

# PIÈCE SYMPHONIQUE

EN TROIS ÉPISODES

POUR HARPE

PAR

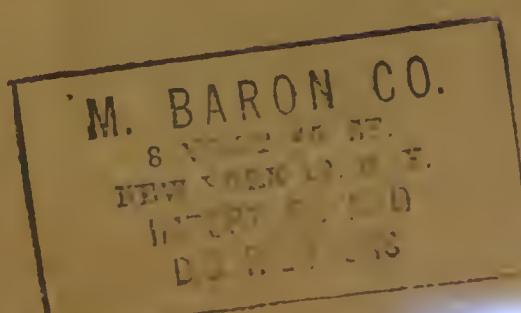
H. RENIÉ

*Prix net : 4 fr.*

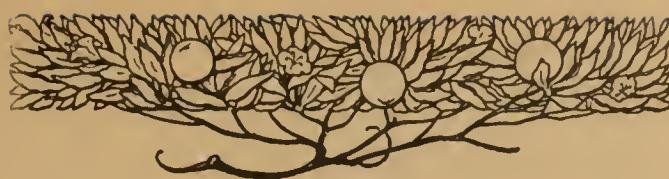
Paris, LOUIS ROUHIER, Editeur, 1, Boulevard Poissonnière

Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction  
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.  
All rights of public performance reserved printed in France.

U. S. A. Copyright by Louis Rouquier 1913







# PIÈCE SYMPHONIQUE

EN TROIS ÉPISODES

pour HARPE

PAR

# H. RENIÉ

*Prix net : 4 fr.*

L.R

Paris, LOUIS ROUHIER, Editeur, 1, Boulevard Poissonnière

*Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction  
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

*All rights of public performance reserved printed in France.*

U. S. A. Copyright by Louis Rouvier 1913



# PIÈCE SYMPHONIQUE

En trois épisodes

I. MARCHE FUNEBRE. II. AFPASSIONATA.

III. "La pensée des espérances futures,  
Ne détruit pas la douleur; elle la transfigure."

H. RENIÉ

## INTRODUCTION

Lamentoso

HARPE

Ré ♯ La ♯

ff

Pesante

ff

*En accélérant beaucoup*

ff

mf

Dim.

pp

4

## Marche funèbre

Andante

*p Très soutenu et très lié*

*Poco a poco*

*cresc.* - - - *molto* - - - *ff*

*Simili*

*Poco rit.*

*Tempo Sost. e legato*

*pp Dolciss. e espress.*

*m.g.* *m.g.* *m.g.*

*p*

*Marc. il basso*

*Cresc.*

*Cresc. molto*

*Mi ♯ f Si ♯ Sol ♯*

*mf*

Do Sol

Si

La

Marc.

pp ma marelle.

(Près de la table)

(Milieu des cordes)

Do Sol

Si

La

Fa Si

p sub.

Ré

Marc.

(Près de la table)

(Milieu des cordes)

Do Sol

Si

La

Fa Si

p sub.

Ré

Marc.

(Près de la table)

(Milieu des cordes)

Do Sol

Si

La

Fa Si

p sub.

Ré

Marc.

(Près de la table)

(Milieu des cordes)

Più moto

Cresc. molto

sf

Meno p

sf

ff

A musical score for piano, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *ff*, *Dim.*, *poco*, *a*, *poco*, *Fa*, *Mi*, *Dop*, *Sol*, *pp*, *Dim.*, *pp*, *Tempo 1°*, *Simili*, *sf*, *Dim. molto*, and *Ré*. The music consists of various chords and rhythmic patterns, primarily in common time, with some measures in 3/4 time indicated by a 3 over a measure. The score is written on five staves, with the top two staves sharing a common clef and key signature.

The musical score consists of five staves of music:

- Staff 1:** Treble clef, 2/4 time, key signature of four flats. Dynamics: *Più p*, *Dim. sempre*, *pp*, *Poco marc.*
- Staff 2:** Bass clef, 2/4 time, key signature of four flats. Dynamics: *Sempre pp*.
- Staff 3:** Bass clef, 2/4 time, key signature of four flats. Dynamics: *Rall.*, *Sib*.
- Staff 4:** Bass clef, 2/4 time, key signature of four flats. Dynamics: *Sempre pp*, *ppp*.
- Staff 5:** Treble clef, 2/4 time, key signature of one flat. Dynamics: *f*, *p*, *Fa ♭*, *Do ♯*, *cresc.*, *Accel.*, *p Fa ♭*, *Poco a poco accel.*, *m.g.*, *sf*, *sf Sol ♭*, *sf Si ♭*.

A. Pour finir à la Marche Funèbre

B. Pour jouer la Pièce Symphonique intégralement

L. R. 366.

**Appassionata**(72 = d.) *Le chant très marqué*

Accel.



Più tranquillo



Poco più



Più mosso

*mf*

v

Cresc.

*f*

6 6 6 6

Cresc. e rit.

v

a Tempo

*ff*

Vivo  
(Les temps gardent la même valeur)

*pp Sotto voce*

Marc. e stacc.

8

Andante ( $\text{♩} = \text{♩}$  précédente)

Dolciss., e cantando

Très calme

m.g.

Dim.

pp

pppp

Rall.

All' agitato

Sol:

p

Crusc.

Accel.

Mi ♫

Do ♫

La ♫

Fa ♫

Re ♫

Sol ♫

Si ♫

*f Appassionato*

*Con calore*

*mf Il canto ben marcato*

*più f*

*Cresc.*

*Allarg.*

*f Veloce*

*ff Con fuoco*

*Sotto voce*      *Stacc.*

*Rall. molto*      *Tempo vivo*

*Cresc.*

*f*      *p*

*Cresc.*

*ff*      *9*

*Cadenza*      *Large*

*m.g.*      *m.g.*      *m.g.*

*ppp*

*p*      *(Lab)*

*Etouffez très vite*

*Simili*

8

**Do ♭** *pp* **∅** *∅* *sf* *pp* **Sol ♯** **C**

**Andante** **Très calme** *m.g.*

*p Legato* *(Ré ♯)*

*dolcissimo*

*poco più* *3* *3*

*Marc.* *Simili*

*Cresc.*

*Marc.* *Cresc.*

Musical score for piano, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *Marc.*, *Cresc.*, *La ♭*, *Allarg. molto*, *Très large*, *simili*, *Sempre ff*, and *Encore plus large*. Articulation marks like *Do*, *Fa*, *Sib*, *Mib*, *La ♭*, and *Sol* are also present. The score uses various musical techniques including slurs, grace notes, and dynamic swells.







