# DANSE DES LUTINS

*pour HARPE*

PAR

## H. RENIÉ

*Prix net 3.50*

gay et tenton
éditeurs
23, boulevard poissonnière, 23
paris

*Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*
*All rights of public performance reserved. Printed in France*
U. S. A. Copyright by Louis Rouher 1912

PRINTED IN FRANCE

M. BARON CO.

# DANSE DES LUTINS

*pour HARPE*

PAR

## H. RENIÉ

*Prix net · 3.50*

gay et tenton
éditeurs
23, boulevard poissonnière, 23
paris

*Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*
*All rights of public performance reserved. Printed in France.*
U. S. A. Copyright by Louis Koechlin, 1912

*A son élève et amie, Mademoiselle Marie-Amélie REGNIER*

# Danse des Lutins

Pour HARPE

«De joyeux esprits exécutent
«des danses légères au son d'une
«harmonie aérienne.
«.....Vois leurs pieds agiles
«écoute leur douce musique.»
*Walter SCOTT*

H. RENIÉ

Vivo. Scherzando

HARPE

*Leggierissimo*

*p*

(1)

*Cresc.*

La♭ Ré♭ *p* Sol♮ Mi♮ Mi♭ Do♭ Sol♭

Ré♮ *sf* Ré♭

(1) *Pour le bon effet des sonorités, toutes les notes surmontées d'un point staccato devront être jouées en détaché, c'est-à-dire en quittant après la note.*

*U.S.A. Copyright 1912 by Louis Rouhier.*

GAY & TENTON, Editeurs, 23, Bd Poissonnière, Paris.

L. R. 331.

*Tous droits d'exécution, de reproduction & d'arrangements réservés pour tous pays.*

*f* Do b

*Glissando*

*pp subito*

*Legg.*

La ♮

Sol ♮
Ré ♮

La ♭

La ♮
Si ♮

*Cresc.*

Mi ♮
Si ♭

Fa ♯
Do ♯

Mi ♮
Si ♮

*mf*

(Mi ♯)

~~Mi ♯~~
Sol ♯

Sol ♯ *Cresc.*

Con sveltezza

Fa♮ f Si♭ Sol♭ La♭ Ré♭ pp subito Mi♭ Do♮

Sempre pp e leggierissimo

Poco più f

Legg. sf p Sol♮ Do♭

(Si♮ par Do♭) pp Leggierissimo

Cresc. Ré♭ Do♮ La♮ Cresc. Sol♭ mf Foco sf

*sf* *Dim.* *molto*

(1)

*pp* *Poco*

*a* *poco* *cresc.*

*Cresc.*

*f*

(1) ⊖⊖ *Pour étouffer les cordes du bas en vibration.*

*p* *Legg.*

La♭ Fa♭ *sf* Sol♮ Ré♭ La♮ *Cresc.*

La♭ *f* *Court*

La♮ Do♮ Rall. *pp* (Sol♭) La♮ Do♭ Tranquillo (♩ = ♩. précédente) *p* *Dolce* (♪ = ♪)

Poco più

Poco rit.

Tempo, poco più lento

*pp* (*Les deux mains près de la table*)

Tempo I°

*mf*

*Cresc.*

*p subito*

Do♮

Do♭ La♮ *Cresc. molto*

Do♮ Fa♮

Si♮ Fa♮

*sf* *p subito*

Sol♮ Ré♮ *Cresc. molto*

(1) 𝄋

Ré♯

Sol♯ Fa♮

Si♭ Do♭

(1) *On peut passer au signe* 𝄋 *page 7.*

8

8

*sf* *p*

*sf* *Cresc.*

*f* *pp subito*

𝄋 *pp subito* *Cresc.*

8

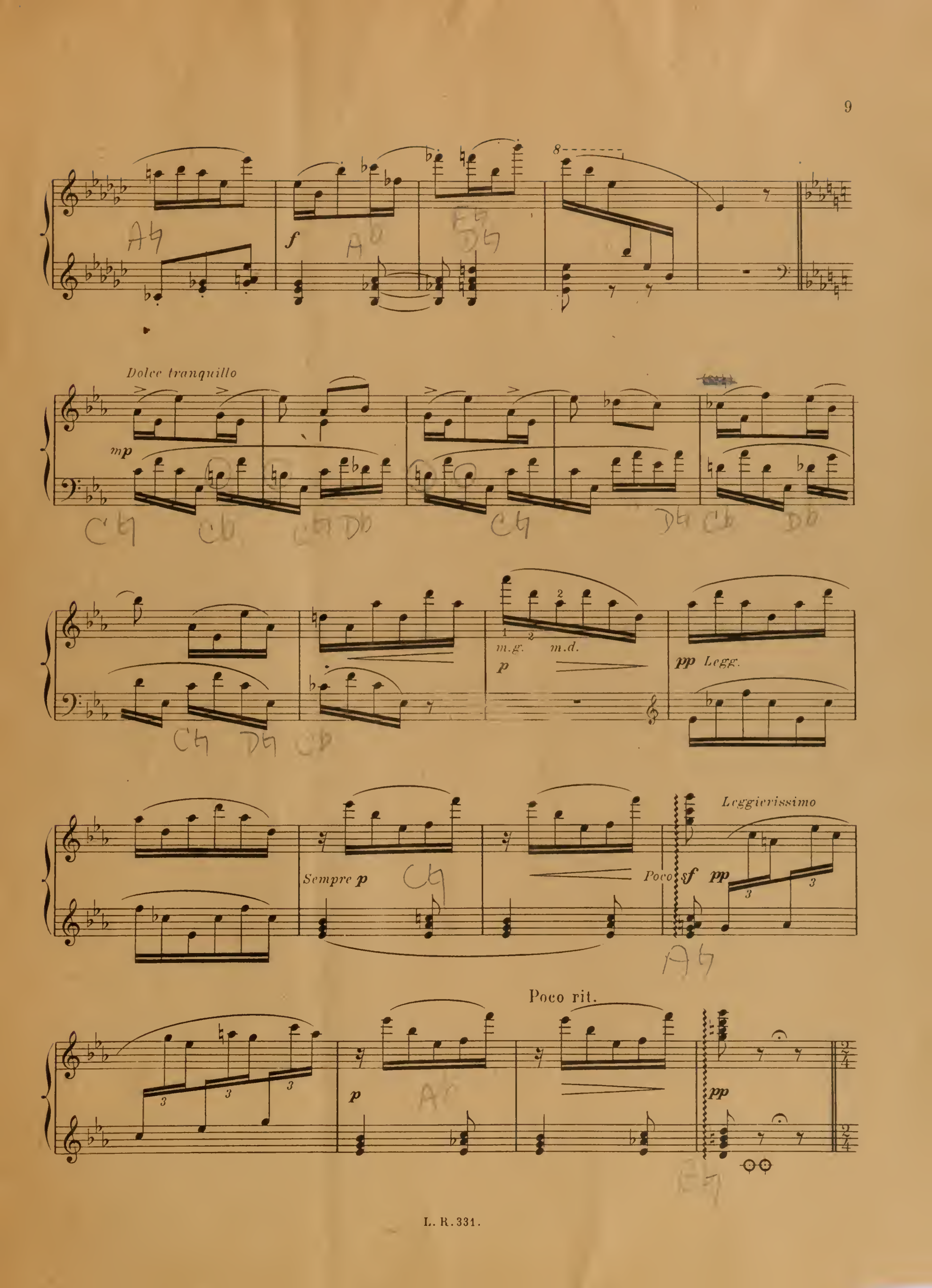
*f* *p* Ré♮ Do♮ Sol♮

Ré♭ Mi♮ *Cresc.* La♮ Ré♮ *mf*

Poco rit. Tempo

Sol♭ La♭ Do♭ Mi♭ *p subito*

La♭ *sf* Fa♭ Ré♭ *sf* *Cresc.*


f
Dolce tranquillo
mp
m.g.
m.d.
p
pp Legg.
Sempre p
Poco sf
pp
Leggierissimo
Poco rit.
p
pp

Tranquill.

Poco rit.

Presto

*mp*

Sol♭ Do♭ Ré♭ *p* *Leggierissimo*

La♮ Sol♯ Fa♯

*pp* Fa♭ Sol♭

*pp sempre* (Fa♭) (Fa♭) Do♭ La♭

*pp* Fa Ré La♮

*Leggierissimo*

*ppp Très bref*

# ÉDITIONS GAY ET TENTON

1, Boulevard Poissonnière. — PARIS (2e)

## EXTRAIT du CATALOGUE de MUSIQUE de HARPE

### HARPE SEULE

| | | Prix |
|---|---|---|
| GRANDJANY | 3 petites pièces | 2.50 |
| — | Rhapsodie | 4. » |
| DE LA PRESLE | Le jardin mouillé | 4. » |
| HASSELMANS | 3 petites bluettes | 2.50 |
| — | Guitare | 2.50 |
| — | Petite Berceuse | 1.50 |
| — | 2 Romances sans paroles | 2. » |
| IMBERT | Novelette | 1.75 |
| NOËL GALLON | Fantaisie | 5. » |
| NOËL | Impromptu | 5. » |
| PHILIPPE | Nuit vénitienne | 2. » |
| — | Naïades | 2. » |
| — | Fantaisie | 3.50 |
| PLANCHET | Fantaisie | 4. » |
| RENIE (H.) | Ballade fantastique | 5. » |
| — | Au loin dans la verdure | 2. » |
| — | Dans la campagne | 3.50 |
| — | Danse des lutins | 4. » |
| — | 2e Ballade | 5. » |
| — | 6 pièces brèves, *Recueil* | 4. » |
| — | 6 pièces faciles, *1re suite* | 2.50 |
| — | — *2e suite* | 2.50 |
| — | Feuille d'automne | 2. » |
| — | Légende d'après les Elfes | 5. » |
| — | Pièce symphonique en trois épisodes | 5. » |
| RENIE-BACH | 10 pièces | 7. » |
| — | 10 préludes | 7. » |
| SAMUEL-ROUSSEAU | Variations pastorales sur un vieux Noël | 4. » |
| TINI-BEON | Passacaille (HAENDEL) | 2. » |
| — | La Pentecôte (BACH) | 2. » |
| — | Gigue (HAENDEL) | 2. » |
| — | Méditation (SCHUBERT) | 2. » |
| TOURNIER | 4 Préludes | 3. » |
| — | Féerie-Prélude et danse | 4. » |
| — | Thème et variations | 6. » |
| — | Étude de concert, au matin | 3. » |
| — | Vers la source, dans le bois | 2.50 |
| VIERNE | Rhapsodie | 3.50 |
| WEISTROFFER | Berceuse | 1.50 |
| WURMSER | Nocturne | 2.50 |

### HARPE ET PIANO

| | | |
|---|---|---|
| BOGHEN-CHOPIN | Nocturne | 2.50 |
| RENIE (H.) | Élégie | 6. » |
| — | Danse caprice | 6. » |
| — | Concerto *ut mineur* | 15. » |

### HARPE ET CHANT

| | | Prix |
|---|---|---|
| C. RENARD | Automne | 2. » |
| — | Sonnet | 2. » |
| R. CAMPAGNE | Amour | 2. » |
| — | Les lucioles | 2. » |
| — | Nous irons si tu veux | 1.75 |
| RENIE (H.) | Près d'un berceau | 1.75 |
| — | Prière à la vierge | 1.75 |
| TOURNIER (M.) | Lettre du jardinier | 2. » |

### HARPE ET VIOLON

| | | |
|---|---|---|
| BOGHEN-CHOPIN | Nocturne | 2.50 |
| RENIE (H.) | Trio | 12. » |
| — | Andante religioso | 2. » |
| TOURNIER | Promenade à l'automne | 1.50 |

### HARPE ET VIOLONCELLE

| | | |
|---|---|---|
| RENIE (H.) | Trio | 12. » |
| — | Andante religioso | 2. » |
| TOURNIER | Promenade à l'automne | 1.50 |

### HARPE VIOLON ET VIOLONCELLE

| | | |
|---|---|---|
| RENIE (H.) | Trio | 12. » |
| — | Andante religioso | 2. » |
| — | Scherzo-Fantaisie *(harpe-piano-violoncelle)* | 3. » |

### DEUX HARPES

| | | |
|---|---|---|
| TOURNIER | 4 préludes pour 2 harpes (1re) | 3. » |
| — | — (2e) | 3. » |

### HARPE ET ORCHESTRE

| | | |
|---|---|---|
| RENIE (H.) | Concerto en *ut mineur* | 25. » |
| TOURNIER | Féerie-Prélude et danse | 6. » |

### ÉTUDES ET EXERCICES

| | | |
|---|---|---|
| BOSCHSA | 40 études faciles Op. 318-1 | 4. » |
| — | — Op. 318-2 | 4. » |
| — | 25 exercices Op. 62 | 8. » |
| — | 50 études dédiées à CRAMER Op. 34-1 | 8. » |
| — | — — Op. 34-2 | 8. » |
| LARIVIÈRE | Exercices et études | 6. » |
| NADERMANN | 7 Sonates progressives | 8. » |