

A HENRIETTE RENIÉ



Aubade Printanière

pour HARPE

PAR

Théodore DUBOIS

Prix net : 2.50



PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne HEUGEL & C^{ie},

Editeurs-Propriétaires pour tous pays

*Tous droits de reproduction, et d'exécution publique réservés
en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.*

Copyright by Heugel & C^{ie}, 1909.

Imp. Delanchy Paris

AUBADE PRINTANIÈRE

POUR LA HARPE

Théodore Dubois

«Voici que le Printemps s'avance sous les branches!

Amour! musique bleue et songes odorants....

Et frêles papillons, grisés de violettes...»

(ALBERT SAMAIN)

HARPE

LA# *mf* rapide *m.g.*
DO# MI# *m.d.*

MIb
FAb *pp* *m.d.*
RE#

Assez vite

calmez

Tranquille - rêveur - vaporeux. poétique (72 = ♩)

mf

simili

NOTA:
pour étouffer les notes du bas en vibration: ⊕ ⊕
sans étouffés: ⊕

Copyright by HEUGEL & C^{ie} 1909
H. & C^{ie} 24,209

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne,
HEUGEL & C^{ie} Editeurs, Paris.

FA#

f

dim.

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It features a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *f* (forte) followed by *dim.* (diminuendo). A sharp sign is placed above the first measure.

(près de la table) $\frac{2}{5}$

p

m.g. più p

m.d.

This system contains the next two staves. The upper staff has a dynamic marking of *p* (piano) and a performance instruction "(près de la table) $\frac{2}{5}$ ". The lower staff has dynamic markings *m.g. più p* and *m.d.* (mezzo-dolce).

pp

pp

p

p

This system contains two systems of staves. The upper system has dynamic markings *pp* (pianissimo) and *p*. The lower system has dynamic markings *p* and *p*.

pp

p

p

This system contains two systems of staves. The upper system has dynamic markings *pp* and *p*. The lower system has dynamic markings *p* and *p*.

pp

p

p

This system contains two systems of staves. The upper system has dynamic markings *pp* and *p*. The lower system has dynamic markings *p* and *p*.

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and a fermata over the final measure. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments. A piano dynamic marking (*p*) is placed above the final measure of the upper staff.

The second system features a tempo marking of *espress.* above the first measure. The upper staff has a melodic line with a fermata at the end. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with a marking of *m.d.* (mezzo-dolce) above the first measure. The time signature is 9/8.

The third system is titled *Léger un peu vif*. The upper staff has a lively melodic line. The lower staff has a rhythmic accompaniment with a piano dynamic marking (*p*) at the beginning and *m.g.* (mezzo-giove) markings in the middle. There are fermatas under the first and last measures of the lower staff.

The fourth system continues the piece with a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. A piano dynamic marking (*p*) is present. There are fermatas under the first and last measures of the lower staff.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line ending with a fermata. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A sharp sign (\sharp) is written above the final measure of the upper staff. A handwritten sharp sign (\sharp) is also visible at the bottom right of the page.

Un peu plus animé

p RÉ LA SOL# SI# FA# RÉ

(Sol #)

D_b *G#*

LA#

cres - cen - do

f

sost.

p *f*

m.g. *più p* *m.g.* *mf* *crescendo*

f simili *diminuendo*

p *pp* *poco* *a* *poco*

poch. rit. *a Tempo*

avec élan *ff* *simili*

cre - cen - do

(Do#)

un peu cédé

tranquillo

p
legato e sostenuto

p subito

f
dim.
p

pp

revenez au 1^o moto

1^o moto

p

(Sol #)

(Fa #)

m.d.

m.g.

(RE#)

(Do#)

Expressif et tranquille

pp

meno P

Léger et un peu vif

p

toujours vif et pp

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

| | | | | | |
|---|------|--|--------------|---|------------|
| A. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire, net. | 20 » | H. ENCKAUSEN. Op. 63. Les premiers exercices du jeune pianiste : | | A. MARMONTEL (suite). Le mécanisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano : | |
| La même, texte espagnol, net. | 20 » | 1 ^{er} Livre. Très facile. | 6 » | I. Les cinq doigts | 9 » |
| J.-L. BATTMANN. Op. 100. Premières études avec préudes pour les petites mains. | 9 » | 2 ^e Livre. Facile | 7 50 | II. Le passage du pouce. | 9 » |
| — Op. 67. 24 études mélodiques pour les petites mains, deux suites, chaque. | 9 » | 3 ^e Livre. Petite moyenne force | 7 50 | III. L'extension des doigts. | 9 » |
| C. DE BÉRIOT et G.-V. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement pour piano et violon. exercices chantants en forme de duettinos. | 15 » | 4 ^e Livre. Moyenne force | 7 50 | IV. Les traits diatoniques | 9 » |
| — L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner. | 15 » | — Op. 58 Les premiers éléments, études à quatre mains : | | V. Nouvelle étude journalière. | 9 » |
| GEORGES BULL. Bibliothèque des jeunes pianistes : | | 1 ^{er} Livre. Petits exercices pour la main au repos. | 6 » | VI. Difficultés spéciales. | 9 » |
| — 1 ^{er} vol. Op. 90. Vingt-cinq études mignonnes, très faciles. | 12 » | 2 ^e Livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave. | 7 50 | Les 3 premiers exercices élémentaires réunis, net. | 7 » |
| — 2 ^e vol. Op. 95. Vingt-cinq études récréatives faciles. | 12 » | 2 ^e Livre bis. Complément du livre précédent. | 7 50 | Les 3 exercices supérieurs réunis, net. | 7 » |
| — 3 ^e vol. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite moyenne force. | 12 » | 3 ^e Livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa. | 7 50 | Les 6 exercices réunis, net. | 12 » |
| — 4 ^e vol. Op. 100. Vingt études pittoresques, moyenne force. | 15 » | 4 ^e Livre. Variations faciles et brillantes. | 7 50 | VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complémentaire). | 9 » |
| — 5 ^e vol. Première heure d'étude, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité. | 15 » | G. FALKENBERG. Les pédales du piano, avec 170 exemples, net. | 10 » | — Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano, net. | 3 » |
| — 6 ^e vol. Op. 102. Les Doigts agiles, vingt-cinq études de petite vélocité. | 12 » | BENJAMIN GODARD. Op. 42. 12 études artistiques, net. | 15 » | — Vade-mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains, net. | 3 » |
| — 7 ^e vol. Op. 178. Vingt petits préludes. | 10 » | — Op. 107. 12 nouvelles études artistiques, net. | 15 » | Conseils et Vade-mecum réunis, net. | 5 » |
| — 8 ^e vol. Op. 179. Les Petites concertantes, (1 ^{er} livre) 25 études très faciles, 4 mains. | 15 » | Les 24 études réunies, net. | 25 » | — Éléments d'esthétique musicale et considérations sur le beau dans les arts, net. | 5 » |
| — 9 ^e vol. Op. 180. Les Petites concertantes, (2 ^e livre), 25 études faciles, 4 mains. | 15 » | F. GODEFROID. L'école chantante du piano : | | — Histoire du piano et de ses origines, net. | 5 » |
| FÉLIX CAZOT. Méthode de piano, complète. | 25 » | 1 ^{er} livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types. | 25 » | CH. NEUSTEDT. Op. 31. 20 études progressives et chantantes. | 12 » |
| — 1 ^{re} partie (élémentaire), les cinq doigts. | 12 » | 2 ^e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains. | 12 » | N. NUYS. Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles. | 7 50 |
| — 2 ^e partie (degré supérieur), extension des doigts. | 18 » | 3 ^e livre. 12 études caractéristiques (plus difficiles). | 12 » | — Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles. | 7 50 |
| CH. CHAULIEU. L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices. 10 ^e édition. | 20 » | F. HILLER. Op. 15. 25 grandes études d'artiste. | 20 » | — Esquisses musicales, 12 études de style. | 12 » |
| F. CHOPIN. — Op. 10. Grandes études (1 ^{er} livre). | 18 » | KALKBRENNER (FR.). Op. 108. Méthode complète de piano, 20 ^e édition. | 25 » | I. PHILIPP. Exercices de virtuosité, net. | 3 » |
| — Op. 25. Grandes études (2 ^e livre). | 18 » | — Petite méthode (extraite de la grande). | 12 » | H. ROSELLEN. Méthode élémentaire. | 25 » |
| — 24 préludes, 2 livres, chaque. | 9 » | — Gammes dans toutes les positions. | 7 50 | — Manuel du pianiste, exercices journaliers. | 12 » |
| — 3 études. | 7 50 | — Op. 20. Études dédiées à Clémenti. | 25 » | J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons. | 7 50 |
| J.-B. GRAMER. Études pour le piano (2 ^e livre). | 18 » | — Op. 88. Vingt-quatre préludes. | 25 » | A. SCHMIDT. Études et exercices. | 9 » |
| H. CZERNY. Op. 337. Exercice journalier, 40 études — Op. 139. 100 exercices doigtés et gradués pour les commençants : | 12 » | — Op. 108. Douze études pour l'indépendance des doigts. | 9 » | C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome. | 15 » |
| 1 ^{re} , 2 ^e et 3 ^e livraisons, chaque. | 6 » | — Op. 126. Douze études préparatoires. | 12 » | — Abrégé du rythme des doigts. | 10 » |
| 4 ^e livraison. | 7 50 | — Op. 161. Douze autres études préparatoires. | 12 » | — Chant et mécanisme : | |
| — Op. 261. Études élémentaires, 2 livres, chaque. | 9 » | — Op. 163. Vingt études progressives. | 12 » | 1 ^{er} livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains. | 12 » |
| E. DECOMBES. Petite méthode élémentaire de piano, édition cartonnée, net. | 3 50 | KESSLER. Études. | 24 » | 2 ^e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté. | 12 » |
| Edition brochée, net. | 2 50 | KOSZUL. Préludes, 2 livres, chaque. | 12 » | 3 ^e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement. | 18 » |
| HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice DECOURCELLE, en 2 livres, chaque. | 7 50 | THÉODORE LACK. Cours de piano de M ^{lle} Didi : | | — Les concertantes, 24 études spéciales et progressives, à quatre mains, 2 livres, chaque. | 15 et 18 » |
| MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exercices : | | Exercices de M ^{lle} Didi. | 10 » | — Op. 21. 12 études pittoresques. | 20 » |
| — 1 ^{er} cahier. Op. 11. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études. | 9 » | Gammes de M ^{lle} Didi. | 5 » | FR. STRÖPEL. Méthode complète de piano. | 24 » |
| — 2 ^e cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités. | 9 » | Études de M ^{lle} Didi (1 ^{er} livre). | 10 » | — Ouvrage complet pour les cours de piano, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos, 3 livres, chaque, net. | 5 » |
| — 3 ^e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs. | 12 » | Études de M ^{lle} Didi (2 ^e livre). | 10 » | — Enseignement individuel et collectif, 3 suites, chaque, net. | 5 » |
| LÉON DELAFOSSE. Études pittoresques, net. | 12 » | LEBOUC-NOURRIT (M^{me} CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 66 tableaux calqués en 5 cahiers, belle édition. Chaque, net. | 2 » | A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 1 ^{re} partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2 ^e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé), 2 cahiers de 12 n ^{os} , chaque. | 7 50 |
| — Vingt préludes. net | 6 » | — Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier, net. | 1 » | H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART, net. | 3 » |
| — Valses-préludes (12 numéros). net | 5 » | MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques, net. | 7 » | — Exercices rythmiques et mélodiques du premier degré. | 12 » |
| V. DOURLIN. Traité d'accompagnement pratique de la basse chiffrée et de la partition à l'usage des pianistes. | 24 » | — Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices, net. | 3 » | — Le premier âge ou le Berquin des jeunes pianistes : | |
| CH. DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané au piano et de l'harmonie) : | | — Traité de l'expression musicale, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale, net. | 10 » | 1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles. | 9 » |
| Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique, net. | 3 » | — Concordance entre la mesure et le rythme, net. | 1 » | 2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes. | 7 50 |
| 1 ^{er} cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main, net. | 3 » | — Le rythme musical, son origine, sa fonction et son accentuation, net. | 5 » | 3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains. | 9 » |
| 2 ^e cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main, net. | 3 » | G. MATHIAS. Études spéciales de style et de mécanisme, 2 livres, chaque. | 15 » | 4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favorisés. | 9 » |
| 3 ^e cahier. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude. | 3 » | — Op. 58. 12 pièces symphoniques. | 10 » | 5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains. | 10 » |
| 4 ^e cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano, net. | 5 » | A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque. | 12 » et 18 » | 6. Op. 19. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants. | 12 » |
| 5 ^e cahier. Étude des doubles notes. Jeu de jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords, net. | 4 » | — Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, précédées d'exercices-préludes. | 18 » | Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles. | 7 50 |
| 6 ^e cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres, net. | 4 » | — Op. 85. Grandes études de style et de bravoure, net. | 12 » | VIGUERIE. Méthode. | 15 » |
| 7 ^e cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie, net. | 3 » | — Op. 108. 50 études de salon, de moyenne force et progressives, net. | 15 » | — 1 ^{re} partie de la méthode, augmentée de 12 récréations très faciles par A. THYS. | 9 » |
| 8 ^e cahier. L'art de phraser, net. | 3 » | — Op. 111. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque. | 15 » | A. VILLOING. École pratique du piano, net. | 20 » |
| L'ouvrage complet, net. | 25 » | — Op. 157. Enseignement progressif et rationnel au piano, école de mécanisme et d'accentuation : | | GEZA ZICHY. 6 études pour la main gauche seule, net. | 10 » |
| | | 1 ^{er} cahier. Tons majeurs liésés, net. | 4 » | *** Le pianiste lecteur, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil, net. | 7 » |
| | | 2 ^e — Tons majeurs bémolisés, net. | 4 » | | |
| | | 3 ^e — Tons mineurs diésés, net. | 4 » | | |
| | | 4 ^e — Tons mineurs bémolisés, net. | 4 » | | |
| | | 5 ^e — Gammes chromatiques. | 1 » | | |
| | | L'ouvrage complet, net. | 15 » | | |