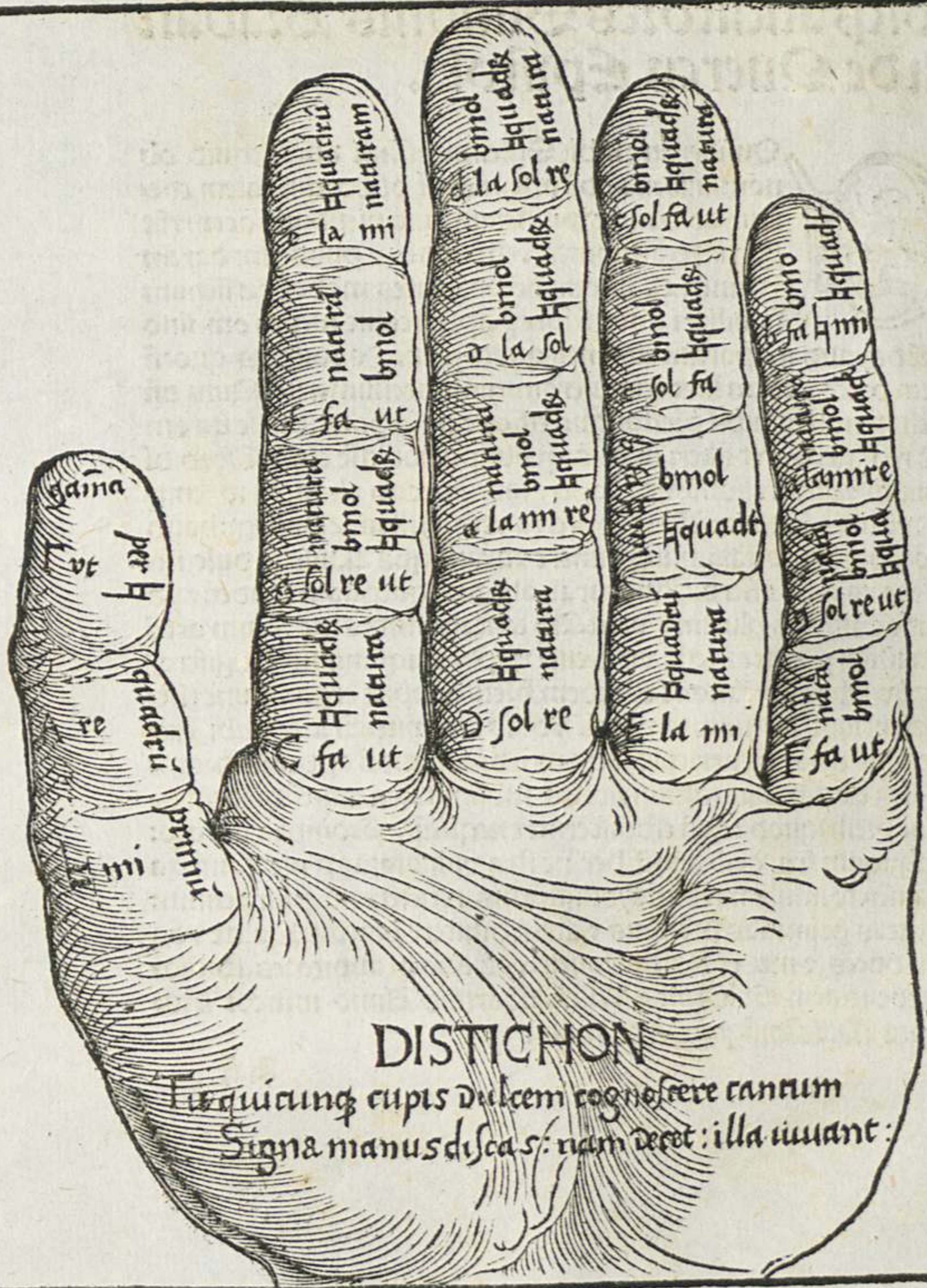


# Ad illustres Duces Mediolanenses suosq; auditores Simonis Braban tini de Quercu. Epistola.



Considerati mihi (Splendidissimi duces) quid ob  
nonnullorum auditorum meorum opportunitatem edes  
rem/ad hancce puinciam suscipiendam/occurrunt  
partim celsitudines vestre:quo in publicum darem  
vtranq; Musicen: non hortantes modo: verumetiam  
familiari quodam iure precipientes:ne meum omnino  
udore defraudaret:partim etiam mei (quos erudio) auditores quorum  
quidem prece/pedem licet remouere minime.nec immerito. Cum enim  
tempestate nostra:nihil prestantius efficere quis poterit:q; se ita om  
nibus reb<sup>9</sup> gerere/vt alteri potius:q; sibi ipsi nat<sup>9</sup> esse censeat.sordidi  
esset animi et illiberalis:sibi ipsi sapere tantum:nec ad alios (cum id semp  
liceat) virtutis semen transferre. propterea vtramq; illam Musicen:haud  
paruo labore comportatam:imprimere curavi:quam Museus dulcissi  
mam mortalibus asseruit/que curas abigit:clementiam suadet:et ad  
leniendos affectus plurimum valet. Ad ea itaq; studia me solum acco  
modavi/qui practice inesse viderent. Explicaviq; magis frugifera/  
non multo labirinto/canone equidem breui. Sapite ergo et hunc thes  
sauriolum tantillo nummo venale vobis redimite. Eritis (mihi cre  
dite) exiguo temporis curriculo/ad tantum dinoscendum apprimè prom  
pti. Neq; elucubrationculam nostram subsannantes/timendi sunt: q;  
caligine pressi/quod equum est:discernere nequeunt. Proinde vos oro:  
hortorq;:cum frui ocio dabit:hec nostra vulgata:ac p me confecta  
in vnamq; formulam redacta/diligentius repetere non pigritemini:  
quas meas primitias precibus vestris emittere placuit. Valete vos  
optimi duces/et me (vt fecistis) fouete:vos quoq; auditores studio  
sissimi identidem. Ex Vienna Kalen. Martias. Anno minori Mo  
no/supra Millesimum quingentesimum.



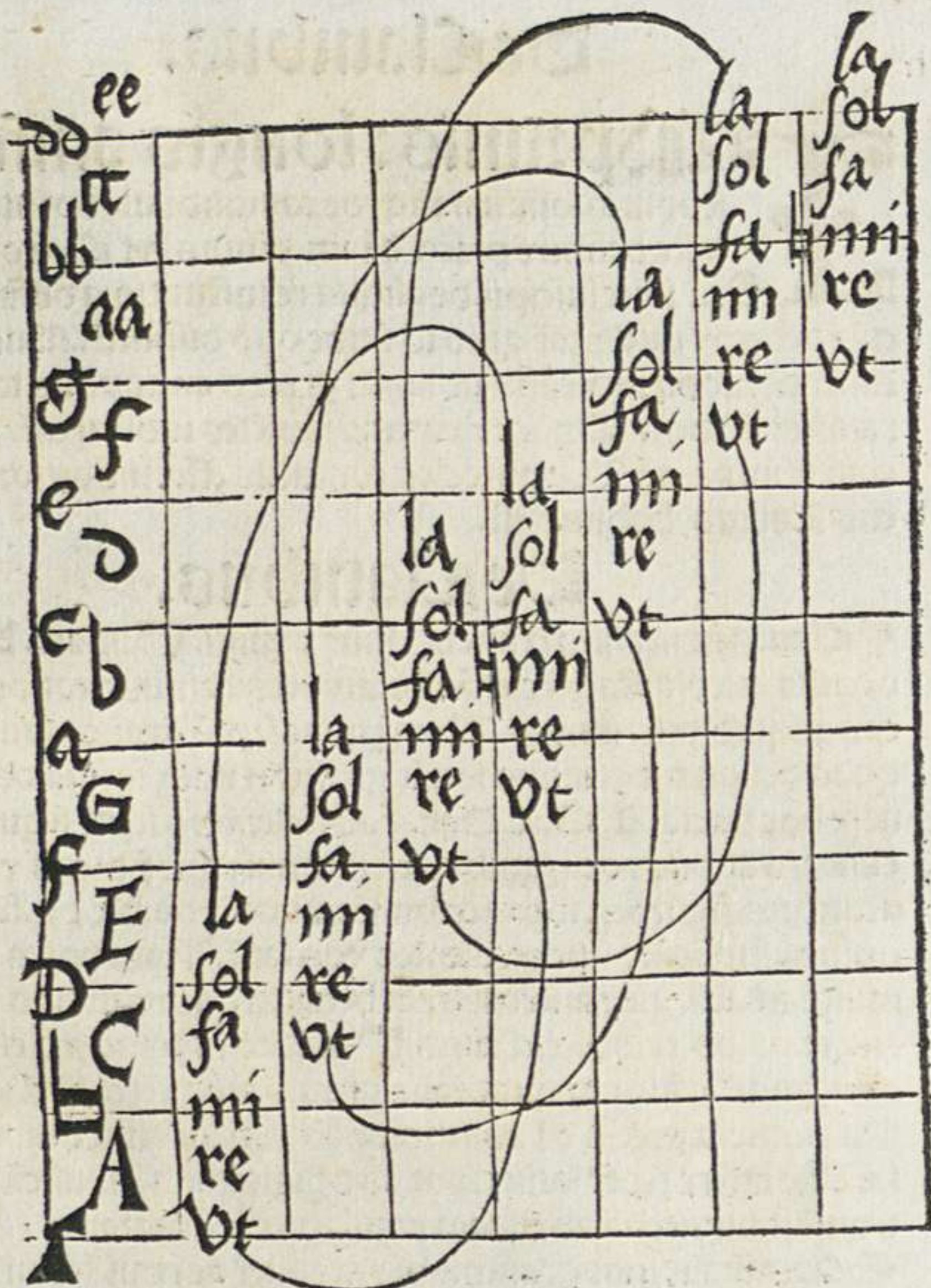




Supacute

Acute.

Graves



Equadri supacuti.  
 binol acutum.  
 Natura acuta.  
 Equadri acutum.  
 binol grave  
 Natura gravis.  
 Equadri grave.  
 L'ama lra greca est.



## De Clauibus.

### Ad primis: longis amfractib<sup>9</sup>

**E**sepositis: omnis namq; de cantandi modo futura est ratio: ante definire placet Nam omnis (vt Cicero refert) que a ratione suscipit de aliqua re institutio: a diffinitione proficisci debet: vt intelligat quid id sit: de quo dispute. Musica sciētia est canendi modū indicās: que apud grecos antiquitus tante fuit venerationis: vt idem Musici: & vates: & sapientes iudicarent. Quis sciētie cum se imperitū Themistocles confessus esset indoctior (vt ait Marcus Tullius) habitus est.

## De Clauibus.

**C**laues in manus craticula sunt viginti. Put. are. H mi. rē. eo q; occulta/incognitaq; referat: puta: voces: cantus: & tonos. Est tñ inter eas aliquid discriminis. Nam prime septē graues sunt. Voces em̄ quas designant grauius sonāt: grossiori itaq; forma depingi cōsueuere hoc pacto. A. B. C. D. E. f. G. Alie vero septē sequētes: acute dicuntur: ratione vocū/quibus cū ponunt: que p̄dictis vocibus sunt acutiores. figuraq; ideo scribunt minori. vt. a. b. c. d. e. f. g. Ceterē vō quinq; supacute/siue excellentes vocitant. Nam voces earū/ceteris multū in acumine antecellūt. Et hee littere gemminatis scribunt litteris: vt. aa. bb. cc. dd. ee. Clauis Put: ideo in principio est posita/vt p̄ eam prim<sup>9</sup> cātus h quadratis grauis dinoscere. Vel ideo: q; Musica primo a grecis est adinuenta: ab eis dēq; olim canonice cōseruata. Alie littere septē latine sunt. ad designādum Musicā a latinis esse translata: necnō ab eisdem regulariter reſeruata.

**C**lauiū: alie sunt graues: quia grauius ac remisse sonāt. Put: are h mi: cfaut. Alie finales: q; omnis tam figuralis/q; planus cantus regulariter habet terminari hisce q̄ttuor clauibus: vt. D solre. Elami. ffaut. & B solreut. Alie affinales: aut acute/q; cantus transpositus/solmisatiōe/his clauibus tribus habet desinere. vt alamire. bfa h mi & csolfaut. Secūdo dicunt acute: sua namq; voce graues superare cōtendunt. Alie supacute: eo q; voce sua acutas superant.

## De Vocibus.

**V**oces p̄ quas sepius repetitas. omnis p̄gredit cantus: sex esse clare constat. ut. re. mi. fa. sol. la. quarū quelibet/septies in manu reperit: cum septē sint cantus reformationes: quāmodū scala latina indi-

Musica  
quid.

Themis  
todes.

Viginti  
claves

Musica a  
grecis in-  
uenta: a la-  
tinis tras-  
lata.

Claves  
gra.  
finales.  
Affinales

Acute  
Supacu.

Voces sex



# De Tono ⁊ Semitonio.

cate quibus due mutuo cōbinate tonū cōstituūt: scilicet. ut. re. re. mi.  
fa. sol. sol. la. absq; mi ⁊ fa. ascendendo vel descendendo.

¶ Tonus est vox greca / dicta a tonādo: hoc est fortiter sonando Tonus  
respectu semitonij. Nam greci tonon: dicūt sonū. Exēplū de Tonis quid



¶ Alie vō due note simul cōiuncte Semitonij cōstituūt: siue ascēdes  
rint siue descenderint videlicet mi cū fa. ⁊ ecōtrario. Dicūt autē Semi Quid Se  
tonij a semis semi: qđ est impfectū: ⁊ nō a semis semis: qz tonus in mitonij.  
equales partes nō diuidit: hoc est in duo Semitonio maiora: sed in  
Semitonij maius ⁊ minus. Exemplum de Semitonijs.



p naturā grauē.

p ♯ quadrū acutū.

p b mol graue.

¶ Semitonij vero est duplex. Maius videlicet ⁊ minus. Illud cau- Duplex  
sat inter fa ⁊ mi: vt prius recēsi / siue sit in cātu ♯ quadrati: naturali Semito  
aut bmollari. put q tres sunt cantus in genere: ⁊ septē in specie: vt in- nium.  
fra. Hoc vero videlicet Semitonij minus / est cū fingit de tono Se  
mitonij / vt hic. taleq; signū apponi cōsuetum est ✕ quod appella- Dyesis  
tur dyesis: ⁊ istud Semitonium minus propter eius suauitatem in-  
uentum est. Exemplum.



Discantus.

Tenor.

Bassus.

Altus.

¶ Dictum fuit superius / q sēp de tono Semitonium fingi potest  
Nam quod pfectū est / impfici potest. Sic etiā de Semitonio fingit De Semi  
tonus / ad euitandū diapenthen minorem: fa videlicet cōtra mi: nam tonio to  
quod impfectum est / pfici potest. Exemplum. nus fingit



# De Cantibus.



Discantus.

Tenor.

Bassus.

Altus.

¶ Nota triplicem esse cantū: h duralem: naturalem z bmollarē: fm q tres sunt cantus pprietates: videlicet h quadrum: natura: z bmol vt infra dicemus.

Tres can  
tus in gñe

Tres sunt cantus in  
genere videlicet.

¶ h quadralis. est qui durū z asperū facit so  
num: ratione littere z soni.

¶ bmollaris / est qui mollem ac lenē facit so  
num: etiam ratione littere z soni.

¶ Naturalis vō: q durū z mollē sonū facit:  
h partim a h qdrali: partim vō a bmollari.

Cantus se  
ptē in spe  
cie.

Septē sūt  
cātus in  
specie.

¶ Acutus bmollaris incipit in ffaut: z desinit in ddla sol

¶ Grauis bmollar' incipit in ffaut: z de'init in dlasolre

¶ Acut' naturalis incipit in c solfaut: z finit in alamire

¶ Grauis naturalis incipit in cfaut. Et finit in alamire

¶ Supacut' h qdralis incipit in g solreut: z finit in Lela

¶ Acutus h qdralis incipit in g solreut: z finit in Elami

¶ Grauis h qdralis incipit in T ut. Et finit in Elami.

Exempla horum patent per ordinem



Grauis.

Acutus.

Superacutus.



Grauis.

Acutus.



## De Mutatione.



## De Mutationibus.

**M**utatio est unius/eiusdemque vocis in una et eadem clauis varia Mutatio  
tio. Dicitur autem notanter in una et eadem clauis et c. quoniam vox unius cla- quid  
uis/haud potest mutari in alterius clauis vocem: quia ut: quod est  
csaut nequit mutari in ut: quod est csolfaut: quoniam diuersas habent clauis.  
hoc etiam pacto in bfa et mi nulla fit mutatio: neque in sua octaua: ean-  
dem ob causa.

**M**utatio nunquam fieri debet/nisi eo in loco: ascendendo vel descen- Mutatio  
dendo/ad hoc compellente necessitudine: ne fiat per plura: quod fieri non fit nisi  
potest per pauciora. necessitate

**N**on licet assiduo vocem mutare in vocem: sed fit saltus sine mutatioe  
de nota ad notam: quemadmodum in diapente ptingit maiori: hoc est quin-  
ta perfecta: ab fsaut ad csolfaut: vel ab elami ad bfa et mi: et sic persequenter

**I**llud etiam est animaduertendum/ quod Autores nostri pauci utebantur muta Autores  
tioneibus: eo quod quilibet cantum appellitabant naturaliter: et sex voces habebant nostri  
bant/aut notas: moderni tamen plures addiderunt cantus: et propter huius-  
cemodi notarum pluralitatem. b. rotundum est adinuendum. Et hoc propter  
cantus molliciem. Et h. quadrum/propter duriciem cantus.

**N**eq; hoc est permittendum: ut quando in bfa et mi canitur fa. tunc in octa- Nota  
ua sua/etiam cantari debet fa: alioquin deperderet octaua perfecta. Dia-  
pason maior et quinta perfecta Diapenthe maior propterea Diapason  
maior: et Diapenthe maior perargute omnes inter Musice species sonant

**C**ur vero b mol sit inuentum: hac figurula sequenti placere ostendit. B mol quod  
re inuenitur.

**B**



# De Mutatione.

Tritonū vt hic



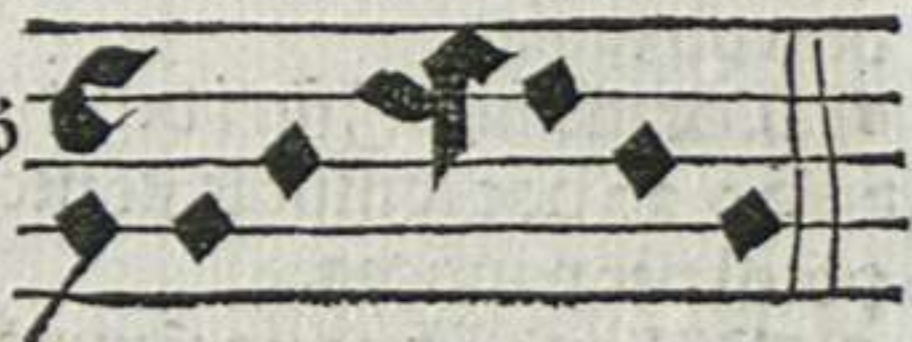
Tritonus

Suauitatē vt hic



Suauitas.

Mutationē vt B



Mutatio.

Mobilitatē vt B



Mobilitas.

bmol in  
ascēsu Se  
mitoniū  
facit: in de  
scēsu tonū

h qdrum  
vndedicif

¶ Opere precium est latere neminem. b. esse duplex: puta. bfa & hmi: et dici bfa. b mol. & hmi. h quadrū/ ad literarum discrimen. pleriq; tñ afferentes: & quidem inepte dicūt: b mol ideo dici quod molle canat: quancq; ascensu Semitoniū facit: & molle canit: tñ descensu dure canitur/ tonūq; cōstituit: & p cōsequens rē. Sed dicūt b mol/ a mobilitate nam moueri potest & ordinari/ quocūq; in loco: in lineis aut in spacijs/ fm cantoris exigentiā. Dicūt quoq; nōnulli h durū: quasi dure canit. Verū in ascensu: facit etem tonū. Sed descensu molle canit: propter semitoniū. Dicūt autē h quadrū ad differentiā b mollis. Nam si equaliter essent formate: dubitaref an cantaref fa aut mi. Sed h quadrum istud: ita cōter haud ordinari cōsuevit: nisi esset necesse ppter dissonantiā fa cōtra mi/ in cōsonantijs pfectis. rē. Et hoc/ cū cantus



# De Mutatione.

est b mollaris. etiam nō sunt ibidem nisi due note: videlicet fa z mi: et sic nō ordinat cōmuniter.

¶ Has autem quattuor regulas nouissime e scala latina extractas Regulas breuibus accipe. nota.

¶ Regula prima: quicūq; ascendit ex cantu ♮ quadrali in naturalem: Regula semp tūc post la sequit fa. Si vō descendit e cantu naturali/in ♮ qua prima, dzaalem: sic mi per naturā: vertēdū est in la per ♮ quadrum. Et re in sol: z ut in fa.

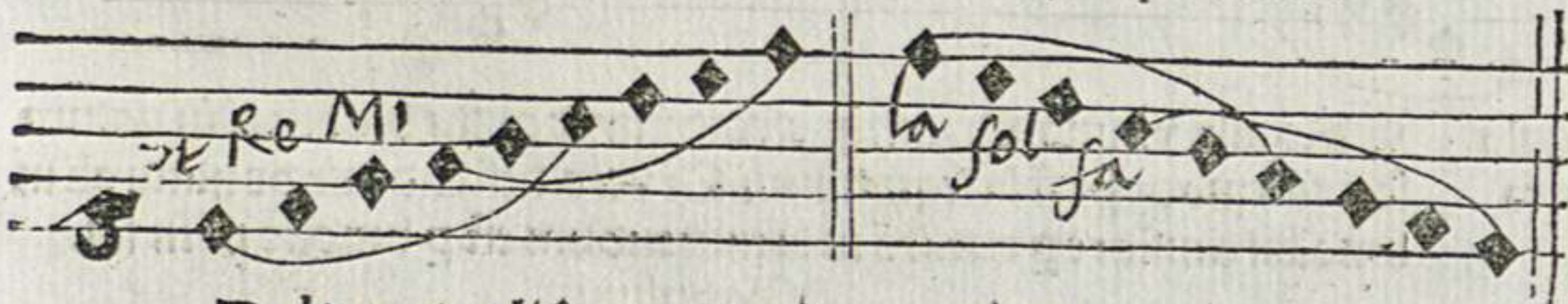
Exemplum.



De ♮ quadrali graue/in naturalem grauem post la:fa.



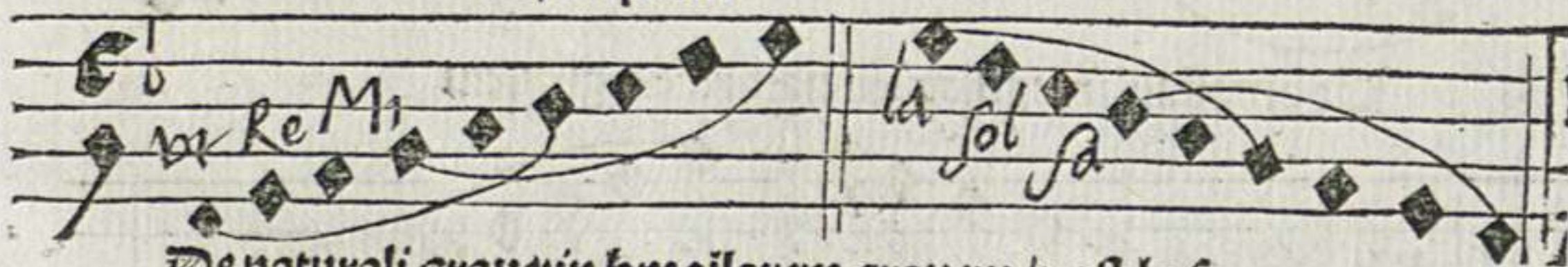
De ♮ quadrali acuto: in naturalem acutum post la:fa.



De ♮ quadrali superacuto: in naturalem irregularem.

¶ Regula altera: quicūq; ascendit de cantu naturali in b mollarem Regula sic etiā post la:fa sequit. Et vō cū descendit e b mollari in naturalem: secunda. sic mi p b mol/mutandū est in la p naturā/z re in sol: z ut in fa.

Exemplum.

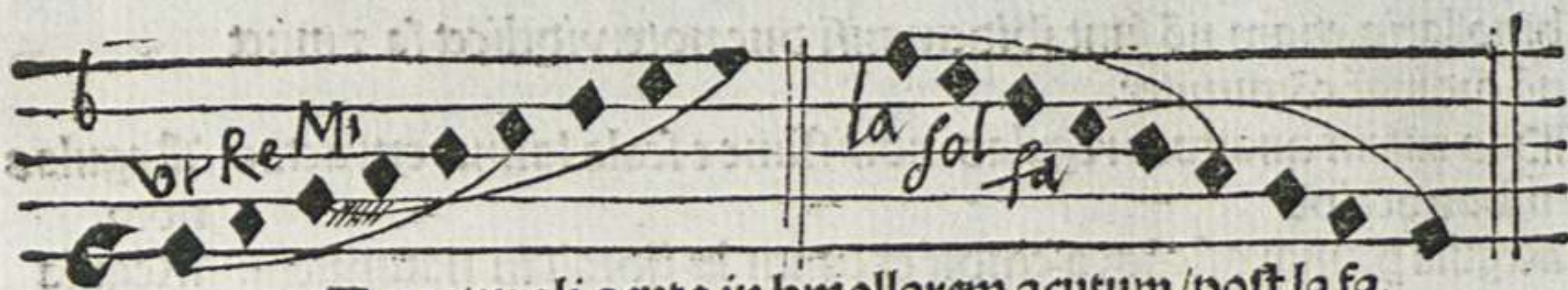


De naturali graue: in b mollarem grauem/post la:fa.

B ij



# De Adutatione.



De naturali acuto in bmoellarem acutum/post la fa.

Regula  
tertia.

¶ Regula penultima. Quando cūq; ascenditur e cantu naturali/in  
quadralem: sic semp post la sequit̃ mi. Si vero descēdit̃: de quadra  
drali in naturalem: tunc per quadrum mutandum est in la p natu  
turam: z ut in sol.

Exemplum.



De naturali graue: in quadralem acutum/post la mi.



Regula  
quarta

¶ Regula vltima. Qñcūq; ascenditur ex cantu bmoellari in natura  
lem: sic quoq; post la sequitur mi. Si vero descenditur de naturali in  
bmoellarem: sic re p naturā in la mutandum est p bmoell: z ut in sol.

Exemplum.



De bmoellari irregulari: in naturalem grauem



De bmoellari graue: in naturalem acutum.



# De Mutatione.



De b mollari acuto: in naturalem irregularem.

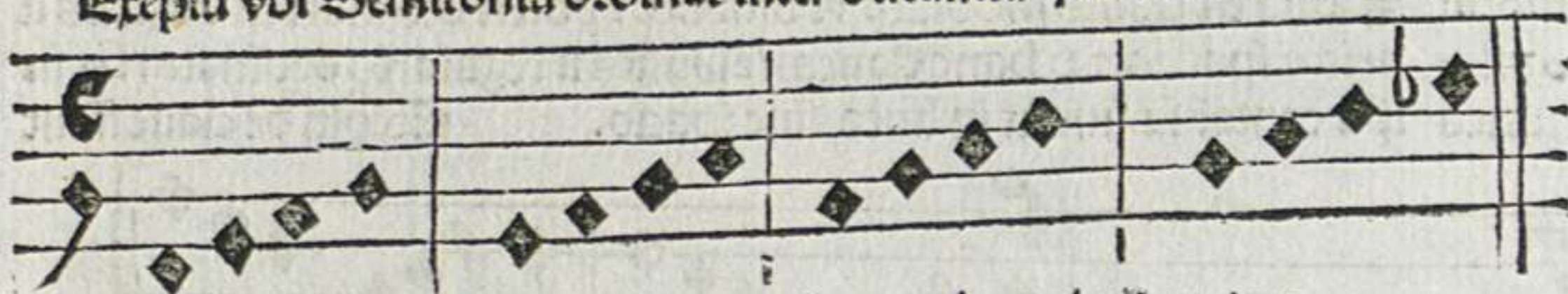
¶ Modus iste observandus venit in omni Musica: siue figurata siue plana: q: in omni instrumento vna est Musica: q: uis nō vtantur notis talis instrumentis: tñ vtatur eadem specierū musicaliū distātia: puta Tonorū: Semitonorū: et per alia interualla et. ideo Musica non solū continet in ut. re. mi. fa. sol. la. Sed in omni instrumento et.

Vna Musica in omni instrumento.

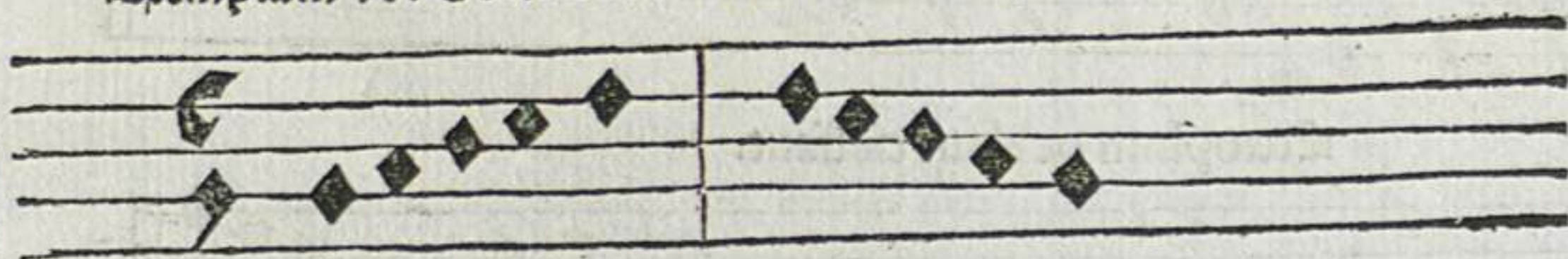
¶ Item inter quattuor notarū distantiā: semper Semitonium ordinari debet: nisi ultra ascēderit seu descenderit: et hoc ad euitandū Tritonū: speciem falsam: put refert Joannes de Muris: ppter turpē suū sonū: illa vitanda est species.

Tritonus spēs falsa. Joannes de Muris

Exemplū vbi Semitonium ordinat inter distantiā quattuor notarū.



Exemplum vbi Semitonium ordinatur in quinque notas.



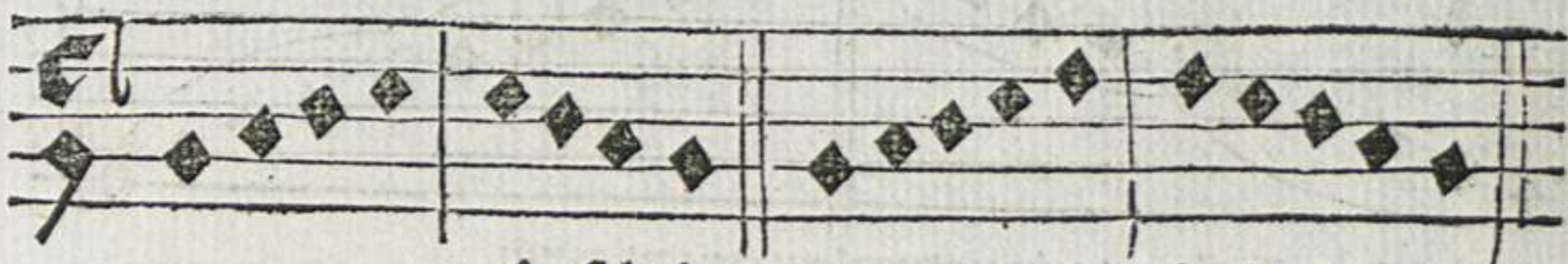
¶ Nō oportet istis in locis ordinari Semitonium inter quattuor notarū distantiā: sed inter quinque notas: nam ultra quattuor ascendit seu descendit: si quis tñ ordinare vellet inter quattuor: ad volūtatē cantoris nō sine causa licite quis posset.

¶ Hoc summopere spectandum est: quod inter quattuor aut quinque lineis duo semper fa indigere videmur: ascēsu seu descensu. Et quicunq: duo ista fa: distant abinuicem per quattuor notas: tñc semper post la sequitur fa. Si vero per quinque: tunc sequitur mi post la.

Exemplum.



## De Mutatione.



Post la fa

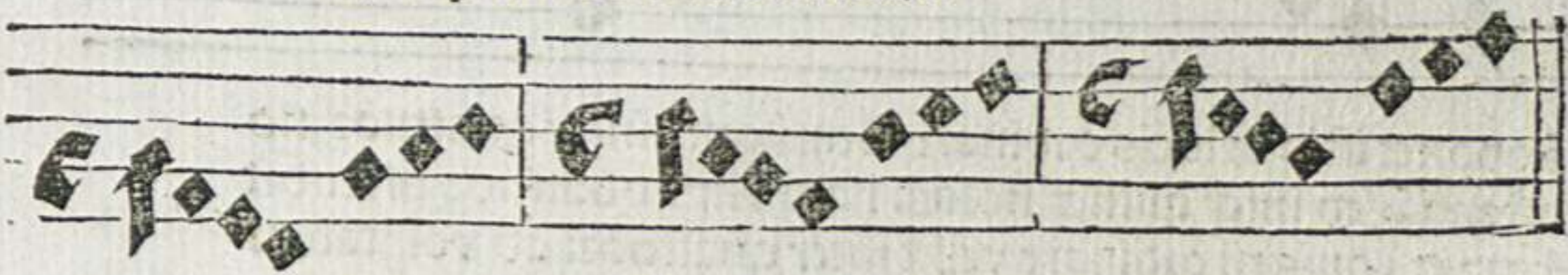
Post la mi

Tres clauis signate dicuntur: ut sunt: ffaut: csolfaut et b mol. Licet alibi tres clauis addiderunt: videlicet cfaut in spacio: g solreut in linea et dd lasol. De his tñ nōū penitus referemus. Redeo nūc ad p̄dictas tres clauis/ quarum due ordinantur diuersis in lineis/ et nunq̄ i spacijs: videlicet ffaut et csolfaut. ffaut formatur sic in cantu plano. 3 f f. Et in cantu figurato hoc pacto 8. vel sic. Et in istis clauibus cōter canitur fa. Sed csolfaut in cantu plano hoc modo formari p̄uenit c. Et in cantu figurato sic E.

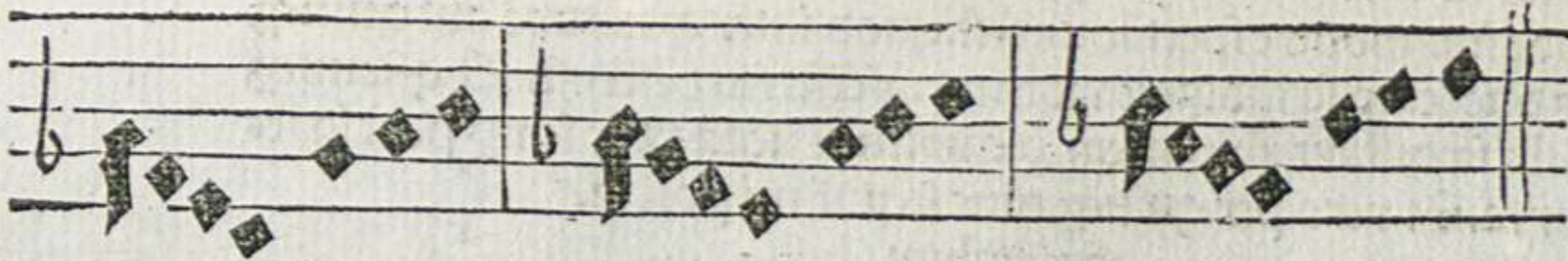
Alia est clauis mobilis: ut b mol. b. et potest ordinari in diuersis lineis et spacijs: et p̄ hanc clauem/ Musica irregularis ordinatur: et in ipsa cantatur fa. siue sit in linea/ siue spacio. Exemplū de clauis ffaut



Exemplum de clauis csolfaut.



Exemplum de clauis mobili videlicet b mol.



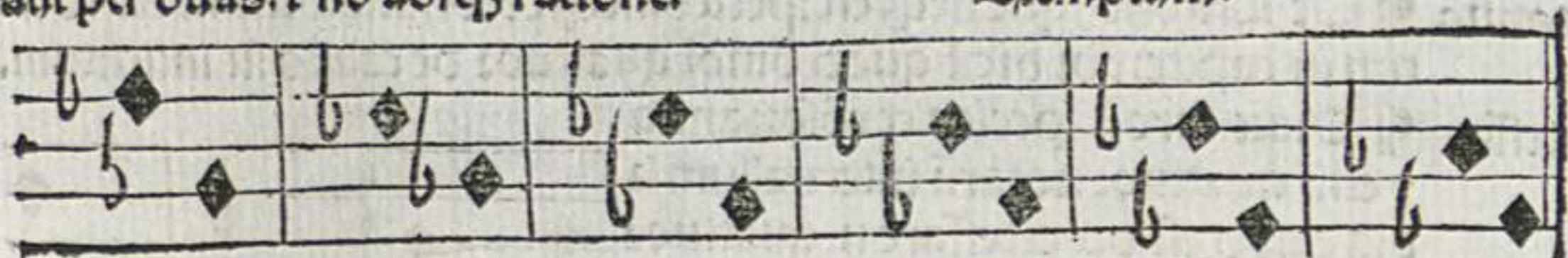
Ex his cōsiderandū/ qd̄ fa p̄ quascūq̄ clauis ordinari potest: per distantia quattuor aut quinque notarū: et nunq̄ alio modo cōtinuando: q̄ Musica esset falsa. nisi p̄ aliquas notas singulares: per vnam



# De Modis.

aut per duas: et non absque ratione.

Exemplum.



## Sequitur nunc de Modis.

¶ Modus/nostro in proposito: est harmonie modulatio: et intensiue: et remissiue/recta quedam cognitio/dictus a moderando: quia per ipsum cantus moderatur: quorum sunt quindecim apud modernos/tam vsitatos/quam inusitados atque prohibitos. ut patebit infra. Intervallum vero est soni acuti/semi-acuti/gravisque distantia. Vel dicitur id quod omittitur ab una nota in aliam: ascendendo seu descendendo/per saltum videlicet ab ut: in la. a re: in sol. et cetera. Et secundum illam definitionem intervalli/Unisonus non est modus: sed aliorum modorum fundamentum. Primus enim modus vel species/in ordine specierum Musicalium dicitur vox siue unisonus: que est unius et eiusdem vocis iteratio: et fit quando eadem vox sepius repetitur in eadem linea: vel in eodem spacio. Et dicitur unisonus: ab uno et sonus ut hic.



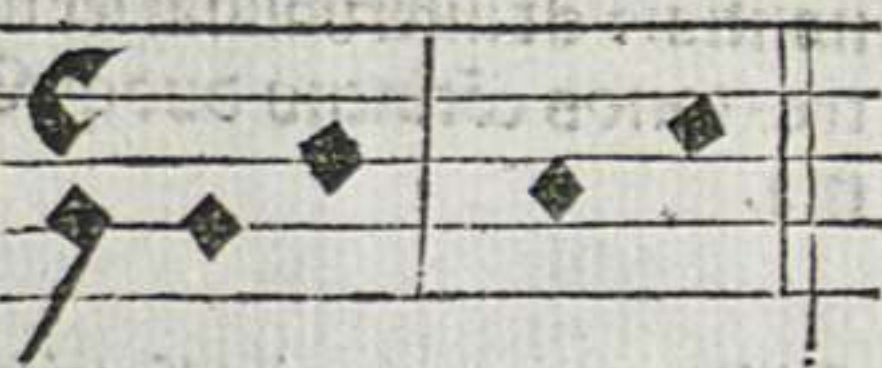
Unisonus.

Modus  
quid  
modi quid  
decim  
Interval  
lum quid.  
Unisonus  
non modus.

¶ Quid tonus sit: et Semitonium satis abunde superius de Tono ac Semitono declarauimus. Id tamen addo quod tonus species est: non tamen consonantia: et intervallum duarum notarum inuicem plene sonantium: ut si iungas has voces: ut re: re mi: sol la.

¶ Semitonium species non consonantia: et etiam duarum notarum intercapedo: et dulcedo est cantus totius. Sine eo enim cantus insuauis est.

¶ Dytonus species: et consonantia/trium notarum intervallum: dicitur a dytono quod est duo: et tonos: duos namque precise tonos continet.



Tonus

Semitonium.  
Dytonus

¶ Semidytonus species et consonantia trium notarum etiam intervallum haberi censemus a semis quod imperfectum dicitur: et dytonus quasi imperfectus dytonus/eo quod et tono/semitonioque componitur duasque species habet.



Tertia perfecta

Tertia imperfecta.

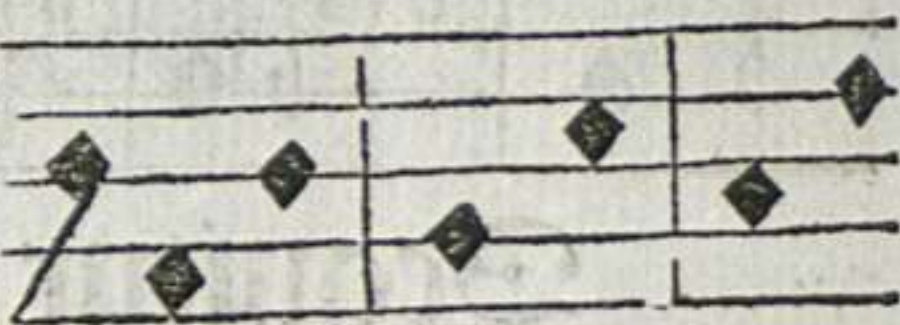
Semidytonus.



# De Modis.

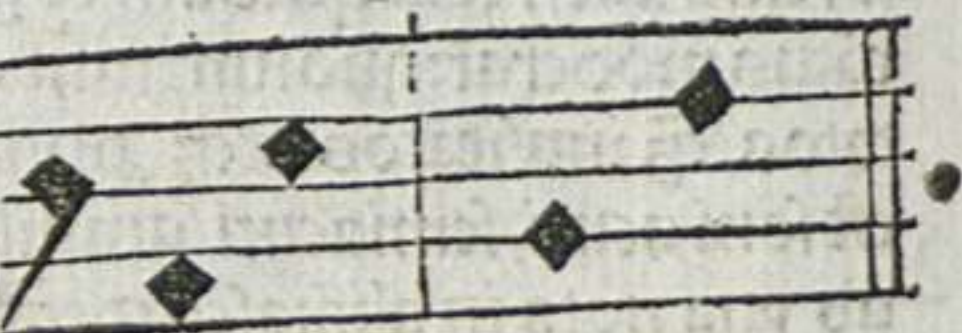
**Tritonus** ¶ De Tritono / que neq; est species: neq; cōsonātia: dictum est vber-  
tim in capite: vbi dicitur quod b̄mol quattuor de causis sit inuentum.

**Diateffaron.** ¶ Diateffaron: species et cōsonantia  
z etiā quattuor notarū intervallum a  
dia quod est de: et tessaron quattuor  
fit em̄ de vna in quartā: duos vero in-  
cludit tonos: vñq; Semitonium tres  
habens species.



Diateffaron.

**Diapēthe maior.** ¶ Diapēthe maior / species / z cōso-  
nantia. Intervallūq; est quinq; nota-  
rum: a dia qđ est de: z pentha quinq;  
eo quod sit de vna in quintam tresq;  
tonos includit: z vñū Semitonium du-  
as species continens.



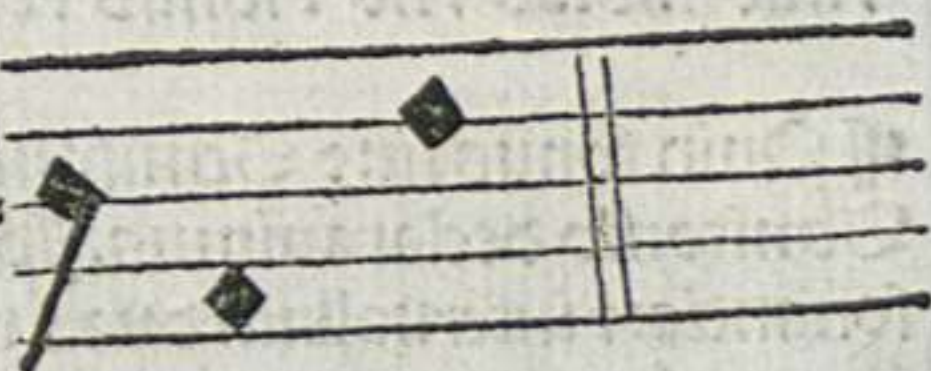
Quinta perfecta.

**Diapēthe minor.** ¶ Diapēthe minor / species / nō con-  
sonantia: et quinq; notarū quoq; est  
intervallum: duos continens tonos /  
duoq; semitonia: duas similiter speci-  
es habens.



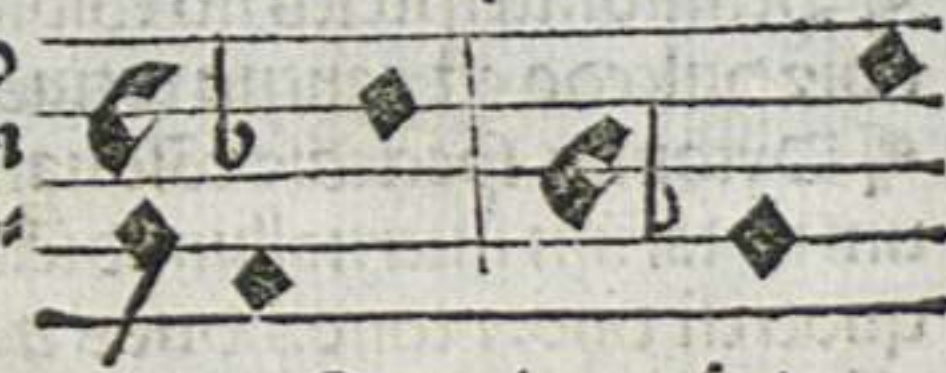
Quinta imperfecta.

**Hexadē maior.** ¶ Hexadem maior / species / et conso-  
nantia: z est intervallum sex notarum  
z cōtinet tonos quattuor: vñq; se-  
mitonium: vñam habet speciem.



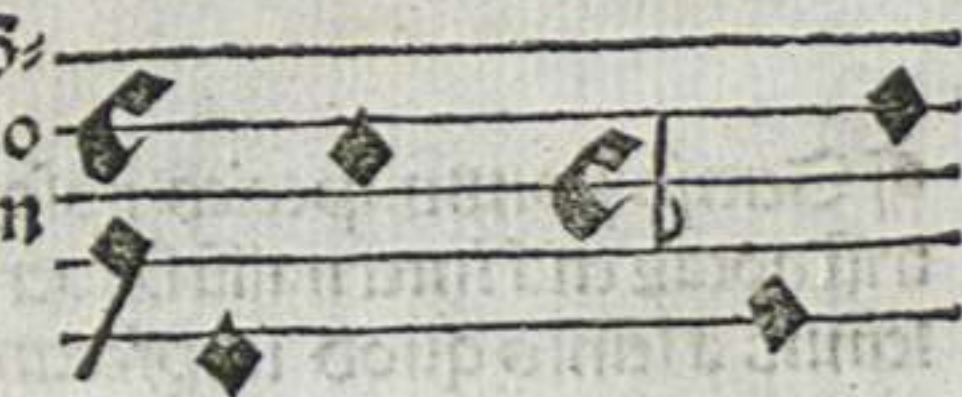
Sexta perfecta.

**Hexadē minor.** ¶ Hexadem / minor / species z conso-  
nantia: z est intervallum sex notarum  
tres tonos cōtinens: duoq; Semito-  
nia.



Sexta imperfecta.

**Heptadē maior.** ¶ Heptadem maior / species / nō cō-  
sonantia z est intervallum septem no-  
tarū: z quinq; tonos cōtinet: z vñū  
Semitonium.



Septima perfecta.



## De Tonis.

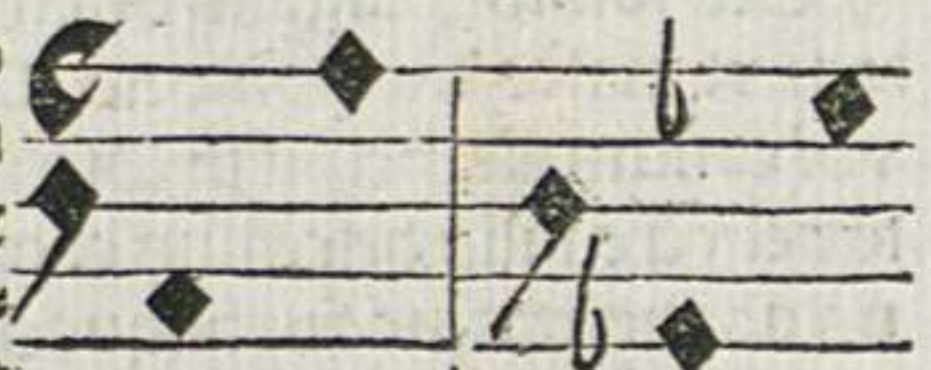
¶ Heptadem minor/species: nō con-  
sonantia interuallum septem notarū  
quoq; dicitur: quattuor tonos conti-  
net: duoq; semitonia.



Heptadē  
minor.

Septima imperfecta.

¶ Diapason maior/species/ et conso-  
nantia: et interuallum octo notarum  
a dia q; est de: et pan: qd est totum. Et  
son sonus/ eo qd includit omnes speci-  
es Musicales. quinque tonos cōtinet  
cum duobus Semitonijs. Et causat



diapason  
maior.

Octaua perfecta.

semper a qualibet claue vel littera ad cōsimilem: duas habet species/  
vnam regularem/ alium vero irregularem.

¶ Diapason minor/species nō cōso-  
nantia: et est etiā interuallum octo no-  
tarum/ et fit a claue h mi. in b fa h mi  
cum ibi dicitur fa/ et inclusiuē quattu-  
or tonos cōtinet et tria semitonia/ a se-  
mi: quod est imperfectū et c.



diapason  
minor

Octaua imperfecta.

¶ Debent autem huiusmodi nomina videlicet Diatessaron: Dia-  
penthe: et Diapason scribi per i latinū: et nō p y grecum: quia dicuntur  
a dia quod est de. Et nō dya q; est duo: vt supra visum est. Et tantum  
de speciebus Musicalibus.

Nota.

## De Tonis.

¶ Tonus est certa regula: fm quā ducimur in alicuius cantus regu-  
laris cognitionē. Et duplex est. Autenticus videlicet et Plagalis/ qui  
sunt principaliores vel maiores: per quos alij minus principaliores  
vel minores: vt. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. iudicentur.

Ton⁹ qd  
Duplex

¶ Dicunt autem Autenti: q; auctoritatem ascendendi maiorem ha-  
bent ceteris. Plagales vero ideo/ q; plus descendendi prioribus au-  
toritatem habent.

¶ Tonus autē Autenticus est attendendus penes supremā/ et altio-  
rem totius cantus notā. Plagalis vero/ penes inferiorē seu infimā  
notam cantus totius presumitur.

Ton⁹ au-  
tenticus  
Plagalis



## De Tonis.

Proprie-  
tas Auten-  
tici.

Proprie-  
tas Pla-  
galis.

¶ Autentici toni pprietas est: quod licite ascendere potest: supra no-  
tam suā finalem p octavā: usq; ad pfectionē suā. Si vltra ascenderit  
tūc fm quosdā tonus irregularis dicit/ p̄cipue in cantu gregoriano  
In cantu autē figurato: parū de irregularitate curamus: q̄uis in an-  
tiphona. Alma redēptoris: vltra suā notā p nonā ascendit: hoc tñ se-  
mel cōcessum est: z p̄sertim in isto verbo. Tu que genuisti zc.

¶ Sed tonus Plagalis descēdere licite potest per quartā aut p quin-  
tam vt in isto Responsorio. Collegerūt pontifices/ circa principium  
vbi cantus ille incipit in Dsolre: z descēdit ad quintā videlicet ¶ ut  
semel vero talis descensus cōcedit. Si vō descēsus vltra quintā sepi-  
us accideret: tunc fm aliquos cantus diceret irregularis de qua re/  
paucis ista accipe Carmina.

### De Autentis q̄tum vel descende- re: vel ascendere possunt.

Nature talis autenticus esse probatur

Ut queat a fine procedere vocibus octo

Huiusq; licentia dat vocem contingere nonam

Undenamq; licet aliquando tangere vocem

Voceq; sub fine tantum supponit vna.

### Hic de Plagalib' q̄tū vel ascen- dere vel descendere possunt.

Est quoq; natura data collateralibus vt hic

Ad quintam vocem possunt a fine leuari.

Huiusq; licentia dat vocem attingere sextam

Vltra si tendit id sine lege manebit

Octavamq; licet aliquando tangere vocem

Cum sub fine queunt vocem contingere quintam.

¶ Tonus Autenticus habet sub se quattuor tonos minores. Et sunt  
impares: videlicet. 1. 3. 5. 7. Plagalis vō similiter quattuor habet mi-  
nores sub se/ qui pares sunt. 2. 4. 6. 8. Et omnes isti Toni minores tam  
Autentici: q̄ Plagales suas proprias habēt intonationes: fm p̄uins

Tonus a  
finali no-  
ta cognos-  
citur.

¶ Omnis tonus regularis vel irregularis a sua nota finali dinoscit.  
vt hec ostendit figura.



## De Tonis.

**Nota  
quod**

**Om̃is cātus trāspo  
situs vel irregularis  
exiens in**

csolfaut est 7. vel. 8.

bfa h̃mi est. 5. vel. 6. tonorū: 2 hoc si in  
Alamire est. 2. vel. 4. bfa h̃mi dicit fa.

gsolreut est. 1. vel. 2.

csolfaut est 7. vel. 8. tonorū: si in h̃mi die

Si vero mi: est quinti vel sexti. (cit fa. vbi cātus

csolfaut est. 5. vel. 6. tonorum: si in bfa finit et cus

bfa h̃mi est. 3. vel. 4. (h̃mi dicit mi. ius toni

alamire est. 1. vel. 2.

gsolreut est. 7. vel. 8. tonorum.

**Om̃is cantus regu  
laris exiens in**

csolfaut est. 5. vel. 6. tonorum.

Elami est. 3. vel. 4. tonorum.

gsolre est. 1. vel. 2. tonorum.

## De Vocibus in quibus omnes Toni finiuntur.

In re. secun. pri. Sed ter. quart. explicat in mi.

In fa. quint. 2 sext. sept. 2 oct. explicat in sol.

## De Litteris finalibus.

Sedes finales horum. d. vel. e. simul. f. g.

## Vbi duo 2 duo vnū habēt finem

Primus finitur in. d. pariterq; Secundus.

Tertius 2 quartus. e. sumpserūt sibi finem

Quintus in. f. finit Sextusq; sibi sociabit.

Septimus in. g. cadit. Octauus iungitur illi.

## De Quarto tono qui sepius ali bi finitur.

Quartus  
aliquā alibi  
finitur.

Quarti vero modi finis quandoq; repertus.

Est in alamire: cui donat regula nomen.

Ex per b mollem finire videtur ibidem

Idic sexti finis csolfaut est aliquando.

## An cantus Autēti vel Plagalis sit

Cantus si  
autē. aut  
plaga. sit.

Hinc quoq; de fauli scire poterit cito cuius

Debeat esse modus: sic caute respiciatur.

¶ ij



## De Tonis.

**Tonos p** An magis alte petat cantus quoque tendit ad ima.

**naturā iu** Nam magis alte tenens est collaterabilis habendus.

**dicamus.** ¶ Nota quod in cantu gregoriano: per Autores nostros / tonos iudicamus per naturā et non per b-moll: quia cantus non semper continuatur per cantum b-mollare. Sed per aliquas notas / videlicet: ubi catus abffaut in b-fa h-mi ascendit per voces medias / siue non: et hoc ad evitandum Tritonum: ut prius diximus. Sed in cantu figurato / regulari seu irregulari: continuatur: cantus b-mollaris: naturalis: aut h quadralis. Ideo in tali cantu iudicamus Tonos fm / re mi fa sol.

**Tonus**

quod iudi-

cat in can-

tu figura-

to.

b-moll qua-

re inventū

lit.

¶ In cantu Irregulari: seu figurato / ibi ad placitū Musica continua-ri potest: videlicet per b-moll. per naturā: vel per h quadrum: et ita Tonus iudicari potest in cantu figurato.

¶ Cantus Gregorianus non ordinatur pcedendo semper per b-moll. Sed ad aliquas notas: et ad loca determinata / certas propter causas: ut est dictū antea. Quare b-moll inventū sit et quibus de causis. Aliquā can-tus b-mollaris ordinatur: ut quā est sexti Toni: etiā quinti. Sed in quinta non est ita necesse prout in sexto: neque in primo tono est necesse ead-dem de causa.

## De Equivalentiis.

Octo supra notā finalē cōtra quinq; sub notā finali.

Isti numeri Septē supra notā finalem cōtra quatuor sub notā finali.

equivalent. Sex supra notā finalem contra tria sub notā finali.

Quinq; supra notā finalē cōtra duo sub notā finali.

## Sequuntur regule de Tonorum am-

bitibus: tam Autenticorum / quā Plagalium.

¶ Omnis cantus sepius la attingēs sursumque repercussionē faciens ad fa si huiusmodi cantus in re desinit: est primi toni. Si vero circa re sepius versatur / reflexionē ad fa sursum faciens: est secundi toni.

**Natura**

**Cantus**

¶ Omnis cantus finiēns in mi naturali: si citius tangit fa per h quadrum acutū quā quartā supra notā finalem: est tertij. Si vero non im-mediate tangit fa per h quadrum acutū / sed sepius reuertitur ad mi per naturā: et licet ex post tangat fa predictū / semel aut bis / non ascendens ad Dytonum / est quarti toni.

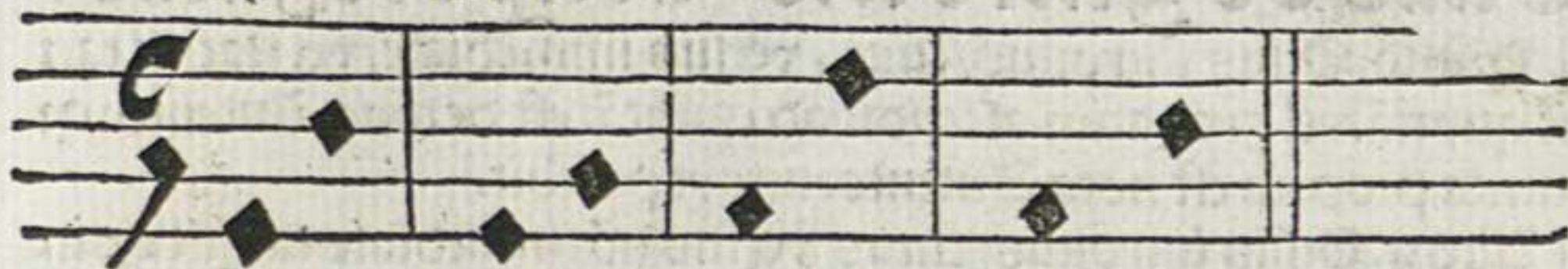
**Dytonus**

¶ Omnis cantus finiēs in fa per naturā: si citius tangit fa per h quadrum acutū / quā fa per h quadrum grave: est quinti toni. Si vero ci-tius fa per h quadrum grave: est sexti toni.

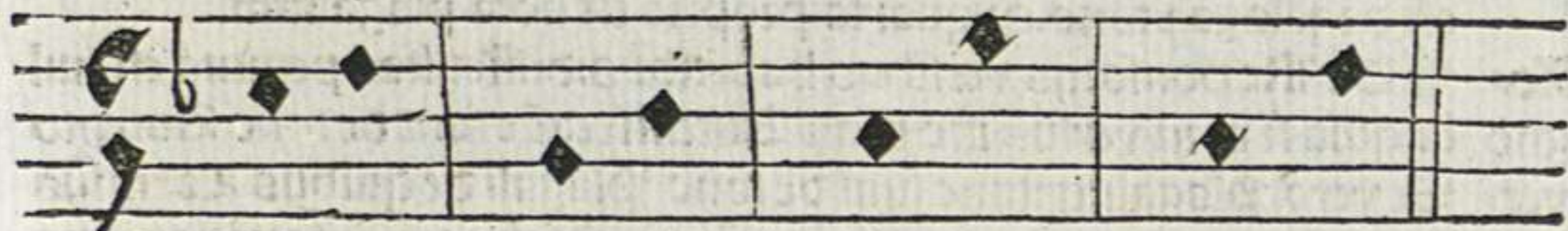


## De Tonis.

¶ Omnis cantus finiens in sol per naturā / si citius tangit re p naturā acutā: q̄ re per naturā grauem: est septimi toni. Si vero ad re p naturā grauem / est octavi toni: et tantū de cantu regulari: qui his versiculis patebit clarius.



Pa re la. se. re fa ter mi fa. q̄rt quoq; mi la.



Quint fa sol. sext fa la. sept ut sol oct tenet ut fa.

¶ Nota si tonus Autenticus / tonusq; Plagalis in numero starent equaliter / quemadmodū sepe numero cōtingit. Verbi gratia. Si tonus Autenticus ascenderet p octo notas / supra notā finalem. Et plagalis Tonus descēderet sub nota finali p notas quinq; tūc in numero starent equanimiter. Videndū itaq; est / an Autenticus sepius ordinē in octaua: aut Plagalis tonus magis cōtinuat in quinta sub nota finali: et qui sepiuscule cōtinuatur: primus est tonus. Si adhuc equaliter cōtinuaret: tūc extreme sunt postponēde note altiores / et inferiores. Et vltius pcedendum est fm regulas prescriptas.

¶ Tonus quomodo iudicet / et quidē pspicuo in cātu b̄mollari / aut naturali / seu b̄quadrati: et hoc si cantus finies in ḡsolreut / potest iudicari octavi toni p naturā Alio modo iudicari potest primi: et hoc cum cantus est b̄mollaris: tūc finit in re p b̄mol: ergo esset primi aut secundi tonorū. Solutio. Si cantus ille fundamētum habet ex cantu naturali: videlicet quod magis continuat in cantu naturali: q̄ b̄mollari / sic primi toni iudicāndus est: et hoc in cantu figurato: nō autem gregoziano.

¶ Si Autenticus et Plagalis in numero eqli sunt positi

Ton⁹ quō sit iudicāndus.

Solutio.



## De Tonis.

### De Tonis in Introitibus. Respon- sorij. Tractibus. Alleluia et Antiphonis.

#### Duas de Introitib<sup>9</sup> accipe regulas.

Introit<sup>9</sup>  
versu di-  
noscitur.

¶ Primo. Omnis introitus/cuius versus immediate/vel statim tan-  
git quintā. vel gradatim ascendit ad quintā: est de tono Autento: qz  
quinta propria est nota Autentorum: vt patebit.

¶ Altera. Omnis introitus/cuius versus nō immediate tangit quin-  
tam/vel nō in principio gradatim ascendit: licet eā postea tetigerit:  
est de Plagali tono. qz quarta: propria est nota plagalium.

Responso-  
ria cogno-  
scunt<sup>r</sup> ver-  
sibus.

¶ De Responsorij versibus habetibus: difficultas penitus est nul-  
la: quia si eorū versus incipient Autentice: tūc sunt de tono Autento  
Si vero Plagaliter: tunc sunt de tono Plagali de quibus Carmina  
paucula percipies: vt hec patebūt omnia in Psalmorū intonationibus

#### De Officijs et Gradualibus: Alle-

lu. a. Officijs et Tractibus.

Sic bis sex voces retinent/nam sepe videmus.

Offertoria cum Gradualibus officijsqz.

Alleluia vel Antiphonas responsaqz quedam

Et tractus voces: cantari p duodenas

Et sic queqz licet duodenis vocibus vti

#### De Psalmis super Antiphonis inci-

pientibus fm pprietatem his Carminibus perdocet.

Primus cum sexto fa sol la semper habeto.

Tertius octauus ut re fa sitqz secundus.

La sol la quartus ut mi sol dat tibi quintus.

Septimus est mi fa sol/sic omnes esse reor

#### De Psalmorū versibus mediationi-

bussqz eorumdem his accipe versiculis.

Septimus et sextus dant fa mi re/mi quoqz primus.

Quintus et octauus fa sol fa sicqz secundus.

¶ Hexadēz Sol fa mi fa ternus re ut re mi recqz quaternus.

¶ Heptadē Qualiter Hexadem maior et minor. Similiter Heptadem maior  
excusant<sup>r</sup> i et minor tam ascensu qz descensu in omni Musica excusari debent et  
Musica nō alio modo/patet infra.



# De Tonis.

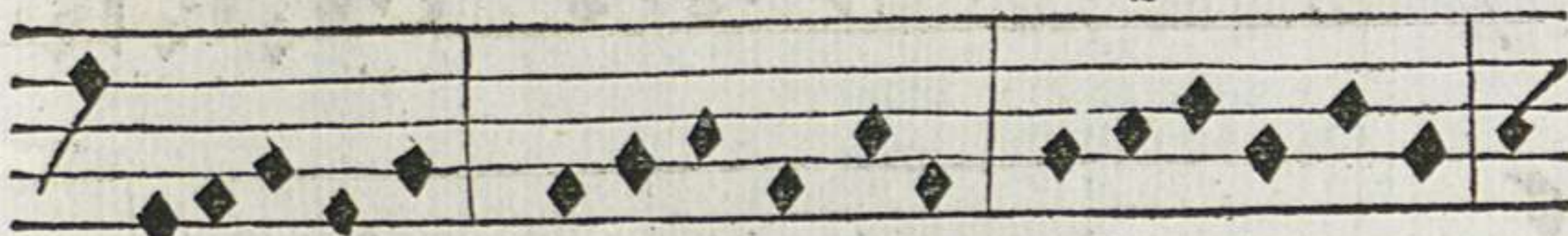


Sexte pfecte.

Sexte impfecte.

Septima  
pfecta.

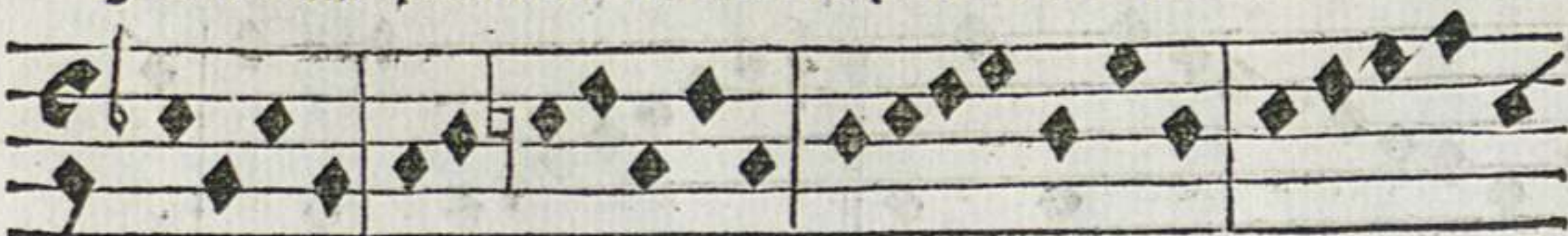
Septima  
impfecta.



Interuallum trium notarum. aut species Dytone.



Interuallum quattuor notarum. aut species Diatesseron.





# De Zonis.



Intervalum quinque notarum, aut species Diapente.



Intervalum octo notarum: aut species Diapason.





# Psalmorum Intonationes.

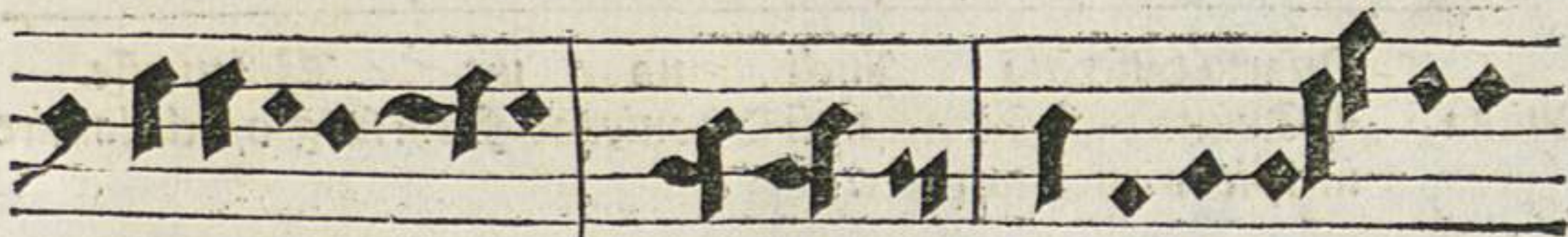


## Sequitur nunc de Psalmorum Intonationibus.

- ¶ Sciendum: duplices esse Psalmos. psalmi du  
 ¶ Maiores sunt duo: Magnificat et Benedictus: scilicet Canticum plices  
 Zacharie: qui in quolibet tono ab alijs differunt in intonatione. Maiores  
 ¶ Minores sunt omnes alij: vt Dixit dñs dño meo. Laudate pueri Minores  
 dñm. zc. Et sunt duplices.  
 ¶ Producti: q̄ habet media declinabilia et polysyllaba: vt Dixit dñs Producti  
 dño meo. Laudate pueri dñm.  
 ¶ Corrupti: qui media habent indeclinabilia: et monosyllaba: vt Ere Corrupti.  
 didi ppter quod locutus sum: fac. me. te. se. sic nunc. Et nota Hebrei  
 indeclinabilia: vt Hierusalē: syon: Dauid: Jacob. zc. Diuerse tñ fm  
 diuersum vsum cuiuscūq; Diocesis aut Chori: sunt psalmorū et vers  
 suum intonationes. Sed que in cōmuniori sunt vfu: hic psequemur

## De primo Tono.

Primus Tonus/a latinis ratione ordinis/a Grecis Prothus: et ab Principia  
 antiquis Dorius est dictus. In Cantu incipia quinq; vsitata habēs: qñq; pñs  
 Cfaut: Dsolre: ffaut: Bsolreut et Alamire. Inusitata vō duo: vt Are mi toni.  
 et hmi. Qui regulariter in Dsolre/nōnunq; in alamire finem habet  
 et hac sonat notularum annotatione.



Euouae Primi

Ecce tu pulchra

Tecum principium.

Sub hoc Capitali tono cantus in Dsolre non celeri cursu Diapenthen rapiens: vel ab ffaut p Diatessaron cadens: vt patet exemplis.

¶ Habet autē Primus tonus differētiās quinq; / Prima in Cfaut cantū incipiens vel Dsolre/ad Diapenthen cōsurgēs vt sequit.

D



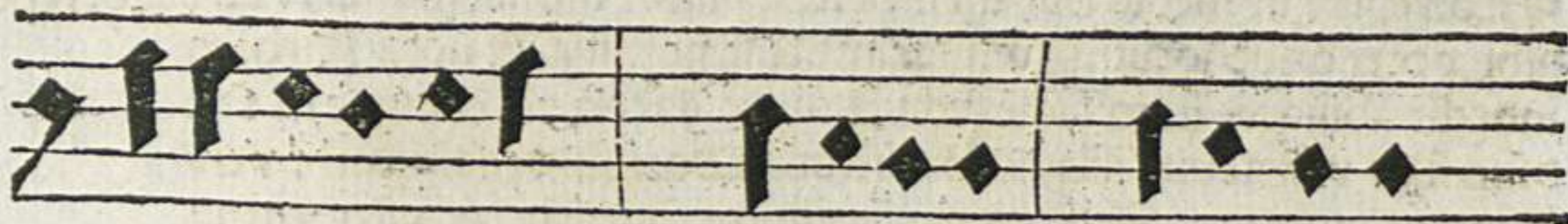
De primo Tono.



Differētia prima    Le   ua        Jo   an        nes  
Secunda    Secūda differētia tantum in *L*fant incipit cum differentia priori/  
Sed p̄ totum ⁊ nō cum Diapente surgens: vt sic.



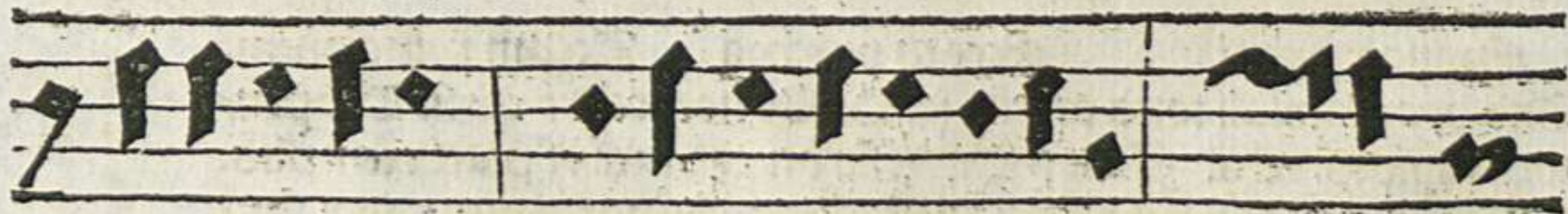
**Tertia** Differentia secunda Ductus est  
¶ Tertia differētia assignat cantui incipiēti in ffaut principio Se  
mitoniū descendens gradatim/hoc modo.



Quarta Differentia tertia Dolo pate Reges Tharlis  
¶ Quarta differentia Lantum in ffaute incipit: gradatim alamire  
ascendit: vt sic.



Quinta differētia Inclinauit Misi tu dñe.  
¶ Quinta differentia/cantū Ditonice ab ffaute surgēs/vel alamire  
incipiens quod sic patet.



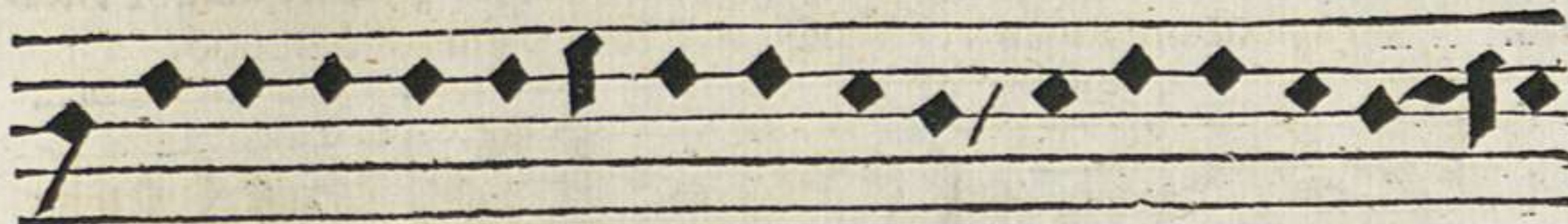
**Differētia quinta.** Estote fortes in bello      Sal      ue.



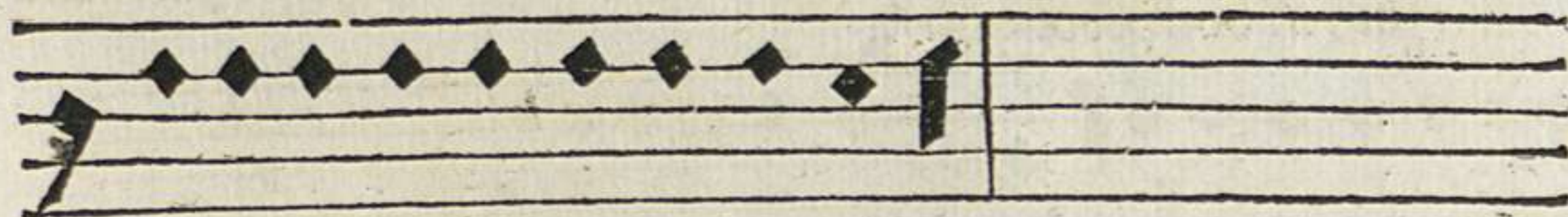
# De primo Tono.

## Intonatio siue psalmodia psal-

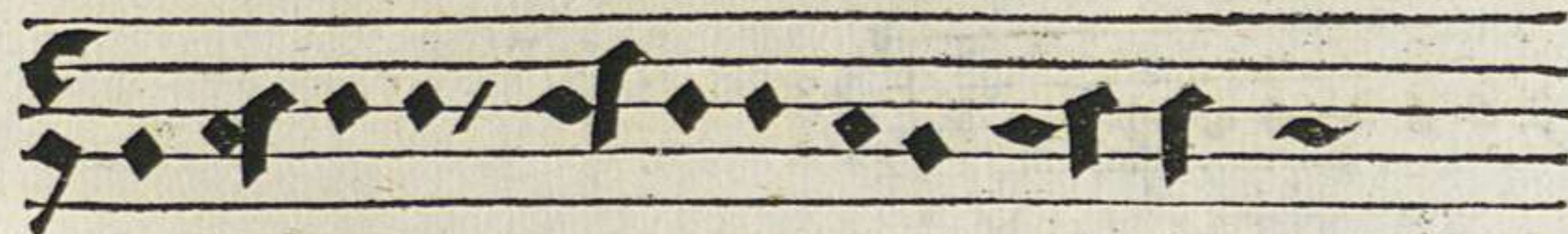
morum minorum in versibus productis est talis.



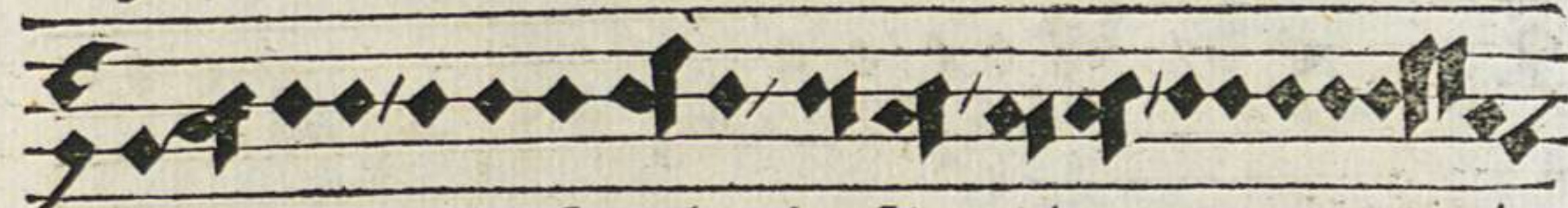
Dixit dñs dño meo: sede a dextris meis.  
In versibus autem correptis ista est intonatio.



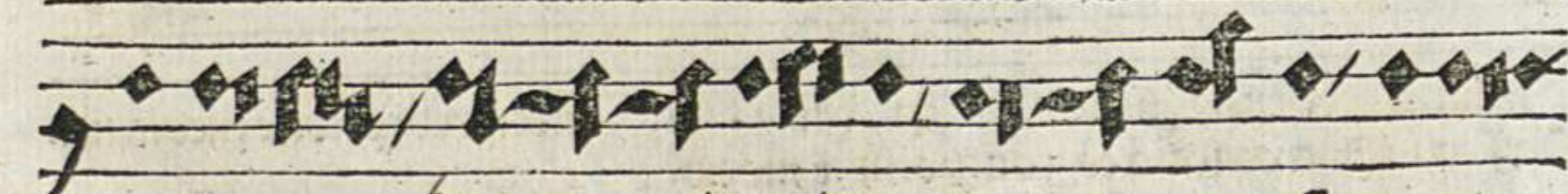
Credidi ppter quod locutus sum.  
In psalmis maioribus hac descriptione/intonatio sonat. Psal. maio.



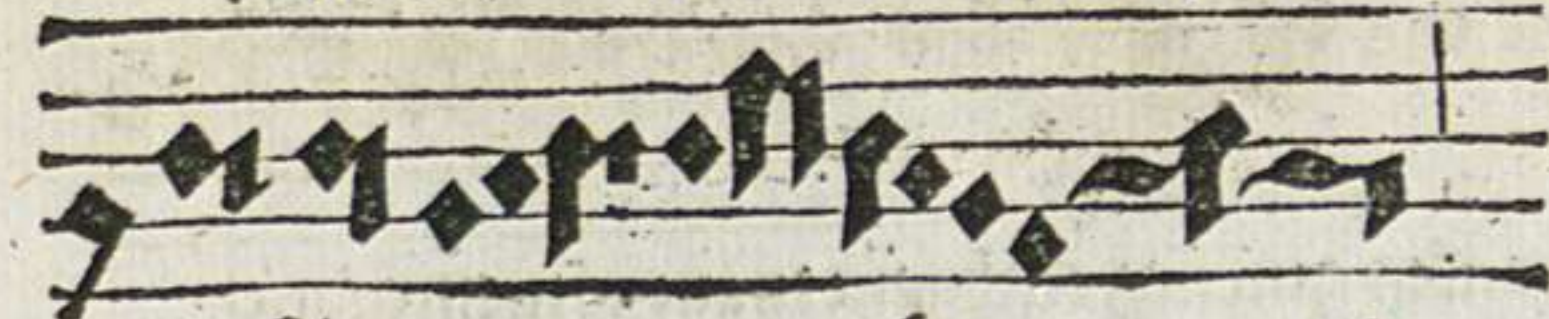
Magnificat a nima mea domi num Versus in  
Introitus his in Psalmo potest describi notulis introitib⁹



Eructavit cor meū verbum bonū/ dico ego opa mea regi.  
Sub notulis vero versuū/in responsorijs circa quenc⁹ tonum/sicut Versus i  
vsi sunt antiqui pprietates tonorū ⁊ cantuū/vt sequit. rñsorijs.



Primus laudem acci pit p con centū mode



stie for mam.

D ij



# De Secundo Tono.

Quattuor ¶ Secundus Tonus/a latinis/primo adiunctus ordinis ratione in  
secūdi To Dsolre cū primo finem habens/quia primus Auteticus ⁊ Dorius  
ni princi Secundus vero Plagalis et Hypodorius/dicitur/Lui quattuor vsitas  
pia. ta accidunt inicia:vt Are:Lfaut:Dsolre ⁊ ffaut:hoc modo.



Euouae Secundi Mife ra tor. Sicut liliū Qui de matre.

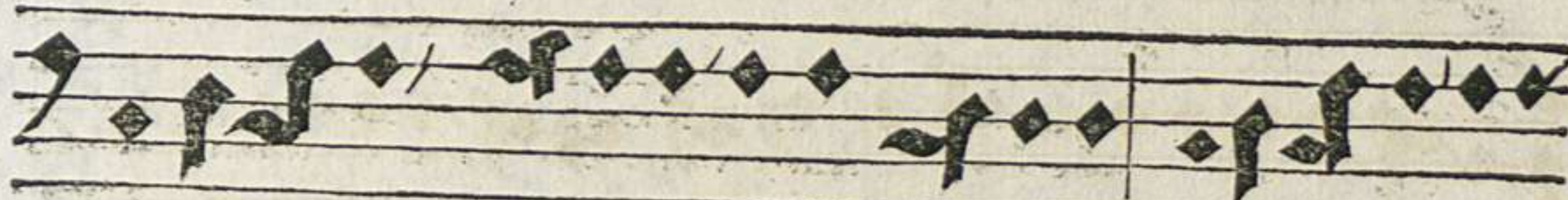
¶ Secundus tonus solus ab omni differentia se claudit. Intonatio  
in versibus productis est.



Laudate pueri dñm; laudate nomen do mini,  
In versibus correptis.



Memēto domine dauid,  
In Psalmis maioribus,



Magnificat anima mea dominum Benedictus do



minus deus Israel/ qz visi tauit ⁊ fecit redēptionē plebis sue.  
Versus in Introitibus eo componi f modo,



Sentiant omēs tuum leuamen quicūq; celebrant tuam cōmemoratio



# De Secundo Tono.



Versus in Responsorijs tali possunt describi forma.

nem.



Secundi di moritur to ni lamen



tatur can tus

## De Tertio Tono.

Tertius Tonus/a Latinis ratione ordinis dictus/a Grecis vo Quattuor  
De terus: et ab antiquis Phrygius/sumens Elami: ffaut: Solreut inceptioes  
et Solfaut quattuor cantus inicia: finiturq; in Elami/vel nonnunq; tertij toni  
in bfa hmi/hoc modo.



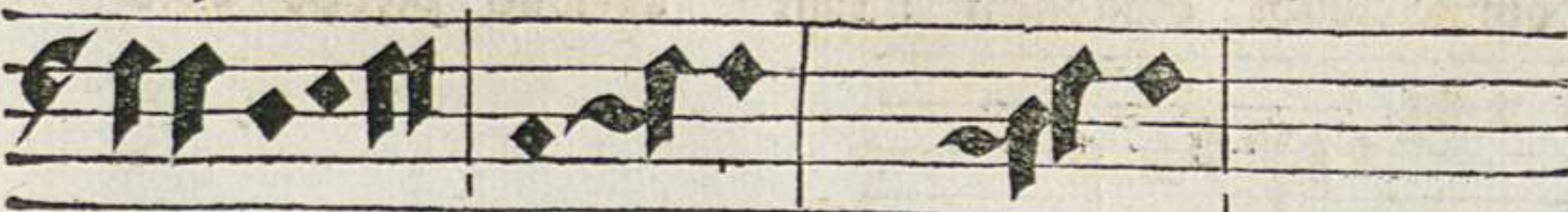
Renouae Tertij La licem Quando natus est

Habet hic Tonus differentias tres: Prima cantui assignat incipiens Differentie  
ti Solreut per Diatessaron/solfaut rapit. Exemplum. tres.



Differentia primi Ori etur filij I sta est

Secunda differentia Cantum in Solreut et cum mora alamine ascen  
dit: vt sequitur.



Differentia Secunda Salua nos

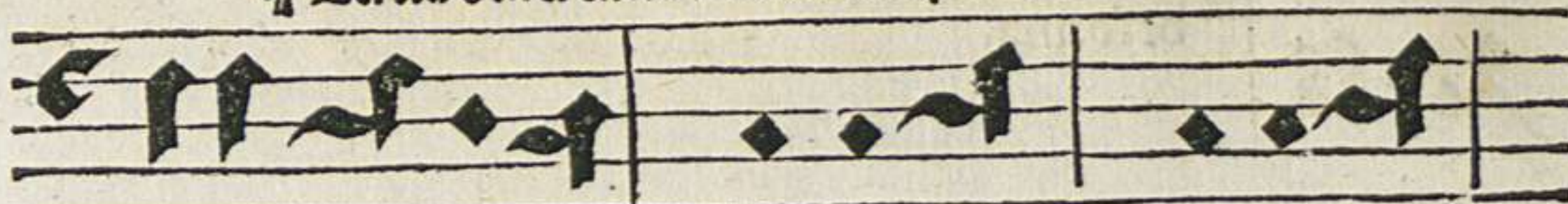
Pinguis

D iij

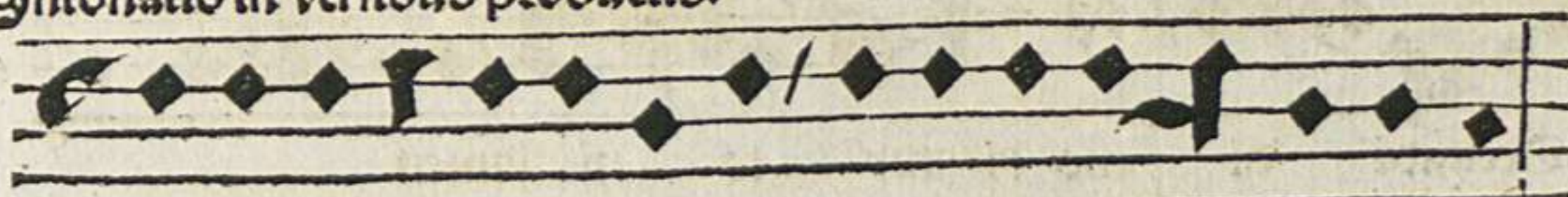


# De tertio Tono.

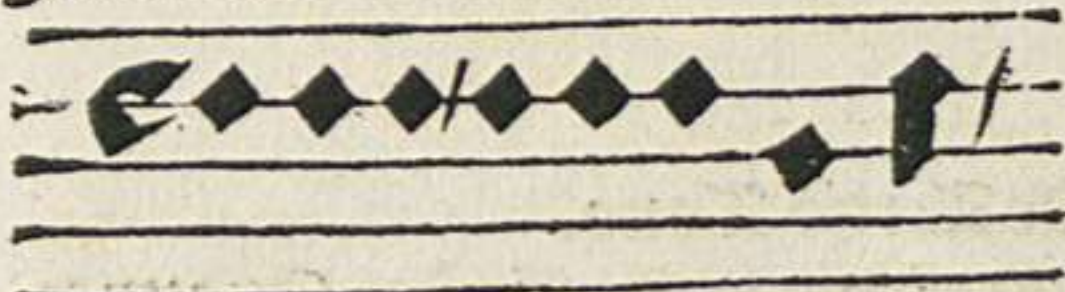
¶ Tertia differentia Cantū incipit in G solreut ascendendo ut hic.



Differētia Tertia      Omni a      Quoniam  
Intonatio in versibus productis.



Laudate nomen domini      laudate servi      dominum.  
Intonatio versuum correptorum.



Memento dñe David.  
In Psalmis maioribus.



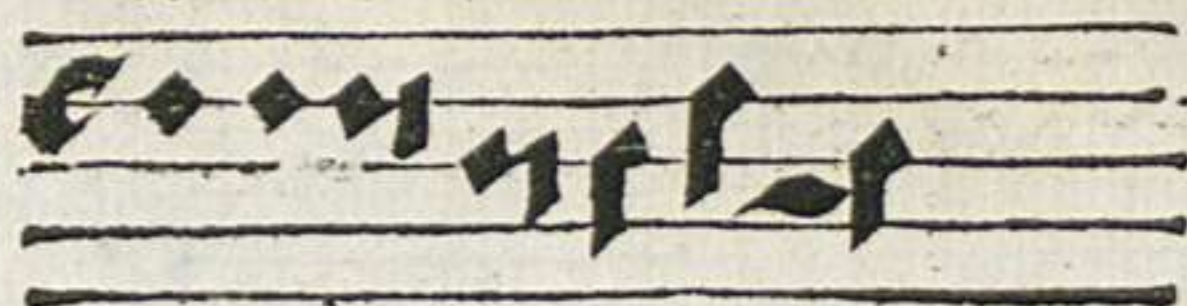
Magnificat anima mea dominū. Benedi ctus domi



nus deus      isra      el      quia visitavit ⁊ fecit redem. plebis sue.  
Introitus hac uti neuma.



Domine exaudi orationem meam      auribus percipe obse



creationem meam.



# De Quarto Tono.

In Responsorijs versus sic formari potest.



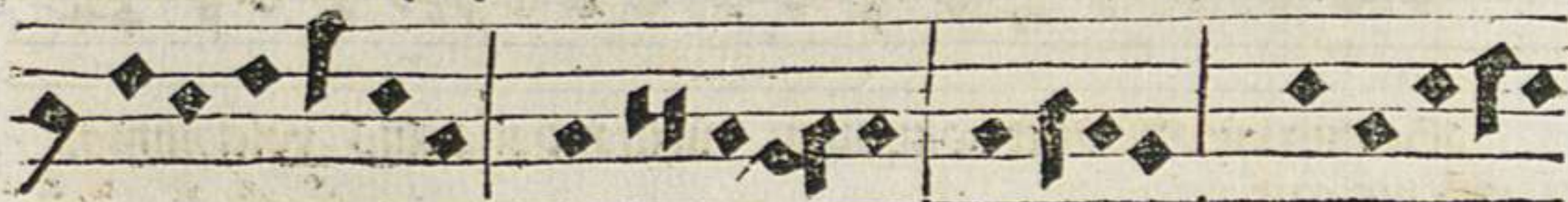
Ter ti us as peris ver bis indi gnatur in



crepat et blas phe mat.

## De Quarto Tono.

¶ Quartus tonus/a latinis ratione ordinis/a Grecis Hypophry Quartus  
gius dicitur/quia phrygio adiunctus. Et quinque habet principia can- tonus qui  
tus/scilicet Cfaul: Dsolre: Elami: ffaul: Bsolreut: regulariter finem q habet  
habens in Elami: transpositiue in bfa hmi. Exemplum. incia.



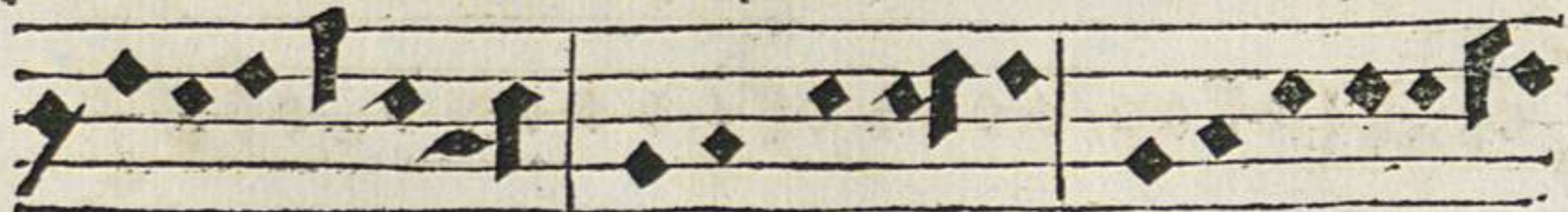
Euouae Quarti. Tota pulchra es. Sicut Mos sitientes

¶ Habet autem hic Tonus differentias quattuor/Prima Cantum Differentie  
in Dsolre incipit: gradatimque ascendens per Diatessaron: ut patet ex quattuor  
emplis.



Differentia prima Media vi ta Rubum quem viderat.

¶ Secunda Regula similiter Cantu in Dsolre incipit. Sed non gradatim  
per Diatessaron ascensum habet: ut patet.



Differentia Secunda Bene dicta tu Para dissi porte



# De Quarto Tono.

¶ Tertia differentia assignat cantui incipienti in ffaut: vt patet ex  
emplis.



Differentia Tertia      I      ste      cognouit      Vigila super nos  
¶ Quarta differentia incipit cantum in Elami/2 per Semitonium illico ascendit  
vel Solreut initium habet.      Exemplum.



Differentia Quarta      fi de      lia      factussum      O mors  
Intonatio in versibus productis.



Beatus vir qui timet dominum: in mandatis eius volet nimis.  
In versibus correptis.



Memento domine      David  
Intonatio in Psalmis maioribus.



Magnifi      cat anima      me a dñm.      Benedictus domi



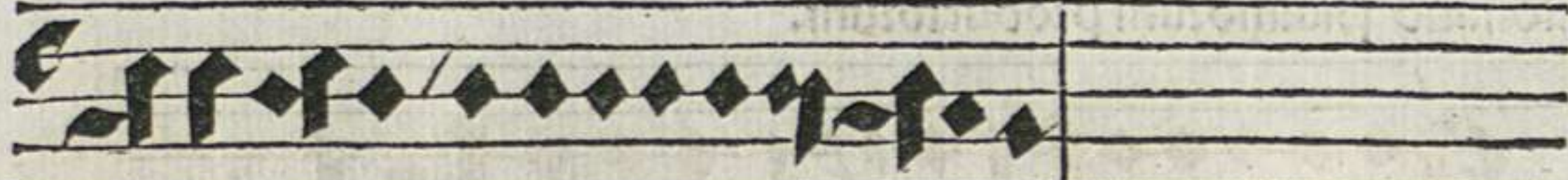
nus deus israel      quia visita      uit & fecit redemptionem plebis sue  
Introitus hac utitur Meyma.



## De Quinto Tono.



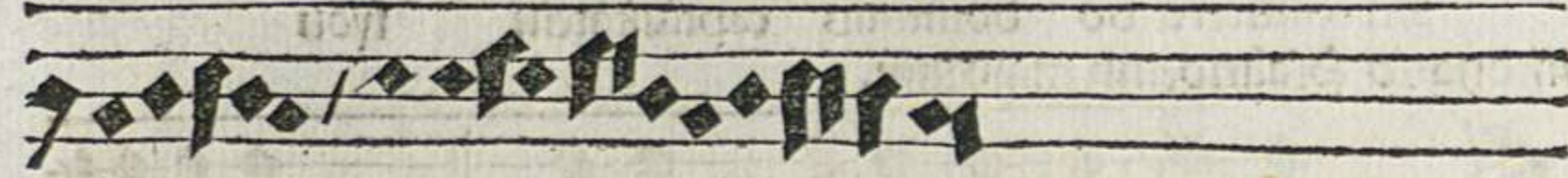
Domine probasti me ⁊ cognoui sti metu cognoui sti sessi



o nem me am ⁊ resurrecti onem meam.  
Responsoria/hac descriptione patent in versu.



Amorem petit quar tus cantu mora



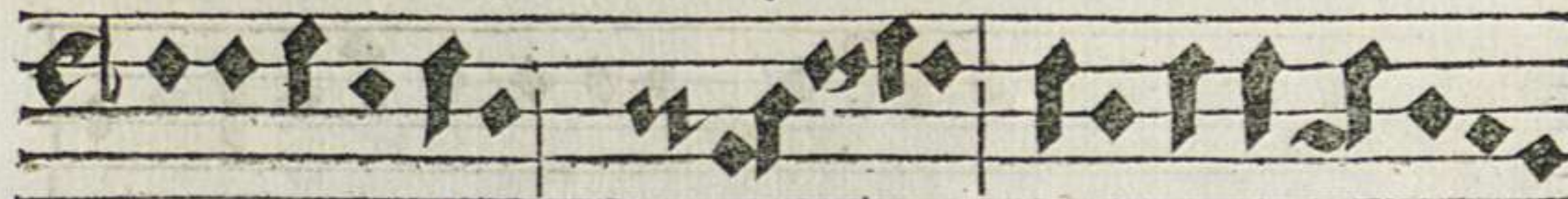
ti congru ens.

## De Quinto Tono.

Quintus

¶ Quintus Tonus nomine a Latinis ratione ordinis est dictus a ton<sup>o</sup> tria  
Grecis vero Lydius dicitur: cui ffaut: alamire et c: solfaut tria/cantus incipit hac  
exordia/accidunt. finem autē/regulariter ffaut nōnunq̃ in c: solfaut bet.  
habet.

Exemplum.



Enouae Quinti

O sa crum Ecce dominus veniet

Hec vnica circumscribit differentia: qua Cantus in ffaut incipit ⁊ mediate ad  
Dytonum ascendit.

Exemplum.

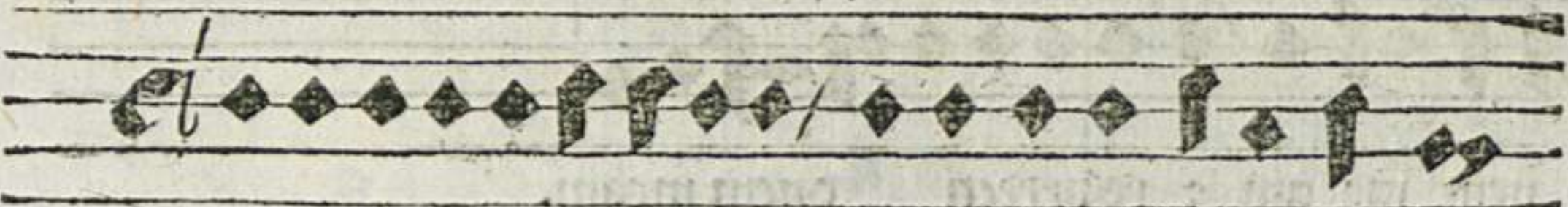
¶



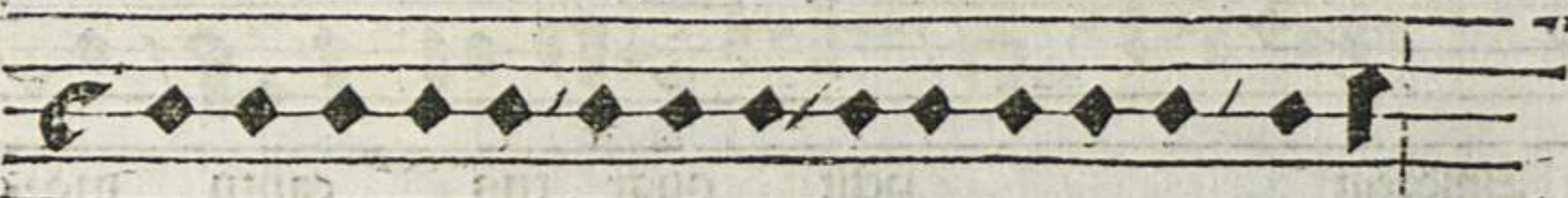
# De Quinto Tono.



Differentia Quinti Al ma Ecce con  
Intonatio Psalmorum productorum.



Lauda Hierusalem dominum lauda deum tuum syon  
Intonatio Psalmorum correptorum.



In conuertendo dominus captiuitatem syon  
Intonatio Psalmorum maiorum.



Magnificat ani ma mea dominum. Benedictus do  
minus deus Israel: quia visita uit z fecit redemptionem plebis sue  
Introitus hanc habet neumam.



Beati immaculati in via: qui ambulant in lege domini  
Responsorium hac describitur neumma/in versu.



## De Sexto Tono.



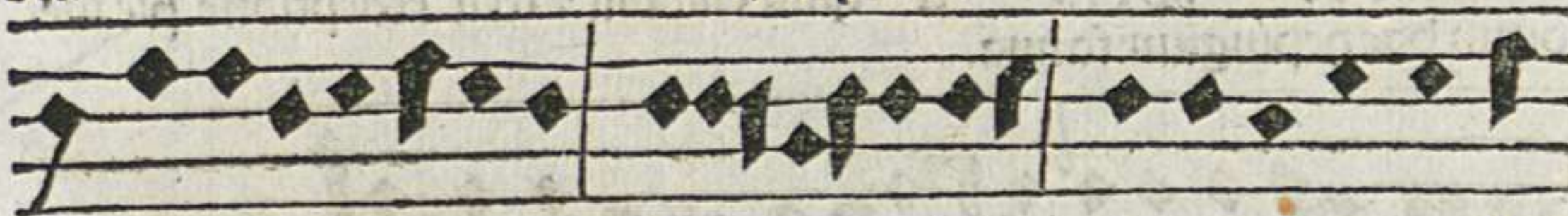
Monet quintus di re to nus aperit



mentem quic q̃ di cens.

## De Sexto Tono.

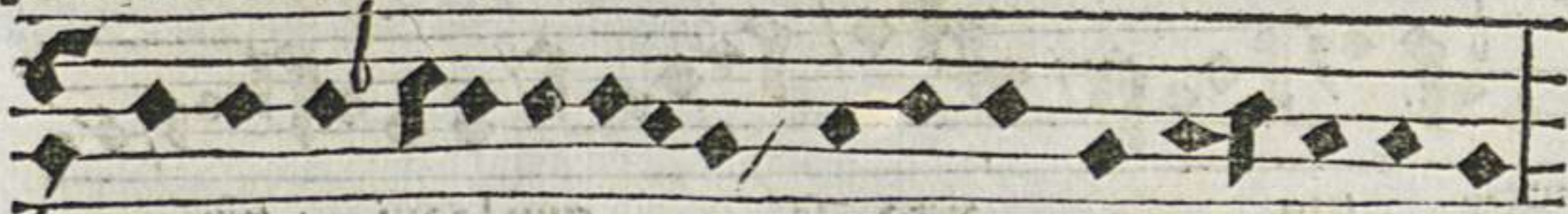
¶ Sextus Tonus a Latinis ratione ordinis / quinto iunctus ⁊ Hi Sexti qua  
polydus dici potest / quattuor sumēs inicia / scilicet Cfaul: Dsolre: ⁊ tuor differ  
alamire / qui regulariter ffaut / transpositiue vero / cfsolaut finem ha rentie.  
bet. Exemplum.



Euouae Sexti D admirabile par vobis ego sum.  
Tonus / hic vnicam habet differentiam que in ffaut incipit per Dytonū ascen  
dens. Exemplum.



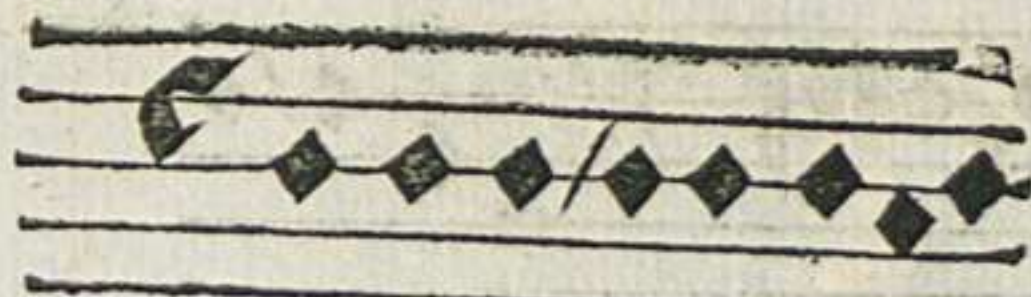
Differentia Sexti Bene dictus Bene dixit.  
Intonatio in versibus productis.



Lauda te pueri dominū: laudate nomen domi ni.  
Intonatio Psalmorum correptorum. Eij



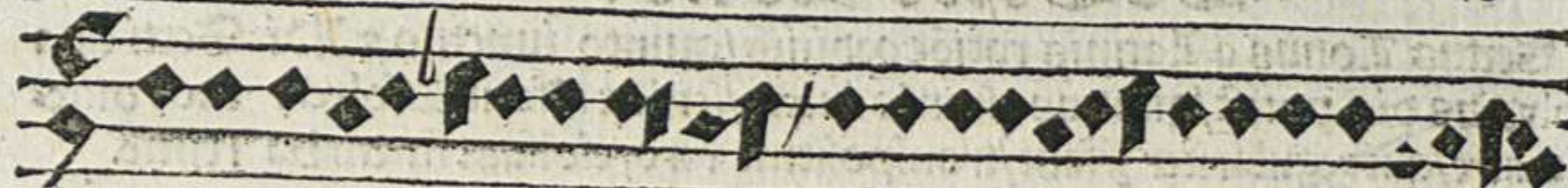
# De Sexto Tono.



Memento dñe David.  
Intonatio psalmozum maiorum.



Magni ficat a nima mea dominum: Benedictus



dominus de us isra el quia visitavit z fecit redēptionē ple.sue.  
Introitus hac depingitur forma.



Moli e mulari in malignantibus neqz sce la ueris fas

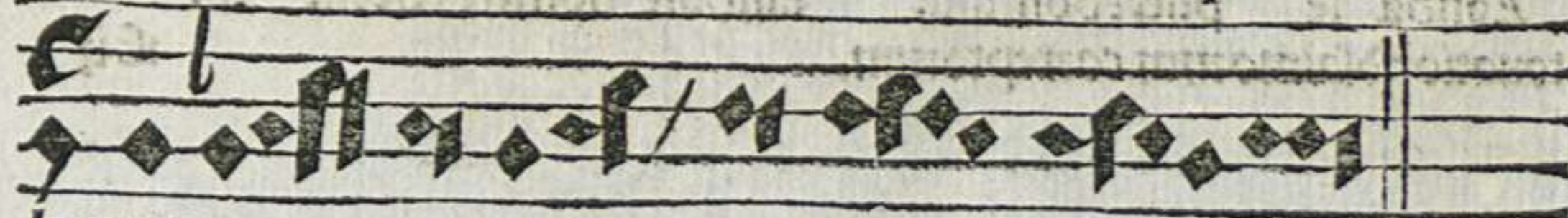


cien tes iniqui ta tem.

In Responsorijs.



Ser tus vero se cum loqui tur

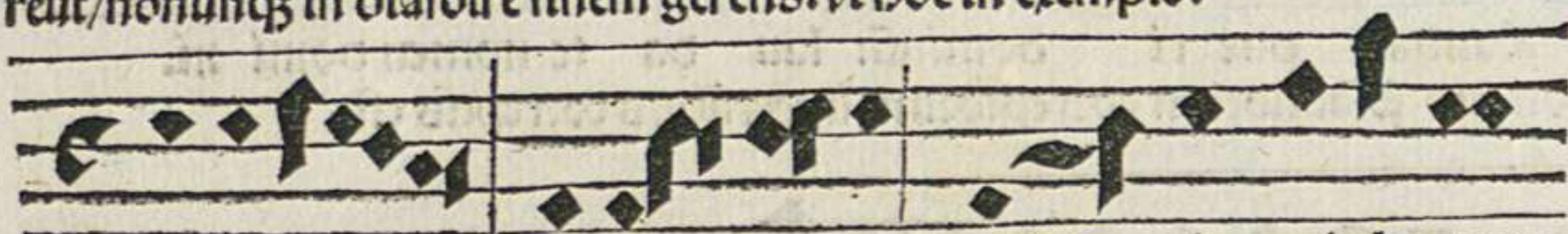


lamenta tur mori tur



# De Septimo Tono.

¶ Septimus Tonus a Latinis ordine/a Grecis vero Tetrardus Septimi ab antiquis Mixolydius/quasi mixtus lydius/nam ex Mixolydio principia ferme sonoru lydius reddit esse concentus: In Solreut. alamire. bfa<sup>2</sup> quinq<sup>3</sup> h<sup>2</sup>mi: c<sup>2</sup>sol<sup>2</sup>faut<sup>2</sup> 2 d<sup>2</sup>lasolre principiu cantus habes/regulariter in Solreut/nonunq<sup>3</sup> in d<sup>2</sup>lasolre finem gerens. vt hoc in exemplo.



Euouae Septimi Egre gie Descendi in hortum  
Et habet hic Tonus differentias quattuor. Prima Cantum incipit Solreut/  
ut Diapenthe immediate tangens. Exemplum.



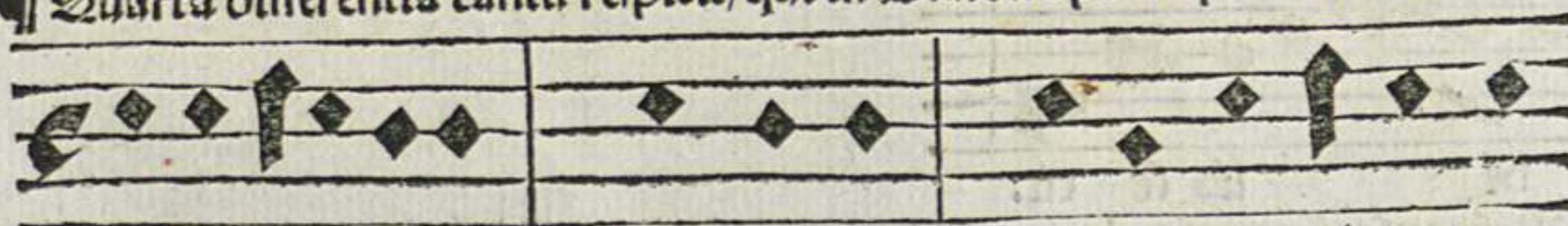
Differētia Prima Ex or tum est. Michael. Lauda hierusalem  
¶ Secunda differentia subclaudit cantu in Alamire exordium habens/vel qui ab bfa h<sup>2</sup>mi exordio Dyatonico gressu cadit.



Differētia Secūda Redemptionē Ipse peri bit.  
¶ Tertia differentia in bfa h<sup>2</sup>mi exordium habet. Exemplum.



Differētia Tertia Omnis spiritus Benedi cta  
¶ Quarta differentia cantu respicit/qui in d<sup>2</sup>lasolre principium sumit.

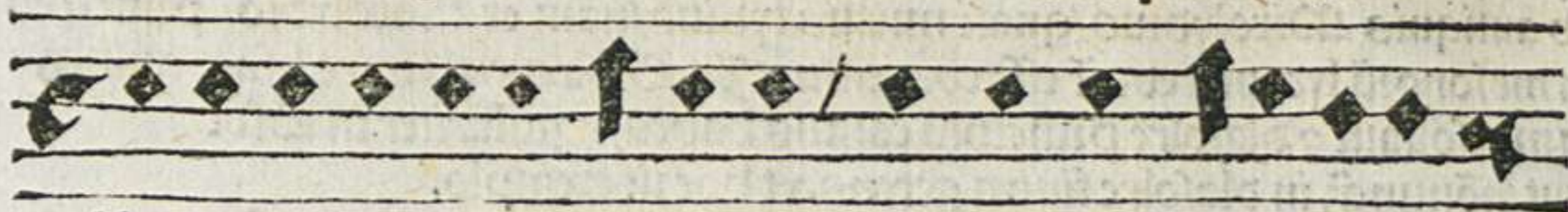


Quarta differentia Sit nomen. Cum io cundi ta te  
E iij

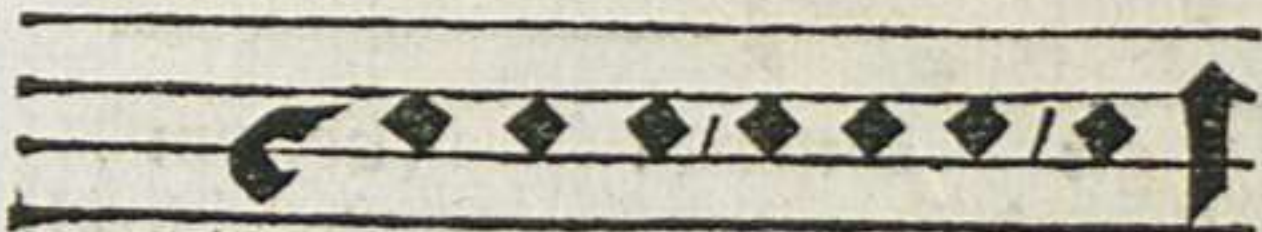


De Septimo Lono.

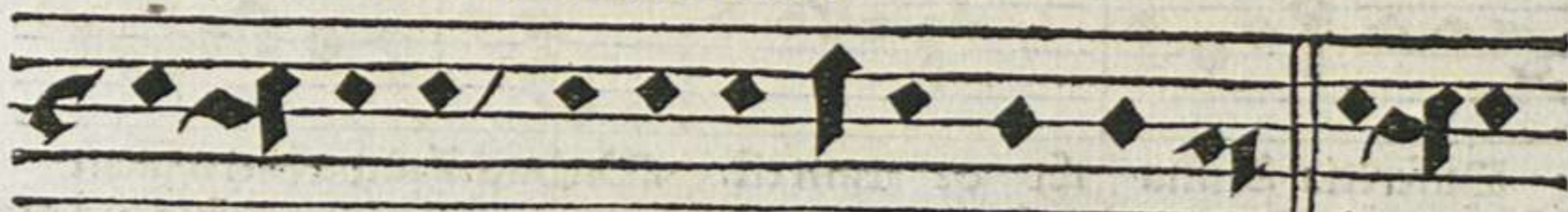
Sequitur intonatio Psalmorum minorum in versibus productis.



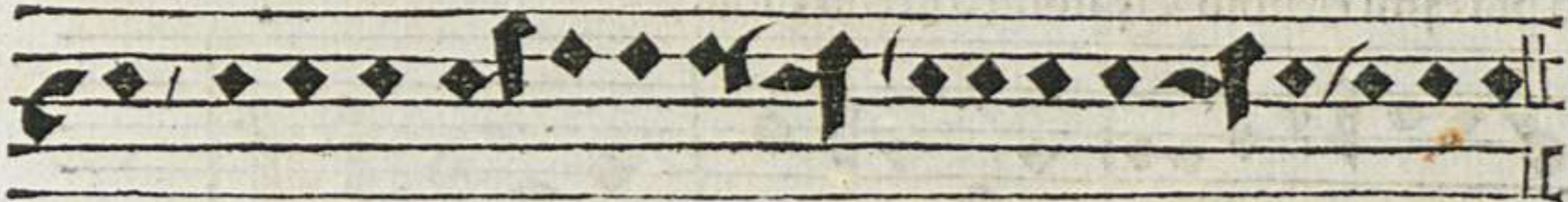
Laudate pueri dominū: lau da te nomen domi ni.  
Intonatio Psalmorum correptorum in versibus correptis est.



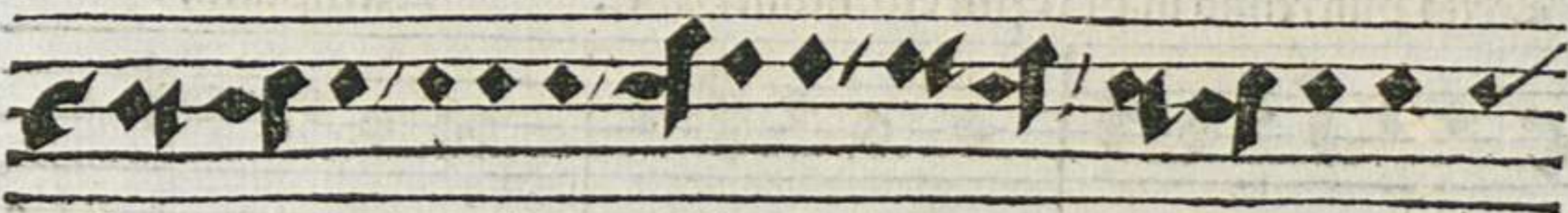
**Memento domine David.**  
**Intonatio Psalmorum maiorum est talis**



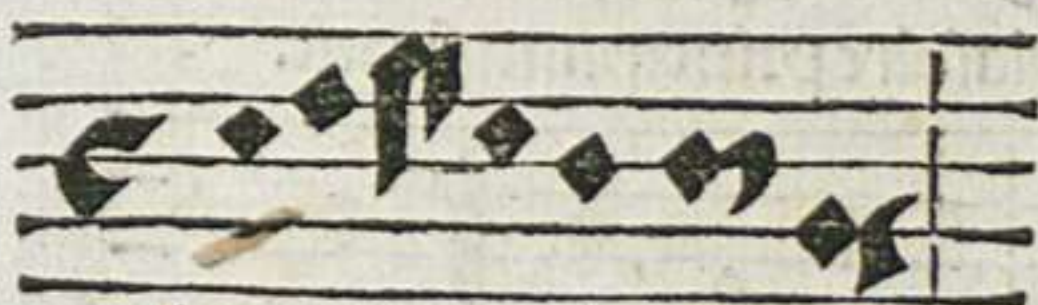
Magni ficat anima mea dominum. Benedi



ctus dominus deus Isra el: quia, visi ta uit ⁊ fecit re.  
Introitus in Psalmo sine versu formatur eo modo.



Can tate domino canticum nouum quia mira

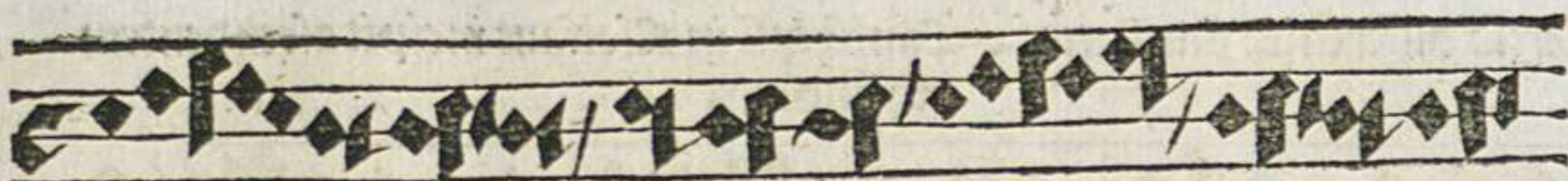


bi                      lía fe    cit.

In Responsorijs versus hac descriptione patent.



## De Octauo Tono.



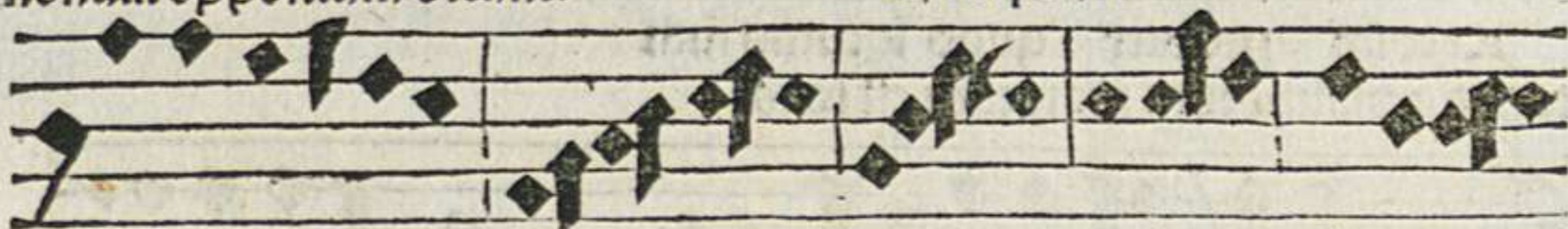
Sep ti mus aspe ris ver bis in cre



pat indignatur quo q3 blas phe mat

## De Octauo Tono.

¶ Octauus Tonus/ut pcedentes/eo nomine/A Latinis ratione orz Octauū dinis dicitur/quia Septimo/hoc mixolydio adiunctus/Hypomixos principia lydius appellat/Sex assummit cantus principia/scilicet Cfaul Dsol Sexti re:Clami: Solreut:alamire z cfsolfaut/finēq3 habēs in Solreut cum suo Autetico/Trāspōitiue nōnnq3 in Dlasolre finiri potest/quod nōnulli oppositum dicunt. Exemplum.



Quouae Octauū Stabunt iusti Spiritus. Beatus. Apertum est Habens autem hic Tonus differētiās tres. Prima Cantū in faut summit.



Differētia Prima Anime impiorum. Ma gi.  
¶ Secunda differentia vult Cantū in Cfsolfaut incipientem z descendentem: ut sequitur.



Differētia Secūda Ineternum. Deprofundis.



# De Octavo Tono.

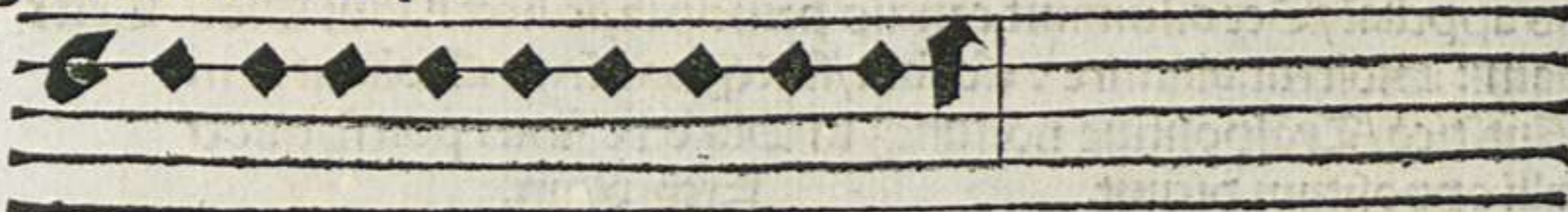
Tertia differentia simili modo Cantū qui in Esolfaut incipit ascendentem.  
Exemplum



Differentia Tertia. Euntē i bant Ego dormi ui  
Sequit intonatio in psalmis minoribus versuum productorum.



Dixit dominus domino meo/ sede a dextris meis.  
In versibus correptis.



Credidi propter quod locutus sum  
Intonatio psalmorum maiorum est talis.



Magnificat a nima mea dominū. Benedictus domi



nus deus israel quia visitauit et fecit redemptionem plebis sue  
Introitus in Psalmo sic describitur.



Bene dicamus patrem et filium cū san cto spiri tu  
Responsorium in versu sic formari potest.



## De Tono Peregrino.



Cum protho

laudem modesti am ge rit



concen

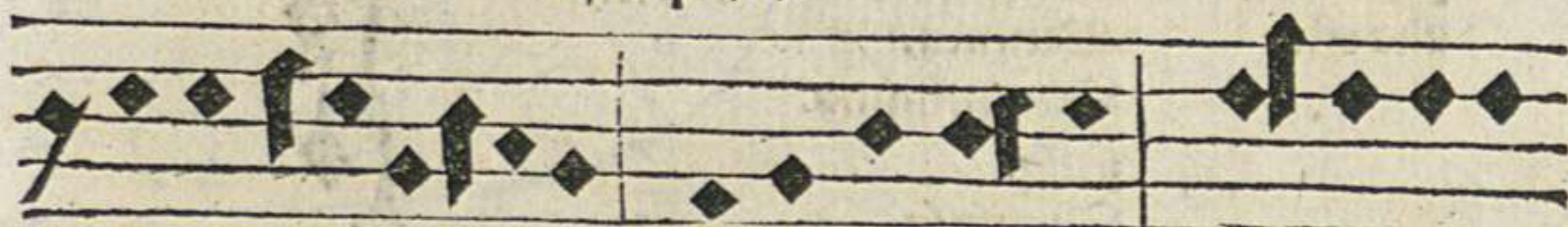
tum octa

uus

## De Tono Peregrino.

¶ Triplici hic Tonus/ratione dicitur Peregrinus. Primo ab inueni- Peregrino  
tore. Secundo/q̄ raro in psalmodia habetur. Tertio: q̄ fm aliq̄s quar- nus tripli  
ta sit differētia. Hipomixolidij longe a natura sui capitalis procedit ci ratione  
Peregrina esse differētia dicitur. Aliq̄ p̄ fine B solent/nōnulli v̄o dila-  
solre ponuntur.

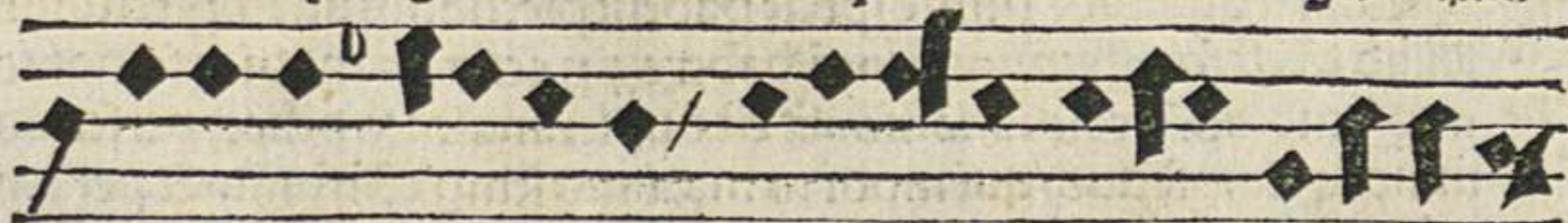
### Exemplum.



Tonus Peregrinus.

Mos qui vivimus.

In exitu



Isra el de egypto dom⁹ Jacob de populo barbaro

¶ Ista/generalia/circa tonos dicta/que consuetudine ⁊ vsu cuiuscunq̄ dyocesi-  
sis siue Ebori variantur.



# De figuris Notarum.

## **S**ecum nunc de Cantu figurato

paucula quedam dicenda / que breuibus expediemus: ad iunctis semp exemplis idoneis. et quid ceteri ambigue de hac rescripserunt: hoc libello clarius breuiusq; ostendetur non curantes verborum sublimitatis: sed simplici ac plana via procedemus sicuti milibus intuenti patebit.

figure notularum.

¶ Didendum est itaq; ante omnia de consideratione figurarum essentialium apud Antiquos: quarum quinque sunt. Maxima. Longa. Brevis. Semibrevis: et Minima. Et primo / quid sit figura: que species est notarum cognitionem faciens: per quam omnis proportio harmonicaliter exprimi dicitur. Sunt enim octo apud Modernos quorum diuisio a diuersis Cantoribus diuersimode assignari potest ut infra.

Maxima  
Longa.  
Brevis.

figurarum  
alia est.

Semibrevis,      ut hic.  
Minima.  
Semiminima.  
fusa.  
Semifusa.



Quattuor  
figure. per  
fecte et im-  
perfecte.  
Duplex  
modus

Modus  
maior: per-  
fectus.

¶ Quarum quattuor prime specie habent perfectionis ac imperfectionis. Illud tamen est sciendum: maximam habere proprietatem modi perfectionis imperfectionis / et colorationis. Et est duplex: maior videlicet perfectus maiorque imperfectus / qui modi in maximis semper consistunt. Et per longam maximam potest imperfici: et ante: et post: per eius valorem. Item. Longa alterari potest ante maximam: et maxime colorari possunt suis eum figuris appropriatis. Et habet isti modi maiores / modum eundem omnem in ordine suo cum modo minori magis nec minus / in perfectionibus et imperfectionibus. Itemque in alterationibus / aut in colorationibus cum pertinentiis suis. Itaque possunt fieri gratia modi minoris perfecti. Exemplum.



Maiores  
modi im-

Modus maior imperfectus est binarius similiter persistit in Maximis sed nec fit alteratio nec imperfectio: neque coloratio. Istique modi maiores



# De figuris.

res computari debent cum maximis: aut cum valoribus earundem  
usq; ad finem cantus.

Exemplum.

perfectus.



Maiores perfectus: et consistit in maximis: maxima valet tres longas.  
Signorum modo Maiores imperfectus et consistit in maximis: et maxima valet duas longas  
duorum alius. Minor perfectus consistit in longis: et longa valet tres breues.

Minor imperfectus consistit in longis: et longa valet duas breues.

Omnium vero maximarum et longarum in quocumque modo considerandas. quan-  
titates hac descriptione notissime quisque facile percipiet.



Modus  
perfectus

maior  
imperfectus

Modus  
perfectus

minor.  
imperfectus.

¶ Prisci varia enim quantitatum signa Maioris modi/sive minoris/  
posuere/Que(nunc aboleta)duximus reprobanda/vt apud Philo-  
sophum/frustra est per plura quod fieri potest per pauciora/Sed ea  
que sunt communiora sequuntur.

Perfecti de tempore perfecto pro-  
lationis maioris.

Ⓞ3

Signa ex-  
trinseca.

Signorum mo-  
dorum alius

Perfecti de tempore imperfecto  
prolationis minoris

Ⓞ2

Imperfecti de tempore per-  
fecto prolationis maioris

Ⓢ3

Imperfecti de tempore imperfecto  
prolationis minoris.

Ⓢ2

Signa ca-  
pite cantus  
ordinantur.

¶ Signa ista subordinata videlicet Circuli in capite cantus ordinari  
consueuerunt/ad dinoscendum:cuius vel temporis vel prolationis sint  
Punctus autem in Circulo maiorem prolationem significat. Cum autem  
punctus in Circulo non ordinatur:tunc prolationem minorem pre-  
tendit. Preterea Modus minor in circulis versatur aut consistit: tempus in Cifris.  
Et prolatio in circulo medio ut dictum est.

¶ Modus maior ex sua natura/non habet signa specialia:nisi colorationes  
et maximarum imperfectiones:alterationes longarum:atque pausas trium longarum

f u



## De Signis Extrinsecis.

**Maxima** ¶ Maxima nō alterat̃ / quia nō habet figurā maiorem se: nec sub mi  
nō alterat̃ nima habet fieri alteratio in figuris: qz triplicatione vacat: neqz pau  
nec in mi sa alterat̃. Potest tñ alteratio deponi p punctum diuisionis ⁊ p nota  
nima. rum denigrationem.

**Quid mo** ¶ Modus est trium longarū contra maximā / aut triū breuium con  
dus. tra longam positio. Sed modus minor est duarū longarum contra  
maximam aut duarū breuium contra longam positio.

**Figure/ q** ¶ Alius modus dicit̃ minor: ⁊ est duplex: minor perfectus: ⁊ minor  
impficiūt impfectus: ⁊ cōsistunt semp in longis. ⁊ potest longa impfici p breuē  
et impfici vel ante / vel post / vel p valorē eius. Similiter breuis alterari potest  
untur ⁊ al ante longam: ⁊ longe colorari possunt / cum suis figuris ptinētibus:  
terationē ⁊ habēt isti modi minores modum eandem in omī ordine suo: cum  
faciunt. tempore magis nec minus: in pfectiōibus: ⁊ in impfectiōibus. Item  
in alterationibus / aut colorationibus suis cū appropriatis figuris  
Et habent ista fieri causa modi minoris pfecti. Exemplum.



**Minor** ¶ Modus minor impfectus est de numero binario: qui item in lon  
modus, gis consistit. Sed nō fit alteratio impfectio / neqz coloratio: ⁊ isti mo  
di minores computari debent cum longis / aut cum valoribus: vsqz  
ad finem cantus. Exemplum.



**Signa in** ¶ Signa autem intrinseca modi minoris perfecti sunt: colorationes  
trinseca ⁊ longarum impfectiones: necnon breuium alterationes: ⁊ pause tri  
modi mis um breuium.  
noris.

## De Signis Extrinsecis.

**Signum** ¶ Signū est quod priorem de cantu cognitionē efficit: quo ad mo  
quid dum: tempus ⁊ plationē. Sed signa tñ sunt sophisticē appellatiōis.  
De Signis autem intrinsecis veteres optime senserūt vt dictum est:  
varia tñ posuerunt signa. Nos vero prolixitate mensure ea omittia  
mus. Nam vbi modus: ibi tēpus ⁊ prolatio: quibus non econtra. Ita



## De Tempore.

omnibus itaq; signis tps est & platio: sed modus nō. Quare aliā po- In omnib<sup>9</sup>  
minus signorū diuisionem: nam aliqua signa sunt plationis maio- signis tem  
ris: quedam minoris: quedam autem diminutionis: vt in figura su- pus & pro  
periori clarius. latio

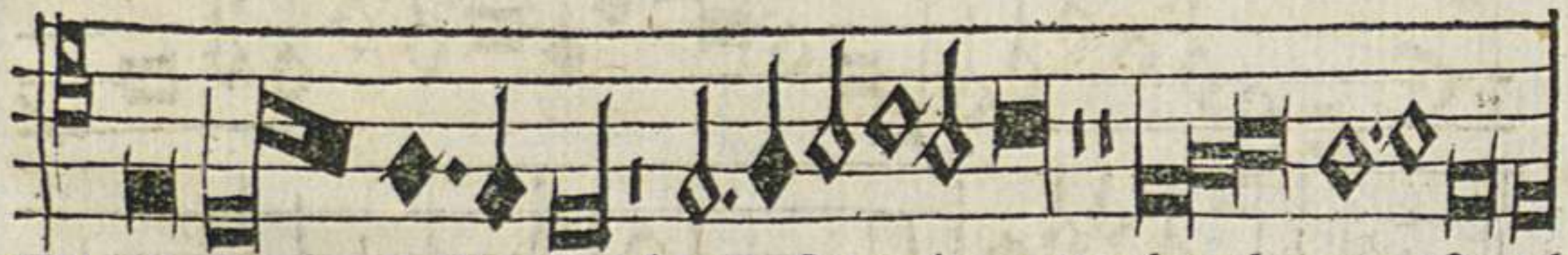
¶ Signū illud primum appellat corona / me iudice: quā apud anti Signami  
quos diuersis noibus vocite / in isto signo omnes voces conueniunt nus prin  
aut ppter deuotionē: aut ppter sonozitatē. Alterū vero signū res cipalia.  
inceptionis aut reiterationis appellat: quia quot puncta in vna par  
te vel dextri vel sinistri lateris ponunt in isto signo: tot fiūt reincepti  
ones: id quod nunc passim perperam corrumpi videmus.



## De Tempore.

¶ Tempus est duarū vel triū semibreuiū: aut valoris earundē cōtra Tempus  
breuem positio. Et est duplex: pfectum & impfectum: & cōsistit semper quid  
in breuibz. Et potest breuis impfici p semibreuem: vel ante: vel post  
aut p eius valorē. Similiter semibreuis alterari potest ante breuem: &  
breues colorari possunt cum suis figuris appropriatis. Et ista fieri  
possunt causa temporis perfecti.

¶ Signa intrinseca temporis pfecti sunt impfectiones: coloratiōes intrinseca  
breuiū: necnon alterationes semibreuiū: & pause duarū semibreuium. signa.



¶ Hanc regulam mente complectere. Quod in cantu pfecto breues Regula.  
colorari possunt / & impfecte sunt. & oportet q tres sint breues color  
te: aut earundem valor. Quare semibreues / etiā minime colorari pos  
f iij



## De Prolatione.

sunt cum breuibus: quia breuibus coloratis pertinent: ob hoc semibreues colorantur etiā minime: quēadmodum et breues ipse quia inclusiue illis pertinent. Similiter tres breues: aut tria tempora imperfecta colorata aut nō: duo perfecta faciūt tēpora. Sic duo ter sumpta faciūt sex. Sic tria bis sumpta sex faciunt. ¶ De Tactu.

**Tactus qd.** ¶ Item. Tactus est in mensura cōtinua motio. Tactus autē p figuras et signa: in singulis Musices gradib<sup>9</sup> fieri habet: quare nihil aliud est / q̄ debita et cōueniens mensura modi / tēporis / et plationis.

**Tactus im** ¶ Ille Tactus est de tpe imperfecto / qui item in breuibus situatus est  
**perfecti tem** Et numerari habet cum tēporibus imperfectis: aut earūde valoribus  
**poris** quare non fit alteratio: imperfectio: neq; coloratio: ppter numerū binarium: et habet eundem modū cum platione maiori in omī ordine suo. ¶ Exemplum.



## De Prolatione.

**Prolatio** ¶ Prolatio est duarum vel triū minimarū: aut valoris earūde: cōtra semibreuē positio. Et semp in semibreuib<sup>9</sup> p̄sistit. Et semibreuis  
**quid** potest imp̄fici / p minimā ante aut post: aut per valorē eius. Similiter minima alterari potest ante semibreuē: et semibreues colorari possunt cum suis figuris appropriatis. ¶ Exemplum.





## De punctis.

¶ Alia platio dicitur minor temporis imperfecti: et est binaria: que similis prolatio  
ter consistit in semibreuibus / sed non fit alteratio: imperfectio: neque colo minor.  
ratio: et plationes iste computari debent cum minimis: aut cum earum  
dem valoribus usque ad finem cantus. Exemplum.



## De punctis.

¶ Punctus est quoddam titellum quod duas interponit figuras: aut punctus  
prioris medietate addit: aut diuidit tempus: aut perficit notam. Unde quid.  
antiqui sex posuerunt: sed istos tres sequentes considerauimus.

¶ Perfectionis est / qui perficit aliquam figuram: et ordinatur  
in omni numero binario / hoc est in cantu imperfecto: nam  
quod imperfectum est / perfici potest.

¶ Punctus divisionis est / qui imperficit aliquam figuram: et iste punctus  
alius. ctus ordinari solet in numero ternario: hoc est in cantu p-  
fecto: nam quod perfectum est / imperfici potest.

¶ Additionis est / qui addit minime: quia minima nec pfi-  
ci: nec imperfici potest / eo quod nihil aliud est nisi pportio  
dupla: quia triplatione vacat.

## De Notarum perfectione et imperfectioe

¶ Perfectio est nota imperfecta perfecta reddere. fit autem imperfectio Perfectio  
dupliciter: videlicet ab ante et retro: et hoc tripliciter in modo: tempo: quid  
re: et in platione: et hoc mediante puncto.

¶ Signa intrinseca plationis maioris sunt imperfectioes breuium atque prolatio  
semibreuium. Colorationes breuium atque semibreuium / pause duarum semi- nis signa.  
breuium: et duarum minimarum.

¶ Omnis punctus additionis: seu perfectionis additus cuiusque no- Punctus  
te imperfecte semper valet dimidietatem  
precedentis redditque figuram perfectam ut hic





## De Alteratione.

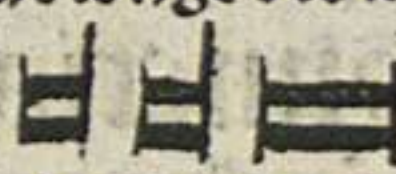
**Quare no** Dereliquis vero tribus nemini curandū est/sub his enī tribus cō-  
**te imperfi** prebendunt.  
**ciuntur.**

¶ Item figure imperficiunt seu diuidunt ppter sillabas verborum  
que diuidi nō possunt.

**¶ Pausa** ¶ Pausa nunq̃ imperficiť. nec similis similem imperficit dicēte Jos  
**Joannes** anne de Muris similem a simili imperfici posse nusq̃ creditū sit zc.  
**de Muris** Ideo semp figura minor/maiorē precedentem imperfici habet: non  
sequentem/nisi mediarēt punctus diuisionis.

## De Alteratione.

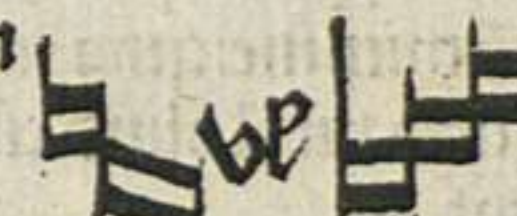
¶ Alteratio est ppij valoris / fm note formā duplatio. Dicit autē  
alteratio: quasi alterius actio. Et fit quadrupliciter.

**Modus** ¶ In modo maiori/qñcunq̃ due longe ordinant inter duas maxi-  
**maior** mas perfectas/secunda erit alte-   
ra: valebitq̃ duas longas vt hic

**Modus** ¶ In modo minori/qñcunq̃ due breues ponunt inter duas longas  
**minor** perfectas/secunda erit altera: vale-   
bitq̃ duas breues vt hic

**Tempus** ¶ In tēpore/qñcunq̃ due semibreues locant inter duo tpa   
pfecta: secunda alterať: valebitq̃ duas semibreues: vt hic.

**¶ Prolatio** ¶ In prolatione qñcunq̃ due minime immiscent inter duas semi-  
breues: secunda alterať: valebitq̃ duas minimas: vt hic 

**¶ Perfectio** ¶ Nota q̃ in  cum cantus est perfectus/sic secun-  
**in ligatu-** tali ligatura: da semper alteratur: sed non oportet.  
**ris.** vt hic.

**¶ Color qd**  
**Hemiola** ¶ Item. Color semp aufert tertiā partem: nisi in temporibus perfe-  
ctis non signatis/vbi color hemiola pportione significat: licet ibide  
color etiā tertiā auferat partē in tactu: nō tñ id facit in motu. In tem-  
pore perfecto: color nōnunq̃ nihil ademit: ideo solum perfectionis/  
alterationis/vel impfectionis gratia apponit: fitq̃ tñ modo in mo-  
do in breuibz: z semibreuibz. In tempore in semibreuibz z mini-  
mis. In prolatione in minimis z semiminimis.

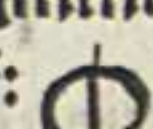
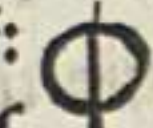
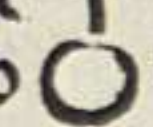
## De Sincopa.

**Sincopa** ¶ Sincopa in mensurabili cantu/est abstractio certi valoris quanti-  
**quid** tatum ab ipsis figuris: cuius due sunt species



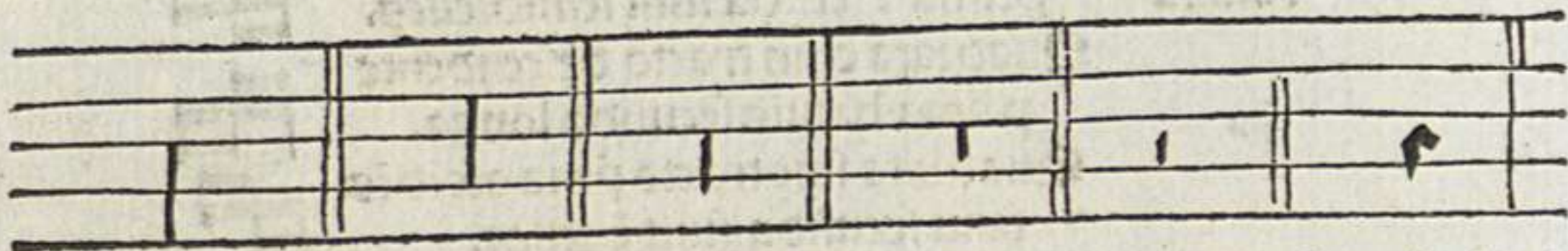
## De Pausis.

¶ Semiditas fit in tēpore imperfecto: qñ semicirculus per tractū di- Semidi-  
uidit:  Ibi em̄ duntaxat medietas omnium notarum canit. tas.

¶ Diminutio autē fit in tempore perfecto: qñ circulus per tractū di- Diminu-  
uidit:  Ibi em̄ solūmodo tertia notarum pars auferit. Dult em̄ tio.  
vt hic  cantum in tali signo modicum velocius tangi debere q̄  
in illo  Sunt em̄ vnum z idem in esse z valore.

## De Pausis.

¶ Pausa est/ vt Lucillus scribit/ alicuius rei requies: z fit ppter tria Pausa qd  
Primo ppter anhelitus refectionem: quia sicut in cantādo figuras Lucillus  
notarū ponimus: ita in tacendo pausas locamus. Secūdo propter  
notā difficulter cantandā vel locandā in cōpositione: quia nō omēs  
note/tono z melodie deseruiūt. Tertio ppter cātus variationē: quia  
nunc cantare/nunc pausare variare est: z quanto variabilius: tanto  
delectabilius auribus nostris insonat.

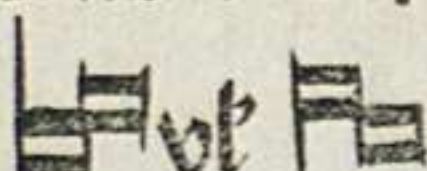


¶ Pausa mo- Pausa Pausa Pausa semi Pausa Pausa semi  
dalīs. longe brevis brevis minime minime

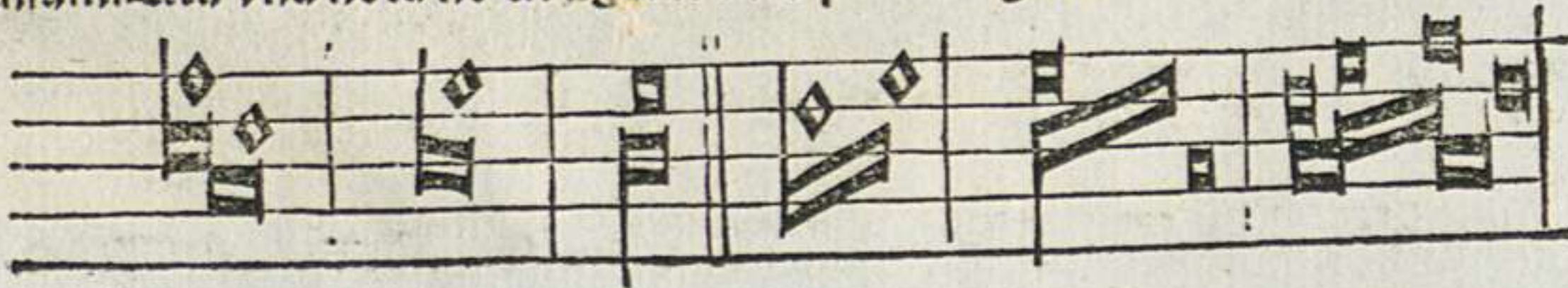
## De Ligaturis.

¶ Ligature note sunt copulate vel ligate adinuicem/que seperari nō Ligature  
possunt: z nō possunt esse alie figure: q̄ longa: brevis: seu semibrevis. quattuor.

¶ Minima nō potest copulari i ligaturis. nec maxima/ q̄uis maxi Tractus  
ma ascribit ligaturis/ tñ nec magis nec min⁹ valet: s̄ manet maxima quid

¶ Tractus est linea recta ascendens  
seu descendēs a parte sinistra: vt hic 

¶ Iste ligature sequētes nō ordinant̄ licite: sed false sunt. Nam liga-  
ture oblique ordinate sunt ad descensum. Sed quadrate potius ad Nota lia-  
ascensum. Etia vna nota nō est ligatura: sed plures ligate. gatura





## De Ligaturis.

**Talis**  inferior valet breuem: et sup̄ma longam: et tñ iudicari  
**ligatura**  possunt ambe longe: quia vna habet tractū ascenden-  
 tem longe sicut  Alia habet tractum de-  Ad  
 hic  scendētem longe vthic  hoc

respōdendum: q̄ ibidem nullus est tractus sed copula / quia tractus  
 ab vna parte debet esse liber.

**Obliqua** cum tracto ascendente pri-  
 ma ⁊ secunda sunt semibreues.

**Obliqua** cum tracto descendente  
 prima ⁊ secunda sunt breues.

**Obliqua** sine tracto prima longa  
 ⁊ secunda breuis.

**Ligatu** **Quadrata** cum tracto ascendente  
**ra. alia** prima ⁊ secūda sunt semibreues.

**Quadrata** cum tracto descendente  
 prima breuis secunda longa.

**Quadrata** sine tracto p̄ma ascēdēs  
 cum secunda sunt breues.

**Quadrata** sine tracto prima descen-  
 dens cum secunda sunt longe.





## De Proportionibus.

**P**roportio Musicalis est simi-

lium vel dissimilium adinuicem collatio. Et habet fieri si-

cut proportio arithmetica que in numerorum adinuicem con-

sistit collatione. Dicitur autem proportio a pro et portio: quod idem

est quod pars: quia pro parte proportionali siue et numeri et voces con-

ueniunt: et pro parte differunt. Unde proportio magis proprie dicitur esse

dissimilium quam similium. Et licet in similibus vocibus proportio inueni-

atur videlicet in Unifono. Sunt autem proportionis huius plures spe-

cies: quarum distinctio a diuersis diuersimode assignatur. Dicitur enim qui-

dem sex tamen huiusmodi proportioniones que sunt: dupla: sesquialtera: ses-

quitercia: dupla et duarum tertiarum sesquioctaua: et tripla. Que quidem

proportioniones in huiusmodi numero inueniuntur. 1. 2. 3. 4. 8. 12.

¶ Primo itaque inter 1. et 2. sit proportio dupla: quia duo in

continet quod unum.

¶ Secundo inter 2. et 3. Est proportio Sesquialtera: quia maior nu-

merus continet minorem totum et eius alteram partem. Et dicitur a sesqui quod

est totum et altera. Dicitur enim ista proportio grece Hemiolia: ab hemi quod

est dimidium et olon totum.

¶ Tertio inter 3. et 4. Est proportio Sesquitercia: que pertinet totum et ter-

tiam partem totius. A sesqui quod est totum et tertiam. Alio nomine a Platone

dicitur in Timoteo: Epitritus a epi: quod est supra et tris quod est tres.

¶ Quarto inter 8. et 3. est proportio dupla et duarum tertiarum: eo quod

8. continet bis tres: et duas tertias: trium.

¶ Quinto inter 9. et 8. est proportio sesquioctaua: eo quod continet totum nu-

merum octauarum: et eiusdem octauam partem scilicet unitatem. Appellatur

a Platone in Timotheo. Epogdus quasi super octauus.

¶ Sexto inter 9. et 27. est proportio tripla: eo quod 27. continet ter. 9.

¶ Secundum has autem proportioniones/numerorum predictorum debet iste

sumi proportioniones Musicales: ita quod illa proportio que in numeris Du-

pla dicitur/in vocibus Musicalibus dicitur Diapason. Et que ibi dicitur

sesquialtera: Dicitur hic Diapente. Et que ibi Sesquitercia/hic Dia-

tessarion vocetur. Que vero ibi dupla et duarum tertiarum dicitur. Dicitur hic

proportio composita ex Diapason et Diatessarion. Et que Sesquioctaua

nominaur tonus: Que ibi Tripla hic dicitur composita proportio ex Dia-

pason et diapente. Sic finem eos erunt in vniuerso sex.

¶ Notandum quod tria sunt proportionum genera simplicia: et duo compo-

Propor-  
tio quid

Proporti-  
onis speci-  
es.

Dupla

Sesquial-  
tera.

Hemio-  
lia.

Sesquiter-  
cia.

Plato

Epitritus

Duarum

tertiarum

dupla

Sesquiocta-  
ua.

Plato

Epogdus

Tripla

Propor-  
musica



# De Proportionibus.

sita. Tria simplicia sunt. Genus multiplex. Genus superparticulare: et genus superpartiens. Composita sunt: genus multiplex superparticulare: et genus multiplex superpartiens.

**Genus multiplex.** ¶ In genere multiplici sunt dupla: tripla: quadrupla: quintupla: sexupla: et cetera. Et habent respectum suum semper ad unitatem. et ad. 1. 3. ad. 1. 4. ad. 1. ut infra.

|                                                                  |                              |   |
|------------------------------------------------------------------|------------------------------|---|
| Proportionum<br>generum simpli-<br>cium in genere<br>multiplici. | Dupla et sunt. 2. ad. 1.     | 2 |
|                                                                  |                              | 1 |
|                                                                  | Tripla et sunt. 3. ad. 1.    | 3 |
|                                                                  |                              | 1 |
|                                                                  | Quadrupla et sunt. 4. ad. 1. | 4 |
|                                                                  |                              | 1 |
|                                                                  | Quintupla et sunt. 5. ad. 1. | 5 |
|                                                                  |                              | 1 |
|                                                                  | Sextupla et sunt. 6. ad. 1.  | 6 |
|                                                                  |                              | 1 |
|                                                                  | Septupla et sunt. 7. ad. 1.  | 7 |
|                                                                  |                              | 1 |

**Genus superparticulare.** ¶ Item in genere superparticulari sunt: sesquialtera/ sesquitercia/ sesquiquarta/ sesquiquinta et cetera. Et sunt quando maior numerus continet minorem totum / et eius alteram partem: seu tertiam: seu quartam vel quintam et cetera. Et aliquam partem aliquotam: sicut. 3. ad. 2. 4. ad. 3. 5. ad. 4. ut infra.

|                                                                             |                                  |   |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|---|
| Proportionum<br>generum simpli-<br>cium in genere<br>superparticu-<br>lari. | Sesquialtera et sunt. 3. ad. 2.  | 3 |
|                                                                             |                                  | 2 |
|                                                                             | Sesquitercia et sunt. 4. ad. 3.  | 4 |
|                                                                             |                                  | 3 |
|                                                                             | Sesquiquarta et sunt. 5. ad. 4.  | 5 |
|                                                                             |                                  | 4 |
|                                                                             | Sesquiquinta et sunt. 6. ad. 5.  | 6 |
|                                                                             |                                  | 5 |
|                                                                             | Sesquisepta et sunt. 7. ad. 6.   | 7 |
|                                                                             |                                  | 6 |
|                                                                             | Sesquiseptima et sunt. 8. ad. 7. | 8 |
|                                                                             |                                  | 7 |
|                                                                             | Sesquioctava et sunt. 9. ad. 8.  | 9 |
|                                                                             |                                  | 8 |



# De Proportionibus.

¶ In genere suppartienti sunt. Supbipartiēs: suptripartiens 7c. Et Gen<sup>o</sup> sup sunt/qñ maior numerus continet minorem totū: 7 eius aliquas duas partiens. seu tres vel quattuor partes 7c. Et sunt. 5. ad. 3. 7. ad. 4. vt infra.

Proportionū Supbipartiens/7 sunt. 5. ad. 3. 3  
generū limpli 7  
cū in genere su Suptripartiēs: 7 sunt. 7. ad. 4. signa 4  
perpartienti. 9

Supquadrupartiēs/7 sunt. 9. ad. 5. 5

¶ Duo sunt genera composita: videlicet genus multiplex superparti Lōposita.  
culare. Et genus multiplex superpartiē.

¶ In genere multiplici superparticulari sunt: dupla sesquialtera: tri- Multi-  
pla sesquialtera 7c. Et sunt qñ maior numerus cōtinet minorem nume plex gen<sup>o</sup>  
rum bis: aut ter seu quatter 7c. 7 alterā partem: seu tertiā aut quartā supparti-  
cularis

Generū pportionū  
cōpositorū in genere  
multiplici 7 superpar-  
ticulari.

Dupla sesquialtera 7 sunt. 5. ad. 2. 5  
2

Dupla sesquitercia/7 sunt. 7. ad. 3. 7  
3

Signa 7

Tripla/sesquialtera/7 sunt. 7. ad. 2. 2  
9

Dupla/sesquiquarta/7 sunt. 9. ad. 4. 4

Suppar-

¶ In genere multiplici superpartiēti sunt: dupla superbipartiēs. Du- tiens mul-  
pla supertripartiēs 7c. Et sunt cū maior numerus cōtinet minorem tipler gen<sup>o</sup>  
bis aut ter/seu quater 7c. Et sunt. 7. ad. 3. 11. ad. 4. 7c.

Generū pportionō  
compositorū in ge-  
nere suppartienti et  
multiplici.

Dupla superbipartiens: 7 sunt. 8. ad. 3: 8  
3

Dupla suptripartiēs: et sūt. 11. ad. 4. signa 11  
4

Tripla superbipartiens: et sunt. 11. ad. 3. 11  
3

Quas uti-

¶ Notandū qñ nō utimur omībus istis pportionibus in cantu no- mur pro-  
stro moderno. Sed utimur dupla: tripla: aliqñ quadrupla: sesquial- portiones  
tera hemiolia: et nō hemolia. Aliqñ sesquitercia: sed raro. Sesquiocta  
ua qñ rarissime. Dupla sesquiquarta raro. Sed de ceteris nō facim<sup>o</sup>  
mentionē: quia difficulter cantari possunt: qñuis ab expertissimis ali  
quando cantant: 7 fm hoc q̄ reducunt. B iij



# De Proportionibus.

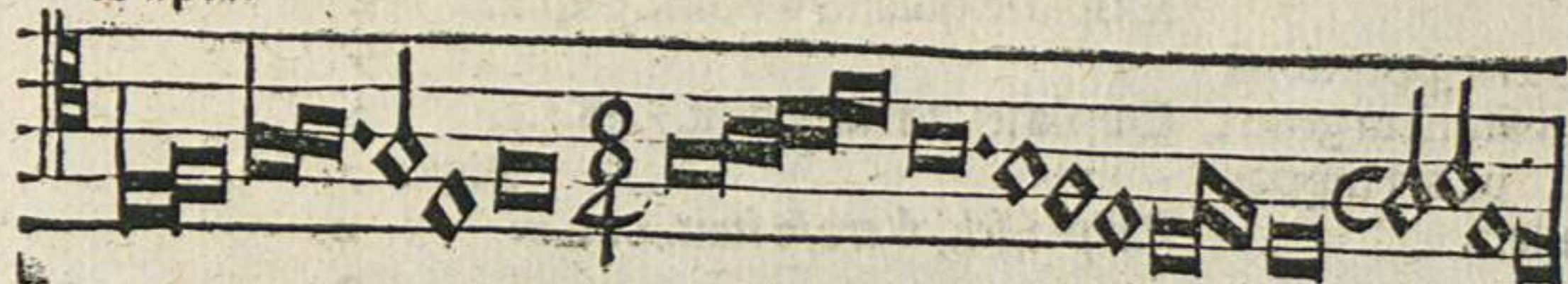
Quo pro Nota quicunque proportio ordinat in cantu non per medium: tunc utimur  
por. ordi- prolationis mensura. Sed quoniam ordinat in cantu per medium: tunc capie  
nantur. mus mensuram cum tempore: alias diff. culter cantari possunt.

Sesquialtera ¶ In proportione sesquialtera hemiola alteratio non fit quous ternaria  
tere non eue est ex parte numeri ipsius proportionis: tamen ex parte temporis aut pla  
nit altera- tionis non est: ideo non fit alteratio.

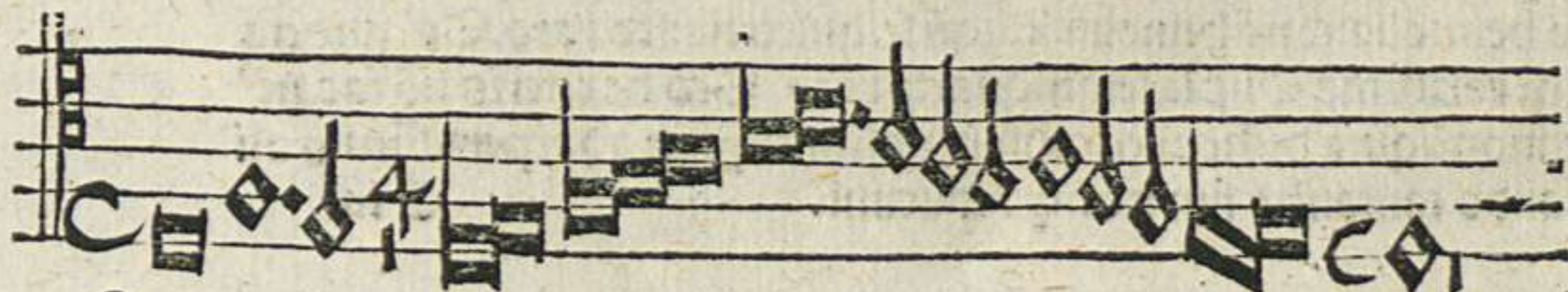
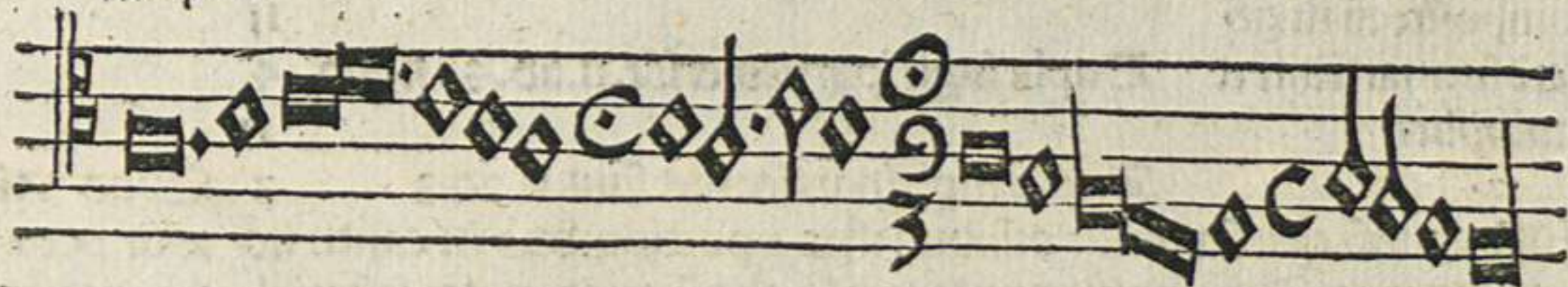
tio. ¶ Omnis proportio est de tempore et platione: quare cautius videndum  
Alteratio est: ex qua vi alteratio seu imperfectio fieri habet: vel ex qua parte ipsius  
ternario proportionis quoniam ipsa est ternaria: vel ex parte temporis aut plationis quoniam  
numero est binaria. Et ideo alteratio fieri habet in omni numero ternario.



Dupla.



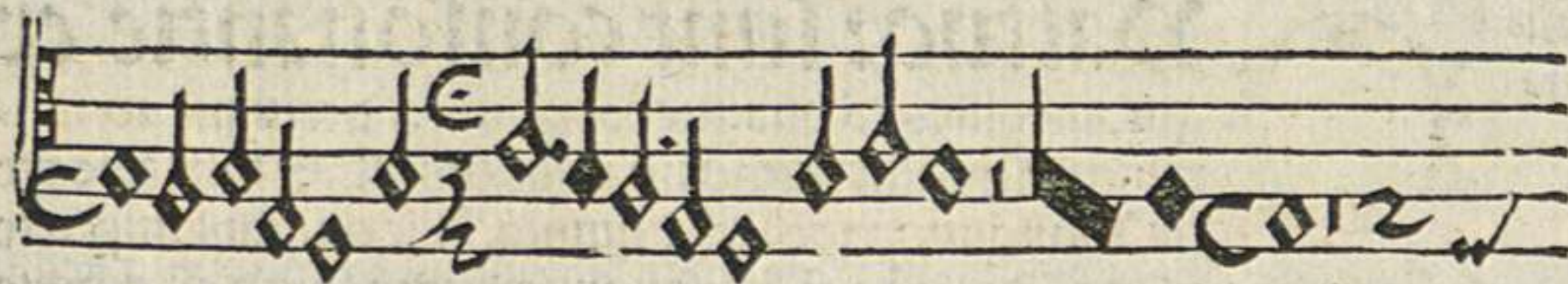
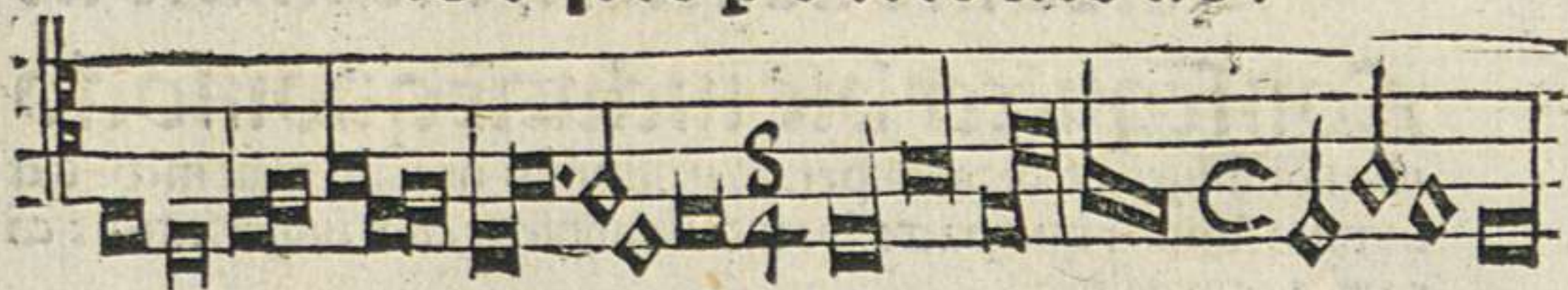
Tripla.



Quadrupla.



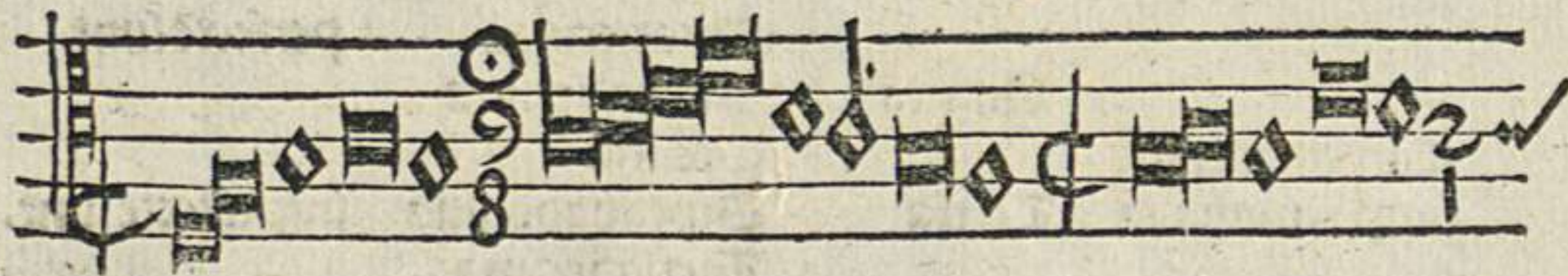
# De proportionibus.



Sesquialtera.



Sesquitertia.



Sesquioctava.





# De Consonantiarū ordinatione

## Consequēter hic inducitur quomodo

Consonantie sunt ordinandae tam in iupmis notulis q̄ in medijs et infimis simul: et quo pacto locande sunt p̄fecte cum imperfectis: et cū eorum compositis.

Consonan-  
tiarū nu-  
merus.

**D**attuo: sunt consonantie ex quibus omnes cōsonantie cōponunt: et deriuant ad infinitum vsq̄: sicut numerus infinitus est. Et sunt due p̄fecte Unisonus videlicet et quinta. Alie due sunt imperfecte scilicet tertia et sexta. Item istarū consonantiarū vna fortis est et perfecta: videlicet quinta: et alia debilis: etiā p̄fecta scilicet Unisonus. Si r̄ imperfecta: vna est fortis: videlicet tertia. Et alia debilis scilicet sexta. Et ideo quarta excusari potest per fortiores cōsonantias predictas: perfectam et imperfectā: sicut in faulxbourdun.

Faulxbor-  
urdun.  
Unison?

¶ Item ab Unisōno componunt octaua et quintadecima. id est. duplex octaua que omnes perfecte sunt: quia cōponunt et deriuant a perfecta: videlicet ab Unisōno.

Quinta

¶ Item a quinta cōponunt duodecima et nonadecima que etiā p̄fecte sunt: quia a perfecta componunt: videlicet a quinta: et habent cōposite eandem virtutem cum quinta.

Tertia

¶ Item a tertia componunt decima et septimadecima: que imperfecte sunt. Nam ab imperfecta descendunt: videlicet a tertia: et habent compositae similiter eandem virtutem cum tertia.

Sexta

¶ Item a sexta componunt tertiadecima et vigesima que imperfecte sunt: quia oriuntur ab imperfecta scilicet a sexta: et habent cōposite eandem virtutē cum sexta: et sic de omnibus compositis ad infinitū vsq̄.

|                                   |          |               |                  |
|-----------------------------------|----------|---------------|------------------|
| Consonantiarū<br>simplicium: alia | Unisonus | Octava        | perfecte sunt.   |
|                                   |          | Quintadecima  |                  |
|                                   |          | Duodecima     |                  |
|                                   | Quinta   | Nonadecima    | imperfecte sunt. |
|                                   |          | Decima        |                  |
|                                   | Tertia   | Septimadecima |                  |
|                                   |          | Tertiadecima  |                  |
|                                   | Sexta    | Vigesima      |                  |



# De Consonantiarum ordinatione

|                                   |         |                                    |        |                                                                   |
|-----------------------------------|---------|------------------------------------|--------|-------------------------------------------------------------------|
| Consonantiarū<br>simplicium: alie | fortes  | Perfecta<br>imperfecta<br>perfecta | ut hic | quinta<br>tertia siſr cōpoſite<br>unisonus<br>sexta siſr cōpoſite |
|                                   | Debiles | imperfecta                         | ut hic |                                                                   |

Unisonus

Quinta.

Consonantiarū  
perfectarū: alia

Octava.

Duodecima.

Quintadecima

Monadecima.

eiusdem nature. Species  
perfecte sunt. perfecte

Consonantiarū  
imperfectarū: alia

Tertia

Sexta.

Decima.

Tertiadecima

Septimadecima.

Vigesima.

imperfecte  
sunt

Species  
imperfecte

¶ Pro quo notandum est / qd consonantie imperfecte sunt duplices / Duplex  
alique habent semitonium plus qm alie: sicut tertia perfecta: et sexta perfecta imperfecta  
Tertia autem imperfecta: et sexta imperfecta semitonium minus habet. Et consonantia  
habent locum determinatum / ubi et quomodo ordinari debent. consonantia

|                                               |                     |                |
|-----------------------------------------------|---------------------|----------------|
| Consonantiarū perfecte<br>imperfectarū: alie. | Dytonus             | Tertia         |
|                                               | Hexadē maior ut hic | Sexta perfecte |
|                                               | Semidytonus         | Tertia         |

imperfecte Hexadē minor ut hic Sexta imperfecte

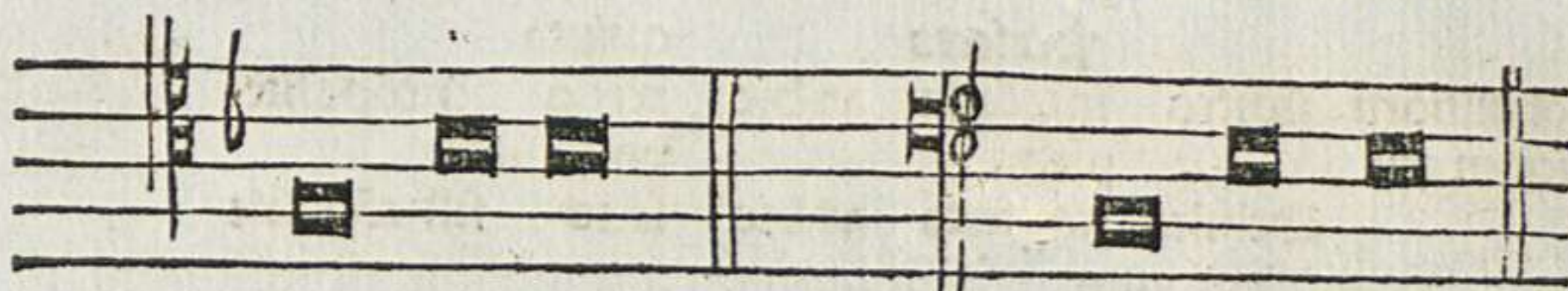
¶ Notandum qd plures consonantie perfecte inuicem sequi non possunt: una post aliam. Et hoc de eisdem consonantijs / sicut plures Unisoni aut quinte se sequi  
te seu octave etc. sed de diuersis possunt sicut post octavam quintam ordi non possunt  
nari potest: seu post quintam Unisonus etc.

¶ Item plures consonantie imperfecte inuicem sequi possunt: una post Imperfecte  
aliam de eisdem consonantijs: seu de diuersis ad cantoris voluntatem se sequi  
sicut plures tertie: aut plures decime etc. ascensu vel descensu: et hoc gra possunt  
datim procedendo / non multum saltando.

¶ Nota qd fa contra mi in consonantijs perfectis ordinari non potest Mi contra  
quia deficiunt in semitonio: aut superabundant: sicut Diapason mi fa.  
nor: aut diapente minor. Exemplum.



# De Consonantiarū ordinatione.



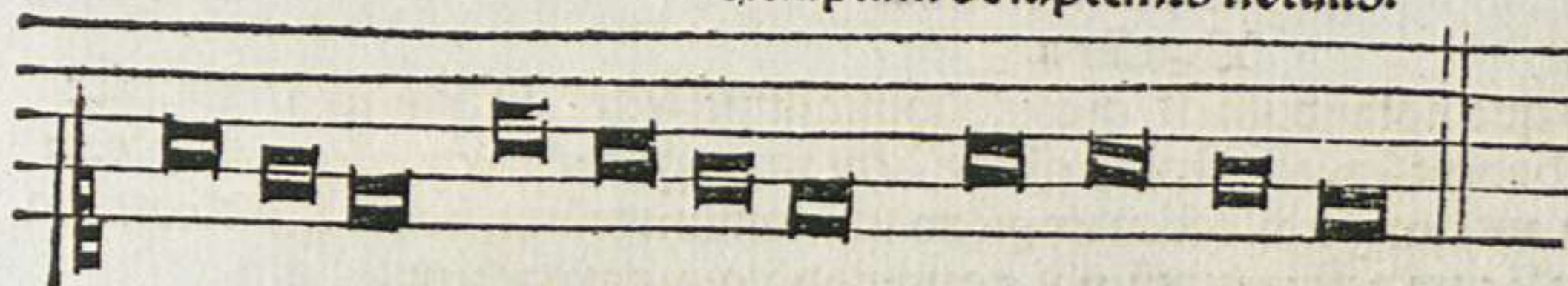
Tenor.

Bassus.

**Cōtrapū** ¶ Si quis ordinare pretenderit cōtrapunctum extrema suauitate p  
**cti ordo,** verā artem quare vnus suauior est alio multis in gradibus: hoc p  
 modum ordinandi: ideo sequi debemus modum ⁊ regulas scriptas  
 sequentes.

**Ordo no** ¶ In supremis notulis tenoris ordinande sunt cōsonantie minores  
**tarū teno** sicut tertie ⁊ Vnisoni: ⁊ in medijs / quinte ⁊ sexte: ⁊ in inferioribus no  
**ris.** tulis tenoris ordinande sunt cōsonantie maiores: sicut decime: octauae  
 aut duodecime: fm q placet ascē. vel desceñ.

Exemplum de supremis notulis.

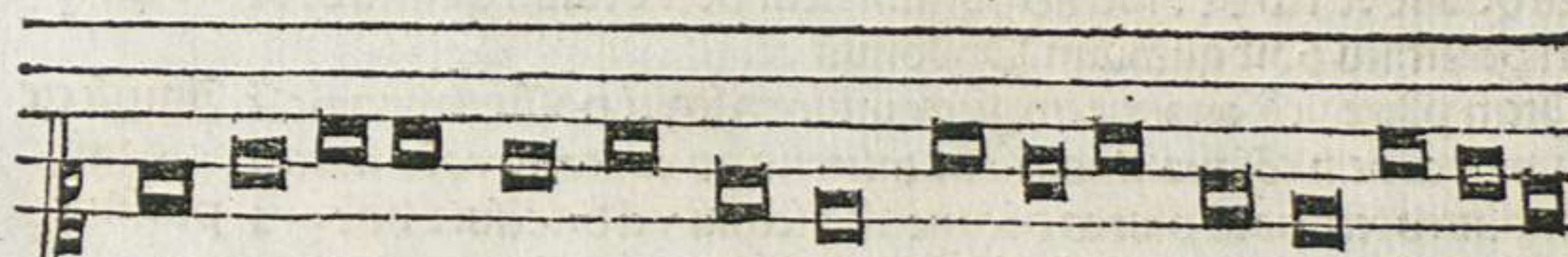


Discantus.

Exemplum de medijs notulis.

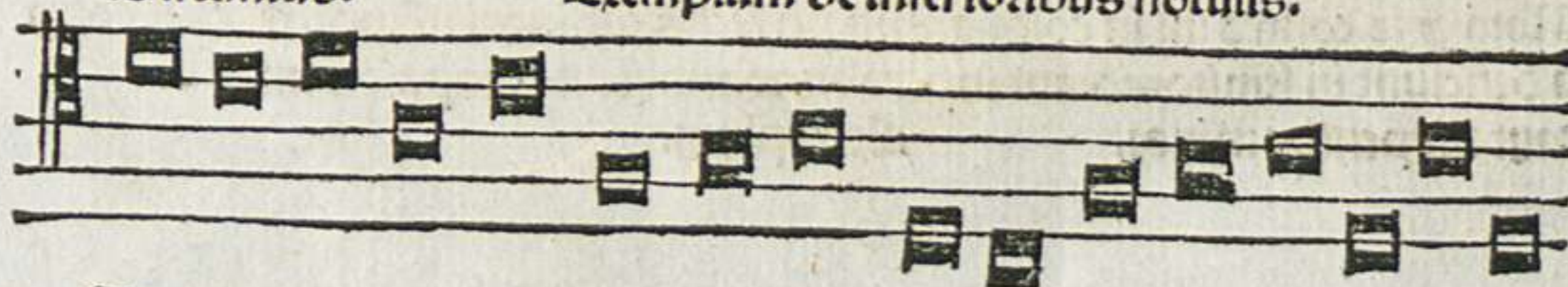


Tenor.



Discantus.

Exemplum de inferioribus notulis.



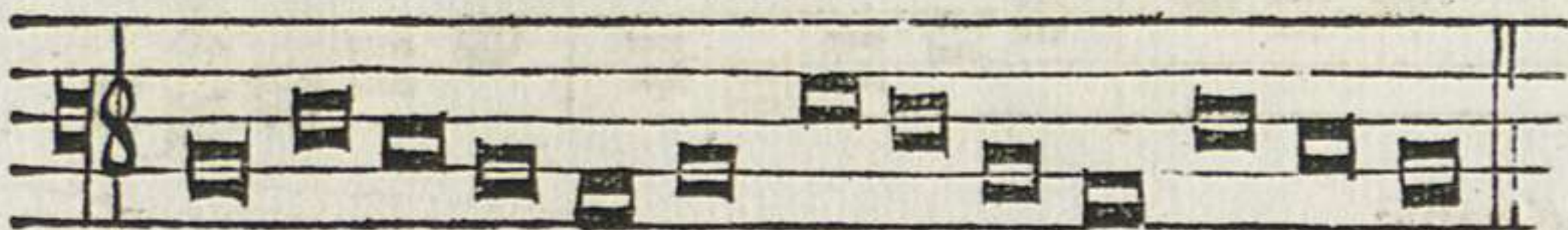
Tenor.



# De Consonantiarū ordinatione.

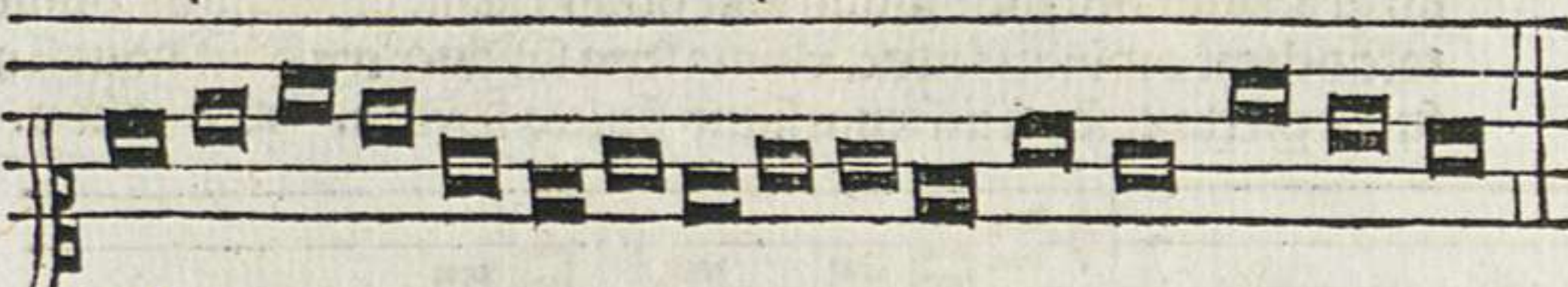


Discantus.



Tenor.

¶ Motandū / q̄ q̄ncunq; tenor ascendit / tunc contrapunctus descen- Cū tenor  
dere debet inq̄tū licite potest: et q̄n tenor descendit / sic cōtrapunctus ascendit  
ascendere debet inq̄tū licite potest. id est. q̄ cōtrapunctus gradatim  
z plane pcedere z ordinari debet nō multum saltando: aliquñ tñ salta  
re potest: vt omnia loca linearum z spaciozum tam superius: q̄z infe  
rius occupent. Exemplum.



Discantus.



Tenor.

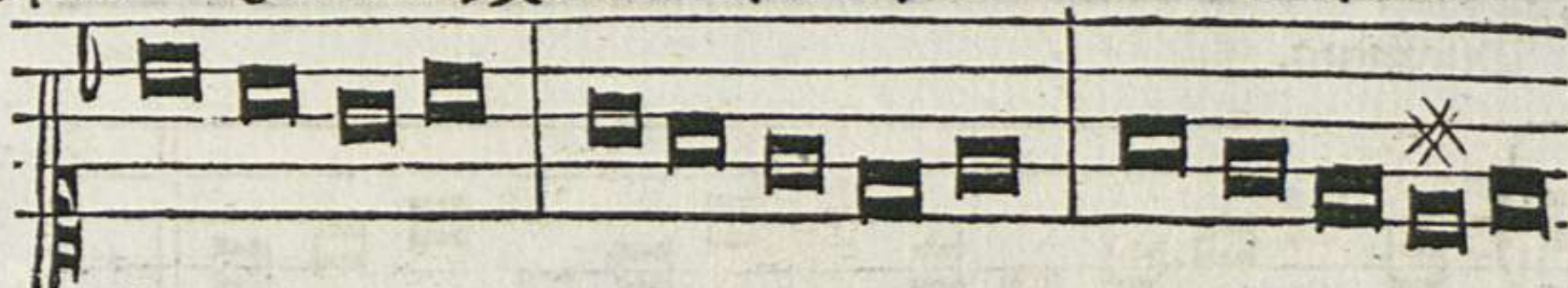
¶ Item in pfunditate tenoris ordinanda est cōsonantia perfecta: vi  
delicet quinta z octaua seu duodecima zc. Quando gradatim Tenor Regula  
descendit: hoc est nota post notā / nō saltando: neq; p tertiam: neq; p  
quartam: nec p aliq̄z seu minimam speciem.  
¶ Motandum q̄ q̄ncunq; Tenor gradatim descendit: tunc in pro  
funditate tenoris videlicet vltima nota in gradu descēdendo dicitur  
pfunditas Et in illa pfunditate ordinari debet cōsonantia pfecta: sicut dictum est.



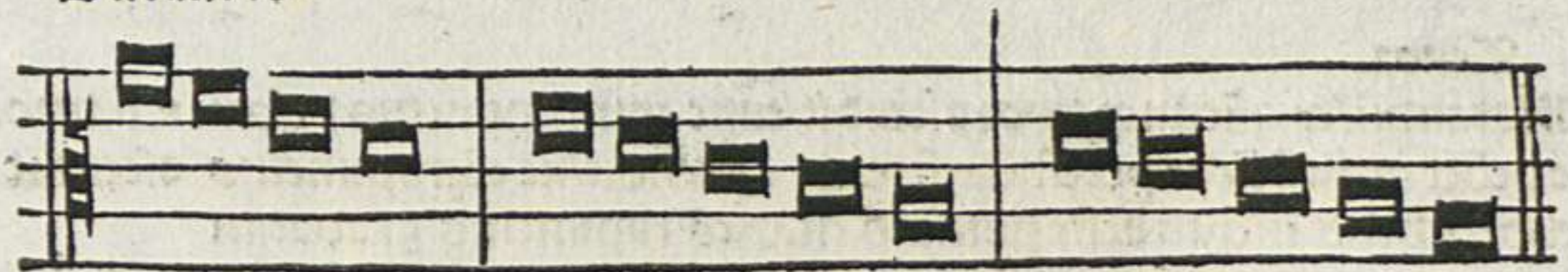
# De Consonantiarum ordinatione.

¶ Si ordinaveritis in profunditate Tenoris quintam: tunc ordinandi sunt in notulis antecedentibus gradatim tertie: et ultima tertia debet esse perfecta / que si non fuerit perfecta ex se: tunc debet sibi appropriari signum tale ~~X~~ et nuncupatur Dyesis. Exemplum.

Dyesis

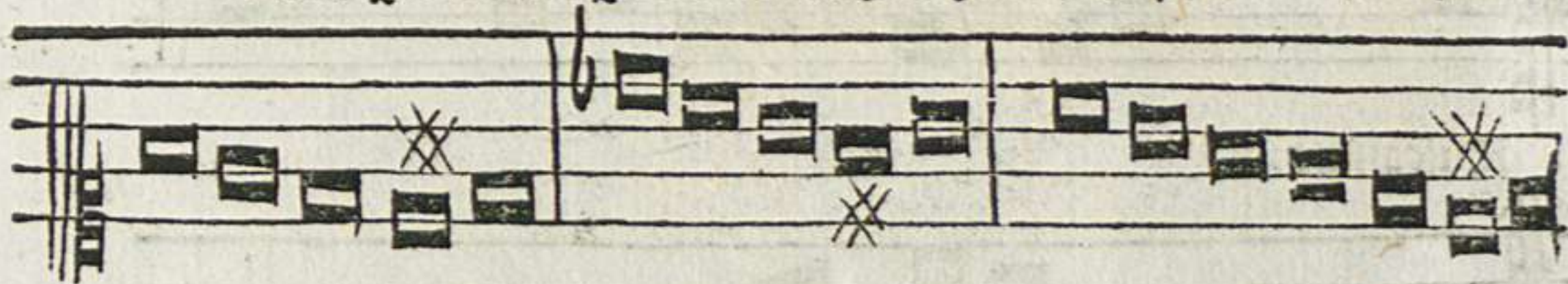


Discantus.



Tenor.

Regula. ¶ Si ordinaveritis in profunditate Tenoris octavam / tunc in notulis gradatim descendentes ante octavam illam ordinata in profunditate: debent ordinari sexte: et ultima sexta similiter erit perfecta: que si non fuerit perfecta ex se perficietur: cum signo predicto Dyesis. Exemplum.



Discantus.



Tenor.

Regula. ¶ Si ordinaveritis in profunditate tenoris duodecimam: sic in notulis gradatim descendentes ordinande sunt decime: et ultima decima similiter debet esse perfecta / sic de tertia idem est iudicium. Exemplum.



# Contrapuncti forma.



Discantus.



Tenor.

## De formatione Contrapuncti tales dantur regule. Prima est.

¶ Si discantus ordinatur in Unifono cum tenore: contratenor ordinari potest supra tenorem in. 3. aut in. 5. et Bassus sub Tenore ordinari potest in. 3. sic altus est in. 3. supra tenorem: aut in. 5. supra bassum.

¶ Si bassus ordinatur sub tenore in. 5. altus ordinari potest in. 3. supra bassum.

¶ Si bassus ordinatur in. 6. supra tenorem: altus ordinari debet in. 3. supra bassum.

¶ Si bassus ordinatur in. 8. sub tenore: altus iungi ei potest in. 5. supra bassum: aut in. 3. aut etiam in. 6. sed raro: vel etiam in. 10.

¶ Si bassus ordinatur in. 10. sub tenore: altus ordinari potest in. 3. 5. 6. 8. supra bassum.

¶ Si bassus ordinatur in. 12. sub tenore: altus ordinari debet in. 3. 5. 8. 10. supra bassum.

¶ Secunda.

¶ Si discantus ordinatur in. 3. supra tenorem: tunc bassus ordinari potest in. 3. sub tenore: et altus vero ordinari potest in Unifono cum tenore: aut in Unifono cum basso: aut cum discanto. Si bassus ordinatur in. 6. Altus sociari ei potest in. 3. supra bassum. Si bassus ordinatur in. 8. sub tenore: altus est in. 3. 5. seu. 6. supra bassum. Si vero bassus ordinatur sub tenore in. 10. altus ordinandus est in. 3. 5. 8. supra bassum.

¶ Tertia

¶ Si discantus ordinatur in. 5. supra tenorem: sic bassus ordinari potest

¶



# Compositionum Regule.

- in. 6. sub tenore: et altus in. 3. aut in. 8. supra bassum. Si vero bassus ordinatur in. 8. sub tenore. altus est in. 3. 5. 10. supra bassum. ¶ Quarta.
- 5 ¶ Si discantus ordinatur in. 6. supra tenorem. Bassus ordinatur in. 3. sub tenore. Et altus in. 3. 6. supra bassum: aut in. 10. supra bassum. Si bassus ordinatur in. 5. sub tenore: altus est in. 3. aut in. 8. supra bassum. Si bassus est in. 8. sub tenore: altus est in. 3. aut in. 5. supra bassum. Si bassus ordinatur in. 10. sub tenore. altus est in. 3. 5. seu in. 8. supra bassum. Si bassus est sub tenore in. 12. altus est in. 3. 5. 8. seu in. 10. supra bassum. ¶ Quinta.
- 8 ¶ Si discantus ordinatur in. 8. supra tenorem. Bassus est in. 3. sub tenore: et altus in. 5. supra bassum aut in. 8. Si bassus est in. 5. sub tenore: altus est in. 3. supra bassum: aut in. 8. seu in. 10. supra bassum. Si bassus est in. 8. sub tenore altus est in. 3. 5. 10. supra bassum. Si bassus ordinatur in. 10. sub tenore: altus est in. 3. 5. 8. supra bassum. ¶ Sexta.
- 10 ¶ Si discantus ordinatur in. 10. supra tenorem: bassus ordinandus est in. 3. sub tenore: et Altus in. 5. 8. 10. supra bassum. ¶ Septima.
- 12 ¶ Si discantus ordinatur in. 12. supra tenorem: bassus est in. 3. supra tenorem: et altus in. 3. supra bassum. Si bassus est. 5. supra tenorem: altus est in. 3. sub basso: aut in. 4. 6. 8. supra bassum. ¶ Ultima.
- Adi contra ¶ Item quando discantus et tenor ordinantur per b mol. semper ordinandum est  
fa disso. b mol in contratenore videlicet in  $\text{H mi}$ : alias perderetis. 8. et 5. in tenore: et in discantu duplicem octavam et duodecimam. Etiam nunquam ordinanda est. 5. in faut: quando in b fa  $\text{H mi}$  dicitur mi: et similiter in  $\text{H mi}$  qz est species falsa. et c.



Concordantiarum Tabula.

Tabula ad concordandum Clauico:dia aut Clauicimbula: et alia Instrumenta similia habentia chordas

[illegible]



Tabula resonatiarum & cōsonantiarū cōpositarum:duarum: trium: quattuor:

[illegible]



quinque: sex vocantur: et simili modo componi possunt ad infinitum usque

|    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|



# Tabula Resonantiarum.

¶ Ista Tabula demonstrat nobis omnes resonantias existentes super quodlibet signum manus.

|   |            |   |                   |
|---|------------|---|-------------------|
| C | elami      | 6 | imperfecta.       |
|   | hmi        | 3 | perfecta.         |
|   | dsolre     | 5 | perfecta.         |
|   | gsolreut   | 8 | perfecta.         |
| D | cfaut      | 3 | imperfecta.       |
|   | elami      | 5 | perfecta.         |
|   | ffaut      | 6 | imperfecta.       |
|   | alamire    | 7 | perfecta.         |
| E | dsolre     | 3 | imperfecta.       |
|   | ffaut      | 6 | imperfecta.       |
|   | gsolreut   | 5 | imperfecta falsa. |
|   | hquadrū mi | 8 | perfecta.         |
| F | elami      | 3 |                   |
|   | gsolreut   | 5 | perfecta          |
|   | alamire    | 6 |                   |
|   | gsolreut   | 8 |                   |
| G | ffaut      | 3 | imperfecta.       |
|   | alamire    | 5 | perfecta.         |
|   | bfa        | 6 | imperfecta.       |
|   | hmi        | 6 | perfecta.         |
| A | dsolre     | 8 | perfecta.         |
|   | gsolreut   | 3 | imperfecta.       |
|   | hmi        | 5 | perfecta.         |
|   | bfa        | 5 | perfecta.         |
| B | cfolsaut   | 6 | imperfecta.       |
|   | elami      | 8 | perfecta.         |
|   | alamire    | 3 | imperfecta.       |
|   | cfolsaut   | 5 |                   |
| C | dasolre    | 6 | perfecta.         |
|   | ffaut      | 8 |                   |
|   | bfa        | 3 | imperfecta.       |
|   | hmi        | 3 |                   |
| D | dasolre    | 5 | perfecta.         |
|   | elami      | 6 |                   |
|   | gsolreut   | 8 |                   |



# Tabula Resonantiarum.

|   |          |   |                   |
|---|----------|---|-------------------|
| A | csolfaut | 3 | imperfecta.       |
|   | elami    | 5 | perfecta          |
|   | ffaut    | 6 | imperfecta.       |
|   | alamire  | 8 |                   |
| B | dlasolre | 3 |                   |
|   | ffaut    | 5 | perfecta          |
|   | gsolreut | 6 |                   |
|   | bfa      | 8 |                   |
| C | dlasolre | 3 |                   |
|   | ffaut    | 5 | imperfecta.       |
|   | gsolreut | 6 |                   |
|   | hmi      | 8 |                   |
| D | elami    | 3 |                   |
|   | gsolreut | 5 | perfecta.         |
|   | alamire  | 6 |                   |
|   | csolfa   | 8 |                   |
| E | ffaut    | 3 | imperfecta.       |
|   | alamire. | 5 | perfecta.         |
|   | bfa      | 6 | imperfecta.       |
|   | hmi      | 6 | perfecta.         |
| F | dlasol   | 8 | perfecta.         |
|   | gsolreut | 3 | imperfecta.       |
|   | hmi      | 5 | perfecta.         |
|   | bfa      | 5 | imperfecta falsa. |
| G | csolfa   | 6 | imperfecta.       |
|   | da       | 8 | perfecta          |



## Peroratio.

Cicero

¶ Nec habui optimi Auditorum admodum breuiuscula: que de Canto  
tu et Gregoriano et figurato dicerem: de simplici quoque contrapuncto: ad  
iecta figura continens omnes consonantias. Erit igitur vestrum (prelibas  
menta mea nup e Musarum choro recepta) assidue accomodare exer  
citationi. Ne absque vlla studio vestrorum vsura crescentes vestri  
transeant anni. Nihil enim laude dignum (dicente Cicerone in officiis)  
asseque quemque posse arbitror: nisi id vsui assiduo tribuat. Quare vos  
moneo: et hortor inuigilare: atque operam nauare: memores tum patrie  
sane: tum necessarios de vestro studio magna expectatio felici aus  
picio etiam Doctiores penates reuisuri.

Telos.

Weyssenburgerus tenui me grammate pressis  
Nomine Joannes cui labor iste placet

1513



### Ad Adulatores Distichon.

Diue hilaris leto / Cantorum pectore coetus  
Qui modulis mellos / letificas animos

