

441

A M-me B. Doukhovskoy

Valse mélancolique

POUR CONCERTINO OU VIOLON

par

C. CUI.

Prix 50 cop.



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale
Russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr., 14.

LEIPZIG,

Talstrasse, 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

Sole Agents for the British Empire

Breitkopf & Härtel, London.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Valse mélancolique.

Aufführungsrecht vorbehalten.

C. CUI.

Concertino
ou
Violon.

Moderato. (♩=120)

Piano.

Moderato. (♩=120)

p

p

mf

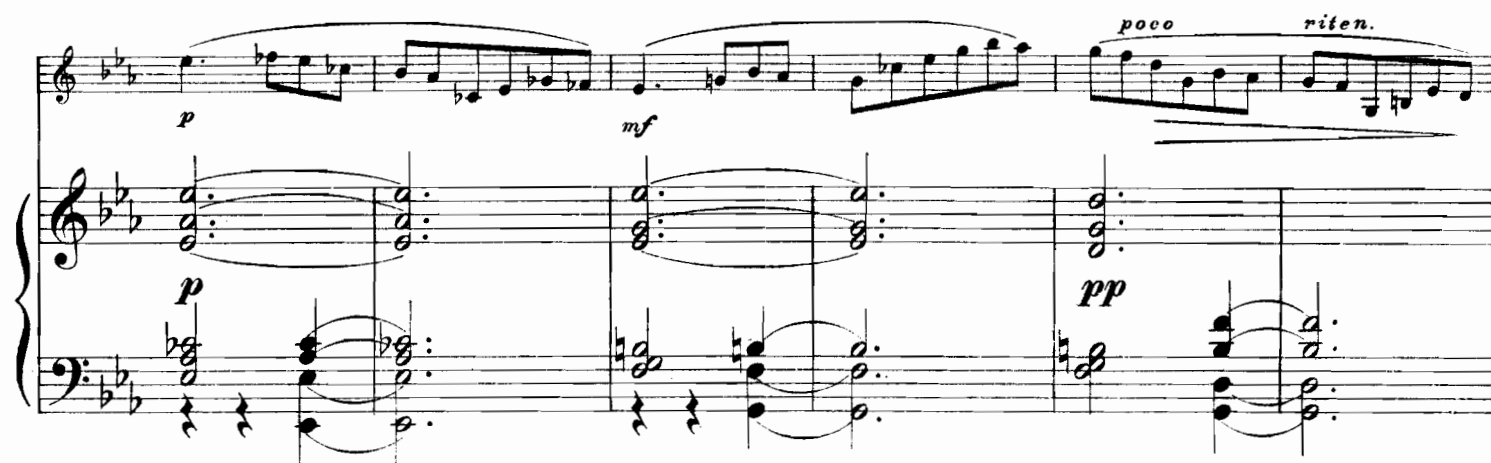
mf

p

p



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) in the top staff and *mf* (mezzo-forte) in the bottom staff.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with dynamics *p* (piano) and *mf*. It includes markings for *poco* and *riten.* (ritardando). The bottom staff features chords with dynamics *p* and *pp* (pianissimo).



Third system of musical notation. The top staff is marked *a tempo* and *p*. The bottom staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords, marked *p*.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with dynamics *mf*. The bottom staff features a piano accompaniment with chords and moving lines, marked *mf*.

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase marked *mf*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "molto ri - te - nu - to" and ends with "a tempo". The dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo). The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords.

Third system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth-note patterns and chords.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes a *riten.* (ritardando) marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The system concludes with a double bar line.

Compositions Russes pour Violon et Piano.

	R.	K.
Alolz, L. Op. 8 № 1. Cantabile	—	60
„ „ 2. Perpetuum mobile.	—	80
„ „ 9. Romance.	—	90
Alpheraky, A. Op. 29. Impromptu	—	60
Antzeff, M. Op. 9. Dix morceaux lyriques de salon: № 1. Danse rustique. 2. Au berceau. 3. La chasse. 4. Danse orientale. 5. Elégie. 6. Sou- venir de tristesse. 7. Alla Zingara. 8. Idylle. 9. Danse polonaise 10. Illusion. <i>Chaque № à</i>	—	45
„ Compositions: № 1. Berceuse. 2. Mazurka I. 3. Arietta. 4. Mazurka II. 5. Romance 6. Gavotte. 7. Gondo- liera. 8. Mazurka. 9. Barcarola. <i>Chaque № à</i>	—	45
Arensky, A. Op. 30 № 1. Prélude. C-moll.	—	80
„ „ 2. Sérénade. G-dur.	—	50
„ „ 3. Berceuse. E-dur.	—	60
„ „ 4. Scherzo. E-moll	—	80
„ Op. 54. Concerto. A-moll	2	50
„ 72. Quatre morceaux	—	—
Ars, N. Polonaise	1	—
Besekirsky, W. Op. 21. Rhapsodie finlandaise	1	—
Bleichmann, J. Op. 6. Berceuse.	—	60
„ 15. Sonate	3	50
Bukke, E. Romance. Cis-moll	—	60
Catoire, G. Op. 15. Sonate	4	—
Conus, G. Op. 2 № 1. Elégie	—	70
„ 15. Deux mélodies.	1	—
Conus, J. Concerto. E-moll.	2	25
Danilewsky, M. Inspiration	—	75
Douloff, G. Op. 4. Allegro de concert. D-dur.	1	75
„ Romance	—	70
Goedicke, A. Op. 10. Sonate. A-dur.	2	70
Gretschaninoff, A. Op. 14. Méditation.	—	60
Grodzki, B. Op. 34. Elégie	—	75
Hoth, G. Op. 3. Nocturne.	—	75
Ilynsky, A. Op. 6 № 1. Mazurka.	—	80
Kapry, J. Op. 30. Dans les steppes. Rêverie.	—	75
Köhler, M. Op. 28 № 1. Souvenir	—	60
„ 2. La capricieuse	—	60
„ 3. Nocturne	—	60
„ 4. Chanson villageoise.	—	40
„ 5. Barcarolle.	—	60
„ 6. Mazurka.	—	50
Kosloff, H. Mélodie tartare.	—	45
„ Chant sans paroles.	—	45
Kleffel, A. № 1. Scherzo.	—	50
„ 2. Légende.	—	50
„ 3. Rimprovero.	—	50
„ 4. Folletti	—	70
„ 5. Cavatina.	—	40
„ 6. Rimembranza.	—	50
Krein, D. Mélodie	—	70
Ladoukhine, N. Romance	—	50
„ Mélodie.	—	40
„ Op. 9. Petite Suite.	1	25
Malaschkine, L. Op. 7. Romance.	—	60
Malkoff. Mazurka.	—	30
„ Adieu. Mazurka.	—	50
Marsicani, M. Op. 35. Souvenir du Volga. Fantaisie russe.	1	—
Maurer, W. Les adieux. Impromptu.	—	40
Messer, N. Barcarolle.	—	80
Minkus, L. Op. 10 № 1. Chant d'été.	—	50
„ 2. Schlummerlied.	—	40
Naprawnik, E. Op. 52. Sonate.	4	50
„ Op. 64 № 1. Nocturne.	—	60
„ 2. Valse-Caprice.	—	75
„ 3. Mélodie russe.	—	60
„ 4. Scherzo espagnol	—	75
„ №№ 1—4. Complet.	2	—
Némérowsky, A. Op. 8. Méditation.	—	50
„ 11. Pensée musicale.	—	80

	R.	K.
Pabst, P. Mélodie	—	60
Pantschenko, S. Op. 4. Sonnet.	—	50
„ 13 № 1. Notturmo. G-dur.	—	60
„ 2. Sonnet. A-moll.	—	60
Ratschinsky, T. Variations sur la chanson russe „Лучина-лучинушка“	—	30
Roubetz, A. Fantaisie sur des airs petits-russiens	—	50
„ Andante cantabile.	—	40
Rébikoff, W. Op. 7 № 1. Berceuse. Es-dur. 2. Mé- lodie. 3. Berceuse. As-dur.	—	70
Rutkowsky, A. Op. 4. Nocturne	—	70
Schreiner, A. Op. 16. 5 Lieder ohne Worte	1	—
Schubert, G. Op. 32. Mugnets. Rêverie russe	—	50
Seldeneck, J. Op. 5. Nocturne.	—	60
„ 8. Romance.	—	60
„ 9 № 1. Méditation.	—	40
„ 2. Elégie.	—	60
„ 3. Scherzo	—	80
„ 10. Barcarolle.	—	80
Simon, A. Op. 17 № 1. Presto humoristique.	—	70
„ 2. 2-me Berceuse	—	50
„ 3. Valse. <i>Edition de salon.</i>	—	70
„ 4. Valse. <i>Edition de concert.</i>	—	80
„ Op. 28. Berceuse célèbre.	—	50
„ d ^{te} , rédigée par W. Besekirsky	—	50
Slonow, M. Romance.	—	50
„ Berceuse	—	50
Sokolowsky, N. Op. 3. 24 pièces (1-re position): Cah. I. № 1. Romance. 2. Sérénade. 3. Chan- son sans paroles. 4. Question.	—	75
Cah. II. № 5. Valse miniature. 6. Mélodie. 7. Scherzo. 8. Menuetto.	—	75
Cah. III. № 9—12. Quatre danses hongroises	—	75
Cah. IV. № 13. Danse champêtre. 14. Mazourka. 15. Mélodie. 16. Canzonetta.	—	75
Cah. V. № 17. Andantino. 18. Etude. 19. Danse espagnole. 20. Danse espagnole.	—	75
Cah. VI. № 21. Polonaise. 22. Scherzo. 23. Valse. 24. Tarantelle	—	75
Taborowsky, S. 6 Rhapsodies nationales	1	50
„ d ^{te} № 1. Rhapsodie russe.	—	60
„ 2. „ italienne.	—	60
„ 3. „ russe	—	60
„ 4. „ bohème	—	60
„ 5. „ allemande	—	60
„ 6. „ hébraïque	—	60
Terestschenko, N. Op. 27. Expansion.	—	50
Tschaikowsky, P. Op. 26. Sérénade mélancolique.	—	75
„ 34. Valse Scherzo	1	70
„ 35. Concerto.	4	50
„ Op. 35 d ^{te} , la partie du Violon-solo rédigée par L. Auer.	1	50
„ Op. 35. Canzonetta, tirée du Concerto	—	60
„ La même, revue par J. Conus	—	60
„ Op. 42 № 1. Méditation.	—	90
„ 2. Scherzo	1	—
„ 3. Mélodie	—	50
„ №№ 1—3. Complet.	2	20
Villoing, G. Op. 8. Pastorale.	—	80
„ 9. Chant-Fantaisie	1	—
Warlich, H. Rêverie.	—	50
Wieniawski, H. Op. 3. Souvenir de Posen. 1-re Mazurka.	—	50
„ Op. 4. Polonaise de concert	1	—
„ 5. Adagio élégiaque.	—	80
„ 6. Souvenir de Moscou	—	80
„ 17. Légende	—	70
„ 23. Gigue.	—	75
„ 24. Fantaisie orientale.	—	70
„ Kujawiak. 2-e Mazurka.	—	50
Zolotareff, B. Op. 11. Deux Novellettes: № 1. Elégie.	—	60
„ 2. Intermezzo.	1	—

Valse mélancolique.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Concertino ou Violon.

C. CUI.

Moderato. (♩=120)

p
mf
f
p
f
poco riten.
a tempo
p
mf
molto ri - te - nu - to
a tempo
pp
mf
f
riten.

35584

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

