

Classe Hasselmans

Conservatoire National de Musique et de Déclamation

Morceau imposé au Concours (Année 1910)

LÉGENDE

pour

HARPE

Op. 139

Prix : 3 frs net.

Price : 2/6 net.

Cesare Galeotti



PARIS, ENOCH & C^{ie}, ÉDITEURS
LONDON, ENOCH & SONS
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG
COPYRIGHT MCMX BY ENOCH & C^{ie}

Imp. E. DUPRE.

BARNABY

R. R
L. L

A Monsieur A. HASSELMANS

LÉGENDE

POUR HARPE

CESARE GALEOTTI

Op. 139

Andantino **Dolcissimo**

HARPE

mf *pp* (pres de la table) *p* (au milieu des cordes)

pp m.d. (pres de la table) *sonore* (au milieu)

lab *p* *Cresc. poco a poco* *lab* *mi* *sol* *la* *ré* *do* *sol* *mi* *lab* *do* *ré*

pp (en baissant dans les cordes) *p* *Cresc.* *vallo* *Cresc.*

f *Stringendo* *sempre* *più*

dim. *Poco rit.*

Signe d'abréviation pour étouffer les cordes du bas = ⊕ ⊕
 Copyright MCMX by ENOCH & Cie
 Paris, ENOCH & Cie Éditeurs

E. & C. 7128

Tous droits d'édition, d'exécution, de reproduction,
 et d'arrangements réservés pour tous pays.

Espressivo

8

8

Rit. *Espressivo* *cour* 8 **Cantando** *p* *Espressivo*

Con anima *Cresc.* 8 *Con anima* *f*

8 *f*

la^b ré^b sol^b mi^b

p sub. *Poco marcato*

mi^b la^b ré^b sol^b fa^b

Dolcissimo *Poco marcato*

do^b

pp

la^b mi^b si^b fa^b sol^b do^b ré^b la^b

p *mf* *Cresc.*

Dim.

Andantino

p

Poco rit.

fab réb *court*

sol^b la^b mi^b
do^b sib

A tempo

Rit.
pp legg.
Marcato il canto

Poco cresc.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Time signature: 3/4. The system contains two staves. The upper staff has sixteenth-note runs with fingerings 6, 6, and 8. The lower staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *mf*. A dashed line with a bar line and the number 8 spans across the system.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 3/4. The system contains two staves. The upper staff continues the sixteenth-note runs. The lower staff has a dynamic marking of *Cresc.* and a *Sempre* marking. A dashed line with a bar line and the number 8 spans across the system.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 3/4. The system contains two staves. The upper staff continues the sixteenth-note runs. The lower staff has a dynamic marking of *Cresc.* and a *Cresc. sempre più e stringendo* marking. A dashed line with a bar line and the number 8 spans across the system.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 3/4. The system contains two staves. The upper staff has a dynamic marking of *Cresc.* and a *glissando* marking. The lower staff has a dynamic marking of *ff* and a *glissando* marking. A dashed line with a bar line and the number 8 spans across the system.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 3/4. The system contains two staves. The upper staff has a dynamic marking of *ff* and a *glissando* marking. The lower staff has a dynamic marking of *ff* and a *glissando* marking. A dashed line with a bar line and the number 8 spans across the system.

Allegro vivo

First system of musical notation for 'Allegro vivo'. It consists of two staves (treble and bass clef) in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents.

Second system of musical notation for 'Allegro vivo'. It continues the two-staff format with a forte dynamic (*ff*). The right-hand part includes a section marked *Marcato* with a dotted quarter note.

Third system of musical notation for 'Allegro vivo'. It features a change in tempo and dynamics. The first part is marked *Più lento* with a piano-piano dynamic (*pp*). The second part is marked *Rall.* (Ritardando) with the instruction *(près de la table)*. The system concludes with notes for *sol#* and *si* in a 4/4 time signature.

Espressivo

First system of musical notation for 'Espressivo'. It features a vocal line in the treble clef with lyrics: *mi la fa do ré*. The piano accompaniment is in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature, marked with a mezzo-forte dynamic (*mf*). The system ends with a forte dynamic (*f*) and the instruction *Con anima*.

Second system of musical notation for 'Espressivo'. It continues the vocal and piano accompaniment. The piano part includes a *Dim.* (diminuendo) marking and a piano dynamic (*p*). The vocal line has a note for *la#*.

Espressivo

Poco rit.

Third system of musical notation for 'Espressivo'. It features a piano accompaniment in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature, marked with a piano-piano dynamic (*pp*). The system concludes with a *Poco rit.* (Ritardando) instruction.

Allegro vivo

p *Leggiero*

mf

loco

ré#

lab mi^b
pp sub₃

fa#

ff *f*

fff

pp sub. sf

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes several triplet markings. The dynamic markings are *pp sub.* and *sf*. The key signature has one flat.

Andantino

p

This system is marked *Andantino* and *p*. It continues the piece with a 3/4 time signature and features numerous triplet markings. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

This system continues the *Andantino* section with similar triplet patterns in both hands. The bass line maintains its eighth-note accompaniment.

sf *legg. pp*

This system shows a dynamic shift to *sf* followed by *legg. pp*. It includes a prominent melodic line in the treble clef with a long slur and a triplet. The bass line has a triplet and a fermata.

pp leggiero *Marcato* *Rit.* *dob*

mib fa# sib

réb

This system is marked *pp leggiero*, *Marcato*, and *Rit.*. It features a melodic line with accents and a triplet. The bass line has a triplet and a fermata. The key signature changes to two sharps. The lyrics *mib fa# sib* and *réb* are present.

Agitato

sol# pp

Cresc. poco a poco agitato

Rit. - -
lab par sol#

Marcato

si# ré#
la#

ff *Marcato*

fff *glissando*

fff

lab ré#
sol# si b

G

B5 D# A#

A7b D7 G4 Bb #

Vivo

doq *pp* *leggiero*

C4

solb réb laq fab

Gb Aq
Db

solq doq solb réq - b lab doq doq solq *Dim.*

Cb *Dq - b* *Cq* *Cb*

doq *Dim.*

2 1 2
4

Rit. **A tempo**

mib *p sub.*

Sostenuto

Grandioso

Rall.

Tempo primo

f

pp (près de la table)

Dolcissimo e rit.

Andantino

Rit.

(fa#)

fa#

fa#

Espressivo

Rall.

Dolce e espressivo

fab solb fa# la# — la#

fab do# la# — b ré# fa# la#

do# — b

Tranquillo

Espressivo

p

Simili

pp

solb

fa#
ré#

sib

glissando

ppp legg.

ppp

8

p sib ré#
sol#

(la#)

ppp

ppp





ENOCH & Co, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2^e Arrond^t)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

M^{me} Amélie ANDRÉ-GEDALGE

Principes de la Musique

(Avec exemples tracés au TABLEAU NOIR)

Ouvrage honoré d'une Souscription de M. le Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

COURS COMPLET, THÉORIQUE ET PRATIQUE

S'adressant aux Conservatoires, Ecoles de Musique, Ecoles Normales, Ecoles Primaires Supérieures, Lycées, Ecoles primaires, etc.

1^{er} volume. THÉORIE MUSICALE. Prix : 12 fr. net. | 2^e volume. EXEMPLES TRACÉS SUR LE TABLEAU NOIR. Prix : 8 fr. net.
LES DEUX volumes réunis Prix : 18 fr. net.

N. B. — Les exemples (2^e volume) sont la reproduction des tableaux noirs correspondant aux leçons théoriques contenues dans le 1^{er} volume.

La manière de tracer ces tableaux noirs est soigneusement expliquée en marge de chaque paragraphe du 1^{er} volume. Grâce à l'emploi de divers genres de caractères, les "Principes de la Musique" sont divisés en trois cours (élémentaire, moyen, supérieur).

Ces diverses dispositions font des "Principes de la Musique" un ouvrage vraiment pédagogique et d'un type unique jusqu'à ce jour. — Les personnes éloignées de Paris et désirant se présenter aux Examens pédagogiques de musique pourront, grâce aux "Principes de la Musique", se préparer promptement et sans professeur à l'une des plus importantes épreuves : la leçon pédagogique faite au tableau noir. Posséder les "Principes de la Musique", c'est donc réaliser une véritable économie.

Ecole Moderne du Piano



Ernest CURY

Adoptée dans tous les Conservatoires et approuvée par

MM. A. THOMAS, GOUNOD, SAINT-SAËNS, MASSENET, MARMONTEL, TH. DUBOIS, A. GUILMANT, etc.

- | | | | |
|--|------|--|------|
| 1. AVANT LA MÉTHODE. Exercices pratiques de lecture musicale au Piano à l'usage des enfants | 2 50 | 4. ÉTUDES FACILES DE MÉCANISME, faisant suite à la Méthode. | 3 00 |
| 2. MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE PIANO approuvée par toutes les sommités musicales et adoptée par les Conservatoires | 4 00 | 5. GAMES ET EXERCICES, renfermant les principales difficultés du mécanisme. | 3 00 |
| 3. ÉTUDES EXTRAITES DE LA MÉTHODE | 2 50 | 6. ÉTUDES DE VÉLOCITÉ, servant de préparation à la Vélocité de Czerny | 3 00 |
| 3. LES CINQ DOIGTS, 24 petites Etudes de rythme très faciles. (Ces Études doivent être travaillées en même temps que les premières leçons de la Méthode) | 3 00 | 7. ÉCOLE DE LA TONALITÉ (Trente Études et Exercices dans tous les tons, précédés d'une théorie sur l'enchaînement des tons et sur la modulation) | 3 00 |
| | | 8. LA SEMAINE DU PIANISTE. (Exercices quotidiens). | 3 00 |

PIANO A QUATRE MAINS

- | | | | |
|---|------|---|------|
| 9. ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DE LA MESURE | 3 00 | 10. ÉTUDES FACILES ET MÉLODIQUES. | 3 00 |
|---|------|---|------|

Louis DIÉMER

Méthode Supérieure de Piano

Un volume grand in-4^o. Prix net 5 francs.

M. MOSZKOWSKI

École des Doubles-Notes

Avec Annotations théoriques en Français, en Allemand et en Anglais.

(TIERCES, SIXTES, ETC.)

Un Volume g^d in-4^o jésus

Prix net 8 fr.

PREMIÈRE PARTIE. — COLLECTION COMPLÈTE DES GAMES EN DOUBLES-NOTES (doigtées) Gammes en tierces et en sixtes. — Gammes majeures en quarts. — Gammes chromatiques.

DEUXIÈME PARTIE

Observations sur le doigté des gammes. — Collections d'Exercices en doubles-notes.

TROISIÈME PARTIE

Quatre grandes Études résumant toutes les difficultés des doubles-notes.

Note de l'Auteur :

ÉTANT donnée la place si importante occupée par le jeu des doubles-notes dans la virtuosité pianistique, il peut sembler étrange qu'il n'existe pas encore d'ouvrage traitant d'une façon complète de cette branche du mécanisme, tandis qu'il y a un nombre considérable d'exercices et d'études spéciaux, consacrés au jeu d'octaves, au trille, aux gammes, à la main gauche, au rythme ou même à l'art de se servir des pédales. Or, l'étude approfondie des doubles-notes est d'autant plus indispensable pour ceux

qui veulent arriver à la virtuosité, que ce genre de mécanisme trouve son application dans les œuvres de tous les styles et de toutes les époques, depuis Bach et Beethoven jusqu'à Brahms et Saint-Saëns.

Il ne nous semble donc pas inutile de réunir, dans une collection d'exercices et d'études soigneusement doigtées, tout ce que cette matière renferme de difficultés et d'en faire, en quelque sorte, un supplément à toutes les autres méthodes de piano.

Le Livre des Gammes

- | | | |
|---|-----------------|--------------|
| } Les Gammes en notes simples | PREMIÈRE PARTIE | 3 francs net |
| | DEUXIÈME PARTIE | 4 francs net |
| } Les Gammes en doubles notes. (Extraites de l'École des Doubles Notes) | | |

Le Rythme & la Mesure



Paul ROUGNON

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

TRAITÉ COMPLET

Théorique, Analytique & Pratique

Prix Net: 6 francs.

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1 ^{re} PARTIE | Barres de mesures à indiquer par l'élève |
| } 2 ^e PARTIE | 1 ^o Série: Mesures incomplètes à compléter. |
| | 2 ^o — Composition de mesures avec un nombre de notes déterminé. |
| | 3 ^o — Mesures à corriger. |
| | 4 ^o — Chiffres indicateurs à trouver par l'élève. |
| | 5 ^o — Plusieurs chiffreages pour une même mesure. |

Note de l'Auteur :

Il m'a fallu la conviction d'être réellement utile à l'enseignement de mon art, pour me décider à entreprendre cet ouvrage et à le poursuivre jusqu'à la fin, au prix de bien des fatigues, pour une imagination habituellement occupée à des travaux de composition d'un tout autre ordre d'idées.

Le but de ce traité est d'initier rapidement l'élève à tous les procédés rythmiques, en le forçant à les analyser.

J'ai toujours obtenu les plus sérieux résultats, pour les progrès de mes élèves, dans la

classe de solfège que je dirige au Conservatoire de Musique de Paris, en leur faisant écrire de nombreux et fréquents exercices rythmiques. C'est ce qui m'a décidé à coordonner les leçons éparses distribuées à mes cours, à les réunir d'après un plan méthodique, patiemment étudié et longuement éprouvé, et à en former ce Traité complet du Rythme et de la Mesure.

Je souhaite vivement que cet ouvrage d'une forme nouvelle et le plus complet, je crois, qui existe en ce genre, puisse aider MM. les Professeurs dans la tâche de l'enseignement, tâche difficile quelquefois si aride même, mais toujours si noble et si élevée.