

A Mlle Marie Gnëssine.

SIX MORCEAUX

pour 2 Pianos à 4 mains.

Nº 1. Prélude.

„ 2. Valse triste.

„ 3. Chanson.

Nº 4. Basso ostinato.

„ 5. Air de ballet.

„ 6. Mazurka.

par

R. GLIÈRE.

Op. 41.

Prix de chaque Nº à 80 c.



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale
Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU.

Neglinny pr., 14.

LEIPZIG,

Talstrasse, 19.

St-Pétersbourg, chez J Jurgenson. | Kiew & Varsovie, chez L. Idzikowski.

Sole Agents for the British Empire

Breitkopf & Härtel, London.



A M^{lle} Marie Gnéssine.

SIX MORCEAUX

pour 2 Pianos à 4 mains.

N^o 1. Prélude.

„ 2. Valse triste.

„ 3. Chanson.



N^o 4. Basso ostinato.

„ 5. Air de ballet.

„ 6. Mazurka.

par

R. GLIÈRE.

Op. 41.

Prix de chaque N^o à 80 c.



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale
Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr., 14.

LEIPZIG,

Talstrasse, 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Kiew & Varsovie, chez L. Idzikowski.

Sole Agents for the British Empire

Breitkopf & Härtel, London.

№ 4. Basso ostinato.

R. GLIÈRE. Op. 41.

Piano I. *Con moto.* *mf*

Piano II. *Con moto.* *mf* *mf*

mf *mf*

M
214
G559p.4

521061

3

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a phrase marked *cresc.* The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes. A second system of two staves continues the piece, with the upper staff in bass clef and the lower staff in bass clef, both containing eighth notes. A *cresc.* marking is present in the upper staff of this second system.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a phrase marked *p* and a *cresc.* marking. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes. A second system of two staves continues the piece, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef, both containing eighth notes. A *p* marking is present in the upper staff of this second system, followed by a *cresc.* marking.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a phrase marked *dim.* The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes. A second system of two staves continues the piece, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef, both containing eighth notes. A *dim.* marking is present in the upper staff of this second system.

poco a poco crescen - do

f

33180

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of two grand staves (treble and bass clef). The melody is in the right hand, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line is in the left hand, starting with a bass clef. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings like *dim.* and *poco* in the first system.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of two grand staves. The melody continues in the right hand, and the bass line continues in the left hand. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings like *dim.*, *poco*, *a*, *po - co*, and *mf* in the second system.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of two grand staves. The melody continues in the right hand, and the bass line continues in the left hand. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings like *p* and *dim.* in the third system.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

Kosloff, H. Op. 3. Valse mélancolique	R. C.	—30
Ladoukhine, N. Op. 10. 12 pièces faciles: Cah. I. 1—		
" " " " " " II. 1—		
Lissowsky, L. Trois morceaux:		
" № 1. Prélude D-dur		—30
" " 2. Scherzo B-dur.		—50
" " 3. Scherzo C-dur (pour la main droite)		—30
Malichewsky, W. Op. 4. № 1. Mélancolie		—20
" " " 2. Prélude		—30
" " " 3. Scherzo		—40
" " " 4. Morceau de ballet. —30		
" " " 5. Men		
" " " 6. Au		
" Op. 5 № 1. Elég		—60
" " " 2. Fantaisie		—40
" " " 3. In modo classico		—40
" " " 4. 5 Variations		—60
Maykapar, S. Op. 6. Petite Suite en style classique (Fa-majeur) <i>doigtée et pédalisée par l'auteur.</i>		
" № 1. Prélude et Fuguettes		—40
" " 2. Arietta		—40
" " 3. Gavotte		—30
" " 4. Tarentelle		—50
" Op. 8. Novellettes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse (<i>doigtés et pédalisés par l'auteur</i>):		
Index: №№ 1. Toccata, 2. Mélodie. 3. Pastorale. 4. Petit conte. 5. Chez le forgeron. 6. Berceuse.—60		
Medtner, N. Op. 2. Trois improvisations:		
" № 1. Nixe		—80
" " 2. Eine Ball-Reminiscenz		—50
" " 3. Scherzo infernale		—60
" Op. 4. Quatre morceaux:		
" № 1. Etude		—40
" " 2. Caprice		—40
" " 3. Moment musical		—40
" " 4. Prélude		—40
" Op. 7. Drei Arabesken:		
" № 1. Eine Idylle		—30
" " 2. Tragoedie-Fragment (A-moll)		—40
" " 3. Tragoedie-Fragment (G-moll)		—60
Náprawnik, E. Op. 72. Marche militaire, <i>arr. par l'auteur</i>		—30
Némérowsky, A. Op. 43. Mazurka mélancolique		—30
" Op. 44. Mazurka		—30
" " 45. Trois Esquisses		—30
Novikoff, S. Neun Albumblätter		175
Pachulski, H. Op. 20. Deux pièces:		
" № 1. Thème varié		1—
" " 2. Pastorale à l'antique		—50
" Op. 21. Quatre préludes: № 1. H-dur. № 1. Fis-moll. № 3. Cis-moll. № 4. As-dur. Complet 1 Rbl. <i>Séparées à</i> —40		
Pantchenko, S. Op. 35. Trois Sonnets (№ 7, 8, 9). —50		
Rébikoff, W. Op. 23. A la brune. №№: 1. Lamentation. 2. Chant d'hiver. 3. Persuasion. 4. L'espérance. 5. Souvenir. 6. Prière. 7. Regret. 8. Il était une fois. 9. Solitude		—60
" Op. 27. Dans leur pays. №№: 1. Les géants dansent. 2. Il chante. 3. Les enfants dansent. 4. Elle danse. 5. Ils marchent. 6. Ronde. 7. Les vieilles femmes dansent. 8. Les vieillards dansent		—80

Date Due

Rébikoff, W. Op. 28. Scènes bucoliques: №№: 1. Dans les Vignes. 2. Pastorale. 3. Danse des bergerettes. 4. Danse des bergers. 5. Ronde des Elfes	R. C.	—80
" Op. 29. Feuilles d'automne. №№: 1. Con tristezza. 2. Pregando. 3. Con afflizione. 4. Con dolore. 5. Con tristezza e tenerezza. 6. Lugubre		—75
" Op. 30. Trois miniatures		—40
" Op. 31. "Silhouettes". Tableaux enfantins. №№: 1. Les enfants patinent. 2. Musiciens ambulants. 3. La mère près du berceau. 4. Jeu s. 5. Un soir dans la prairie. 6. La fillette berçant sa poupée. 8. joue du chalumeau. 9. La sorcière rôdant par la forêt		—80
Rentschitzky, P. Irma - Gavotte		—30
Riesemann, O. Op. 8. Drei Bagatellen		—60
Schischkin, N. Compositions: № 1. Etude-Fantaisie. —45		
" № 2. Méditation.		—45
" " 3. Etude		—45
Schulz-Evler, H. Etude pour les octaves. <i>Edition redigée par H. Pachulski</i>		—70
Sélivanoff, V. Op. 3. Trois petites pièces: №№ 1. L'enfant s'amuse. 2. Une petite mélodie lyrique. 3. Scherzetto		—40
Stcherbatcheff, A. Op. 4. Pénombres. Quatre pièces. —60		
" " 5. Six miniatures.		—60
Tschaikowsky, P. Op. 31. Marche slave. <i>Transcr. de Concert par H. Hanke</i>		1—
" Snegourotschka. Paraphrase de concert, <i>arr. par R. Hoenika</i>		—70
Tschelistcheff, A. Op. 2. Deux préludes.		—30
Tschérépnine, N. Op. 18. Cinq morceaux:		
" № 1. Mélodie		—30
" " 2. Improvisation		—40
" " 3. Prélude		—25
" " 4. Humoresque.		—30
" " 5. Modo religioso.		—30
" Op. 24. Trois pièces:		
" № 1. Rêverie. Es-moll		—50
" " 2. Etude. C-moll		—80
" " 3. Idylle. Des-dur		—60
Tschereschnew, G. Op. 1. Cinq morceaux		1 25
" № 1. Impromptu		—30
" " 2. Chanson russe		—30
" " 3. Elégie		—30
" " 4. Chant sans paroles		—40
" " 5. Barcarolle		—40
" Op. 4. Minuetto		—40
Zélenski, L. Op. 47. Suite de Danses Polonaises pour Orchestre. <i>Arr. pour Piano par H. Pachulski</i> : № 1. Polonaise. № 2. Cracovienne. № 3. Masovienne		1 50
" Op. 47. № 1. Polonaise. <i>Nouvelle édition</i> . —70		
" " 2. Cracovienne.		—70
" " 3. Masovienne.		—70
Zientarski, V. Op. 88. Réminiscence d'un thème de la chanson d'Ukraine „Хусточка“ <i>de Jedliska</i>		—30
Zolotareff, B. Op. 14. Trois pièces faciles:		
" № 1. Sonatine		—35
" " 2. Berceuse.		—35
" " 3. Etude.		—35
" Op. 18. Trois préludes: № 1 in C		—50
" " " 2 in B		—30
" " " 3 in c		—30
Zoubanoff, A. Etude		—35