

Organico

2 flauti [fl.] (II anche ottavino [ott.])
2 oboi [ob.]
2 clarinetti [cl.]
2 fagotti [fg.]

4 corni [cor.]
2 trombe [tr.^{be}]
3 tromboni [tr.ⁿⁱ]

timpani [timp.]
triangolo [triang.]
piatti [p.]
gran cassa [g.c.]

Banda sul palco
2 tamburi [tamb.]
4 corni [cor.]

violini I
violini II
viale
violoncelli
contrabbassi

Indice dei pezzi

ATTO PRIMO

n. 1	Coro d'Introduzione	1
	Cavatina «Lisa»	14
	Stretta dell'Introduzione – Coro	22
n. 2	Recitativo e Cavatina «Amina»	49
n. 3	Recitativo	77
	Recitativo e Duetto «Amina – Elvino»	82
n. 4	Recitativo e Cavatina «Rodolfo»	117
n. 5	Recitativo e Coro	149
n. 6	Recitativo e Duetto	174
	Recitativo e Duetto «Amina – Rodolfo»	200
	Quintetto	224
	Stretta del Finale Primo	247

ATTO SECONDO

n. 8	Coro d'Introduzione	275
n. 9	Scena ed Aria «Elvino»	304
n. 10	Scena ed Aria «Lisa»	348
n. 11	Quartetto	371
n. 12	Scena ed Aria Finale «Amina»	413

LA SONNAMBULA

ATTO PRIMO



VILLAGGIO

In fondo al teatro si scorge il mulino di Teresa: un torrente ne fa girare la ruota.

N° 1 CORO D'INTRODUZIONE

Allegro

OTTAVINO

FLAUTO

OBOI

CLARINETTI
Do

FAGOTTI

Sol
CORNI
Do

TROMBE
Do

TROMBONI

TIMPANI
SOL-RE

GRAN CASSA

Allegro

I.
VIOLINI

II.

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABBASSI

Ott.
Fl.
Cl.
Do
Sol
Cor.
Do
Vni I.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Sol
Trbn.
G.C.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

1

Fl. *mf cresc.*

Ob. *pp cresc.*

Cl. Do *pp cresc.*

Fg. *p cresc.*

Sol. *pp cresc.* a2

Cor. Do *pp cresc.* a2

Trb. Do *mp cresc.* a2

Trbn. *pp cresc.* a3

Tp. *pp cresc.* tr.

1

Vni. *pp sempre cresc.*

Vle. *pp sempre cresc.*

Vc. *pp cresc.*

Cb. *pp cresc.*

Ott. *mf cresc.*

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Sol. a 2

Cor. Do a 2

Trb. Do a 2

Trbn. a 3

Tp.

G.C. *f*

This section of the score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Saxophone (Sol. a 2), Cor Anglais (Cor. Do), Trumpet (Trb. Do), Trombone (Trbn. a 3), and Trombone (Tp.). The Oboe part begins with a dynamic marking of *mf cresc.* and a series of sixteenth-note runs. The Clarinet and Bassoon parts feature similar rhythmic patterns. The Saxophone and Cor Anglais parts play sustained notes. The Trombone parts have a more active, rhythmic line. The Trombone (Tp.) part includes trills. The G.C. part has a simple rhythmic accompaniment starting with a dynamic marking of *f*.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

DIVISE

This section of the score includes parts for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Violin and Viola parts feature sixteenth-note runs. The Violoncello and Contrabass parts have a more active, rhythmic line. The Contrabass part includes a dynamic marking of *f*. The word "DIVISE" is written above the Viola part, indicating a division of the part.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Sol
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn.
Tp.
G.C.

This section of the score covers measures 1 through 6. The woodwind parts (Ottobass, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Saxophone, Cor Anglais, Trumpet) feature a melodic line with a trill in the first four measures, followed by a sustained note with a fermata in the fifth and sixth measures. The Trombone part has a similar trill pattern. The Trumpet part consists of a continuous tremolo. The Gong and Cymbal part has a rhythmic pattern of eighth notes.

SIPARIO

Vni
Vle
Vc.
Cb.

This section of the score covers measures 1 through 6. The Violin and Viola parts play a melodic line with a trill in the first four measures, followed by a sustained note with a fermata in the fifth and sixth measures. The Violoncello part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Contrabass part has a rhythmic pattern of eighth notes.

BANDA
(sul Palco)

2 **VUOTA**

ff in lontananza *pp*

ff (senza G. Cassa) *pp*

(Odoni da lungi suoni pastorali e voci lontane che gridano: Viva Amina! Sono gli abitanti del villaggio che vengono a festeggiare gli sponsali di lei.)

2 **VUOTA**

Cb.

BANDA

mf

Cb.

VUOTA

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p* I.

Cor. Sol *p* I. II.

BANDA

VUOTA

mf

Cb. **VUOTA**

Fl. *VUOTA* *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *I.* *p*

Cor. *I.II.* *p*

Sol *p*

BANDA *VUOTA* *mf*

Cb. *VUOTA*

3 *VUOTA a2* *p* *VUOTA* *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *I.* *p*

Do *p*

Fg. *I.* *p*

Sol *p*

Cor. *p*

Do *p*

BANDA *VUOTA* *mf* *VUOTA*

Cb. *VUOTA* **3** *VUOTA*

BANDA

mf

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

p

PIZZ.

p

UNITE

PIZZ.

p

PIZZ.

p

PIZZ.

p

BANDA

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do

Fg.

Sol.

Cor. Do

Tp.

p

I.

p

III.

p

tr.

p

B A N D A

2 Tamburi

f

ftr

tr

tr

tr

tr

p

tr

CURO INTERNO

Sopr. *f*

Ten. *f*

Bassi *f*

Vi - va! Vi - va! Viva A - mi - na! Lala

Vi - va! Vi - va! Viva A - mi - na! Lala

Vi - va! Vi - va! Viva A - mi - na! Lala

Vni

Vle

Vc.

Cb.

BANDA

2 Tamburi

5

f Vi - va A - mi - na, Ami - na vi - va!

Vi - va A - mi - na! *f* Vi - va A - mi - na, Ami - na vi - va!

Vi - va A - mi - na! *f* Vi - va A - mi - na, Ami - na vi - va! La la

Vni

Vle

Vc.

Cb.

BANDA

f

tr

La la lalalala la lalalala la lalalala la lalalala la lalalala la

La la lalalala la lalalala la lalalala la lalalala la lalalala la

la lala la la lala la la lala la la lala la la lala la la lala la

Vai

Vle

Vc.

Cb.

BANDA

la la la la la la la la la la. Ev - viva, evviva A - mi - na! La la la la la la
 la la la la la la la la la la. Ev - viva, evviva A - mi - na! La la la la la
 la la la la la la la la la la. Ev - viva, evviva A - mi - na! La la la la la

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

BANDA

6

la la la la. Ev - viva, evviva A - mi - na! La la la la la la la. Ev - viva A.
 la. Ev - viva, evviva A - mi - na! La la la la la la. Ev - vi
 la. Ev - viva, evviva A - mi - na! La la la la la la. Ev - vi

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

pp

BANDA

mi na, ev. vi. va ev vi. va an cor! ev. vi. va A mi na, ev. vi. va, ev vi. va an

vaan cor! ev vi vaan

vaan cor! ev vi vaan

Vni

Vle

Vc.

Cb.

BANDA

cor! Ah!

cor!

cor!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

CAVATINA

«LISA»

Allegro moderato assai

Ob. *I.* *p*

Cor. *Mib* *I.* *p*

a piacere

a piacere

(Lisa esce dall'osteria)

Allegro moderato assai

Vni *ARCO* *pp*

Vle *ARCO* *pp*

Vc. *ARCO* *pp*

Cb. *ARCO* *pp*

rall:..... *a tempo*

Fl. *I.* *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. *Sib* *I.* *p*

Fg. *I.* *p*

Cor. *Mib* *I.* *p*

rall:..... *a tempo*

Vni *pp*

Vle *pp* *DIVISE* *UNITE*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

7

Cl. Sib

Cor. Mib

I. II.

pp

LISA

Tutto è gio-ia, tutto è fe-sta. Sol per men non v'ha non v'ha conten-to, e per

7

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

DIVISE

pp

pp

pp

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

col canto

a tempo

a. 2

pp

pp

pp

I. pp

III. pp

pp

Lisa

col - mo di tor-men - to son co-stret - ta a si-mu - lar. O bel.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

col canto

a tempo

Lisa ta - de a me fu - ne - sta, — chem'in - vo - li il miote - so - ro, — mentrei

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

Lisa sof - fro, mentre mo - ro, pur ti deg - gio ac - ca - rez - zar, ah! — pur — ti —

a tempo

a tempo

a tempo

col canto

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DIVISE

Lisa deg - gio ac - ca - rez - zar, — pur - ti — deg - gio ac - ca - rez -

con forza

Vni

Vle

Vc.

Cb.

8 Più vivo

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Mib *f*

Cor. Do *f*

Trb. Do *f* a2

Trbn. *f* a3

Lisa .zar! Tut - to è

Sopr. *f*

Ten. *f* Vi - va A - mi - na!

Bassi *f* Vi - va A - mi - na!

CORO INTERNO

8 Più vivo

Vni *f*

Vle *f* UNITE

Ve. *f*

Cb. *f*

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Cor. Do
Trb. Do
Trbn.
Lisa
Vni
Vle
Vc.
Cb.

fe - sta... sol per me, ah! non
vi - - vaan - cor! vi - vaan - cor! vi - vaan -
vi - - vaan - cor! vi - vaan - cor! vi - vaan -
vi - - vaan - cor! vi - vaan - cor! vi - vaan -

9 I. Tempo

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Do

Trb. Do

Trbn.

Lisa

v'ha, sol per me, ah! non v'ha, no! Tutto è

cor! vi - vaan - cor! vi - vaan - cor! vi - val

cor! vi - vaan - cor! vi - vaan - cor! vi - val

cor! vi - vaan - cor! vi - vaan - cor! vi - val

Vni

Vle

Vc.

Cb.

9 I. Tempo

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Cl. Sib

Cor. Mib

I. II. *pp*

pp

Lisa

gio - ia, tutto è fe - sta — Sol per me non v'ha, non v'ha con - ten - to, e per

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

col canto

a tempo

a 2 *pp*

pp

a 2 *pp*

pp

I. II. *pp*

Lisa

col - mo di tor - men - to son co - stret - ta a si mu - lar. O bel.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

col canto

a tempo

Lisa

ta - de a me fu - ne - sta, — chem'in vo - li il miote - so - ro, — mentre io

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

Lisa

sof - fro, mentre mo - ro, pur ti deg - gio ac - carez - zara! — pur — ti —

a tempo

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DIVISE

col canto

a tempo

Lisa

deg - gioacca - rez - zar, — pur ti — deg - gioacca - rez -

con forza

Vni

Vle

Vc.

Cb.

STRETTA DELL'INTRODUZIONE-CORO

Allegro

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol.
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

G.C.

Lisa

-zar!

f (per partire)
Oh! l'im-por-tu-no!

f (dal fondo)
ALESSIO
Li-sa! Li-sa!

Sopr.

Ten.

Bassi

Vi-va A-mi-na!

Vi-va A-mi-na!

Vi-va A-mi-na!

Allegro

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

DIV.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Sol.
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn.
Tp.
G.C.

(Scendono dalle colline Villani e Villanelle, tutti vestiti da festa, con strumenti villerecci e canestri di fiori. Giungono al piano.)

Lisa

Fug-go o-gnu - no. Oh! l'im-por.

Ale.

Ah! tu mi fug - gi!.. Ah! non sempre, obriccon-cel - la, ah! non

Vi - va, vi - va! La

Vi - va, vi - va! La

Vi - va, vi - va! La

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Sol.
Cor. Do a2
Trb. Do a2
Trbn.
Tp.
G.C.
Lisa
Ale.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

- tu - noi
sempre, obri con cel - la, fug - gi - rai dame co - si. Perte pu - re, o Li - sa bel - la, giun - ge -
la
la
la la

DIVISE UNITE

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

(indispettita)

Lisa

(An.ch'es - so loh di - spet.to!)

Ale.

-ra - di noz - zeil di. Vi - va A - mi - na! vi - va A - mi - na! vi - va an - cor!

lalala la la lalalala la lalalala la lalala la la lalala la la la.

lalala la la lalalala la lalalala la lalala la la lalala la la la.

lalala la la lalalala la lalalala la lalala la la lalala la la la.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

10

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
Do

Fg. *ff*

Sol. *ff*
Cor. *ff*
Do

Trb. *ff*
Do

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

Lisa

(Oh! di.spet - tol) (Oh! di.spet - tol)

Ale.

Si, vi - vaan - cor! Si, vi - vaan - cor!

Si, vi - vaan - cor! Si, vi - vaan - cor!

Si, vi - vaan - cor! Si, vi - vaan - cor!

Si, vi - vaan - cor! Si, vi - vaan - cor!

10

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Lisa *pp* (Ahl la rab - bia mi di.

Ale. Quischie - ra - ti... qui d'appres - so...

Vni I. *pp*

Cl. *pp* VUOTA **11** VUOTA

Fg. *pp* a2

Cor. Sol. *pp* I.II.

Lisa -vo - ral...)

Ale. *(sottovoce)* La can - zo - ne pre - pa - ra - ta,

Ten. *(sottovoce)* La can - zo - ne pre - pa - ra - ta,

Bassi *(sottovoce)* La can - zo - ne pre - pa - ra - ta,

Vni *pp* VUOTA **11** VUOTA

Vle *pp* DIVISE

Vc. *pp*

Cb. *pp*

VUOTA

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

a 2

Lisa

(0. gni

Ale.

la can - zo - ne pre - pa - ra - ta in - tuo - nar di qui si può.

Sopr. (sottovoce)

la can - zo - ne pre - pa - ra - ta in - tuo - nar di qui si può.

Ten.

la can - zo - ne pre - pa - ra - ta in - tuo - nar di qui si può.

Bassi

la can - zo - ne pre - pa - ra - ta in - tuo - nar di qui si può.

VUOTA

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol.
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Lisa

spemeëa metron.ca - ta:la ri - va - letri - on - fô.)

Vni

Vle

Ve.

Cb.

UNITE

12

Più moderato

Ott. *p* *trm*

Fl. *p* *trm*

Ob. I. *p* *trm*

Cl. Do I. *p* *trm*

Fg. I. *p*

Sol. *p*

Cor. Do *p*

Trg. *p*

12

Più moderato

Vni *p*

Vle *p* DIVISE

Vc. *p*

Cb. *p*

This musical score page features a woodwind section with Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. Do), and Bassoon (Fg.), a brass section with Trumpets (Trg.), Horns (Sol. and Cor. Do), and a string section (Vni, Vle, Vc., Cb.). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a more complex melodic line. Trills are indicated for the Oboe, Flute, and Clarinet. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Ott. *trun*

Fl. *trun*

Ob. *I. trun*

Cl. Do *I. trun*

Fg. *I.*

Sol. *a. 2*

Cor. Do *a. 2*

Trg.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

This musical score is for a full orchestra, arranged in a standard symphonic format. The instruments are listed on the left side of the page, including Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Trumpets (Trb. Do), Trombones (Trbn.), Percussion (Trg.), Violins (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwind parts (Oboe, Clarinet, Bassoon) feature extensive trills, indicated by the 'trm' marking. The brass parts (Trumpets, Trombones) play sustained chords, with the Trombone part marked 'a2' (second octave). The string parts (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The percussion part (Trg.) plays a steady eighth-note pattern. The score concludes with a forte (f) dynamic marking across all parts.

13

Fl. I. *pp* *trun*

Fg. I. *p*

Sol. *p*

Cor. Do *p*

Trg. *p*

ALESSIO *p*

In El - ve - zianon v'ha ro - sa, in El - ve - zianon v'ha ro - sa frescae ca - ra al par d'A.

Sopr. *p* *trun* *trun* *trun*

In El - ve - zianon v'ha ro - sa frescae ca - ra al par d'A.

Ten. I.II. *p sottovoce*

In El - ve - zianon v'ha ro - sa, in El - ve - zianon v'ha ro - sa frescae ca - ra al par d'A.

Bassi *p sottovoce*

In El - ve - zianon v'ha ro - sa, in El - ve - zianon v'ha ro - sa frescae ca - ra al par d'A.

13

Vni. *pp* *trun* *trun* *trun*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *I.* *trm* *trm* *trm* *p*

Fg. *I.*

Sol. *a 2*

Cor. *a 2*

Trg.

Ale.

mi - na: è u - na stel - la mat - tu - ti - na, tut - ta lu - ce, tut - ta amor. Ma pu - di - ca, ma ri -

mi - na: è u - na stel - la mat - tu - ti - na, tut - ta lu - ce, tut - ta amor. Ma pu - di - ca, ma ri -

mi - na: è u - na stel - la mat - tu - ti - na, tut - ta lu - ce, tut - ta amor. Ma pu - di - ca, ma ri -

mi - na: è u - na stel - la mat - tu - ti - na, tut - ta lu - ce, tut - ta amor. Ma pu - di - ca, ma ri -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I. *trm*

Fg. I.

Sol.

Cor. a.2

Trg.

Aie.

tro - sa, quanto è va - ga, quan - to è bel - la: è in - no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em - ble - ma del can -

tro - sa, quanto è va - ga, quan - to è bel - la: è in - no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em - ble - ma del can -

tro - sa, quanto è va - ga, quan - to è bel - la: è in - no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em - ble - ma del can -

tro - sa, quanto è va - ga, quan - to è bel - la: è in - no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em - ble - ma del can -

Vni. *trm*

Vle.

Vc.

Cb.

14

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Sol.
Cor. Do
Trb. Do
Trbn.
Tp.
Trg. G.C.

Ale.

del can - dor, è in - no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em - ble - ma del can -
 è in - no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em - ble - ma del can -
 è in - no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em - ble - ma del can -
 del can dor, è in - no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em - ble - ma del can -

14

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol.
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Ale.

_dor, è in - no - cen - te tor - to - rel - la è l'em - ble - ma del can - dor. Vi

_dor, è in - no - cen - te tor - to - rel - la è l'em - ble - ma del can - dor. Vi

_dor, è in - no - cen - te tor - to - rel - la è l'em - ble - ma del can - dor. Vi

_dor, è in - no - cen - te tor - to - rel - la è l'em - ble - ma del can - dor. Vi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

15

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Sol.
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn.
Tp.
G.C.

LISA

Ale.
va!
Li - sa mia, si lie - ti
va!
Vi.va an.
va!
Vi.va an.
va!
Vi.va an.

15

Vai
Vie
Vc.
Cb.

pp
UNITE
pp
p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Lisa

Ale.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

de - i:crudo a_mor, che sian per le - i non ho for - za a sop - por - tar, cru - do a_mor, che sian per
 - can - ti ri - suo - nar po - tran per noi, se pie - to - sa al fin tu
 - cor! Vi - va an - cor!
 - cor! Vi - va an - cor!
 - cor! Vi - va an - cor! è in - no - cen - te tor - to -

tr.

f

tr.

f

tr.

f

a2

f

a2

f

a3

f

tr.

f

pp

pp

pp

pp

pp

sf

sf

sf

sf

sf

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Lisa
le - i non ho for - za a sop - por - tar.)

Ale.
vuo - i da - re a scol - to al mio pre - gar.

Ah!

rel - la, è l'em - ble - ma del can - dor.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

VUOTA

16 I. Tempo

Fl. *I. pp* *trm* *trm* *trm*

Fg. *I. p*

Sol. *p*

Cor. Do *p*

Trg. *p*

Aie. *p*

Te fe - li - ce avven - tu - ra - to, te fe - li - ce avven - tu - ra - to più d'un prence e d'un so -

p *trm* *trm* *trm*

Te fe - li - ce avven - tu - ra - to più d'un prence e d'un so -

p sottovoce

Te fe - li - ce avven - tu - ra - to, te fe - li - ce avven - tu - ra - to più d'un prence e d'un so -

p sottovoce

Te fe - li - ce avven - tu - ra - to, te fe - li - ce avven - tu - ra - to più d'un prence e d'un so -

16 I. Tempo

Vni *pp* *trm* *trm* *trm*

Vle *pp* *trm* *trm* *trm*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

DIV.

Fl. *I.* *trm* *trm* *trm* *trm* *p*

Fg. *I.*

Sol *a 2*

Cor. *a 2*

Trg.

Aie. *trm* *trm* *trm*

vra - no, bel gar - zon, che la sua ma - no sei pur giunto a me - ri - tar. Tal te - so - ro amor t'ha

vra - no, bel gar - zon, che la sua ma - no sei pur giunto a me - ri - tar. Tal te - so - ro amor t'ha

vra - no, bel gar - zon, che la sua ma - no sei pur giunto a me - ri - tar. Tal te - so - ro amor t'ha

vra - no, bel gar - zon, che la sua ma - no sei pur giunto a me - ri - tar. Tal te - so - ro amor t'ha

Vni *trm* *trm* *trm* *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

1. *trm*

Fl.

1. *trm*

Fg.

Sol

Cor.

Do *a2*

Trg.

Ale.

da - to di bel - lez - za e di vir - tu - de, che quan - t'o - ro il mon - do chiu - de, che niun

trm *trm*

da - to di bel - lez - za e di vir - tu - de, che quan - t'o - ro il mon - do chiu - de, che niun

da - to di bel - lez - za e di vir - tu - de, che quan - t'o - ro il mon - do chiu - de, che niun

da - to di bel - lez - za e di vir - tu - de, che quan - t'o - ro il mon - do chiu - de, che niun

trm *trm* *trm* *trm*

Vni

trm *trm* *trm* *trm*

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *pp dolce*

Fl. *pp dolce*

Ob. I. *pp dolce*

Cl. Do I. *pp dolce*

Fg. I.

Sol.

Cor. Do

Trg.

Alc. re potria com.prar, é l'em ble

re potria com.prar. *p dolce* Ah! Ah!

re potria com.prar. *p dolce* Ah! Ah!

re potria com.prar, é l'em ble

Vni. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. I. *ff*

Cl. I. *ff*

Do *pp*

Fg. *ff*

Sol.

Cor. Do *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f* *a3* *pp*

Tp. *f*

Trg. G.C. *f*

Ale. *ff* *p*

ma del can - dor. È in - no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em.

È in - no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em.

È in - no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em.

ma del can - dor. È in - no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em.

Vni *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Trp.

G. C.

Ale.

ble.ma del can.dor, è in.no.cen.te tor.to.rel.la, è l'em.ble.ma del can.dor. Vi

ble.ma del can.dor, è in.no.cen.te tor.to.rel.la, è l'em.ble.ma del can.dor. Vi

ble.ma del can.dor, è in.no.cen.te tor.to.rel.la, è l'em.ble.ma del can.dor. Vi

ble.ma del can.dor, è in.no.cen.te tor.to.rel.la, è l'em.ble.ma del can.dor. Vi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbu.

Tp.

G.C.

Ale.

va!

va!

va!

va!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

N° 2. RECITATIVO E CAVATINA

<AMINA>

Recitativo AMINA

Ca - re com - pagne, e vo - i, te - nera - mi - ci, che alla gio - ia mi - a tanta par - te pren -

Cb.

Ami. .dete, oh come dol - ci scendon d'Amina al core i canti che v'inspira il _____ vostro a - mo - re!

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

18 Andante

Fl. *p*

Cl. Sib *p* in *Sib*

Sopr. *p*

Ten. *p*

Bassi *p*

CORO

Vi - vi fe - li - cel è que - sto il co - mun vo - to, o A - mi - na.

Vi - vi fe - li - cel è que - sto il co - mun vo - to, o A - mi - na.

Vi - vi fe - li - cel è que - sto il co - mun vo - to, o A - mi - na.

18 Andante

Vni *f* *p* *pp*

Vle *f* *p* *pp* DIV. UNITE

Vc. *f* *p* *pp*

Cb. *f* *p* *pp*

Recitativo
AMINA

A te, di-letta, te-ne-ra madre, che a si lieto giorno me orfanella ser-ba-sti, a te fa-

Recitativo

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

pp

Ami.

-vel-li questo, dal cor più che dal ciglio espresso, dolce pianto di gioia, dol-ce pian-to di

Vni

Vle

Vc. Cb.

pp

ff

19

Andante mosso

I, II. in $M\flat$

Cor. $M\flat$

p

Ami

gioia, è quest'amplesso. Com-pagne...

(con tenero contento)

19

Andante mosso

Vni

Vle

Vc. Cb.

Punta d'Arco

I. METÀ Punta d'Arco

pp

TUTTE DIV.

PIZZ.

p

Ami. *te - neria - mici... ah! madre... ah! — qual gio - ia!*

Vni

Vle

Vc. Cb.

20 Cantabile sostenuto assai

Cl. Sib *p*

Cor. Mi b I. II. *p*

Ami. *Co - me per me se - re - no og - gi rinac - queil*

20 Cantabile sostenuto assai

Vni *p*

Vle DIV. *p*

Vc. Cb. *p*

Cl. Sib *col canto*

Cor. Mi b I. II.

Ami. *a piacere*
di! Co.me il terren fio - ri, co - me fio - ri più — bel - lo, più bello a.

Vni *col canto*

Vle UNITE

Vc. Cb.

21 a tempo

Mi b
Cor.
Mi b

pp

Ami.

me - no! Ma - i, mai di più lie - to a - spet - to natu - ra, na -

21 a tempo

Vni

pp

Vle

DIV.

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

Cl.
Si b

p

Mi b
Cor.
Mi b

Ami.

tu - ra non, non bril - lò, non bril - lò; a - mor, a - mor la co - lo -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

col canto *a tempo*

Cl. Sib

Cor. Mib

Ami.

pp

I. II.

-rò, a - - - mor del mio, del mio di - let - to, a -

col canto *a tempo*

Vni

Vle

Ve.

Cb.

UNITE

Mib

Cor. Mib

Ami.

III.

pp

-mor, amor la colo-rò, a - - - mor, a - - - mor del mio di -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

UNITE

22 Allegro brillante

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Mib Cor. *pp*

Mib *pp*

Trbn. *pp*

Tp. *p* *tr.*

Ami. *let.to.*

CORO Bassi *p*

Sem - pre, o fe - li - ce A -

22 Allegro brillante

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Si b *cresc.*

Cl. *cresc.*

Si b *cresc.*

Fg. *cresc.*

Mi b *cresc.*

Cor. *cresc.*

Mi b *cresc.*

Trbn. *cresc.*

Tp. *cresc.*

Sopr. *p cresc.*
 Sem - pre, o fe - li - ce A - mi - na, sem - pre perte co -

Ten. *p cresc.*
 Sem - pre, o fe - li - ce A - mi - na, sem - pre perte co -

cresc.
 - mi - na, — sem - pre perte co - si

Vni *p cresc.*

p cresc.

Ott. *mf cresc.*

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor.

Mib

Trbn.

Tp.

-si, co - sì in - fio - riil cie - lo i di che ti de -

-si, co - sì in - fio - riil cie - lo i di che ti de -

in fio - riil cie - lo i di che ti de -

Vni *mf creso.*

Vle *mf cresc.*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.

Mi b

Trb.
Si b

Trbn.

Tp.

-sti - na, si, sem - pre, o fe - li - ce A - mi - na, ah!

-sti - na, si, sem - pre, o fe - li - ce A - mi - na, ah!

-sti - na, si, sem - pre, o fe - li - ce A - mi - na, ah!

Vni

Vle

Vc.
ARCO

Cb.
ARCO

tr
12

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mib
Cor.

Mib

Trb.
Si b

Trbn.

Trp.

G.C.

a piacere

a piacere

a 2

a 2

tr

f

C O R O

sem - pre perte co - si, per te co - si. —

sem - pre perte co - si, per te co - si. —

sem - pre perte co - si, per te co - si. —

Vni

Vle

Ve.

Cb.

23

Moderato

Fl. *p*

Cl. Sib *p*

Cor. Mib I. II. *pp*

AMINA

(Abbraccia Teresa, e prendendola una mano, se l'avvicina al core.)

Sovra il

23

Moderato

Vni *p*

Vle DIV. *p*

Vc. PIZZ. *p*

Cb. PIZZ. *p*

Cl. Sib *pp*

Ami. sen la man mi po - sa, pal - pi - tar balzar, balzar lo sen - ti: egli è il cor che i suoi con -

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Mib Cor.
Mib
Trb. Sib
Trbn.
Tp.
G.C.

Ami.
Sopr.
Ten.
Bassi

TERESA ten - ti non ha for - za a so - ste - ner, ah, non ha for -

Di tua sor - te av - ven - tu - ro - sa

Di tua sor - te av - ven - tu - ro - sa

Di tua sor - te av - ven - tu - ro - sa

Di tua sor - te av - ven - tu - ro - sa

pp sottovoce

pp sottovoce

pp sottovoce

pp sottovoce

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITE

ARCO

ARCO

ff

pp

ff

pp

ff

pp

ff

pp

ff

pp

ff

pp

Ami. *za a so - ste - ner a so - ste - ner, ah, no, ah,*

Ter. *te - coe - sul - ta il cor ma - ter - no, il ma -*

te - coe - sul - ta il cor ma - ter - no, il ma -

te - coe - sul - ta il cor ma - ter - no, il ma -

te - coe - sul - ta il cor ma - ter - no, il ma -

Vni

Vc.

Cb.

Ami. *no, ah, no, ah, no, a so - ste - ner.*

Ter. *-ter - no cor.*

-ter - no cor.

-ter - no cor.

-ter - no cor.

Vni

Vc.

Cb.

a piacere

col canto

a tempo

Cl.
Sib

Ami.
Sovra il sen la man mi po - sa, pal - pi - tar, balzar, balzar lo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.
p

PIZZ.
p

DIV.
p

Cl.
Sib

Ami.
sen - ti: egli è il cor che i suo i con - ten - ti non ha for - za a so - ste -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

con forza

UNITE

25 Più vivo

Ott. *f* *cresc.*

Fl. *f* *cresc.*

Ob. *f* *cresc.*

Cl. *f* *cresc.*

Si b *f* *cresc.*

Fg. *f* *cresc.*

Mib *f* *cresc.*

Cor. *f* *cresc.*

Mib *f* *cresc.*

Trb. *f* *cresc.*

Si b *f* *cresc.*

Trbn. *f* *cresc.*

Trp. *f* *cresc.*

Ami. *f* *cresc.*

ner. Ca - ri a -

TERESA *mf* *cresc.*

Sopr. Di tua sor - te av - ven - tu - ro - sa te - coe - sul - ta il cor ma -

Ten. Di tua sor - te av - ven - tu - ro - sa te - coe - sul - ta il cor ma -

CORO

Bassi Di tua sor - te av - ven - tu - ro - sa te - coe - sul - ta il cor ma -

Di tua sor - te av - ver - tu - ro - sa te - coe - sul - ta il cor ma -

25 Più vivo

Vni *f* *cresc.*

DIV. *f* *cresc.*

Vle *f* *cresc.*

UNITI *f* *cresc.*

Vc. *f* *cresc.*

Cb. *f* *cresc.*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Mib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

Ami.

Ter.

madre!

-cer, no, no, nol po - tea a ugal pia - cer,

-cer, no, no, nol po - tea a ugal pia - cer,

-cer, no, no, nol po - tea a ugal pia - cer,

-cer, no, no, nol po - tea a ugal pia - cer,

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITE

I. Tempo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mib
Cor.
Mib

Trb.
Si b

Trbn.

Tp.

G.C.

Ami.
Ah! Sovra il

Ter.
no.

no.

no.

no.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

I. Tempo

26

Cl. Sib

Ami. **26** sen la — man mi po - sa, pal - pi - tar, balzar, balzar lo sen - ti; . egli è il

Vni *pp*

Vle *pp* DIV. *p*

Vc. Cb. PIZZ. *pp*

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Mib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

Ami. cor che i — suoi con - ten - ti non ha for - za a so - ste - ner,

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITE ARCO *ff*

Ami. *TERESA pp sottovoce* ah, non ha for - za a so - ste - ner, a so - ste -

Sopr. *pp sottovoce* Di tua sor - te av - ven - tu - ro - sa te - co e - sul - ta il cor ma - ter - no,

Ten. *pp sottovoce* Di tua sor - te av - ven - tu - ro - sa te - co e - sul - ta il cor ma - ter - no,

Bassi *pp sottovoce* Di tua sor - te av - ven - tu - ro - sa te - co e - sul - ta il cor ma - ter - no,

27

Di tua sor - te av - ven - tu - ro - sa te - co e - sul - ta il cor ma - ter - no,

Vni *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ami. *a piacere* ner, ah, no, ah, no, ah, no, ah, no, a so - ste

Ter. il ma - ter - no cor.

il ma - ter - no cor.

il ma - ter - no cor.

il ma - ter - no cor.

Vni *col canto*

Vc.

Cb.

a tempo

Cl. Si b

Ami. *ner.* Sovra il sen la man mi po - sa, pal - pi - tar, balzar, balzar lo

Vni

Vle

Vc. PIZZ. *p*

Cb. PIZZ. *p*

DIV. *p*

Cl. Si b

Ami. *ff* sen - ti: egli è il cor che i suo i con - ten - ti non ha for - za a so - ste

Vni

Vle UNITE

Vc.

Cb.

28 Più vivo

Ott. *cresc.*

Fl. *f*

Ob. *f* *cresc.*

Cl. Sib *f* *cresc.*

Fg. *f* *cresc.*

Mib Cor. *f* *cresc.*

Mib *f* *cresc.*

Trb. Sib *f* *cresc.* a 2

Trbn. *f* *cresc.* a 3

Tp. *tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr* *cresc.*

Ami. TERESA-ner. Ah, lo sen - to... *cresc.* è il mio

Sopr. Di tua sor-te av-ven-tu-ro-sa te-coe-sul-ta il cor ma- *mf* *cresc.*

Ten. Di tua sor-te av-ven-tu-ro-sa te-coe-sul-ta il cor ma- *mf* *cresc.*

Bassi Di tua sor-te av-ven-tu-ro-sa te-coe-sul-ta il cor ma- *mf* *cresc.*

Di tua sor-te av-ven-tu-ro-sa te-coe-sul-ta il cor ma-

28 Più vivo

Vni *f* *cresc.*

Vle DIV. *f* *cresc.*

Vc. UNITI ARCO *f* *cresc.*

Cb. *f* *cresc.*

Cl. Sib

Ami. sen - to, bal - zar, bal - zar lo sen - to,

Ter. -tea fa - vor su - per - no

-tea fa - vor su - per - no

-tea fa - vor su - per - no

-tea fa - vor su - per - no

Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Sib

Ami. lo sen - to bal

Ter. ri - ser - bar - lo au - gual, au

ri - ser - bar - lo au - gual, au

ri - ser - bar - lo au - gual, au

ri - ser - bar - lo au - gual, au

Vni

Vle

Vc. Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Mib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

Ami. *con gran forza* *f*

Ter. zar, bal

-gual pia - cer, au - gual pia -

-gual pia - cer, au - gual pia -

-gual pia - cer, au - gual pia -

-gual pia - cer, au - gual pia -

Vni

Vle

Vc. Cb.

29

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Mib

Trb.
Sib

Trbn.

Trp.

G.C.

Ami.

Ter.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

zar, lo — sen — to balzar, lo — sen — to balzar, bal —

cer, au — gual pia — cer, au — gual pia — cer, pia —

cer, au — gual pia — cer, au — gual pia — cer, pia —

cer, au — gual pia — cer, au — gual pia — cer, pia —

cer, au — gual pia — cer, au — gual pia — cer, pia —

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mi b
Cor.

Mi b

Trb.
Si b

Trbn.

Trp.

G.C.

Ami.

Ter.

-zar, bal - zar, bal - zar, bal - zar.

-cer, pia - cer, pia - cer, pia - cer.

-cer, pia - cer, pia - cer, pia - cer.

-cer, pia - cer, pia - cer, pia - cer.

-cer, pia - cer, pia - cer, pia - cer.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

N° 3. RECITATIVO

Recitativo

ALESSIO

Io più di tut - ti, o A - mi - na, te - com' al - le - gro. Io preparai la

fe - sta, io fe - ci la can - zo - ne; io ra - du - na - i de' vi - ci - ni vil - lag - gi i suona -

AMINA

E grata a' tuoi fa - vo - ri, buon Ale - sio, son i - o. Fra poco io spero ricambiar - te - li

- to - ri.

Ami.

tut - ti, allor che sposo tu di Li - sa sa - ra - i, se, come è voce, es - sa a far - ti fe - li - ce ha il cordi -

Vni

Vle

Vc. Cb.

Ami.

LISA -spo - sto.

ALESSIO No, non sarà si - to - sto.

La senti, o Li - sa? Sei pur cru - de - le!

Vni

Vle

Vc. Cb.

Lisa

TERESA L'igno - ri? Schiva son io d'a - mo - ri; mia li - ber - tà mi

E perchè ma - i?

Vni

Vle

Vc. Cb.

Ami. Ah! tu non sa - i quanta fe - li - ci - tà ri - posta si - a in un te - nero a -
 Lisa pia - ce.

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ami. - mor.

Lisa Sovente amor ha so - a - ve principio e fine a - maro.

TERESA
 Ve - di l'i - po - cri - si - a!

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

30

Andante

Ami. *Il No-ta-ro?*

Sopr. *Vie-ne il No-ta-ro.*

Ten. *Vie-ne il No-ta-ro.*

Bassi *Vie-ne il No-ta-ro.*

30

Andante

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Recitativo

Ami. *Ed El-vi-no non è presente an.*

Recitativo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ami. *-cor?*
IL NOTARO

Di pochi pas.si io lo pre - ce - do: in capo al bo.sco io lo mira da lun - gi.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ami. **Andante**
Caro Elvi - no! al fin tu giungi.

Sopr.
Ec.colo.

Ten.
Ec.colo.

Bassi
Ec.colo.

C O R O

Andante

Vni
Vle
Vc.
Cb.

ff *pp*

RECITATIVO E DUETTO

«AMINA - ELVINO»

Recitativo
ELVINO

Per - do - na, o mia di - let - ta, il bre - ve in - du - gio.

Recitativo

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Andante

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Recitativo
ELVINO

In que - sto di so - len - ne ad im - plo - rar - ne an - da - i sui nostri no - di d'un an - gelo il - fa -

Recitativo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

31 Andante

Cl. Sib

Elv.

31 vor: prostrato al mar - mo dell'e - stinta, del - Pestin - ta mia madre:

Vni

Vle

UNITI

Vc. Cb.

p

pp

Cl. Sib

Elv.

oh, be - ne - di - ci la mia spo - sa! le dissi. El - la pos - sie - de tut - te le tue vir -

Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Sib

Elv.

.tu - di; el - la fe - li - ce ren - de il tuo fi - gio qual tu ren - de - sti il pa -

Vni

Vle

Vc. Cb.

AMINA

Recitativo

Oh! fausto au - gurio!

Sopr. dre. Ah, lo spero, ben mi-o, m'udì la madre.

Flv.

C O R O

Ten.

Bassi

Recitativo

Vni

Vle

Vc. Cb.

Moderato

Recitativo

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. III Mi b

Trbn.

Flv.

in tempo

Siate voi tut-ti, o a-mi-ci, al contratto pre-sen-ti.

van es-so non fi-a.

van es-so non fi-a.

van es-so non fi-a.

Moderato

Recitativo

Cb.

32 Andante

Ob. *pp*

Cl. Sib *pp*

Fg. *pp*

Cor. Mi b I. II. *pp*

32 Andante

Vni *p*

Vle *p* DIV.

Ve. Cb. *p* UNITI

Recitativo

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mi b I. II.

IL NOTARO (Si dispone a stendere il contratto.)

El - vin, - che re - chi al la tua spo - sa in

Recitativo

Vni *pp*

Vle *pp* UNITE

Ve. Cb. *pp*

ELVINO

I miei po-de-ri, la mia ca-sa, il mio no-me, ogni-be-ne di cui
do-no?

Not.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.

Mi b

Trbn.

AMINA

Il cor sol-tan-to.
son pos-ses-so-re. Ah! tutto è il co-re!

Not.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

lento

p

p

p

33 Andante sostenuto

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Sib *p*

33 Andante sostenuto

Vni *p* PIZZ.

Vle *p* DIV.

Vc. Cb. *p* PIZZ.

Fl. *dolce*

Ob.

Cl. Sib *dolce*

Cor. La b III, IV. in LA b *p*

ELVINO (mentre la madre sottoscrive, e con essa i testimoni, presenta l'anello ad Amina)

Pren - di: l'anel - ti

Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl.
Si b

p

Flv.

do - no che un dì, che un dì reca .va all'Pa - ra

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ob.

Cl.
Si b

pp *p* *f*

Cor.
Mi b

I. II.

p *f* *p*

Flv.

l'al - ma be.a - ta e ca - ra che arri - deal no - stro, al nostro a.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

f *p*

34

col canto *a tempo*

Cl. Sib *pp*

Fg. *pp*

Mib
Cor.
Lab *pp*

stent.

Flu. *stent.*
_mor, al no stro a mor. Sacro ti

col canto *a tempo*

Vni *p* *ppp leggero* *ARCO*

Vle *UNITE* *PIZZ.* *p* *ppp leggero* *ARCO*

Vc. Cb. *p*

Cl. Sib *I.*

Fg. *I.*

Cor. Lab *III. IV.*

Flu. *si-a, sa - cro ti sia tal do no co - me fu sa - cro a*

Vni

Vc. Cb.

I. *col canto* **a tempo**

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. Sib *f* *pp*

Fg. *f*

Mib *a 2* *f*

Cor. *a 2* *p* *f*

Lab *f* *a piacere*

Elv. *le - - - i; sia de tuoi vo - tie*

Vni *PIZZ.* *col canto* **a tempo** *f* *pp*

Vle *f* *ARCO* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

col canto

Ob. *pp* *f*

Cl. Sib *f* *p*

Cor. *I. II.* *pp* *f* *I.* *p*

Mib *pp* *f* *p*

Elv. *mie - i fi do cu - sto - de, fi do cu - sto - de, custo - de o -* *stent.* *col canto*

Vni *p* *p* *DIV. pp*

Vle *f* *pp*

Vc. *f* *p* *pp*

Cb. *f* *p* *pp*

35 a tempo

Cl. Sib

Mib

Cor.

Lab

AMINA

Spo.sil Oh! te - nera - pa -

Elv. - gnor. Sposi or noi sia - mo.

Sopr. *sottovoce*

Scrit - ti, scrit - ti nel - - - - - ciel

Ten. *sottovoce*

Scrit - ti, scrit - ti nel - - - - - ciel

Bassi *sottovoce*

Scrit - ti, scrit - ti nel - - - - - ciel

35 a tempo

Vni

UNITI

Vle

Vc.

Cb.

Cl.
Sib

Mib
Cor.
Lab

Ami.
-ro - la!

Elv.
Ca - ra! ca - ra nel sen - ti po - si que - stagentil - vi -
(Le dà un mazzetto)

già — son, già — son scrit - ti in ciel,
già — son, già — son scrit - ti in ciel,
già — son, già — son scrit - ti in ciel,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mib
Cor.
Lab

Ami.
co - re, ah! non ne ha d'uo. po il co - re, ah! non ne ha d'uo. po il co - re!

Elv.
- mentia te, ei mi rammenti a te, mi rammentia te!

co - me nel vo - stro cor, si.

co - me nel vo - stro cor, si.

co - me nel vo - stro cor, si.

Vni

Vle

Vc.
Cb. UNIFI

ff *mf*

36 animando

Cl.
Si b

Ami.
Ca - ro! dal di - ce uni - va i no - stri, i nostri co. ri un Di - o,

Elv.
Ca - ra! dal di - ce uni - va i no - stri, i nostri co. ri un Di - o,

36 animando

Vni

Vle

Vc.
Cb.

p

37 Allegro

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff*

Mib Cor. *ff*

Lab *ff*

Trbn. *ff*

G.C. *ff*

TERESA

p

Co.me nel vo . stro cor,

ALESSIO

ff *p*

Scritti nel ciel già so . no, co.me nel vo . stro cor,

Sopr.

p

Co.me nel vo . stro cor,

Ten.

ff *p*

Scritti nel ciel già so . no, co.me nel vo . stro cor,

Bassi

ff *p*

Scritti nel ciel già so . no, co.me nel vo . stro cor,

37 Allegro

Vni *ff* ARCO

Vle *ff* UNITE

Vc. Cb. *ff* ARCO

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff* *a 2*

Cl. *ff* *a 2*

Sib *ff* *a 2*

Fg. *ff*

Mib

Cor. *p*

Lab *p*

Trb. *p*

Lab *p*

Trbn. *f* *p* *I.* *f* *a 3* *p*

Tp. *f*

G.C. *f*

Ter. *p* *f* *p*

Ale. *ff* *p* *f* *p*

come nel vo - stro cor, co - me nel vo - stro

scritti nel ciel già so - no, come nel vo - stro cor, co - me nel vo - stro

come nel vo - stro cor, co - me nel vo - stro

scritti nel ciel già so - no, come nel vo - stro cor, co - me nel vo - stro

scritti nel ciel già so - no, come nel vo - stro cor, co - me nel vo - stro

Vni *ff* *f*

Vle *ff* *f*

Vc. *ff* *f*

Cb. *ff* *f*

Poco più moderato a piacere a tempo Allegretto

38

Fl. *p stentando* *con brio*

Cl. Sib *p* *con brio*

Poco più moderato Allegretto

38

Vni *pp* *pp* DIV. UNITI

Vle *pp* DIVISE

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *I.* *ff* *rall.* *p* *pp*

Cl. Sib *I.* *ff* *rall.* *p* *pp*

Vni *f* *rall.* *p* *pp*

Vle *f* *rall.* *p* *pp*

Vc. *f* *rall.* *p* *pp*

Cb. *f* *rall.* *p* *pp*

DIV. UNITI

Fl. I.

Cl. I.
S \flat

AMINA

Ahl vor rei tro - var pa - ro - le a spie - gar co - m'io t'a - do - ro! ma la

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

DIV. UNITI

Ami.

vo - ce, o mio te - so - ro, non ri - spon - de al mio pen - sier, ahl no, no.

smorz. *rall.* *a piacere*

ELVINO

Tut.to, ahl!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

DIV. UNITI

col canto

col canto

DIV.

39 Più animato

Mib
Cor.
Lab

pp

Elv.

tut - to in que - st'i - stan - te par - la a me del fo - co on dar - di: io lo leg - go ne' tuoi

39 Più animato

Vni

pp
UNITI

Vle

pp
UNITE

Vc.

pp

Cb.

pp

Cl.
Sib

rall. a tempo

p

Mib
Cor.
Lab

Elv.

con abbandono

sguar - di, nel tuo vez - zo lu - singhier! L'alma

Vni

rall. a tempo

DIV. UNITI

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *p*

Elv.
 mia nel tuo sembian-te ve-de ap-pien la tua scol-pi-ta, a lei vo-la, è in lei ra.

Vni
 DIV. UNITI

Vle
 DIVISE

Vc.

Cb.

40

a tempo

Ob.

Cl.
 Sib *pp*

Elv.
a piacere
 - pi - ta - di dol-chez-za e di pia - cer! — Tutto ah tutto in que sti - stante parla a me del fo-co on-

Vni
 a tempo
 DIV. UNITI DIV.

Vle

Vc.

Cb.

col canto *stent. a tempo*

Cl. Sib

Mib

Cor.

Lab

ppp

ppp

con abbandono *con abbandono*

Elv.

. dar . di io lo leggo ne' tuoi sguardi nel tuo vez. zo lu. singhier, io lo leg. gone' tuoi

col canto *stent. a tempo*

Vni

UNITI

Vle

UNITE

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

col canto

Mib

Cor.

Lab

rall.

Elv.

sguardi, nel tuo vez. zo lu. singhier, io lo leg. go ne' tuoi sguardi nel tuo vez. zo lu. sin.

col canto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

41 a tempo

Ott. *p cresc.*

Fl. *p cresc.*

Ob. I. *p cresc.*

Cl. I. *p cresc.*

Si b

Fg. *p cresc.*

Mi b

Cor. *p cresc.*

La b

Trbn. *p cresc.*

Tp. *pp cresc.*

AMINA

TERESA

ELVINO

ALESSIO

Sopr.

Ten.

Bassi

Ahl mio

Ahl co - si negli oc - chi vo - stri co - re a co - re o - gnor si

-ghier.

Ahl co - si negli oc - chi vo - stri co - re a co - re o - gnor si

Ahl co - si negli oc - chi vo - stri co - re a co - re o - gnor si

Ahl co - si negli oc - chi vo - stri co - re a co - re o - gnor si

Ahl co - si negli oc - chi vo - stri co - re a co - re o - gnor si

41 a tempo

Vni *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Sib

Fg. *ff*

Mib

Cor. *ff*

Lab

Trb. *ff*

Lab

Trbn. *ff*

Tp. *f*

G. C. *f*

Ami.

so.

Lisa
ner, — il di - spet - to in sen re - pres - so più non val - go a so - ste -

Ter.
- sier, — leg - ga o - gnor qual leg - ge a des - so l'un nel - l'altro un sol pen -

Ale.
- sier, leg - ga o - gnor qual leg - ge a des - so l'un nel - l'altro un sol pen -

- sier, — leg - ga o - gnor qual leg - ge a des - so l'un nel - l'altro un sol pen -

- sier, — leg - ga o - gnor qual leg - ge a des - so l'un nel - l'altro un sol pen -

- sier, leg - ga o - gnor qual leg - ge a des - so l'un nel - l'altro un sol pen -

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

42

Più lento

rall.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Mi b
Cor.
La b
Trb. La b
Trbn.
Tp.
G.C.

Ami. *a piacere*
Ah! la mia vo - ce... Ah! non ri - spon - de al mio pen -
Lisa - ner.)
Ter. - sier.
Elv. Dunque m'a - do - ri? Mio ca - ro be - ne!
Ale. - sier.
- sier.
- sier.
- sier.

42

Più lento

rall.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

I. Tempo

Ami. *sier. Ah! vorrei tro- var pa - ro - la a spiegar co - mio t' a - do - ro, ma la vo - ce, o mio te -*

I. Tempo

Vni *pp* DIV. UNITI DIV.

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

43

Mib *rall.* Più animato

Cor. *pp*

Lab *pp*

Ami. *f smorz. a piacere*

- so - ro, non ri - sponde al mio pen - sier, ah! no, no.

ELVINO

Tut. to, ah! tut - to in que - st' i - stan - te par - la a

43

Vni *rall.* Più animato *pp* UNITI DIV. UNITI *pp*

Vle *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp*

col canto

Mi b
Cor.
La b

con abbandono

Erv.
me del fo - coon dar - di io lo leg - go ne' tuoi sguar - di, nel tuo vez - zo lu - sin -

col canto

Vni
Vle
Vc.
Cb.

a tempo

Cl. Sib
Mi b
Cor.
La b

a tempo

Erv.
- ghier! L' alma mia nel tuo sembian - te ve - de ap -

a tempo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

DIV. UNITI DIV.

Ob. *p*

Erv. *p*
 - pien la sua scol-pi - ta, a lei vo - la, è in lei ra - pi - ta - di dol - cez - za e di pia -

Vni
 UNITI DIV. UNITI

Vle

Vc.

Cb.

44

a tempo

Ob.

Cl. *pp*
Sib

Erv. *a piacere*
 - cer. Tutto, ah! tut - to in que - sti - stante parla a me del fo - co on - dar - di: io lo

44

a tempo

Vni
 DIV. UNITI DIV. UNITI

Vle

Vc.

Cb.

col canto *stent. a tempo*

Cl. Sib

Mib

Cor.

Lab

ppp

con abbandono

Elv.

leg-go ne' tuo sguar.di, nel tuo vez - zo lu - sin.ghier, io lo leg - go ne' tuoi

col canto *stent. a tempo*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

col canto

Mib

Cor.

Lab

rall.

Elv.

sguar.di, nel tuo vez - zo lu - sin.ghier, io lo leg - go ne' tuoi sguar.di, nel tuo vez - zo lu - sin.

col canto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

45 *allegretto*

Ott. *p cresc.*

Fl. *p cresc.*

Ob. I. *p cresc.*

Cl. Si b I. *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Mi b Cor. *p cresc.*

La b *p cresc.*

Trbn. *a 3 p cresc.*

Tp. *p cresc.*

AMINA *pp cresc.*

TERESA *p* Ah! mio

Ahl co - si - negli oc - chi vo - stri co - re co - re o - gnor si

Elv. - ghier.

ALESSIO *p*

Ahl co - si - negli oc - chi vo - stri co - rea co - re o - gnor si

Sopr. *p*

Ahl co - si - negli oc - chi vo - stri co - rea co - re o - gnor si

Ten. *p*

Ahl co - si - negli oc - chi vo - stri co - rea co - re o - gnor si

Bassi *p*

Ahl co - si - negli oc - chi vo - stri co - rea co - re o - gnor si

45 *allegretto*

Vni. *p cresc.*

Vle. *p cresc.*

Ve. Cb. *UNITI p cresc.*

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. I. *f*

Cl. I. Sib *f*

Fg. *f*

Mib *f*

Cor. *f*

Lab *f*

Trb. Lab a 2 *f* *cresc.*

Trbn. *f*

Tp. *f*

G.C. *p* *cresc.*

Ami. *LISA* ben! Spie-gar ——— nol
 (Il di-spet-to in sen-re-pres-so più non valgo a so-ste-
 mo-stri: leg-ga o-gnor qual leg-ge a-des-so l'un nel - l'altroun sol pen -
 Tu ——— m'a-do-ri?
 mo-stri: leg-ga o-gnor qual leg-ge a-des-so l'un nel - l'altroun sol pen -
cresc. mo-stri: leg-ga o-gnor qual leg-ge a-des-so l'un nel - l'altroun sol pen -
cresc. mo-stri: leg-ga o-gnor qual leg-ge a-des-so l'un nel - l'altroun sol pen -
cresc. mo-stri: leg-ga o-gnor qual leg-ge a-des-so l'un nel - l'altroun sol pen -
cresc. mo-stri: leg-ga o-gnor qual leg-ge a-des-so l'un nel - l'altroun sol pen -

Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

46 Più stretto

Ott. *ff* *a 2*

Fl. *ff* *a 2*

Ob. I. *ff* *a 2*

Cl. I. *ff* *a 2*

Sib. *ff* *a 2*

Fg. *ff* *a 2*

Mib. *ff* *a 2*

Cor. Lab. *ff* *a 2*

Trb. Lab. *ff* *a 2*

Trbn. *ff* *a 3*

Tp. *f*

G.C. *f*

Ami. *f*
so, ahl — nol so spie - gar. spie - - -

Lisa *f*
- ner, ahl — non val - go, oh Di - ol a so - ste -

Ter. *f*
- sier, leg - gaun sol pen - sie - ro, leg - ga

Elv. *f*
Nel — tuo vez - zo io lo leg - go, nel tuo vez - zo lu - sin -

Ale. *f*
- sier, leg - gaun sol pen - sie - ro, leg - ga

f
- sier, leg - gaun sol pen - sie - ro, leg - ga

f
- sier, leg - gaun sol pen - sie - ro, leg - ga

f
- sier, leg - gaun sol pen - sie - ro, leg - ga

46 Più stretto

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.
La b

Trb.
La b

Trbn.

Tp.

G.C.

Ami.
- gar.

Lisa
- ner, a so-ste- ner, a so-ste- ner, a so - ste -

Ter.
sol, un sol pen- sier, un sol pen- sier, un sol pen -

Elv.
- ghier, ah, nel tuo vez- zo lu- sin- ghier, nel tuovez - zo lu - sin-

Ale.
sol, un sol pen- sier, un sol pen- sier, un sol pen -

sol, un sol pen- sier, un sol pen- sier, un sol pen -

sol, un sol pen- sier, un sol pen- sier, un sol pen -

sol, un sol pen- sier, un sol pen- sier, un sol pen -

Vni

Vle

Vc.
Cb.

N°4. RECITATIVO E CAVATINA

«RODOLFO»

Recitativo

ELVINO

Do.ma - ni, ap.pena ag.gior - ni, ci re.che.remo al tem.pio e il no.stroi.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITI

f

Allegretto

Elv. . me.ne sa.rà compi.u.to da più santo ri - to.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

p

AMINA

Elv. (Odesi suon di sferza e calpestio di cavalli) Un fo.re.stie.ro.

Sopr. Qual ru - mo - rei

Ten. (accorrendo) Ca - vallii

Bassi Ca - vallii

Ca - val.lil

Vni
Vle
Vc.
Cb.

47 Allegretto

Cl. Si b

Vni

Vle

Vc. Cb.

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

Cl. Si b

Vni

Vle

Vc. Cb.

p

decresc. *p*

decresc. *p*

p

pp

Cl. Si b

Vni

Vle

Vc. Cb.

pp morendo

pp morendo

pp morendo

pp morendo

morendo

VUOTA

VUOTA

Cl. Sib *Recitativo*

RODOLFO *(dal fondo)*

Co.me no.io.so e lungo . il cammin mi sem.brò!

Vni *Recitativo*

Vle

Vc. Cb.

48 *I. Tempo*

Cl. Sib *pp*

Rod. *(s'avanza)*

Distan . tian.

48 *I. Tempo*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

LISA *Recitativo*

Tre mi.glia, e giun.ti non vi sa.re.te che a notte o.

Rod.

.co.ra dal castel.siam no.i?

Recitativo

Vni

Vl

Vc. Cb.

Lisa
 - scu - ra, tanto alpestre è la vi - a. Fino a do - mani qui posar vi con - si - glio.

Rod.
 E lode si - o.

Vni
pp *f* *f*

Vle
pp *f* *f*

Vc. Cb.
pp *f* *f*

Lisa
 Ec - co vi il mi - o. Voi, si -

Rod.
(esaminando l'osteria)
 Avvi albergo al villaggio? Quello? Ah! lo co - nosco.

Sopr.
 Quello.

Ten.
 Quello.

Bassi
 Quello.

Vni

Vle

Vc. Cb.

AMINA *sottovoce* *col canto*
 (Costuichi fi - a?)

Lisa *sottovoce*
 -gnor? (Costuichi fi - a?)

TERESA *sottovoce*
 (Costuichi fi - a?)

ELVINO *sottovoce*
 (Costuichi fi - a?)

Rod. *sottovoce*
 Il mu - li.no... il fonte... il bosco... e vi - cin la fat - to - ri - a!...

(Costuichi fi - a?)

(Costuichi fi - a?)

(Costuichi fi - a?)

Andante *col canto*

Vni *pp* *pp*

Vle *pp* *pp*

Vc. Cb. *pp* *pp*

49 Andante cantabile

Cl. Sib *pp*

Rod. (Vi rav - vi - so, o luoghia - me - ni, in cui lie - ti, in cui se -

49 Andante cantabile

Vni *pp*

Vle *pp* DIV. *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl. Sib

Cor. Mi b I. II.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

pp

- re - ni sì tran - quil - lo i di pas - sa - i della pri - ma, del la pri - ma gio - ven.

Fl.

Ob.

Cl. Sib I. II.

Cor. Mi b

Rod.

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

p dolce

p dolce

p

p

morendo.....

morendo.....

morendo.....

morendo.....

morendo.....

- tui Ca - ri luo - ghi, io vi tro - vai, ca - ri luoghi, io vi tro - va - i, ma quei di non tro - vo

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Si \flat

Fg. I.

Cor. Mi \flat I.II.

AMINA

(Del villag-gio è con-scio assai, as - - sai; quan-domai costui vi

LISA

(Del villag-gio è con-scio assai, as - - sai; quan-domai costui vi

TERESA

(Del villag-gio è con-scio assai, as - - sai; quan-domai costui vi

ELVINO

(Del villag-gio è con-scio assai, as - - sai; quan-domai costui vi

Rod. piùl Vi rav-vi - so, o luo-ghia-me - ni, in cui

Sopr.

Del villag-gio è con-scio assai, as - - sai: quan-domai costui vi

Ten.

Del villag-gio è con-scio assai, as - - sai: quan-domai costui vi

Bassi

Del villag-gio è con-scio assai, as - - sai: quan-domai costui vi

Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Sib

Fg.

Mib
Cor.
Mib

Ami.

Lisa

Ter.

Elv.

Rod.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

I.

p *f*

pp *f*

fu? vi fu, co - stui vi fu? ah, quando mai costui vi fu?

fu? vi fu, co - stui vi fu? ah, quando mai costui vi fu?

fu? vi fu, co - stui vi fu? ah, quando mai costui vi fu?

fu? vi fu, co - stui vi fu? ah, quando mai costui vi fu?

lie - ti i di passa - i del - la pri - magio - ven - tui Ca - ri

fu? vi fu, co - stui vi fu? ah, quando mai costui vi fu?

fu? vi fu, co - stui vi fu? ah, quando mai costui vi fu?

fu? vi fu, co - stui vi fu? ah, quando mai costui vi fu?

pp *f*

pp *f*

50 a tempo

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib *p*

Cor. Mib III. *p*

Ami

Lisa

Ter.

Elv.

Rod.

luo - ghi, io vi tro - vai, ca - ri luoghi, io vi tro - vai, ma quei di non tro - vo più, ca - ri luoghi, io vi tro -

Quan - do mai vi fu co -

Quan - do mai vi fu co -

Quan - do mai vi fu co -

Quan - do mai vi fu co -

Quan - do mai vi fu co -

Quan - do mai vi fu co -

50 a tempo

Vni *p*

Vle *pp*

Vc. Cb. *p*

Fl. *morendo*

Ob. *morendo*

Cl. Sib *morendo*

Cor. Mib *morendo*

Ami.
-stui, vi fu co - stui? quan-do mai?)

Lisa
-stui, vi fu co - stui? quan-do mai?)

Ter.
-stui, vi fu co - stui? quan-do mai?)

Elv.
-stui, vi fu co - stui? quan-do mai?)

Rod.
voi, ma queidi nontro.vo più, nontro.vo più, nontro - vo, nontrovo

-stui, vi fu co - stui? quan-do mai?)

-stui, vi fu co - stui? quan-do mai?)

-stui, vi fu co - stui? quan-do mai?)

Vni

Vle *morendo*

Vc.
Cb.

Allegro

Ott. *p cresc.*

Cl. Sib *pp* *p* *cresc.*

Cor. I II a 2 *pp*

Rod. *più!* *Ma fra*

51

Allegro

Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. Cb. *p* *cresc.*

UNITE

ARCO

Ott.

Cl. Sib

Rod. vo - i, se non m'in-gan - no, og - gi ha luo - go

Vni

Vle

Vc. Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Mib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

Rod.

al - cu - na fe - sta.

E la

Sopr.

Fau - ste noz - ze qui si fan - no.

Ten.

Fau - ste noz - ze qui si fan - no.

Bassi

Fau - ste noz - ze qui si fan - no.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(accennando Lisa) *a piacere*

Rod. spo - sa? è quel - la? È gen - til, leggiam - dra

(additando Amina)

E que - sta.

E que - sta.

È que - sta.

col canto

Vni *p* *ff* PIZZ. *p*

Vle *p* *ff* PIZZ. *p*

Vc. *p* *ff* PIZZ. *p*

Cb. *ff* PIZZ. *p*

Rod. mol.to... Ch'io ti mi - ri. Oh! il va - go vol - to!..

Vni

Vle

Vc.

Cb.

52 Allegro moderato

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib I. *p*

52 Allegro moderato

Vni ARCO *p*

Vle ARCO *p*

Vc. Cb. UNITI ARCO *p*



Ott. *stent.*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg. *p*

Cor. Mib I. II. *p*

RODOLFO

Tunon sa - i conqueibeglioc - chi co.me

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl. Sib I. *p*

Fg.

Rod.

dol - ce il cor mi toc - chi, qual ri - chia - mi ai pen - sier

Vni

Vle

Vc. Cb.



Cl. Sib

Fg.

Mib Cor. *p*

Mib

Rod.

mie - i a - do - ra - bile, a - do - ra - bile bel - tà. E - ra

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. I.
Cl. Sib I.
Fg.
Mib Cor. Mib
Rod.
Vni
Vle
Vc. Cb.

dés - sa, ah, qual tu se - i, sul matti - no, sul matti - no del - l'e -

Fl. I.
Ob.
Cl. Sib I.
Fg.
Cor. Mib III.
Rod.
Vni
Vle
Vc. Cb.

-tà, e - ra des - sa, qual tu se - i, sul matti - no del - l'e - tà, e - ra des - sa, qual tu

incalzando

Ort.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor.

Mib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

Rod.

se - i, sul matti - no del - l'e - tà, del - l'e -

incalzando

Vni

Vle

Vc. Cb.

53 Più vivo

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *a2* *p*

Fg. *p*

Cor. Mib III. IV. *p*

Trbn. *a3* *p*

LISA

(El - la so - la è va - gheg - gia - ta!)

ELVINO

(Da quei

Rod. *- tà.*

Sopr.

(Son cor - te - si, son ga - lan - ti gli a - bi -

Ten.

(Son cor - te - si, son ga - lan - ti gli a - bi -

Bassi

(Son cor - te - si, son ga - lan - ti gli a - bi -

53 Più vivo

Vni *p*

Vle *p*

Ve. Cb. *p*

Ott. *ff*

Fl.

Ob. *a 2* *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff*

Mib Cor. *ff* *a 2*

Mib *ff*

Trb. Sib *a 2* *ff*

Trbn. *a 3* *ff*

Tp. *ff*

G.C. *f*

Lisa *f*
-gia - tal) (El - la

Elv. *f*
(Da quei det - ti, da quei det - ti...

Rod. *f*
- ti - no del - le - tà

f
-lan - ti gli a - bi - tan - ti di cit - tà, sì, son cor -

f
-lan - ti gli a - bi - tan - ti di cit - tà, sì, son cor -

f
-lan - ti gli a - bi - tan - ti di cit - tà, sì, son cor -

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Mib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

Lisa
so - la è va - gheg - gia - ta!)

Elv.
da quei det - ti è lu - sin -

Rod.
(ad Amina)
Ah! Che io ti mi - ri!

- te - si, son ga - lan - ti gli a - bi - tan - ti di cit -

- te - si, son ga - lan - ti gli a - bi - tan - ti di cit -

- te - si, son ga - lan - ti gli a - bi - tan - ti di cit -

Vni

Vle

Vc.
Cb.

I. Tempo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Mib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

Elv.

Rod.

..gatal)

Ah! _____ qual volto! Tu non sa i conquei be.gli oc chi co.me

..tà.)

..tà.)

..tà.)

I. Tempo

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Rod.

dol - ceil cor mi toc - chi, qual ri.chia - mi ai pen - sier

Vni

Vle

Ve. Cb.



Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Mib

Rod.

mie - i a - do - ra - bile, a - do - ra - bile bel - tà. E - ra

Vni

Vle

Ve. Cb.

Fl. I.
Cl. Sib I.
Fg.
Cor. Mib
Rod. des - sa, ah, qual tu se - i, sul mat - ti - no, sul matti - no del - l'e -
Vni
Vle
Ve. Cb.

Fl. I.
Ob.
Cl. Sib I.
Fg.
Cor. Mib I. II.
Rod. - tà, e - ra des - sa, qual tu se - i, sul matti - no del - l'e - tà, e - ra des - sa, qual tu
Vni
Vle
Ve. Cb.

incalz.

Ott. *p* *ff*

Fl. I. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib I. *p* *ff*

Fg. *ff*

Mib Cor. *ff*

Mib *p* *ff*

Trb. Sib *p* *ff*

Trbn. *p* *ff*

Tp. *p* *f*

G.C. *f*

Rod. *f*

se . i, sul matti . nodel . l'e . tà, del . l'e .

incalz.

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. Cb. *ff*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Sib.
Fg.
Mib.
Cor.
Mib.
Trb. Sib.
Trbn.
Tp.
G.C.

LISA

TERESA (El - la so - la è va - gheg - gia - ta, - so - lo el - la,

ELVINO (Son corte - si, son ga - lan - ti, - son - quei di cit -

(Da quei det - ti e lu - singa - tal

Rod. - tà. E - ra des - sa, qual tu

Sopr. (Son corte - si, son ga - lan - ti, - son - quei di cit -

Ten. (Son cor - te - si, son ga - lan - ti gli a - bi - tan - ti di cit -

Bassi (Son cor - te - si, son ga - lan - ti gli a - bi - tan - ti di cit -

55 Più mosso

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Mib

Trb. Sib

Trbn

III. a. 2

III.

Tp.

G.C.

Lisa

sol, el - la

Ter.

-tà. di cit -

Alv.

è lu - sin - ga -

Rod.

se - i sul mat - ti - no del - l'e - tà, si, del - l'e -

-tà, di cit -

tà, sì, gli a - bi - tan - ti di cit - tà, di cit -

tà, sì, gli a - bi - tan - ti di cit - tà, sì, di cit -

Vni

Vle

Vc. Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Mib
Cor.
Mib
Trb. Sib
Trbn.
Tp.
G.C.

Lisa
Ter.
Erv.
Rod.

sol! El - la so - la è va - gheg - gia - ta, so - lo el - la,
 -tà, son corte - si, son ga - lan - ti, son quei di cit -
 -tà! Da queidet - ti è lu - singa - ta!
 -tà. E - ra des - sa, qual tu
 -tà, son corte - si, son ga - lan - ti, son quei di cit -
 -tà, son cor.te - si, son ga - lan - ti, gli a - bi - tan - ti di cit -
 -tà, son cor.te - si, son ga - lan - ti, gli a - bi - tan - ti di cit -

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Mib

Trb.
Sib

Trbn.
I. II. a 2
III

Tp.

G.C.

Lisa
sol, el - la

Ter.
-tà, di cit -

Elv.
é lu - sin - ga -

Rod.
se - i, sul mat - ti - no del - l'e - tà, si, - del - l'e -

-tà, di cit -

-tà, sì, gli a - bi - tan - ti di cit - tà, di cit -

-tà, sì, gli a - bi - tan - ti di cit - tà, sì, - di cit -

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. Sib
 Fg.
 Mib
 Cor.
 Mib
 Trb. Sib
 Trbn.
 Tp.
 G.C.
 Lisa
 Ter.
 Elv.
 Rod.
 Vni
 Vle
 Vc. Cb.

sol, ah, el - la sol, ah, el - la
 .tà, sì, gli a - bi - tan - ti di cit -
 .ta, ah, da quei det - ti è lu - sin -
 .tà, sì, del - l'e - tà, sì, del - l'e -
 .tà, sì, gli a - bi - tan - ti di cit -
 .tà, sì, gli a - bi - tan - ti di cit -
 .tà, sì, gli a - bi - tan - ti di cit -

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff*

Mib. Cor. Mib. *ff*

Trb. Sib *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

Lisa
sol, ah, el - la sol!)

Ter.
-tà lo son, lo son!)

Elv.
-ga - ta, ah, si, ah, si!)

Rod.
-tà, del - l'e - tà!)

-tà lo son, lo son!)

-tà lo son, lo son!)

-tà lo son, lo son!)

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. Cb. *ff*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Mib
Cor.
Mib
Trb.
Sib
Trbn.
Tp.
G.C.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

The image shows a page of a musical score for an orchestra, numbered 148. The score is arranged in two systems. The first system includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in A (Mib), Cor Anglais in B-flat (Mib), Trumpet in A (Trb. Sib), Trombone in A (Trbn.), Trombone in B-flat (Tp.), and Grand Concertina (G.C.). The second system includes parts for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The score features various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support.

N° 5. RECITATIVO E CORO

ELVINO *Recitativo*

Con - tez - zadel pa - e - se a - ve - te voi, si - gnor?

RODOLFO

Vi fui da gio - vi -

Recitativo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

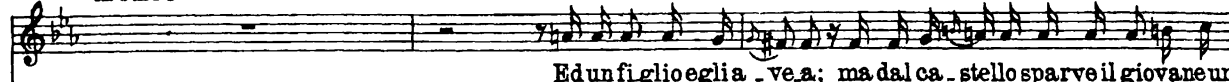
TERESA

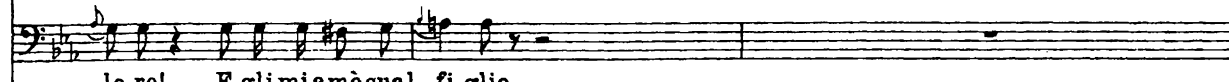
Oh! il buonsi - gnore! È morto or son quat - tr'anni!

...net.to col signor del ca - stello. È ne ho do -

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Lento

Ter.  Ed un figlio eglia - ve a; ma dal ca - stello sparve il giovane un

Rod.  lo.re! E glimiamò qual figlio...

Lento

Vni  *pp* *p*

Vle  *pp* *p*

Vc.  *pp* *p*

Cb.  *pp* *p*

LISA

Ter.  E
di, nè più no vellan'ebbel'afflit.to padre.

Rod.  A'suoi congiunti nuova ionere coe certa. Ei vive.

Vni  *f*

Vle  *f*

Vc.  *f*

Cb.  *f*

Lisa
quando alla terra na - ti - a fa - rà ri - tor - no?

Rod.
Lo ve.

Sopr.
Ten.
Bassi
Ciascun lo bra - ma.
Ciascun lo bra - ma.
Ciascun lo bra - ma.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Cor. Mib
sul faticco
Andante mosso
ALTRI in lontananza
eco
p *pp*

(Odesi il suono delle cornamuse che riconducono gli armenti all'ovile.)

Rod.
...dre - te un giorno.

Cb.
Andante mosso

TERESA Recitativo
Ma... il sol tra monta: **1** Allegro
è d'upo prepararsi a par.

Recitativo
1 Allegro

Vni
Vle
Vc.

a tempo

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff*

Mib Cor. *ff*

Mib *ff*

Trb. Sib *ff*

Trbn *ff*

Tp. *ff*

G.C. *f*

AMINA *f*
Partir?_ Partir?_

LISA *f*
Partir?_ Partir?_

Ter. *f*
_tir.

ELVINO *f*
Partir?_ Partir?_

Sopr. *f*
Partir?_ Partir?_

Ten. *f*
Partir?_ Partir?_

Bassi *f*
Partir?_ Partir?_

(Fa che tutti a lei s'avvicinino.)

a tempo

Vni *ff* PIZZ. *p*

Vle *ff* PIZZ. *p*

Vc. *ff* PIZZ. *p*

Cb. *ff* PIZZ. *p*

UNITI

2 Andante mosso

Cl. Sib

Mib
Cor.
Mib

Trbn. I.
pp soffovoce

Tp. *pp*

(con gran mistero)

Ter. Sa - pe - te che l'o - ra s'av - vi -

2 Andante mosso

Vni *pp*

Vle ARCO *pp*

Vc. Cb. ARCO *pp*

Cl. Sib a2 *pp*

Mib
Cor. a2 *pp*

Trbn. I.

Tp. *pp*

Ter. - ci - na in cui si mo - stra il tremen - do fan -

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Sib. *a 2* I. *pp*

Fg. *p*

Mib. Cor. Mib.

Trbn. I.

Tp.

AMINA

LISA

Ten.

ELVINO-tasma.

RODOLFO

Sopr.

Ten.

Bassi

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Eun mi.

Eun mi.

Eun mi.

Eun mi.

Qual fantasma?

sottovoce

È vero, è ve-ro! è vero, è ve-ro!

sottovoce

È vero, è ve-ro! è vero, è ve-ro!

sottovoce

È vero, è ve-ro! è vero, è ve-ro!

ARCO

ARCO

pp

p

p

p

Fl.

Ob.

Cl. a2

Sib

Fg. a2

Mib

Cor.

Mib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

Ami. *cresc.* *ff*
 ...ste.ro, un ogget - to d'or - ror!

Lisa *cresc.* *ff*
 ...ste.ro, un ogget - to d'or - ror!

Ter. *cresc.* *ff*
 ...ste.ro, un ogget - to d'or - ror! Chedi - te?

Elv. *cresc.* *ff*
 ...ste.ro, un ogget - to d'or - ror!

Rod. *pp sottovoce*
 Fol - li.e!

cresc. *ff* *pp sottovoce*
 ...ste.ro, un ogget - to d'or - ror! Chedi - te?

cresc. *ff* *pp sottovoce*
 ...ste.ro, un ogget - to d'or - ror! Chedi - te?

cresc. *ff* *pp sottovoce*
 ...ste.ro, un ogget - to d'or - ror! Chedi - te?

Vni

Vle

Vc. UNITI

Cb.

Fl. *a2*
Ob. *I.*
Cl. *I.*
Sib
Fg.
Mib
Cor. *a2*
Mib
Trb. *a2*
Sib
Trbn.
Tp.
G.C.
ff *v* *pp*

Ter.
Se sa-pe - ste, signor...

Rod.
Narrate.

f
Se sa-pe - ste, signor... U-di - te.

f
Se sa-pe - ste, signor... U-di - te.

f
Se sa-pe - ste, signor... U-di - te.

Vni
Vle
Vc.
Cb.
ff *pp* *pp* *pp*

3

I. Tempo

Fl. *pp*

Cl. Sib *pp*

pp sottovoce

A fo - sco cie - lo, a not - te

pp sottovoce

A fo - sco cie - lo, a not - te

pp sottovoce

A fo - sco cie - lo, a not - te

3

I. Tempo

Vni *pp* PIZZ.

pp PIZZ.

Vle *pp* PIZZ.

Vc. Cb. *pp* PIZZ.

Fl. *ppp*

Cl. Sib *ppp*

Fg. *ppp*

Trbn. *ppp*

bru - na, al fio - co rag - gio d'incer - ta lu - na, al cu - po

bru - na, al fio - co rag - gio d'incer - ta lu - na, al cu - po

bru - na, al fio - co rag - gio d'incer - ta lu - na, al cu - po

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.
Cl. Sib
Fg.
Mib
Cor.
Mib
Trbn

pp

Detailed description: This section of the score covers the woodwind and brass parts. It includes staves for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), two parts of the Horns (Mib and Cor.), and Trumpets (Trbn). The woodwinds have melodic lines with various articulations and dynamics. The brass parts provide harmonic support, with the trumpets playing a sustained chord marked *pp*.

suo . no dituon lon . ta . no dal _____ col . le al pian un'ombraappar, un'ombraap.
suo . no dituon lon . ta . no dal _____ col . le al pian un'ombraappar, un'ombraap.
suo . no dituon lon . ta . no dal _____ col . le al pian un'ombraappar, un'ombraap.

Detailed description: This section contains three vocal staves with lyrics. The lyrics are: "suo . no dituon lon . ta . no dal _____ col . le al pian un'ombraappar, un'ombraap." The vocal lines are written in a single system, with the lyrics placed below each staff.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Detailed description: This section of the score covers the string parts. It includes staves for Violins (Vni), Violas (Vle), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment consisting of eighth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

Fl.
Ob. *pp*
Cl. Sib
Horn (Mb)
Horn (Mb)

Detailed description: This block contains the first system of the orchestral score. It features five staves. The Flute staff has a treble clef and a key signature of two flats. The Oboe staff has a treble clef and a key signature of two flats, with a *pp* dynamic marking. The Clarinet in B-flat staff has a treble clef and a key signature of two flats. The two Horn staves (labeled Mb) have a treble clef and a key signature of two flats. The music consists of rhythmic patterns and chords across these instruments.

- par. — In bianco av - vol - ta lenzuol ca - den - te, colcrin di -
- par. — In bianco av - vol - ta lenzuol ca - den - te, colcrin di -
- par. — In bianco av - vol - ta lenzuol ca - den - te, colcrin di -

Detailed description: This block contains three vocal staves. Each staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The first staff is for Soprano, the second for Alto, and the third for Bass. The lyrics are: "- par. — In bianco av - vol - ta lenzuol ca - den - te, colcrin di -".

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Detailed description: This block contains the string section of the musical score. It features four staves. The Violin I staff has a treble clef and a key signature of two flats. The Violin II staff has a treble clef and a key signature of two flats. The Viola staff has an alto clef and a key signature of two flats. The Violoncello and Contrabass staves (labeled Vc. and Cb.) have a bass clef and a key signature of two flats. The music consists of rhythmic patterns and chords across these instruments.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Trbn.

pp

ppp

_sciol - to, con occhioarden - te, qualden - sa neb - bia dalven - to

_sciol - to, con occhioarden - te, qualden - sa neb - bia dalven - to

_sciol - to, con occhioarden - te, qualden - sa neb - bia dalven - to

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Mib

Trbn.

pp

pp

pp

RODOLFO

Ve la di .

mossa, a - van.za, in grossa, immen. sa par, immen . sa par.

mossa, a - van.za, in grossa, immen. sa par, immen . sa par.

mossa, a - van.za, in grossa, immen. sa par, immen . sa par.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Rod.
 - pin - ge, ve la fi - gu - ra la vostra cie - ca cre - du - li -

Vni
 ARCO

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Sib
pp

Cor.
 I. II. *p*

AMINA
 Ah! non è fo - la, non è pa - u - ra: ciascun la

TERESA
 Ah! non è fo - la, non è pa - u - ra: ciascun la

ELVINO
 In ve -

Rod.
 - tà.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

4

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Sib *pp*

Fg. I. *pp*

Cor. Mib I.II. I. *pp*

Trbn. *pp*

Tp. *pp* *tr*

Ami. vi . de: è ve . ri - tà!

Ter. vi . de: è ve . ri - tà!

Elv. ri - tà!

Sopr.

Ten. Dovunque inol - tra a pas - so

Bassi Dovunque inol - tra a pas - so

4

Vni ARCO *pp* PIZZ. *pp*

Vle *pp* PIZZ.

Vc. ARCO *pp* PIZZ.

Cb. ARCO *pp* PIZZ.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Trbn.

pp

ppp

len - to silen-zio re - gna che fa spaven - to; non spi - ra fia - to, non mo - ve

len - to silen-zio re - gna che fa spaven - to; non spi - ra fia - to, non mo - ve

len - to silen-zio re - gna che fa spaven - to; non spi - ra fia - to, non mo - ve

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Mib
Cor.
Mib
Trbn.

pp

pp

pp

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwinds and brass. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts feature melodic lines with slurs and accents. The Clarinet in B-flat (Cl. Sib) and Bassoon (Fg.) parts provide harmonic support. The Horns (Mib) and Trumpets (Trbn.) are marked with *pp* (pianissimo) and play sustained chords. The Cor Anglais (Cor.) part is also marked *pp* and plays a sustained chord.

ste-lo; qua - si per ge-loilrio sista, ilrio si sta. I ca - ni

ste-lo; qua - si per ge-loilrio sista, ilrio si sta. I ca - ni

ste-lo; qua - si per ge-loilrio sista, ilrio si sta.

Detailed description: This block shows the vocal line with three staves. The lyrics are written below the notes. The first two staves have lyrics, and the third staff has a line of music without lyrics. The lyrics are: "ste-lo; qua - si per ge-loilrio sista, ilrio si sta. I ca - ni".

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. The Violins (Vni) play a rhythmic pattern of eighth notes. The Violas (Vle), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.) play a similar rhythmic pattern, often with rests.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Sib *cresc.*

Fg. I. *pp cresc.*

Cor. Mib III. *pp cresc.*

Trbn. I. *pp cresc.*

II, III. a. 2 *pp cresc.*

Tp. *pp cresc.*

Sopr. I.

stes - si ac.co - vac.cia - ti, abbas.sanglioc - chi, nonhan la.

Sopr. II.

stes - - - si ac - - - co - - -

Ten.

stes - si ac.co - vac.cia - ti, abbas.sanglioc - chi, nonhan la.

Bassi

I ca - nistes - si ac.co - vac.cia - ti, abbas.sanglioc - chi,

Vni *cresc.*

Vle *ARCO cresc.*

Vc. *ARCO cresc.*

Cb. *ARCO cresc.*

Fl. *smorz.* *pp*

Ob. *pp*

Cl. Sib *pp*

Fg. I. *v*

Cor. Mib III. *v*

Trbn. I. *v*
II. III. a. 2

pp

tra - ti. Soltrat - to trat - to, daval - le

pp

-vac - cia - ti. Soltrat - to trat - to, daval - le

pp

tra - ti. Soltrat - to trat - to, daval - le

pp

nonhan la.tra - ti. Sol trat - to trat - to, daval - le

Vni *pp*

Vle *pp* PIZZ.

Vc. *pp* PIZZ.

Cb. *pp* PIZZ.

Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Mib
Cor.
Mib

pp

AMINA

È ve - ri.tà.

LISA

È ve - ri.tà.

TERESA

È ve - ri.tà.

ELVINO

È ve - ri.tà.

RODOLFO

Credu - li.tà.

fon - da la strigeimmondaurlan - dova, urlan - do va. I ca - ni
 fon - da la strigeimmondaurlan - dova, urlan - do va. I ca - ni
 fon - da la strigeimmondaurlan - dova, urlan - do va. I ca - ni
 fon - da la strigeimmondaurlan - dova, urlan - do va.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITI

ARCO

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Sib *cresc.*

Fg. I. *p cresc.*

Cor. Mib I.II. *cresc.*

Trbn. I. II.III.a2p *cresc.*

Tp. *p cresc.*

Ami. Ilciel vi guar - di! saria so - ver - chia teme - ri -

Lisa Il ciel vi

Ter. Il ciel vi

Elv. Ilciel vi guar - di! saria so - ver - chia teme - ri -

Rod. Vorrei veder - la o to - stotar - di, vorrei veder - la,

stes - si acco - vac - cia - ti, abbas - san glioc - chi, nonhan la.

stes - - - si ac - - - co - - -

stes - si acco - vac - cia - ti, abbas - san glioc - chi, nonhan la.

I ca - nistes - si acco - vac - cia - ti, abbas - san glioc - chi,

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. ARCO *cresc.*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Sib *pp*

Fg. I. *pp*

Cor. Mib III. *pp*

Trbn. I. II, III. a 2 *pp*

Ami. *pp*
-tà, sa - ri - a, dal ri - cer - car - la il ciel vi

Lisa *pp*
guar - di, dal ri - cer - car - la il ciel vi

Ter. *pp*
guar - di, dal ri - cer - car - la il ciel vi

Elv. *pp*
-tà, sa - ri - a, dal ri - cer - car - la il ciel vi

Rod. *pp*
scoprir chefa, che _____ fa, sì, o to - sto o

pp
-tra - ti. Soltrat - to trat - to, daval - le

pp
-vac - cia - ti. Soltrat - to trat - to, daval - le

pp
-tra - ti. Soltrat - to trat - to, daval - le

pp
nonhan latra - ti. Sol trat - to trat - to, daval - le

Vni *pp*

Vle *PIZZ. pp*

Vc. Cb. *PIZZ. pp*

5

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Mib
Cor.
Mib
Trb. Sib
Trbn.
Tp.
G.C.

Ami.
Lisa
Ter.
Elv.
Rod.

guar - di! saria so - ver - chia teme - ri - tà, vi guar -
 guar - di! saria so - ver - chia teme - ri - tà, vi guar -
 guar - di! saria so - ver - chia teme - ri - tà, vi guar -
 guar - di! saria so - ver - chia teme - ri - tà, vi guar -
 tar - di vorrei ve - der - la, scoprir - che - fa, sco - prir

fon - da la strige immon - daurlan - do va, urlan - do va. Vi guar -
 fon - da la strige immon - daurlan - do va, urlan - do va. Vi guar -
 fon - da la strige immon - daurlan - do va, urlan - do va. Vi guar -

Vni
Vle
Vc.
Cb.

ARCO
ARCO
ARCO

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Mib Cor.
Mib
Trb. Sib
Trbn.
Tp.
G.C.

a piacere

Ami.
Lisa
Ter.
Elv.
Rod.

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

-di il ciell vi guar - di, vi
-di il ciell vi guar - di, vi
-di il ciell vi guar - di, vi
-di il ciell vi guar - di, vi
-di il ciell vi guar - di, vi
- che fa, vor-re - i sco.

-di il ciell vi guar - di, vi
-di il ciell vi guar - di, vi
-di il ciell vi guar - di, vi

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Mib
Cor.
Mib
Tp.

pp *morendo*

pp *tr.* *morendo*

pp *morendo*

Ami.

guar - di il ciell!

Lisa

guar - di il ciell!

Ter.

guar - di il ciell!

Elv.

guar - di il ciell!

Rod.

-prir - che fal

guar - di il ciell!

guar - di il ciell!

guar - di il ciell!

Vni
Vle
Ve.
Cb.

pp *morendo*

pp *morendo*

pp *PIZZ.* *morendo* **ARCO**

pp *morendo*

N° 6. RECITATIVO E DUETTO

Allegretto
RODOLFO

Recitativo

Ba-sta co-sì. Cia-scu-nosi attenga al suo pa-

Allegretto *Recitativo*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

TERESA

Il cielo voglia!

Rod. -rer. Verrà stagione che di siffatte larve fia purga-to il vil-laggio.

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

6
Allegretto

Ter. Questo, o signore, è universal de-si-o.

6
Allegretto

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Recitativo
RODOLFO

Madelviag-gio mio ri-posarmivor-rei, se mel con-cede la mia bella alberga-

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Sostenuto

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Trbn.

AMINA

LISA

TERESA

ELVINO

Rod.

ALESSIO

Sopr.

Ten.

Bassi

Cb.

Buon ri-po-so, si-gnor Not-te fe-li-ce.

Buon ri-po-so, si-gnor Not-te fe-li-ce.

Buon ri-po-so, si-gnor Not-te fe-li-ce.

Buon ri-po-so, si-gnor Not-te fe-li-ce.

tri-ce.

Buon ri-po-so, si-gnor Not-te fe-li-ce.

(con voce naturale) Buon ri-po-so, si-gnor Not-te fe-li-ce.

(con voce naturale) Buon ri-po-so, si-gnor Not-te fe-li-ce.

(con voce naturale) Buon ri-po-so, si-gnor Not-te fe-li-ce.

Sostenuto

Recitativo

Rod. *Ad-di-o, gentil fan-ciul-la; fi-no ad do-mani ad-di-o... T'a-mi il tuo*

Recitativo

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

UNITI

ELVINO

(con dispetto)

Nessun mi vin-ce in professar-lea-

Rod. spo-so come amar-tio sa-pre-i.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Elv. -mo-re...

Rod. Fe-li-ce te, se ne pos-sie-di il co-rel

Cb. *(Parte con Lisa; il Coro si disperde)*

7

Moderato

First system of musical notation (measures 1-8). It includes staves for Violini (Vni), Violoncelli (Vle), and Violoncelli/Bassi (Vc. Cb.). The Vni and Vle parts feature sixteenth-note patterns, while the Vc. Cb. part has a bass line. Dynamics include *p* and *pp*. The word "UNITI" is written above the Vc. Cb. staff. A double bar line with repeat slashes is at the end of the system.

Second system of musical notation (measures 9-16). It includes staves for Violini (Vni), Violoncelli (Vle), and Violoncelli/Bassi (Vc. Cb.). The Vni and Vle parts feature sixteenth-note patterns, while the Vc. Cb. part has a bass line. Dynamics include *pp*. A double bar line with repeat slashes is at the end of the system.

Third system of musical notation (measures 17-24). It includes staves for Violini (Vni), Violoncelli (Vle), and Violoncelli/Bassi (Vc. Cb.). The Vni and Vle parts feature sixteenth-note patterns, while the Vc. Cb. part has a bass line. Dynamics include *pp*. The word "VUOTA" is written above the Vni and Vle staves in measures 21 and 22. A double bar line with repeat slashes is at the end of the system.

AMINA **8** Recitativo

ELVINO El vino! E me tu lasci senza un te ne ro ad dio? *(con ironia)*
 Dallo strai niero ben tene ro l'a.

8 Recitativo

Vni *pp*
 Vle *pp*
 Vc. Cb. *pp*

Ami. È ver: com mosso in lasciarmi ei sembrò. Da quel sem bian te ot ti mo cor tra
 Elv. _ve sti.

Vni *p*
 Vle *p*
 Vc. Cb. *p*

Ami. *(con voce tremante)*
 _spare... Par li tu il ve ro, o scherzi?... Qual
 Elv. È cor d'a mante.

Vni *pp*
 Vle *pp*
 Vc. Cb. *pp*

Ami. *sor - ge dub - bio in te ?*

Elv. *T'ingigi in va - no. Ei ti stringea la ma - no, ei ti fa - cea ca -*

Vni *f pp*

Vc. Cb. *f pp*

Ami. *Eb - ben ...*

Elv. *- rezze ... Di - sca - re non t'e - ran es - se, e ad ogni sua pa - ro - la s'incontra - vano i*

Vni

Vc. Cb.

Ami. *(con pena)*
In - gra - to! e dir mel puo - i?..

Elv. *tuo - i negli occhi suo - i.*

Vni *ppp*

Vc. Cb. *ppp*

9

Lento

Ami. Oc_chi non ho nè co_re fuor che per te. Non tigiurai mia

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ami. *ELVINO* fe.de? Non ho l'anel.lo tu.o? Non t'a do.ro? Il mio ben non seitu?

Si...

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

UNITI

Ami. Pro.se.gui. Sa - re - sti tu ge - lo - so?..

Elv. Si... ma... Ah!

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Lento

Ami. *Di chi? In - giu.sto cor!*

Elv. *si, lo so - no... Di tut.ti. Perdo - no!*

Vni. *pp ff*

Vle. *pp ff*

Vc. Cb. *pp ff*

10 *Andante assai sostenuto*

Fl. *I. P dolce*

Elv. *Son ge.*

10 *Andante assai sostenuto*

Vni. *pp*

Vle. *pp*

Vc. Cb. *pp*

Elv. *...lo - so delze - firo er - ran - te che ti scherza, che ti scher - za col cri - ne, col*

abbandonandosi

col canto

Vni. *pp*

Vle. *PIZZ. pp*

Vc. Cb. *PIZZ. pp*

a tempo

Cl. Do

Fg.

pp

Elv.

ve - lo; fin del sol che ti mi - ra dal cie.lo, fin del -

a tempo

Vni.

Vle.

Vc. Cb.

Fg.

11

AMINA

Son, mio be - ne, del ze - fi ro a man - te, perche ad

Elv.

ri - vo che specchio ti fa!

11

Vni.

Vle.

Vc. Cb.

pp

a piacere

a tempo

A.mi.

es - so il tuo no - me con - fi - do; a - mo il sol, per - che te - co il di -

a tempo

Vni.

Vle.

Vc. Cb.

a tempo

Cl. Do *pp*

Fg. *pp*

Ami. *a piacere*
 - vido, a - mo il ri - o perchè l'on - da ti dà, a mo il sol, per - chè te - coildi.

Vni. *col canto a tempo*

Vle. *pp*

Vc. Cb. *pp*

Ami. *ELVINO*
 vi - do, a mo il rio, per - chè l'on - da ti dà, Ah! per - do - na al - l'amo - re il so -

Vni. *pp*

Vle. *pp*

Vc. Cb. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. *pp*

Ami. *sempre a mezza voce*
 Ah! per sempre, ah! per sempre sgombrar lo dêi tu. E il promet - ti?

Elv. *pp*
 - spet - to! Sì, per sempre. Il pro -

Vni. *pp*

Vle. *pp*

Vc. Cb. *pp*

12

Cl. Do
 Fg.

Ami.
 Elov.

Mai più dub.bi? Timo.ri mai più? Ah!!!

met to. Mai più dub. bi. Timo.ri mai più.

(con slancio di contento)
 di forza e lungo

12

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ami.
 Elov.
 Vc.
 Cb.

mezzavoce
 mezzavoce e lungo di forza Mio be - ne!

Ah!!! Mio be - ne!

Ami.
 Elov.

a piacere a due a tempo

Ah! mio be - ne! Ah! co - stan - te nel tuo, nel mio

Ah! mio be - ne! Ah! co - stan - te nel tuo, nel mio

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

pp

pp

Ami. se - no sia la fe - de, sia - la fe - de che amo - re avva.

Elv. se - no sia la fe - de, sia - la fe - de che amo - re avva.

Vni. *col canto*

Vle.

Vc. Cb.

Cl. Do *a tempo*

Fg. *pp*

Ami. - lo - ra! E sem - bian - te a matti - no se - reno per - noi

Elv. - lo - ra! E sem - bian - te a matti - no se - reno per - noi

Vni. *a tempo*

Vle.

Vc. Cb.

Cl.
Do

Fg.

Ami.
lento a piacere - più lento
sem - pre la vi - ta - - - - - sa - rà. Mio

Elo.
sem - pre la vi - ta - - - - - sa - rà. Mio

Vni
col canto

Vle

Vc.
Cb.

Ami.
a tempo **13**
be - ne! E sem - bian - te a se - re - no mat - ti - - - - - no per noi

Elo.
be - ne! E sem - bian - te a se - re - no mat - ti - - - - - no per noi

Vni
a tempo **13**
pp

Vle
pp

Vc.
Cb.
pp

Cl.
Do

Fg.

ppp

Ami.

smorz.

trun trun trun trun trun trun trun trun

sem - pre la vi - ta - sa - rà, per noi sa - rà, per noi sa -

Elv.

sem - pre la vi - ta - sa - rà, per noi sa - rà, per noi sa -

Vni

Vle

Vc.
Cb.

ppp

ppp

ppp

Cl.
Do

Fg.

pp

pp

con forza cresc. a piacere

trun trun trun trun trun trun trun trun

- rà per noi sempre sa - rà, sa - rà, per noi sa

trun trun trun trun trun trun trun trun

- rà per noi sempre sa - rà, sa - rà, per noi sa

Vni

Vle

Vc.
Cb.

pp

pp

pp

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sib
Cor.

Fa

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

Ami.

-rà, per noi sa - rà, per noi sa - rà, per noi sa - rà. *a piacere* Miocaroad

Elv.

-rà, per noi sa - rà, per noi sa - rà, per noi sa - rà. *(si allontanano)*

Vni

Vle

Vc.
Cb.

col canto

15

Ami. *(abbracciandosi)*
 - di - o! *(sempre con crescente tenerezza)* Et tu an-co - ra. Pur nel
(si avvicinano)
Elv. Mia cara, ad - di - o! A me pen - sa. Pur nel

15

col canto
Vni. *pp*
Vc. *pp*
Cb. *pp*

Ami. sono il mio cor ti ve - drà... Pur nel son - no, pur nel sonno il mio cor ti ve - drà. Ad.
Elv. sonno il mio cor ti ve - drà... Pur nel son - no, pur nel sonno il mio cor ti ve - drà. Ad.

Vni.
Vc.
Cb.

Cl. *ten. col canto*
Do *p*
Fg. *p*

Ami. *incals.*
 - di - o! Pur nel sonno il mio cor ti ve - drà. Pur nel son - no, pur nel
Elv. - di - o! Pur nel sonno il mio cor ti ve - drà. Pur nel son - no, pur nel
Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Trb.
Si b

Cor.
Fa

Trb.
Si b

Trbn.

Trp.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

a2

t

N° 7. SCENA - FINALE I.

STANZA NELL'OSTERIA

Di fronte, una finestra : da un lato, porta d'ingresso : dall' altro, un gabinetto. Avvi un sofà e un tavolino.

Moderato

Vni
Vle
Vc.
Cb.

ff *p* *f* *p*

Vni
Vle
Vc.
Cb.

f *p* *f* *p*

Vni
Vle
Vc.
Cb.

f *p* *f* *p*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

Vni

Vle

Vc.

Cb.

17

Moderato

RODOLFO *Recitativo*

Davver, non mi di - spiace d'essermi qui fer - ma - to :

17

Moderato

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITI

p

p

p

f

p

Recitativo

Rod. il luogo è ame.no, l'aria eccel.len.te, gli uomi.ni cor.te.si, a.ma.bi.li le donne oltre ogni

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Moderato *Recitativo*

Rod. co.sa. Quella giovine sposa è assai leg.gia.dra... E quella o.

Moderato

Vni *p* *f*

Vle *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f*

18 *Moderato*

Rod. .stessa? È un po'ri . tro.sa, ma mi piace an.ch'essa.

18 *Moderato*

Vni *p* *p*

Vle *p* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p*

Recitativo *Moderato*

Rod. *Ec-co-la: a-vanti, a-vanti, mia bella alberga-tri-ce.*

Moderato

Vni

Vle

Vc.
Cb.

LISA Recitativo

Ad informarmi veniva io stessa sel'appartamento va a genio al signor Conte!

Rod. *Al signor Conte!*

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Lisa

Per-do-na-te, ma il Sindaco lo ac-cer-ta, e a farvi festa tutto il vil-laggio a-

Rod. *(Diamine son conosciu-to!)*

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Lisa *una. Io ringrazio for - tuna che a me prima di tut - ti ha concesso il fa - vor di offrirvi il mior -*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

19

Lisa *- spetto, RODOLFO*

Nelle bel - le mi piace un al - tro af - fetto. E tu sei bella, o Li - sa, bella dav -

Vni *f ff p*

Vle *f ff p*

Vc. Cb. *f ff p*

Lisa *Oh! il signor Conte scherza.*

Rod. *- vero... No, non i - scherzo: e questi furbi oc - chietti quanti cori han sor -*

Vni *f p*

Vle *f p*

Vc. Cb. *f p*

Lisa No, non co.nosco fi.no.ra in.namo.ra.ti.

Rod. .pre.si e ammalia.ti? Tu menti, o briccon.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

f

Lisa Ed è?...

Rod. .cel.la. Io ne co.no.sco...

20
Moderato

20
Moderato

Vni

Vle

Vc.
Cb.

f *p*

Recitativo

Lisa Io... che di.re.i?... Signor...

Rod. Se quel fossi i.o, che di.resti, o ca.ri.na?

Vni

Vle

Vc.
Cb.

f

Lisa

nol crede - re - i. In me non è bel - tà degna di tan - to... un me - rito ho sol -

Vni

Vle

Vc. Cb.

Lisa

... tanto: quello di un corsin - ce - ro. (Mal venga all'impor -

RODOLFO (strepito alla finestra)

E questo è mol - to. Ma qual rumore ascolto?

Vni

Vle

Vc. Cb.

pp *f* *pp*

pp *f* *pp*

pp *f* *pp*

pp *f* *pp*

(Fugge e nella fretta perde il fazzoletto;
Rodolfo lo raccoglie, e lo getta sul sofà.)

Lisa

- tu - no!) Che non mi vegga al - cu - no.

Rod.

Donde provien?

Vni

Vle

Vc. Cb.

RECITATIVO E DUETTO

«AMINA E RODOLFO»

Si spalanca la finestra. Compare Amina: è coperta di una semplice veste bianca. Ella dorme; è sonnambula; e s'avvanza lentamente in mezzo alla stanza.

Andante

Cl. *Sib* I. *p*

Cor. *Sib* III. IV. *p*

Trbn. I. *pp*

Rod. *pp*

Che veggio? Sa . ria

Andante
PIZZ. *p*

Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Recitativo

Cl. *Sib* I.

Cor. *Sib* III. IV.

Trbn. I.

Rod. *pp*

for . se il not . tur . no fan . ta . sma? Ah! non m'inganno...

Recitativo ARCO *pp*

Vni. ARCO *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

AMINA

El. vi.no!.. El.

Rod. Quest'è la villanel.la che di .an.zi agli occhimi ei par.ve si bella.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

21

Andante

Cl. Sib *pp*

Fg. *pp* I.

Cor. Sib III. IV. *pp*

Ami. (con sorriso scherzoso)
_vi.no!.. Non ri.spondi? Ge.

Rod. Dorme. È son.nambula.

21

Andante

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

mi. *lo so sa-re sti an co-ra del lo stra-nie-ro? Ah par-la!*

vc. Cb.

Cl. Sib *Lento*
I. *p*

Ami. *(con pena)*
Sei tu ge-lo-so? In-grato! A me t'ap-
RODOLFO
Deggio destarla?

Vni. *Lento*
pp

Vle. *pp*

Vc. Cb. *pp*

Ami. *(tenera)*
pressa... Amo te so-lo, il sai... Pren-di... la manti stendo... un bacio imprimi in

Rod. *Desti-si.*

Vni. *pp*

Vle. *pp*

Vc. Cb. *pp*

Vni. *pp* *ppp*

Vle. *pp* *ppp*

Vc. Cb. *pp* *ppp*

PR 1394

(Amina incomincia a serenarsi.)

Ami. es. sa, pe. gno di pa. ce.

Rod. Ah! non si de. sti... Al. cun a turbar mi non venga in tal mo.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

LISA *(dal gabinetto)* *(Parte, non veduta.)*

Rod. *(Rodolfo va a chiudere la finestra.)* A. mi. nal.. O tradi. tri. ce!

. mento.

Vni *pp*

Vc. Cb. *pp*

22 Allegro moderato

Ob. *pp*

Cl. Sib *pp sempre sottovoce*

Rod. *(L'aspetto di Amina mostrasi lieto)*

(Rodolfo, correndo ad Amina,..... si arresta) Oh,

22 Allegro moderato

Vni PIZZ. *pp*

Vle PIZZ. *pp*

Vc. Cb. PIZZ. *pp*

Ob.

Cl.
Sib

Fa
Cor.
Sib

pp

pp

AMINA

(Sogna il momento della cerimonia.)

Oh co.me lieto è il po - polo che al
ciel!... che ten.to?

Vni

Vle

Vc.
Cb.

ARCO

pp

Detailed description: This system includes staves for Oboe, Clarinet in B-flat, Cor Anglais in F, and Bassoon in B-flat. The vocal parts (Amina and Rodolfo) have lyrics in Italian. The string section (Violins, Viola, Violoncello, and Contrabasso) is marked with 'ARCO' and 'pp'. The woodwinds have various melodic and harmonic lines.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fa
Cor.
Sib

pp

pp

pp

Ami.

Rod.

tem - pio ne fa scor.ta!

In sogno an.cor quel.l'a - nima è nel suo bene as.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This system continues the orchestration with Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Cor Anglais in F, and Bassoon in B-flat. The vocal parts continue with lyrics. The string section remains marked 'ARCO' and 'pp'. The woodwinds play intricate patterns.

23

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Sib

Fa *pp*

Cor. *pp*

Sib

Amt. *pp*

Rod.

- stie ne il pie'

No, non sarai tra - di - ta,

23

PIZZ.

Vni

Vle

Vc. *pp*

Cb.

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Sib

Cor. *pp*

Sib

Amt. *pp*

Rod.

Oh madre mi - a! Oh madre mi - a! Ah! deh! m'a.

al - ma gentil, da me. No, no, da me... no, no, da me...

Vni

Vle

Vc. *pp*

Cb.

Cl. Si b

Fa

Cor. Si b

Ami.

Rod.

Vni

Vle

Vc. Cb.

f *pp* *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

3 *3*

mezza voce

... i - ta, ah! deh! - oh ma - dre mia, non mi so - stiene il pie', non mi sostiene il

ah, nol sa - rai da me, ah nol sa - rai da

24
Maestoso

Cl. Si b

Cor. Fa

Ami.

Rod.

pp

(Sogna che il ministro le domanda il giuramento d'amore.) *(Alza la destra.)*

pie'.

me .

Cielo, al mio spo - so io giu -

24
Maestoso
ARCO

Vni

Vle

Vc. Cb.

pp *pp* *pp* *pp*

ARCO

ARCO

ARCO

string.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Cor. Fa

Ami.

Rod.

mi - o. El - vi - no!... già tua son i - o, ab - bracciami. Oh! con
Fug - gasi. Ah! se più re - sto,

string.

ritornando al I. Tempo

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Cor. Fa

Ami.

Rod.

ten - to che non si può spie - gar, che non si può spie - gar! Oh con -
io sen - to la mia vir - tù man - car, la mia vir - tù man - car, già sen - to,

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *ff* *pp* *ppp*

Ob. *ff* *pp* *ppp*

Cl. Sib *ff* *pp* *ppp*

Fa *L.* *pp*

Cqr. *pp*

Sib *ff* *pp*

Ami. *a piacere*
 - ten - to che non si può spie-gar, che non si può spie-gar! El vi - no!.. ab -

Rod.
 già sen - to la mia vir - tù man - car, la mia vir - tù man - car.

Vni *ff* *pp* *ppp*

Vle *ff* *pp* *ppp*

Vc. *ff* *p* *pp* *ppp*

Cb. *ff* *p* *pp* *ppp*

Ami.
 - brac - cia mi. Al - fin sei mi - o, al - fin sei mi - o.

UNITI

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

25

Allegro moderato

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Sib *pp*

Cor. Fa III. *pp*

25

Allegro moderato

Vni *pp* ARCO

Vle *pp* ARCO

Vc. *pp* ARCO

Cb. *pp* ARCO

Fl. I. *ppp*

Ob. I. *ppp*

Cl. Sib *ppp* in DO

Cor. Fa III. *ppp*

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

26

Vni *pp leggero*

Vle *PIZZ. pp sempre sottovoce*

Vc. *PIZZ. pp sempre sottovoce*

Cb. *PIZZ. pp sempre sottovoce*

ALESSIO pp

Os - ser - va - te. Sen - za

Sopr. *Tutti sottovoce sino alla parola "Amina,, pp*

(interno) L' u - scio è a - per - to. Sen - za

Ten. *pp*

(interno) Os - ser - va - te. Sen - za

Bassi *pp*

Os - ser - va - te. Sen - za

Vni *PIZZ.*

Vle

Vc.

Cb.

Alc.

stre - pi - to i - - - nol - triam.

stre - pi - to i - - - nol - triam.

stre - pi - to i - - - nol - triam.

stre - pi - to i - - - nol - triam.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

pp leggero e con brio

ARCO

pp leggero e con brio

ARCO

pp stacc.

ARCO

pp stacc.

ARCO

pp stacc.

Alc. Sopr. Tut - - to ta - ce: ei
 Ten. Tut - - to ta - ce: ei
 Bassi Tut - - to ta - ce: ei
 Tut - - to ta - ce: ei

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

27

Poco più sostenuto

Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.

Alc. dor - - me cer - to. Lo de - stiam, o nol de - stiam? Per.chè
 dor - - me cer - to. Lo de - stiam, o nol de - stiam?
 dor - - me cer - to. Lo de - stiam, o nol de - stiam? Per.chè
 dor - - me cer - to. Lo de - stiam, o nol de - stiam? Per.chè

27

Poco più sostenuto

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

I. Tempo

Fl. *pp*

Cl. Do *pp*

Ale. no? Ci vuol co - rag - gio. Pre - sen - tar - si, ou - scir di qua.
 Pre - sen - tar - si, ou - scir di qua.
 no? Ci vuol co - rag - gio. Pre - sen - tar - si, ou - scir di qua.
 no? Ci vuol co - rag - gio. Pre - sen - tar - si, ou - scir di qua.

Vni

Vle *DIV.* *p*

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Do *pp*

Ale. *sottovoce e brillante*
 Del - l'os - se - quio del vil - lag - gio mal con -
sottovoce e brillante
 Del - l'os - se - quio del vil - lag - gio mal con -
sottovoce e brillante
 Del - l'os - se - quio del vil - lag - gio mal con -
sottovoce e brillante
 Del - l'os - se - quio del vil - lag - gio mal con -

Vni *DIV.* *pp*

Vle *UNITE* *pp*

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Cor.
Re
I. II.
pp

Ale.
_ten.to ei non sa - rà, no, del. l'os.se. quio del vil - lag.gio mal.con.

_ten.to ei non sa - rà, no, del. l'os.se. quio del vil - lag.gio mal.con.

_ten.to ei non sa - rà, no, del. l'os.se. quio del vil - lag.gio mal.con.

_ten.to ei non sa - rà, no, del. l'os.se. quio del vil - lag.gio mal.con.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score features a woodwind section at the top, including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), and Cor Anglais (Cor. Re). The Cor Anglais part is marked 'I. II.' and 'pp'. Below the woodwinds are four vocal lines, all with the same lyrics: '_ten.to ei non sa - rà, no, del. l'os.se. quio del vil - lag.gio mal.con.'. The vocal lines are written in different staves, likely representing different vocal parts. At the bottom of the page are the string sections: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C).

Poco più sost.^{to}

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Re

I.II.
pp

Ale.

- ten - to non - sa - rà. A - van -

- ten - to non - sa - rà. A - van -

- ten - to non - sa - rà. A - van -

- ten - to non - sa - rà. A - van -

Poco più sost.^{to}

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

UNITI

I. Tempo

Fl. *p*

Ob.

Cl. Do *p*

Fg.

Alc.

- ziam. Ve', ve', mi - ra - te! A dor - mir co - là s'è mes - so.

I. Tempo

Vni *p*

Vle *p* DIV.

Vc. *p*

Cb. *p*

29

Poco più sost.^{to} I. Tempo

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Alc. Ap - pres - siam. Ah!.. fer - ma - te: non è des - so, non è

(Si accorgono di Amina, e tornano indietro.)

Ap - pres - siam. Ah!.. fer - ma - te: non è des - so, non è

Ap - pres - siam. Ah!.. fer - ma - te: non è des - so, non è

Ap - pres - siam. Ah!.. fer - ma - te: non è des - so, non è

29

Poco più sost.^{to} I. Tempo

Vni *p*

Vle *p* UNITE

Vc. *p*

Cb. *p*

Ale. des - so, no. Al ve - sti - to, al - la fi -

des - so, no. Al ve - sti - to, al - la fi -

des - so, no. Al ve - sti - to, al - la fi -

des - so, no. Al ve - sti - to, al - la fi -

Vni ARCO

Vle ARCO

Vc. ARCO

Cb. ARCO

Ale. - gu - ra, è u - na don - na... sì.

- gu - ra, è u - na don - na... don - na, sì.

- gu - ra, è u - na don - na... sì.

- gu - ra, è u - na don - na... sì.

Vni VUOTA

Vle VUOTA

Vc. VUOTA

Cb. VUOTA

30 I. Tempo

Fl. *a 2*
pp con brio

Ob. *pp*

Cl. *a 2*
pp con brio

Cor. *Re* *LII.*
pp

Ale.
È biz-zar-ra l'av-ven-tu-ra, è biz-zar-ra, è biz-

È biz-zar-ra l'av-ven-tu-ra, è biz-zar-ra, è biz-

È biz-zar-ra l'av-ven-tu-ra, è biz-zar-ra, è biz-

È biz-zar-ra l'av-ven-tu-ra, è biz-zar-ra, è biz-

30 I. Tempo

Vni *DIV:*
pp con brio

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I. *pp* VUOTA

Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Re Cor.
Re

Alc.
co . me en . trò? che mai fa qui?
co . me en . trò? che mai fa qui?
co . me en . trò? che mai fa qui?
co . me en . trò? che mai fa qui?

VUOTA (ARCO)UNITI

Vni (ARCO)
Vle (ARCO)
Vc. (PIZZ)
Cb. (PIZZ)

QUINTETTO

Allegro assai agitato

Fl. *pp*

Cl. Do *pp*

Trp. *sottovoce*

LA - RE

Allegro assai agitato

Vni *pp*

Vle *pp* ARCO

Vc. *pp* ARCO

Cb. *pp*

Fl.

Cl. Do

Trp.

ELVINO

(di dentro)

E men - zo - gna.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *Cl. Do* *Tp.*

Sopr. *sottovoce*
Al. - - - cun s'ap - pres - sa.

Ten. *sottovoce*
Al. - - - cun s'ap - pres - sa.

Bassi *sottovoce*
Al. - - - cun s'ap - pres - sa.

Vni *Vle* *Vc. Cb.* **UNITI**

I.

Fl. *Tp.*

LISA (addita Amina)
Mi - ra e cre - di a - gli oc - chi tuo - i.

Vni *Vle* *Vc. Cb.*

31

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do *ff*

Fg. *ff*

Re *ff*

Cor. *ff*

Re *ff*

Trb. *ff*

Re *ff*

Frbn. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *f*

AMINA *(svegliandosi)*

TERESA *ff* Do.ve

ELVINO A. mi. - . - . na! des. - . - . sa!

Cie. lo! A. mi. na!

Sopr. *ff* A. mi. - . - . na! des. - . - . sa!

Ten. *ff* A. mi. - . - . na! des. - . - . sa!

Bassi *ff* A. mi. - . - . na! des. - . - . sa!

A. mi. - . - . na! des. - . - . sa!

31

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

32

a tempo

col canto

Fl.

Cl.
Do

Tp.

Ami.
son?.. Chi sie.te vo.i? Ah! mio be . nel

Elv.
(vedendo Elvino) (corre a lui) (respingendola)
Va!

pp

32

a tempo

col canto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

Fl.

Cl.
Do

Tp.

Ami.

Elv.
tra . di . tri . cel... I - o!!..

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. Cl. Do Tpt. Ami. Elv. Vni. Vle. Vc. Cb. **UNITI**

Ohl mein - fe - li - cel
Ti sco - stal

Fl. Ob. Cl. Do Fg. Cor. Re Tpt. Ami. Elv. Vni. Vle. Vc. Cb.

pp *pp* *pp* *pp*
I.II.
Che fe - ci io ma - i?
E an - cor lo chie - di?..

Fl. I.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Re

Cor. Re

Trb. Re a. 2

Trbn.

Tp. *pp sottovoce*

G.C. *ff*

ALESSIO

Sopr. *ff*

Ten. *ff*

Bassi *ff*

Do . ve se . i tu ben lo ve . di.

Do . ve se . i tu ben lo ve . di.

Do . ve se . i tu ben lo ve . di.

Vni

Vle

Vc.

Cb. *ff*

33

Lento

AMINA *a piacere*

Quil... Per - chè?. Chi mi v'ha spin - ta?.

ELVINO *(con rabbia concentrata)*

Il tuo

33

Lento

col canto

Vni

Vc.

pp

Ob.

Cl. Do

Fg.

Re Cor.

Re

Trb. Re

Trbn.

Ami.

Elv.

Cb.

Ma - dre! Oh! ma - - - dre!

co - re ingan - na - tor.

f

a 2

34 Lento

a tempo

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. *pp*

Ami. *LISA* (Teresa si copre il volto con le mani) Oh! me in - fe - li - cel..

Elv. Ah! sei con - vin - ta!..

ALESSIO *sottovoce* Va! va, sper - giu - ra!..

Sopr. *sottovoce* Ah! sei con - vin - ta!..

Ten. *sottovoce* Ah! sei con - vin - ta!..

Bassi *sottovoce* Ah! sei con - vin - ta!..

34 Lento

a tempo

Vni *pp* *pp* (tremolo)

Vle *pp* *pp* (tremolo)

Vc. *pp* *pp* (tremolo)

Cb. *pp* *pp* (tremolo)

Lento

III.

Cor. Mi b *pp*

Ami. Che fe - cio ma.i? Oh mio do - lor!

Vni *p*

Vle *p*





Vc. *p*

Cb. *p*

35 Sostenuto assai

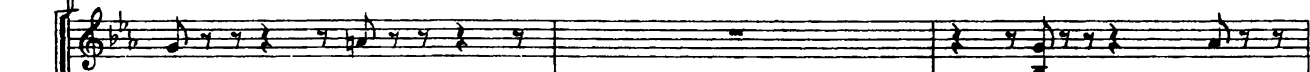
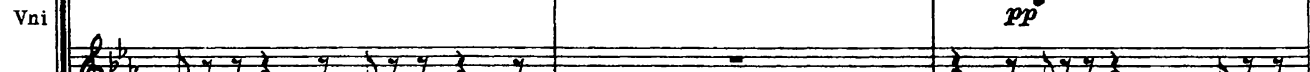

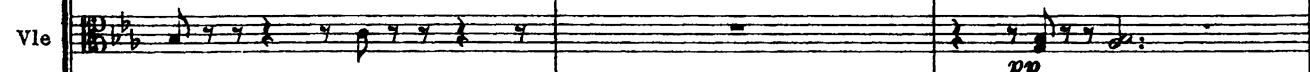
Ami. 
 D'un pen.sie - ro e d'un ac.cen - to rea non

35 Sostenuto assai

Vni 
Vle 
Vc. 
Cb. 
 ARCO *pp*

Cl. Sib 
Cor. Mib 
 I.II. *pp*

Ami. 
 so.no, rea non son, nè il fui giam.ma - . . . i. Ah! se fe - de in me non

Vni 
Vle 
Vc. 
Cb. 
pp

Cl. Sib *smorz.* *a tempo*

Ami. *a piacere*
 ha - i, ah! se fe - de in me — non ha - i, mal ri - spon - dia tan - to a - mor.

Elv. *Voglia il*

a tempo
pp

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ami. Ah, mel cre - di, ah! rea non so - no, mel cre - di rea non son, ne il fui giam -

Elv. cie - lo che il duol ch'io sen - to tu pro - var, — tu pro - var non deb - ba

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Gl. Sib

Cor. Mib I.II. pp

Ami. -ma i. Ah! sefe - deinme non ha - i, mal ri.spondi a tan - to a.

Elv. ma - il Ah! tel mo - stri... ah, se t'a - ma - i, ah, tel mo - stri se t'a.

Vni pp

Vle pp DIV.

Vo. pp

Cb. pp

36 a tempo

Ami. col canto mor. TERESA

Elv. a piacere 2 2 DESSIO

Sop. sottovoce Il tuo nero tradi - mento è pa - le - se chiaro as.

Ten. sottovoce Il tuo nero tradi - mento è pa - le - se e chiaro as.

Bassi sottovoce Il tuo nero tradi - mento è pa - le - se e chiaro as.

36 a tempo

Vni PIZZ. p

Vle UNITE PIZZ. p

Vc. PIZZ. p

Cb. PIZZ. p

Fl. *p*

Cl. Sib *p*

Ami. *LISA*
 Ah! melcre - di, ah! rea non so - no.
 Il tuo ne - ro tra - di - men - to è pa -
 -ma.i. Deh! lù - di - te un sol mo - men - to: il ri -
 Tra - di - tri - ce! dame - ti sco - sta!

Ale. *pp*
 -sa.i. In qual cor, in qual cor
 -sa.i. In qual cor, in qual cor
 -sa.i. In qual cor, in qual cor
 -sa.i. In qual cor, in qual cor

Vni *ARCO pp*

Vle *ARCO pp*

Vc. *PIZZ. pp*

Cb. *PIZZ. pp*

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib.

Fg.

Mib
Cor.

Mib

Ami.
Sventu.ra . . . tal... Ah! se fede in me non

Lisà
le.se, è pa.le.see chiaro a.s.a . . . i. In qual co.re fi.dar più

Ter.
go.re il ri.go.re ecce.deo.sa . . . i. In qual co.re fi.dar più

Elv.
spergiu . ra! Ah! tel di.ca se io t'a.

Ale.
più fi . dar, ah! se quel cor, quel

più fi . dar, ah! se quel cor, quel

più fi . dar, ah! se quel cor, quel

più fi . dar, ah! se quel cor, quel

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib
Cor.
Mib

Ami.
ha - i, mal rispon-di a tan - to a - mor, - a tan - to a - mor. D'un pen -

Lisa
ma - i, se quel cor fumen - ti - tor, - se quel cor fumen - ti - tor?

Ter.
ma - i, se quel cor fumen - ti - tor, - fumen - ti - tor?

Ely.
ma - i que - stopian - to del mio cor - que - stopian - to del mio cor. Vo - glia il

Ale.
cor fu men - ti - tor? Sì, il tuo
cor fu men - ti - tor? Sì, il tuo
Il tuo ne - ro tradi - mento
cor fu men - ti - tor? Sì, il tuo
cor fu men - ti - tor? Sì, il tuo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

ARCO

ARCO

I.

Ob. *f* *pp*

Cl. Sib. *f* *p* *pp*

Fg. *f* *pp*

Mib. Cor. *f* *p* *pp*

Mib. *f* *p* *pp*

Ami. ha - i, in me non ha - i, ah! se fe - de in me non ha - i, mal rispon - dia tan - to a -

Lisa ma - i, se - quel cor, se quel cor fu men - ti -

Ter. ma - i, se - quel cor, se quel cor fu men - ti -

Elv. pian - to, que - stopian - to del mio co - re, ah! tel di - ca s'io t'a - ma - i que - stopian - to del mio

Ale. - dar, ah, se quel cor fu men - ti - tor, fu men - ti -

In qual cor fi - dar più ma - i, se quel cor fu menti - to - re, se quel cor fu menti - to - re?

- dar, ah, se quel cor fu men - ti - tor, fu men - ti -

- dar, ah, se quel cor fu men - ti - tor, fu men - ti -

Vni *f* *p* *pp*

Vle *f* *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

37

Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Mib
Cor.
Mib

Ami.
- mor. D'un pen - sie - ro, d'un pensie - ro, d'un ac - cen - to rea non

Lisa
- tor? In qual cor,

Ter.
- tor? In qual cor,

Elv.
cor. Vo - glia il cie - lo, vo - glia il ciel che il mio tor - men - to tu pro -

Ale.
- tor? Sì, il tuo ne - ro tra - di - men - to è pa -

Il tuo ne - ro tradi - mento è pa - le - se, chiaro as - sa - i, il tuo ne - ro tradi - mento

- tor? Sì, il tuo ne - ro tra - di - men - to è pa -

- tor? Sì, il tuo ne - ro tra - di - men - to è pa -

37

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Sib *pp*

Fg. *pp*

Mib. Cor. *pp*

Mib. *pp*

Ami. so - no, rea non son, nè il fui giam - ma - i. Ah! se fe - -

Lisa in qual cor - - - - - dar fi - - - -

Ter. in qual cor - - - - - dar fi - - - -

Elv. - var, - tu provar non deb - ba ma - i! Ah! - - - - - tel di - - - - - ca s'io - t'a.

Ale. - le - se, chia - ro as - sa - i. In qual cor, in qual cor fi - -

è pa - le - se, chiaro as - sa - i. In qual cor fi - dar più ma - i, se quel cor fu menti - to - re,

- le - se, chia - ro as - sa - i. In qual cor, in qual cor fi - -

- le - se, chia - ro as - sa - i. In qual cor, in qual cor fi - -

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I. *pp.*

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib. Cor.

Mib.

Ami.

Lisa

Ter.

Elv.

Ale.

se quel cor fu menti - to.re? in qual cor fi - dar più ma.i, se quel cor fu menti - to.re,

- dar, in qual cor fi - dar, ah, se quel cor fu men - ti. -

- dar, in qual cor fi - dar, ah, se quel cor fu men - ti. -

- dar, in qual cor fi - dar, ah, se quel cor fu men - ti. -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *pp*

Cl. Sib. *pp* *pp*

Fg. *pp*

Mib. Cor. *pp*

Mib. *pp*

Ami. ha - i, mal rispon.di a tan.to a.mo,ah! se fe.de in me non ha - i, mal rispon.di a tan.to amo.re,

Lisa se quel cor fu men.ti.tor, in qual cor fi.dar più ma.i, se quel cor fu men.ti.to.re,

Ter. se quel cor fu men.ti.tor, in qual cor fi.dar più ma.i, se quel cor fu men.ti.to.re,

Elv. ma.i que.stopian.to del mio cor. Ah! tel di.ca, ah! tel di.ca, s'io t'a.

Ale. - tor, fu men.ti.tor, ah! in qual cor fi.dar più
 se quel cor fu menti.to.re, in qual cor fi.dar più ma.i, se quel cor fu menti.to.re?
 - tor, fu men.ti.tor, ah! in qual cor fi.dar più
 - tor, fu men.ti.tor, ah! in qual cor fi.dar più

Vni. *pp* *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. *pp*

Cl. Sib

Fg.

Mib. Cor. Mib.

Ami.
Ah! se fe - de in me non ha - i, mal rispon - di a tan - to, a tan - to a - mor!

Lisa
in qual cor fi - dar più ma - i, se quel cor fu men - ti - tor, in qual?

Ter.
in qual cor fi - dar più ma - i, se quel cor fu men - ti - tor, in qual?

Elv.
ma - i, que - sto, pian - to, que - sto pian - to del mio cor!

Ale.
ma - i, se quel cor fu men - ti - tor?

in qual cor fi - dar più ma - i, se quel cor fu men - ti - tor, in qual?

ma - i, se quel cor fu men - ti - tor?

ma - i, se quel cor fu men - ti - tor?

Vni *pp* (ARCO) *pp*

Vle *pp*

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Fg. *a 2*

Mib
Cor.
Mib

Ami.

Lisa

Ter.

Elv.

Ale.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains 14 staves. The top staff is for Flute (Fl.) with a first ending bracket labeled 'I.'. The second staff is for Flute (Fg.) with a second ending bracket labeled 'a 2'. The third and fourth staves are for Mib Clarinet (Mib) and Cor Anglais (Cor.), which are grouped together. The fifth staff is for Alto Saxophone (Ami.). The sixth staff is for Soprano (Lisa). The seventh staff is for Tenor (Ter.). The eighth staff is for Alto (Elv.). The ninth staff is for Bass (Ale.). The tenth through thirteenth staves are for Violin (Vni), Violoncello (Vle), Viola (Vc.), and Contrabass (Cb.), which are grouped together. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It features various melodic lines, some with slurs and accents, and rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes.

STRETTA DEL FINALE PRIMO

Allegro

Fl.
Ob.
Fg.
Mib
Cor.
Mib
Trb. Mib
Trbn.
Tp. Lab-Mib

ELVINO

ALESSIO

Non più noz - ze. Sco - no -

Non più noz - ze.

Non più noz - ze.

Non più noz - ze.

Non più noz - ze.

Allegro

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *p*

Trb. *p*

Trbn. *p*

Tp. *p*

AMINA

LISA Oh! cru . do i . stantel! Dehm'udi . te, dehl m'u .

TERESA Non più i me . ne: spre . zo, in . fa . mia a lei con .

Elv. - scen - te, io t'abban . do . no... Val!

Ale. Non più i me . ne: spre . zo, in . fa . mia a lei con .

Non più i me . ne: spre . zo, in . fa . mia a lei con .

Non più i me . ne: spre . zo, in . fa . mia a lei con .

Non più i me . ne: spre . zo, in . fa . mia a lei con .

Vni

Vle

Vc. *UNITI*

Cb.

38

Fl. I. *a 2*

Ob.

Cl. Sib

Fg. *a 2*

Mib

Cor. *in Lab* *a 2*

Lab

Trb. Mib *a 2*

Trbn.

Tp.

G.C.

Ami. *- di - tel* *io* *rea non son,* *non*

Lisa *- vie - ne.* *Di noi tut - ti al - l'o - dio e - ter - no, al - l'o - dio e -*

Ter. *- tie - ne,* *que - sto se - no chiu - so a te non re - ste -*

Elv. *La tua vo - ce or - ror* *mi*

Ale. *- vie - ne.* *Di noi tut - ti al - l'o - dio e - ter - no, al - l'o - dio e -*

- vie - ne. *Di noi tut - ti al - l'o - dio e - ter - no, al - l'o - dio e -*

- vie - ne. *Di noi tut - ti al - l'o - dio e - ter - no, al - l'o - dio e -*

- vie - ne. *Di noi tut - ti al - l'o - dio e - ter - no, al - l'o - dio e -*

38

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Mib Cor.
Lab
Trb. Mib
Trbn.
Tp.
G.C.

Ami.
Lisa
Ter.
Elv.
Alc.

son. Nu - me ami - co all'in - nocen - za, sve - latu si
- ter - no, al rosso - re la rea vivrà, sì, al rosso - re
- rà, sven - tura - ta, il sen mater - no chiu - so ate, no,
fa - to - gli a me, sì, la tua presen - za: la tua vo - ce
- ter - no, al rosso - re la rea vivrà, sì, al rosso - re
- ter - no, al ros - so - re la rea vi - vrà, sì, al ros -
- ter - no, al ros - so - re la rea vi - vrà, sì, al ros -
- ter - no, al ros - so - re la rea vi - vrà, sì, al ros -

Vni
Vle
Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Lab

Trb. Mib a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

Ami.

Lisa

Ter.

Elu.

Ale.

Vni

Vle

Vc. Ch.

la ve - ri - tà. Deh! ma.

la rea vi - vrà,

non re - sterà, no, non re - ste - rà, non re - ste - rà.

orror mi fa, sì, or - ror mi fa, or - ror mi fa.

la rea vivrà, sì, la rea vi - vrà, la rea vi - vrà.

- so - re la rea vi - vrà, la rea vi - vrà, la rea vi - vrà.

- so - re la rea vi - vrà, la rea vi - vrà, la rea vi - vrà.

- so - re la rea vi - vrà, la rea vi - vrà, la rea vi - vrà.

Più vivo

Cl. Sib

Mib Cor. Lab

Ami. *con tutta la forza della passione*
 _scolta... io re a non so no. Non è questa, in-gra-to co-re, non è

Lisa *pp*
 In

Ter. *pp*
 In

Elv. *con tutta la forza della passione*
 Sco-no-scentel In-gra-to co-re! Non è questa, in-gra-to co-re, non è

Ale. *pp*
 In

pp
 In

pp
 In

pp
 In

Più vivo

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *PIZZ. pp*

Cb. *PIZZ. pp*

Cl.
Sib

Mib
Cor.
Lab

Ami.
que - sta, la mer - ce - de ch'io spe - rai da tan - to a - mo - re, ch'io a - spettai da tan - ta

Lisa
qual cor più fi - - -

Ter.
qual cor più fi - - -

Elv.
que - sta, la mer - ce - de ch'io spe - rai da tan - to a - mo - re, ch'io a - spettai da tan - ta

Ale.
qual cor più fi - - -

qual cor più fi - - -

qual cor più fi - - -

qual cor più fi - - -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Sib *cresc.*

Fg. *pp cresc.*

Mib Cor. *cresc.*

Lab *cresc.* *a 2*

Ami. *a piacere*
fe - de... Ah! m'hai tol - ta in un mo - men - to o - gni spe - medi con - ten - to... Ah! Pe -

Lisa - dar, se quel cor fu men - ti - tor?

Ter. - dar, se quel cor fu men - ti - tor?

Elv. *a piacere*
fe - de... Ah! m'hai tol - ta in un mo - men - to o - gni spe - medi con - ten - to... Ah! Pe -

Ale. - dar, se quel cor fu men - ti - tor?

- dar, se quel cor fu men - ti - tor?

- dar, se quel cor fu men - ti - tor?

- dar, se quel cor fu men - ti - tor?

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

a tempo

Ob.

Cl.
Sib

Mib
Cor.

Lab

Ami.
Lisa
Ter.
Elv.
Ale.

- no - sa ri - mem - branza sol di te mi re - ste - rà, ahl pe - no - sa ri - mem -

Di noi tut - ti al - l'o - dio e -

Se fa - - - vor nes - sun t'ot -

- no - sa ri - mem - branza sol di te mi re - ste - rà, ahl pe - no - sa ri - mem -

Di noi tu - ti al - l'o - dio e -

Di noi tu - ti al - l'o - dio e -

Di noi tu - ti al - l'o - dio e -

Di noi tu - ti al - l'o - dio e -

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib.

Fg.

Mib
Cor.

Lab

Trb.
Mib

Trbn.

Trp.

G. C.

Ami.

Lisa

Ter.

Elv.

Ale.

vi - - - vrà. Al-l'o - dio e - ter - no, al ros - so - re, al ros -

vi - - - vrà. Al-l'o - dio e - ter - no, al ros - so - re, al ros -

vi - - - vrà. Al-l'o - dio e - ter - no, al ros - so - re, al ros -

vi - - - vrà. Al-l'o - dio e - ter - no, al ros - so - re, al ros -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

si, in - gra - to!

si. Al-l'o - dio e - ter - no, al ros - so - re, al ros -

no, no, sven - tu - ra - ta,

si. Val

vi - - - vrà. Al-l'o - dio e - ter - no, al ros - so - re, al ros -

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Lab

Trb.
Mib

Trbn.

Tp.

G.C.

Ami.

lisa

Ter.

Elv.

Ale.

- sor

- sor

- sor

- sor

in - gra - to! Non è que - sta in - gra - to

- sor la - re - a, la - re - a vi - vrà.

il sen ma - ter - no al - men ti re - ste - rà.

Val Non è que - sta in - gra - to

- sor la - re - a, la - re - a vi - vrà.

- sor la - re - a, la - re - a vi - vrà.

- sor la - re - a, la - re - a vi - vrà.

- sor la - re - a, la - re - a vi - vrà.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

PIZZ.

pp PIZZ.

pp

Cl. Sib

Mib
Cor.
Lab

Ami.
co - re, non è que - sta la mer - ce - de ch'io spe - rai da tan - to a - mo - re, ch'io aspet -

Lisa
pp
In qual cor più

Ter.
pp
In qual cor più

Elo.
pp
co - re, non è que - sta la mer - ce - de ch'io spe - rai da tan - to a - mo - re, ch'io aspet -

Ale.
pp
In qual cor più

pp
In qual cor più

pp
In qual cor più

pp
In qual cor più

Vni

Vle
pp

Vc.

Cb.

Cl. *Sib*
 Fg.
 Mib
 Cor.
 Lab
 Ami.
 Lisa
 Ter.
 Elv.
 Ale.
 Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

cresc.
pp cresc.
cresc.
cresc.
a 2
cresc.
 - tai da tan - ta fe - de... Ah! m'hai tol - ta in un mo - men - to o - gni spe - medi con -
 fi - - - dar, se quel cor fu men - ti. -
 fi - - - dar, se quel cor fu men - ti. -
 - tai da tan - ta fe - de... Ah! m'hai tol - ta in un mo - men - to o - gni spe - medi con -
 fi - - - dar, se quel cor fu men - ti. -
 fi - - - dar, se quel cor fu men - ti. -
 fi - - - dar, se quel cor fu men - ti. -
 fi - - - dar, se quel cor fu men - ti. -
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

a tempo

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib.
Cor.

Lab.

Ami.

Lisa

Ter.

Elv.

Ale.

- ten - to... Ah! pe - no - sa ri - mem - bran - za sol di te mi re - ste - rà, ah! pe -
- tor? Di noi tut - ti al -
- tor? Di noi tut - ti al -
- ten - to... Ah! pe - no - sa ri - mem - bran - za sol di te mi re - ste - rà, ah! pe -
- tor? Di noi tut - ti al -
- tor? Di noi tut - ti al -
- tor? Di noi tut - ti al -
- tor? Di noi tut - ti al -

a piacere

a piacere

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.
Cl.
Sib.
Fg.
Mib.
Cor.
Lab.
Trb.
Mib.
Tp.

p

pp

a 2

mf

Ami.
Lisa
Ter.
Elo.
Ale.

cresc.

- no - sa ri - mem - bran - za sol di - te mi re - ste -

- l'ò - dio e - ter - no, al ros - sor la rea vi -

- sun t'ot - tie - ne, chiu - so a te non re - ste -

- no - sa ri - mem - bran - za sol di - te mi re - ste -

- l'ò - dio e - ter - no, al ros - sor la rea, la rea vi -

- l'ò - dio e - ter - no, al ros - sor la rea, la rea vi -

- l'ò - dio e - ter - no, al ros - sor la rea, la rea vi -

- l'ò - dio e - ter - no, al ros - sor la rea, la rea vi -

Vni
Vle.
Ve.
Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

ARCO

ARCO

cresc.

cresc.

I. *f cresc.*

Fl.

Ob. *a 2* *f cresc.*

Cl. *a 2* *cresc.*

Sib. *a 2* *cresc.*

Fg. *a 2* *cresc.*

Mib. *a 2*

Cor. *a 2*

Lab.

Trb. *a 2*

Mib.

Trbn. *a 8* *cresc.*

Tp. *p*

G. C.

Ami.

Lisa *cresc.* Ah! ri - mem - bran -

Ter. *cresc.* Sprez - zo, in - fa - mia a lei con - vien -

Eiv. *cresc.* sen ti re - ste - rà, vie -

Aie. *cresc.* Sol pe - no - sa ri - mem - bran - za sol di

- me - ne, no, non più. Sprez - zo. Di noi

cresc. Sprez - zo, in - fa - mia a lei con - vie - ne. Di noi

cresc. - me - ne, no, non più. Sprez - zo. Di noi

cresc. Sprez - zo, in - fa - mia a lei con - vie - ne. Di noi

cresc. - me - ne, no, non più. Sprez - zo. Di noi

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Lab

Trb.
Mib

Trbn.

Ip.

G. C.

Ami.

Lisa

Ter.

Elv.

Ale.

Sopr. III

Vni

Vle

Vc.
Cb.

za sol di te pe - - no - sa mi re - ste -

al - l'o - dio e - ter - no, al - l'o - dio, al ros - sor -

ni, sven - tu - ra - ta, il sen ma - ter - no ti re - ste -

te, sol di te pe - - no - sa mi re - ste -

tut - ti al - l'o - dio e - ter - no, al - l'o - dio e - ter - no, al ros - sor -

tut - ti al - l'o - dio e - ter - no, al - l'o - dio e - ter - no, al ros - sor -

tut - ti al - l'o - dio e - ter - no, al - l'o - dio e - ter - no, al ros - sor -

tut - ti al - l'o - dio e - ter - no, al - l'o - dio e - ter - no, al ros - sor -

I. II.III.a 2

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Lab

Trb.
Mib

Trbn.
I.
II, III. a 2

Tp.

G. C.

Ami.

Lisa

Ter.

Elv.

Ale.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

- rà, mi re - ste - rà, ah sol pe -
 la re - a vi - vrà, al - l'o - dio e -
 - rà, ti re - ste - rà, ti re - ste -
 - rà, mi re - ste - rà, ah sol pe -
 la re - a vi - vrà, al - l'o - dio e -
 la re - a vi - vrà, al - l'o - dio e -
 la re - a vi - vrà, al - l'o - dio e -
 la re - a vi - vrà, al - l'o - dio e -

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib
Cor.
Lab

Trb. Mib

Trbn.

Trp.

G. C.

Ami.

Lisa

Ter.

Elv.

Aie.

- no - sa ri - mem - bran -

- ter - no, al - l'o - dio e - ter -

- ra, il sen ma - ter -

- no - sa ri - mem - bran -

- ter - no, al - l'o - dio e - ter -

- ter - no, al - l'o - dio e - ter -

- ter - no, al - l'o - dio e - ter -

- ter - no, al - l'o - dio e - ter -

Vni

Vle

Vc. Cb.



Più mosso

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Lab

Trb. Mib

Trbn.

Tp.

G. C.

Ami.

Lisa

Ter.

Elv.

Ale.

- za

- no

- no

- za sol di te, ah!

- no, al ros - sor

- no,

- no, al ros - sor la

- no, al ros - sor



Più mosso

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib
Cor.

Lab

Trb. Mib

Trbn.

Tp.

G.C.

Ami.

Lisa

Ter.

Elv.

Ale.

Vni

Vle

Vc. Cb.

mi re - ste - rà!

la rea vi - vrà,

ti re - ste - rà

sol mi re - ste - rà, sol di te, ah!

la rea vi - vrà, al ros - sor

la rea vi - vrà, al ros - sor la

la rea vi - vrà, al ros - sor

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *a 2*
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Lab

Trb.
Mib

Trbn.

Tp.

G. C.

Ami.

Lisa

Ter.

Elv.

Ale.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

mia, pie - tà, pie - tà, ah! ma - dre
 va, in - gra - ta, va, in - gra - ta,
 me, ah! vie - ni a me, ah! vie - ni a
 va, in - gra - ta, va, in - gra - ta,
 va, in - gra - ta, va, in - gra - ta,
 va, in - gra - ta, va, in - gra - ta,
 va, in - gra - ta, va, in - gra - ta,

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Sib

Fg. *a2*

Mib

Cor. *a2*

Lab

Trb. *a2*

Mib

Trbn.

Tp.

G. C.

(Tutti escono minacciando Amina; ella cade tra le braccia di Teresa.)

Ami. mia, pie - tà, pie - tà!

Lisa va, in - gra - ta, va!

Ter. me, ah, vie - ni a me.

Elv. va, in - gra - ta, va!

Aie. va, in - gra - ta, va!

va, in - gra - ta, va!

va, in - gra - ta, va!

va, in - gra - ta, va!

va, in - gra - ta, va!

Vni

Vle

Vc. *3*

Ch. *3*

1.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Mib
Cor.
Lab
Trb. Mib
Trbn.
Tp.
G. C.

This section of the score features woodwind and brass instruments. The woodwinds (Ob., Cl. Sib, Fg.) play a melodic line with a dynamic marking of *a 2*. The brass instruments (Mib, Cor., Lab, Trb. Mib, Trbn., Tp., G. C.) provide harmonic support with sustained notes and a low tuba line.

CALA IL SIPARIO

Vni
Vle
Vc.
Cb.

This section of the score features string instruments. The Violins (Vni) and Violas (Vle) play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The Violoncello (Vc.) and Contrabasso (Cb.) play a simpler melodic line.

This section of the score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Bassoon (Fg.), Horn in E-flat (Mib. Cor.), Horn in B-flat (Lab.), Trumpet in B-flat (Trb. Mib.), Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), and Cymbals (G.C.). The woodwinds and strings play in a key signature of two flats. The Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Horn in E-flat parts are marked with a dynamic of *a 2*. The Trombone part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The Trumpet part has a melodic line with some rests. The Cymbals part consists of a simple rhythmic accompaniment.

This section of the score includes parts for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings play in a key signature of two flats. The Violin and Viola parts feature intricate triplets and sixteenth-note passages. The Violoncello and Contrabasso parts provide a steady bass line with some melodic movement.

Fine dell' Atto I.