

10^{me} Édition

CONQUÉTE ISABEL
MADEMOISELLE DE GUZMAN
HARPE
PAR
M. MERCIER

Harpe seule.	no 6	»
Harpe et Violoncelle . . .	7	»
Piano et Violon	6	»
Piano et Violoncelle . . .	6	»

Copyright by M. MERCIER 1913

MAGASIN DE MUSIQUE DU CONSERVATOIRE

MAISON FONDÉE EN 1795

Paris - René GILLES - Éditeur

35, Faubourg Poissonnière (9^e)

Depose selon les traites internationaux. Propriete pour tous pays
Tous droits d execution publique
de traduction, de reproduction et d'arrangements reserves

PRIX NETS

TOUTES MAJORATIONS
COMPRISES



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/prirepourharpe22hass>

PRIÈRE

par A. HASSELMANS.

HARPE.

Maestoso.

f

Magasin de musique du Conservatoire.
Paris, René GILLES Editeur,
35, Faubourg Poissonnière, 9^e

Andantino tranquillo.

sonore.

f

a tempo.

stretto. rit.

dolce.

p

poco rit.

cres - cen - do e animato.

poco a poco. p subito.

f larga

mente.

con anima.

(la ♭)
dolcissimo.

This system features a treble clef staff with a series of chords, some of which are enclosed in boxes. The bass clef staff contains a simple harmonic accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is common time.

poco rit.

8
dimi *nu - en - do*

This system continues the chordal texture in the treble clef. A measure rest of 8 is indicated above the staff. The lyrics "nu - en - do" are written below the treble staff. The bass clef staff continues with the accompaniment.

p

This system shows a change in dynamics to piano (*p*). The treble clef staff continues with the boxed chordal texture, and the bass clef staff provides the accompaniment.

poco rit.

This system concludes the page with a *poco rit.* marking. The treble clef staff features the boxed chordal texture, and the bass clef staff has the accompaniment.

con calore.

f

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The music is marked *f* (forte). It features a complex texture with many beamed notes and rests. There are also some large, multi-measure rests in the bass staff.

The second system of music is identical in notation to the first system, continuing the piece with the same complex textures and markings.

legato.

The third system of music features a large slur over the upper staff, indicating a legato performance. The music is marked *legato.* The notation includes a mix of notes and rests, with some notes beamed together.

rit dim.

The fourth system of music also features a large slur over the upper staff. The music is marked *rit dim.* (ritardando and diminuendo). The notation includes a mix of notes and rests, with some notes beamed together.

6

1^o tempo.

mf

1 1 2 4 3

(sol #)

accelerando.

riten.

a tempo.

mf

p

animato.

Handwritten 'D 4' in the left margin of the first system.

Handwritten 'allargando' in the right margin of the second system.

Handwritten 'cresc.' in the right margin of the third system.

Handwritten 'dim' in the left margin of the fourth system.

Handwritten 'per - dendosi' in the left margin of the fifth system.

CATALOGUE POUR HARPE

Op. 2 (Prix 2^f50) **MÉDITATION** M. ACHARD

Mod^{to}



Op. 6 (Prix 1^f) **MÉLANCOLIE** M. ACHARD

And^{te}



Op. 25 (Prix 2^f50) **PETITE VALSE** A. HASSELMANS

a Tempo



Harpe seule 2^f50 (Harpe & Violoncelle net 3^f) **PRIÈRE** A. HASSELMANS

And^{no} tranquillo



Op. 64 (Prix 1^f75) **CÉLEBRE VALSE de Chopin** A. HASSELMANS

sostenuto



Op. 22 (Prix 3^f) **FANTASIE ITALIENNE** E. NERINI

Quasi barcarolle (le Chant bien en dehors)



Op. 28 (Chaque net: 2^f50) **TROIS VALSES N°1 Valse Céleste** E. NERINI



Op. 28 (Chaque net: 2^f50) **TROIS VALSES N°3 Valse folle** E. NERINI



Caprice Op. 317 (Prix net 2^f50) **LE PAPILLON** Ch. OBERTHUR



Op. 6 (Prix net 2^f) **LA SOURCE** M^{me} TASSU SPENCER

Vite 2

très limpide



Catalogue des Œuvres d'EMILE NERINI

<p style="text-align: center;">THÉÂTRE</p> <p>MAZEPPA <i>Opéra en quatre Actes et cinq Tableaux.</i></p> <p>L'ÉPREUVE DERNIÈRE <i>Mystère en trois Parties et quatre Tableaux.</i></p> <p>LE SOIR DE WATERLOO <i>Épisode Lyrique en deux Actes.</i></p> <p>MANOËL. <i>Drame lyrique en un Acte</i></p>	<p><i>ÉTUDES LATINES</i> sur des Poésies de Leconte de Lisle.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. VILE POTABIS (v.m.) 2. PHOLOË (v.e.) 3. SALINUM <i>avec chœur de femmes</i> (v.e.) 4. PYRRHA (v.m.) 5. LYDÉ <i>(avec chœur de femmes)</i> (v.e.) <p><i>STANCES</i> sur des poésies de Jean Moréas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. DANS LE CIEL EST DRESSÉ LE CHÊNÉ SÉCULAIRE (v.m.) 2. ROSES EN BRACELET (v.m.) 3. DONC VOUS ALLEZ FLEURIR ENCORE (v.m.) 4. EAU PRINTANIÈRE (v.m.) (v.m.) 5. PENDANT QUE JE MÉDITE (v.m.) 6. BELLE LUNE D'ARGENT (v.m.) 7. MÉLANCOLIQUE MER (v.m.) <p><i>DEUX CHANSONS</i> de Charles d'Orléans.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. JE ME METZ EN VOSTRE MERCY (v.m.) 2. YVER, VOUS N'ESTES QU'UN VIL-LAIN (m.v.) <p><i>POÉSIES CHANTÉES</i> (v.m.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. LIED 2. ROSÉE 3. A L'ABSENTE 4. AU PIANO 5. OU VIVRE ? 6. LES ROSES DE SAADI <p><i>VERS EN MUSIQUE</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. RÊVE ORIENTAL (v.m.) 2. L'INSECTE AILÉE (v.l.) 3. PASSAGE TRISTE (v.m.) 4. NOËL 5. LA NUIT (v.g.) 6. LE JARDIN QUI DORT (v.m.) 	<p>PAYSAGE (v.m.)</p> <p>ANÉMONES (v.m.)</p> <p>LE MOINEAU (v.l.)</p> <p>L'HEURE EST BRÈVE (v.m.)</p> <p>CHANSON MOYENAGEUSE (v.m.)</p> <p>L'ALLÉE EST SANS FIN (v.m.)</p> <p>SÉRÉNADE (v.m.)</p> <p>MON CŒUR EST PLEIN DE VOUS (v.m.)</p> <p>NOTRE AMOUR (v.m.)</p> <p>A UNE JEUNE MARIÉE (v.m.) 2 tons</p> <p>C'EST L'HEURE EXQUISE (v.m.)</p> <p>C'ÉTAIT TOUTE MA VIE (v.m.)</p> <p>SOUVENIR LOINTAIN (v.m.)</p> <p>CLOCHES (v.m.)</p> <p>FLEURS MATINALES (v.m.)</p> <p>SOLEILS COUCHANTS (v.g.)</p> <p>A UNE FEMME (v.e.)</p> <p>LE CHARDONNET (v.l.)</p> <p>IL PLEURE DANS MON CŒUR (v.m.)</p> <p>POUR LA BIEN-AIMÉE (v.e.)</p> <p>REVEZ! (v.m.)</p> <p>EN BRETAGNE (v.e.)</p> <p>LEURS FLEURS (v.m.)</p> <p>LES PRÉSENTS (v.e.)</p>
<p style="text-align: center;">PIANO SEUL</p> <p>SONATE EN UT Mineur (4 parties) (d.)</p> <p>FUGUE (*d) (d.)</p> <p>VARIATIONS sur un thème de Beethoven (d.)</p> <p>BERCEUSE (m.d.)</p> <p>RONDE DES LUTINS (Scherzo) (d.)</p> <p>MARCHE FUNÈBRE (m.d.)</p> <p>PREMIER NOCTURNE (m.d.)</p> <p>DEUXIÈME NOCTURNE (m.d.)</p> <p>SOLITUDE (m.d.)</p> <p>DEUX MENUETS dans le Style Ancien</p> <p>SCHERZO ROMANTIQUE (m.d.) (m.d.)</p> <p>PREMIÈRE VALSE (m.d.)</p> <p>DEUXIÈME VALSE <i>Valse Caprice</i> (m.d.)</p> <p>NORWÉGIENNE (a.f.)</p> <p><i>DANS LA VIE!</i> Quatre petits poèmes (md)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. LES HEURES TRISTES 2. LES HEURES EXTATIQUES 3. LES HEURES AMOUREUSES 4. LES HEURES JOYEUSES <p><i>PAGES D'ALBUM</i> Six Pièces (m.d.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. PRÉLUDE 2. RÉVERIE 3. LA SOURCE 4. LA FILEUSE 5. ROMANCE SANS PAROLES 6. FEUX FOLLETS 	<p style="text-align: center;">PIANO A QUATRE MAINS</p> <p>BERCEUSE pour les Petits Enfants (f)</p>	<p style="text-align: center;">DUOS</p> <p>BOUQUET D'AUTOMNE <i>Mezzo et baryt</i></p> <p>L'AIR <i>Mezzo et soprano</i></p>
<p style="text-align: center;">DEUX PIANOS</p> <p>RONDE DES LUTINS <i>Trans. de l'Auteur</i></p> <p>NORWÉGIENNE « «</p>	<p style="text-align: center;">MÉLODIES SÉPARÉES</p> <p>JE T'AIME (v.m.)</p> <p>CLAIR DE LUNE (v.m.)</p> <p>ARIETTE OUBLIÉE (v.m.)</p> <p>QU'UNE FEMME CHANTE... (v.m.)</p> <p>A ETELKA (v.g.)</p> <p>NUITAMMENT (v.m.)</p> <p>TRISTESSE (v.g.)</p> <p>NIDS ET BERCEAUX (v.m.)</p> <p>SOYONS UNIS (v.e.)</p> <p>PARMI LES ROSES (v.m.)</p> <p>L'ÉTOILE (v.g.)</p> <p>NUIT DEVANT LA MER (v.g.)</p> <p>LES ANES DU CAIRE (v.m.)</p> <p>FIDÉTITÉ (v.m.)</p> <p>RONDE <i>audans la manière du XVI^e siècle</i></p> <p>L'ADIEU (v.m.) (v.l.)</p> <p>QUAND REVIENDRA L'AUTOMNE (v.m.)</p> <p>SÉRAPHINE (v.g.)</p> <p>TYNDARIS (v.m.)</p> <p>DERNIER VŒU (v.e.)</p> <p>TOUS DEUX (v.m.)</p> <p>MARIE (v.m.)</p> <p><i>DEUX NOCTURNES</i> (v.m.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. MON CŒUR DORT 2. RÉVERIE DU SOIR <p>CRÉPUSCULE (v.e.)</p> <p>JE SAIS QUE TU M'AIMES (v.g.)</p> <p>BARCAROLLE (v.m.)</p> <p>PORTRAIT (v.m.)</p>	<p style="text-align: center;">CHŒURS</p> <p>CHŒURS DES PECHFUSES <i>pour voix de Femmes. Extrait de Manoël drame lyr.</i></p> <p>LYDÉ <i>Sop. Solo et chœur de Femmes</i></p> <p>SALINUM <i>Solo et chœur de Femmes</i></p>
<p style="text-align: center;">ENSEIGNEMENT</p> <p>TRAITÉ D'HARMONIE</p>	<p style="text-align: center;">MUSIQUE RELIGIEUSE</p> <p>O SALUTARIS <i>pour Soprano, solo chœur mixte, et Orgue ou Piano.</i></p>	<p style="text-align: center;">HARPE</p> <p>TROIS VALSES (m.d.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. VALSE CÉLESTE 3. VALSE TENDRE 3. VALSE FOLLE <p>FANTAISIE ITALIENNE (d.)</p> <p>JONGLERIE (m.d.)</p> <p>LA SOURCE (f.)</p>
<p style="text-align: center;">VIOLON ET PIANO</p> <p>SONATE en Mi Mineur (trois parties) (d)</p> <p>RÉVERIE MAURESQUE (m.d.)</p> <p>ROMANCE en Ut Majeur (m.d.)</p> <p>SUR L'EAU (Petite pièce très facile) (t.f.)</p> <p>ROMANCE SANS PAROLES</p>	<p style="text-align: center;">DEUX HARPES</p> <p>NORWÉGIENNE</p>	<p style="text-align: center;">FLÛTE ET PIANO</p> <p>SONATE en Ut Mineur <i>trois parties</i></p> <p><i>PAGES D'ALBUM</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. LA FILEUSE 2. ROMANCE SANS PAROLES 3. FEUX FOLLETS <p>SALTARELLE</p>
<p style="text-align: center;">VIOLONCELLE ET PIANO</p> <p>SONATE en Mi Mineur (en trois parties)</p> <p>Transcrite par Joseph HOLLMAN</p> <p>SUR L'EAU (Transcrit par BOULMÉ)</p>	<p style="text-align: center;">ORCHESTRE</p> <p>RÉVERIE MAURESQUE</p> <p>RONDE DES LUTINS</p> <p>DEUX MENUETS dans le Style Ancien</p>	<p style="text-align: center;">CHANT ET PIANO</p> <p><i>MÉLODIES EN RECUEILS</i></p> <p><i>CHANSONS BRÈVES</i> (v.m.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. LE LONG DU QUAI 2. SOUVENIR 3. CHANSON D'AUTOMNE 4. ROSE NE CROYEZ PAS

D. difficile. M.D. moyenne dif. A.F. assez fac. F. facile T.F. très fac. Chant V.G. voix gr. V.M. voix moy. V.E. voix élev. V.L. voix légères.

21