

1.00

A Madame la Comtesse d'HAUTERIVE-DUMAS.

Au Monastère

ESQUISSE

Pour la Harpe

PAR

ALPH. HASSELMANS

Op: 29.

Prix net : 10 fr.

Paris, DURAND & C^e, Éditeurs

4, Place de la Madeleine, 4

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

MADE IN FRANCE

PHOTO
LYON & HELTY, INC.
Suite 401, Steinway Hall
112 WEST 57th STREET
NEW YORK CITY

AU MONASTÈRE

A. HASSELMANS

Op. 29

Andante tranquillo

HARPE

Tous droits d'exécution réservés.

A. Durand & Cie Editeurs,

D. & F. 4580

Paris, 4, Place de la Madeleine.

1
 Pesante
 Rall.
 mf
 Cb
 G
 Con moto
 pp (Si \sharp)
 p
 2 E \natural
 ja B \sharp
 Dolce 1931
 pp (Si \sharp) p sf
 B \sharp b
 11234 p sf
 (Fab)
 Eb 4 Fb
 Poco animato
 f 2 1 2 3 1 p
 Legato 4 3 2 1
 F \natural E \natural D \natural b
 D. & F. 4580 b

Handwritten musical score for piano, page 2, measures 9-13. The score consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 9 starts with a forte dynamic, indicated by a circled '2' above the first measure. Measure 10 begins with a piano dynamic ('p') and a sixteenth-note pattern. Measure 11 continues this pattern. Measure 12 starts with a piano dynamic ('p') and a sixteenth-note pattern. Measure 13 concludes with a piano dynamic ('p') and a sixteenth-note pattern. The score includes various performance markings such as grace notes, fermatas, and slurs. A handwritten label 'Db' is placed near the beginning of the piece, and a handwritten label 'Gb' is at the end of measure 13.

Handwritten musical score for piano, four staves. The score includes dynamic markings, tempo changes, and performance instructions like "morendo".

Staff 1: Treble clef, two flats. Measures 1-8. Includes a bass staff below with a bass clef and a bass drum symbol. A fermata is placed over the eighth measure.

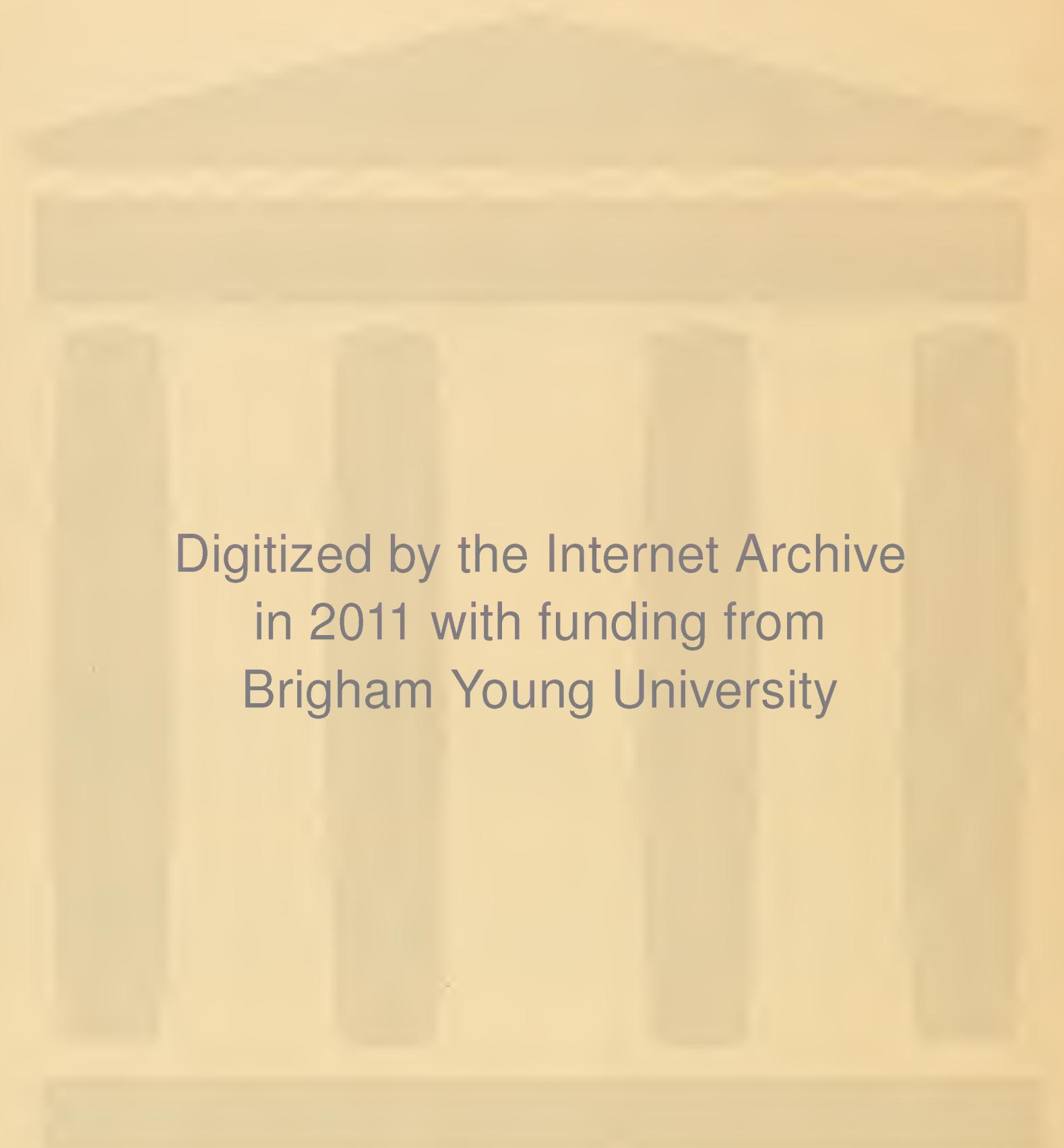
Staff 2: Bass clef, two flats. Measures 1-8. Includes a bass staff below with a bass clef and a bass drum symbol.

Staff 3: Treble clef, two flats. Measures 1-8. Includes a bass staff below with a bass clef and a bass drum symbol.

Staff 4: Bass clef, two flats. Measures 1-8. Includes a bass staff below with a bass clef and a bass drum symbol.

Annotations:

- F_b**: Above the first staff, below the eighth measure.
- C_b**: Above the second staff, below the first measure.
- G_b**: Above the third staff, below the first measure.
- b — b**: Above the fourth staff, below the first measure.
- Gb — b**: Below the third staff, below the first measure.
- F_b**: Below the fourth staff, below the eighth measure.
- morendo**: In the middle of the fourth staff, between measures 7 and 8.
- 1**, **2**, **3**, **4**: Numerical markings in the bottom right corner of the page.



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/aumonastreesqu1909hass>

HARPE A PÉDALES

	Prix nets Maj. comprise
Bach (J.-S.), Pièce en <i>sol</i> , transcrise par H. RENIÈ. M.F.	8.75
Caplet (A.), Divertissements, I. A la française	15. »
II. A l'espagnole	15. »
Chapuis (A.), Carillon	12.50
— David devant l'Arche	10. »
— Harpe Eolienne	10. »
Debussy (Cl.-A.), 2 Arabesques	
N° 1. Transcrites par H. RENIÈ	10. »
N° 2.	10. »
— DANSES :	
I. Danse sacrée. — II. Danse profane pour harpe avec accompagnement d'instruments à cordes.	
Pour Harpe à pédales, par H. RENIÈ	15. »
Partition	30. »
Partition in-16	10. »
Parties d'orchestre	30. »
Chaque supplément	6.25
— En bateau, transcrit par H. RENIÈ	10. »
— Jardins sous la pluie, transcrit par A. LAUTEMANN	17.50
Durand (A.), Chaconne, transcrise par A. HASSELMANS	8.75
— 1 ^{re} valse en <i>mi b</i> , transcrise par H. RENIÈ	10. »
Fauré (G.), Op. 86, Impromptu	15. »
— Op. 110, Une Châtelaine en sa tour	12.50
Ferroni (V.), Sur le fleuve d'argent	8.75
Gaubert (Ph.), Sarabande	10. »
Grandjany (M.), Arabesque	10. »
— Automne	8.75
— 2 chansons populaires françaises :	
1 ^{re} Le bon petit roi d'Yvetot	10. »
2 ^{me} Et ron ron ron petit patapon	10. »
— Op. 16, Children at play	12.50
— Op. 11, Dans la forêt du charme et de l'enchantement, conte de fée	15. »
— Op. 17, Souvenir	12.50
— Six pièces classiques :	
1. BACH (J.-S.). Largo (de la 5 ^e Sonate de Violon)	4. »
2. — Allemande (Partita en <i>si bémol</i>)	5. »
3. — Rondeau (Partita en <i>ut mineur</i>)	6. »
4. — Tempo di Minuetto (Partita en <i>sol</i>)	4. »
5. RAMEAU (J.-PH.), Les Tourbillons (Rondeau)	6. »
6. COUPERIN FR. Le Mouscron (Gigue)	4. »
Hasselmanns (A.), Op. 2. Berceuse	10. »
— Op. 7. Barcarolle	10. »
— Op. 21. Gitana, caprice	12.50
— Op. 23. Lamento	8.75
— Op. 24. Confidence, romance sans paroles	8.75
— Op. 29. Au Monastère	8.75
— Op. 30. Aubade	8.75
— Op. 31. Mazurka	8.75
— Op. 34. Menuet	8.75
— Op. 35. Etude mélodique	8.75
— Op. 36. Chasse, pièce caractéristique	8.75
— Op. 37. Etude en <i>si bémol</i>	10. »
— Op. 38. Orientale	12.50

	Prix nets Maj. comprise
Hasselmanns (A.), Op. 39. Gondoliera	10. »
— Op. 40. Chanson de mai	10. »
— Op. 43. Nocturne	10. »
— Op. 44. La Source	12.50
— Op. 45, Op. 46, Op. 47. Feuilles d'Automne, 3 Improvisations faciles	12.50
Sérénade mélancolique. - Crépuscule. - Le Calme, réunis	
— Op. 48. Follets, caprice étude	10. »
— Op. 49. Gnomes, caprice	8.75
— Op. 51, 1 ^{re} Prélude, <i>sol mineur</i>	8.75
— Op. 52, 2 ^{me} Prélude, <i>ré bémol</i>	10. »
— Op. 53, 3 ^{me} Prélude, <i>ut mineur</i>	10. »
— Op. 54, Elégie	10. »
— Trois pièces faciles :	
Rêverie, Rouet, Ronde de nuit	10. »
— BRAGA. Serenata	8.75
— DURAND, Chaconne	8.75
— GODARD, 1 ^{re} Gavotte	8.75
— GODARD, Solitude	6.75
— MENDELSSOHN, Chanson du printemps	8.75
— SAINT-SAËNS, Le Cygne	6.75
— SCHUMANN, Trois mélodies	10. »
— THOMÉ, Simple aveu	8.75
— Sous la feuillée	8.75
Oberthur (Ch.) Maud. Idylle	12.50
— Op. 337, A la styrienne	10. »
Philippart Gonzalez (Renée), Dors mon Soleil, pour harpe ou piano, avec voix facultatives	5. »
Rameau (J.-P.) L'Egyptienne, transcrise par H. RENIÈ	8.75
Ravel (M.), Introduction et Allegro, Harpe avec accompagnement de quatuor à cordes, flûte et clarinette :	
Harpe solo	17.50
Partition	50. »
Parties d'accompagnement	30. »
Chaque supplément	5. »
Roger-Ducasse, Barcarolle	12.50
Variations plaisantes sur un thème grave. Harpe et orchestre.	
Harpe pour l'exécution avec orchestre	17.50
Ropartz (J.-Guy), Impromptu	10. »
Roussel (Alb.), Impromptu	15. »
Saint-Saëns, Le Cygne, transcrit	6.75
— Op. 95. Fantaisie	17.50
— Op. 154. Morceau de concert	35. »
— SAMSON ET DALILA, Cantabile, transcrit par	
— JOHANNES SNOER	10. »
Samazeuilh (G.), Sérénade, transcrit	10. »
Stone Torgerson (H.), Bourrée	8.75
— Contentement	10. »
— Etude pour la main gauche (Study for left hand)	10. »
— Papillon (A Butterfly)	8.75
— Rêverie (Revery)	10. »
— Valse de concert	10. »

right side
 ELKAN-VOGEL CO., INC.
 1716 Sansom Street
 Philadelphia, Pa.