Compositions

POUR

PIANO

PAR

B. GRODZKI.

Op. 59. QUATRE MORCEAUX.

No 1.	Valse mélodique	1:20.
„ 2.	Clair de lune, Nocturne	1.20.
„ 3.	Nocturne (Si maj.)	1.20.
„ 4.	Valse de concert	1.20.

Op. 62. TROIS MINIATURES.

No 1.	Esquisse	—.60.
„ 2.	Bluette	—.60.
„ 3.	Valse de salon	—.75.

Op. 67. 3 KLAVIERPOESIEN.

No 1.	Lied ohne Worte	1. —.
„ 2.	Impromptu	1. —.
„ 3.	Nocturne (Re♭ maj.)	1. —.

Op. 75. QUATRE MORCEAUX.

No 1.	Vision	—.80.
„ 2.	Valse	—.80.
„ 3.	Sérénade	1.20.
„ 4.	Bagatelle	—.80.

Propriété de l'éditeur pour tous pays.

Jul. Heinr. Zimmermann,
Leipzig, St. Petersburg, Moskau, London.

Warschau, Gebethner & Wolff

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig

à madame NADINE WELLIACHEW.

Vision.

B. Grodzki, op. 75. Nº 1.

Andante.

p

molto epress.

Ped.

pp

cresc.

f

rit.

p

mf

cresc.

pp *mf* *cresc.*

rit. *f poco agitato* *m.g.* *m.g.*

calando *p*

mf *cresc.*

pp *cresc.*

rit. *f poco agitato* *m.g.* *m.g.*

a tempo

calando

mp

rit.

cresc.

p poco a poco rit.

f

p

mf

p

cresc.

f

p

p più tranquillo

sempre

dim.

rit.

Ped.

Z. 3872

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Neue interessante Clavier-Musik.

Mili Balakirew.

Complainte. Doumka	1.50
5ème Mazurka	2.—
2ème Scherzo	2.—
2ème Nocturne	1.50
3ème Scherzo	2.—
Valse di bravura	2.50
Valse mélancolique	1.50
Gondellied	1.50
Berceuse	2.—
Tarantelle	2.—
Valse Impromptu	2.50
Reminiscences de l'Opera „La vie pour le Czar" de MICHEL GLINKA, Fantaisie	3.—
2 Valses Caprices d'ALEXANDRE TANÉIEW transcrites. No. 1 As dur M. 2.—, No. 2 Des dur	2.—
Symphonie C dur. Clavier-Auszug à 4ms par S. LIAPOUNOW	8.—

B. Grodzki.

Valse mélodique. Op. 59 No. 1	1.20
Claire de lune. Op. 59 No. 2	1.20
Trois miniatures. Op. 62.	
No. 1. Esquisse	—.60
No. 2. Bluette	—.60
No. 3. Valse de Salon	—.75
Nocturne. Op. 59 No. 3	1.20
Valse de Concert. Op. 59 No. 4	1.20
Clavier-Poesien. Op. 67.	
No. 1. Lied ohne Worte	1.—
No. 2. Impromptu	1.—
No. 3. Nocturne	1.—

S. Liapounow.

Etudes d'exécution transcendante, Op. 11.

Etude I. Berceuse, Fis dur	1.50
„ II. Ronde des fontômes, Dis moll	2.—
„ III. Carillon, H dur	2.—
Etude IV. Térek, Gis moll	2.—
„ V. Nuit d'été, E dur	2.—
„ VI. Tempête, Cis-moll	2.—
„ VII. Idylle, A dur	1.50

Carl Reinecke.

Von der Wiege bis zum Grabe. *Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken. Op. 202.*
Für Clavier zweihändig, Heft 1, 2 à M. 3.—, elegant gebunden 8.—
Für Clavier vierhändig, Heft 1, 2 à M. 4.—, elegant gebunden 10.—
—— Verbindender Text gratis. ——

Biblische Bilder. *Ein Cyclus von 14 Clavierstücken aus dem alten und neuen Testament. Op. 220.*
Heft 1—4 à M. 2.—. Complet in einem Band M. 4.—, elegant gebunden 6.—
—— Erläuternde Poesien gratis. ——

Studien und Metamorphosen zum Concertvortrage. Op. 235.	
No. 1. Ueber ein Thema von Haydn (aus dessen C dur-Sonate)	2.—
No. 2. Ueber ein Thema von Mozart (aus dessen B dur-Concert)	2.—
No. 3. Ueber ein Thema von Beethoven (aus dessen Ritterballet)	2.—
Grüsse an die Jugend. 15 Clavierstücke. Op. 236	2.50
Neues Clavier-Concert H moll, Op. 254	5.—
Mozartiana. Acht kleinere Clavierstücke mit Benutzung Mozart'scher Motive, Op. 253. Heft 1, 2 à	1.—
Musikalischer Kindergarten. Op. 206. Für Clavier 2händig, 9 Bde. à M. 2.—. In 3 eleg. Einbdn.	12.—
Für Clavier 4händig, 9 Bände à M. 3.—. In 3 eleganten Einbänden	18.—

Alexander Winiakow.

Zwei Lieder ohne Worte. Op. 1	1.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg. Moskau. London.

Compositions

POUR

PIANO

PAR

B. GRODZKI.

Op. 59. **QUATRE MORCEAUX.**

No 1.	Valse mélodique	1. 20.
„ 2.	Clair de lune, Nocturne	1. 20.
„ 3.	Nocturne (Si maj)	1. 20.
„ 4.	Valse de concert	1. 20.

Op. 62. **TROIS MINIATURES.**

No 1.	Esquisse	—.60.
„ 2.	Bluette	—.60.
„ 3.	Valse de salon	—.75.

Op. 67. **3 KLAVIERPOESIEN.**

No 1.	Lied ohne Worte	1. —.
„ 2.	Impromptu	1. —.
„ 3.	Nocturne (Re♭ maj)	1. —.

Op. 75. **QUATRE MORCEAUX.**

No 1.	Vision	—.80.
„ 2.	Valse	—.80.
„ 3.	Sérénade	1.20.
„ 4.	Bagatelle	—.80.

Propriété de l'éditeur pour tous pays.

Jul. Heinr. Zimmermann,
Leipzig, St. Petersburg, Moskau, London.

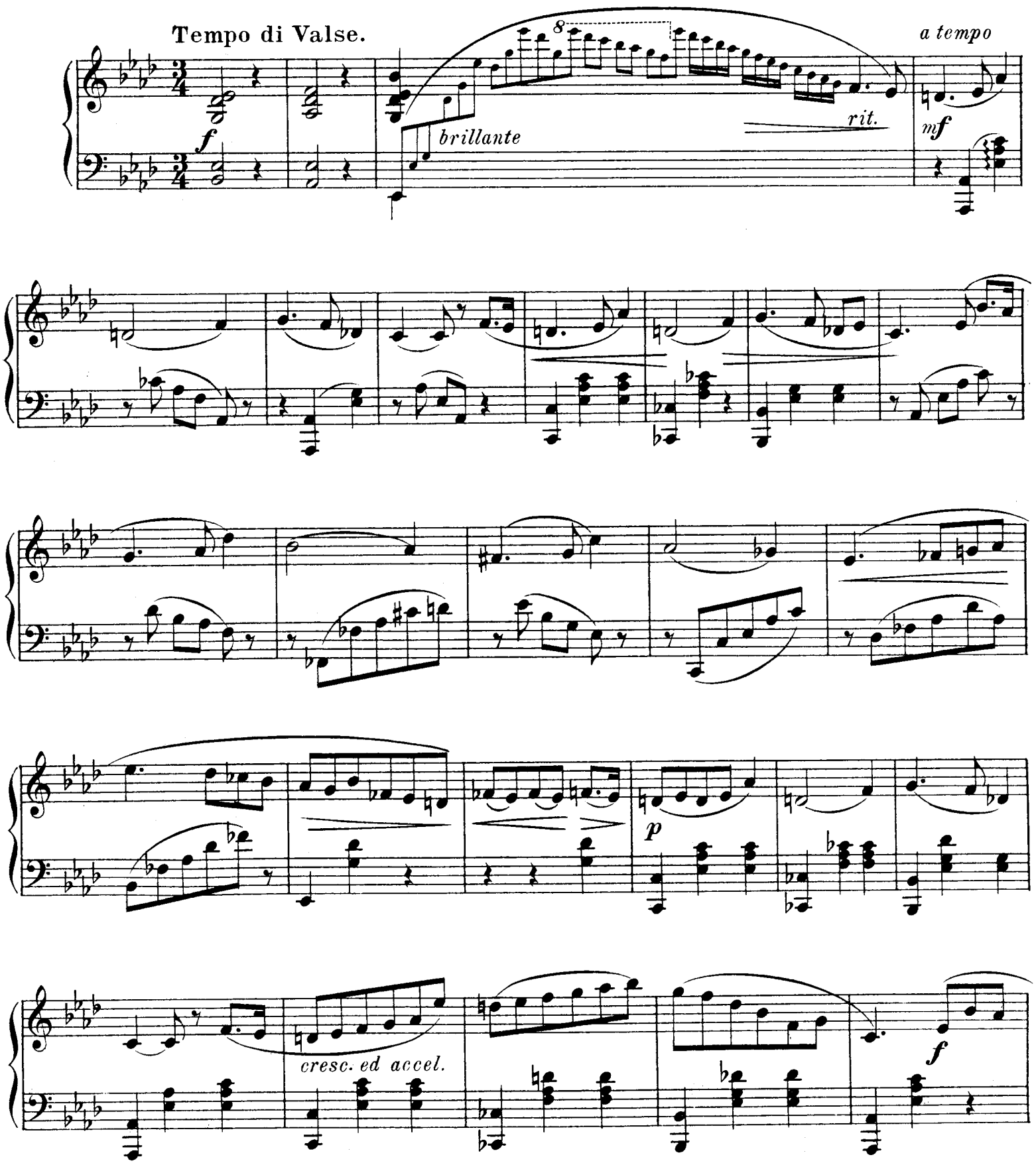
Warschau, Gebethner & Wolff

Lith. Anst. v. Gb. Röder, Leipzig

à mademoiselle PHILIPPINE GOLDENBLUM.

Valse.

B. Grodzki, op. 75. Nº 2.



cresc.

ff

riten.

a tempo

sf

f

Ped.

cresc.

ff

riten.

a tempo

p

cresc.

p espressivo

mf

sempre cresc.

8

ff

sf.

Ped. ✻

rit.

Stretto.

p

mf

cresc.

f

poco - -

a poco

dim. molto

pp

Z 3873

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Neue interessante Clavier-Musik.

Mili Balakirew.

Complainte. Doumka	1.50
5ème Mazurka	2.—
2ème Scherzo	2.—
2ème Nocturne	1.50
3ème Scherzo	2.—
Valse di bravura	2.50
Valse mélancolique	1.50
Gondellied	1.50
Berceuse	2.—
Tarantelle	2.—
Valse Impromptu	2.50
Reminiscences de l'Opera „La vie pour le Czar" de MICHEL GLINKA, *Fantaisie*	3.—
2 Valses Caprices d'ALEXANDRE TANÉIEW transcrites. *No. 1 As dur M. 2.—, No. 2 Des dur*	2.—
Symphonie C dur. Clavier-Auszug à 4ms par S. LIAPOUNOW	8.—

B. Grodzki.

Valse mélodique. *Op. 59 No. 1*	1.20
Claire de lune. *Op. 59 No. 2*	1.20
Trois miniatures. *Op. 62.*	
No. 1. Esquisse	—.60
No. 2. Bluette	—.60
No. 3. Valse de Salon	—.75
Nocturne. *Op. 59 No. 3*	1.20
Valse de Concert. *Op. 59 No. 4*	1.20
Clavier-Poesien. *Op. 67.*	
No. 1. Lied ohne Worte	1.—
No. 2. Impromptu	1.—
No. 3. Nocturne	1.—

S. Liapounow.

Etudes d'exécution transcendante, *Op. 11.*

Etude I. Berceuse, Fis dur	1.50
„ II. Ronde des fontômes, Dis moll	2.—
„ III. Carillon, H dur	2.—
Etude IV. Térek, Gis moll	2.—
„ V. Nuit d'été, E dur	2.—
„ VI. Tempéte, Cis-moll	2.—
„ VII. Idylle, A dur	1.50

Carl Reinecke.

Von der Wiege bis zum Grabe. *Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken. Op. 202.*
Für Clavier zweihändig, Heft 1, 2 à M. 3.—, elegant gebunden 8.—
Für Clavier vierhändig, Heft 1, 2 à M. 4.—, elegant gebunden 10.—
—— ***Verbindender Text gratis.*** ——

Biblische Bilder. *Ein Cyclus von 14 Clavierstücken aus dem alten und neuen Testament. Op. 220.*
Heft 1—4 à M. 2.—. Complet in einem Band M. 4.—, elegant gebunden 6.—
—— ***Erläuternde Poesien gratis.*** ——

Studien und Metamorphosen zum Concertvortrage. *Op. 235.*

No. 1. Ueber ein Thema von Haydn (aus dessen C dur-Sonate)	2.—
No. 2. Ueber ein Thema von Mozart (aus dessen B dur-Concert)	2.—
No. 3. Ueber ein Thema von Beethoven (aus dessen Ritterballet)	2.—
Grüsse an die Jugend. *15 Clavierstücke. Op. 236*	2.50
Neues Clavier-Concert H moll, *Op. 254*	5.—
Mozartiana. *Acht kleinere Clavierstücke mit Benutzung Mozart'scher Motive, Op. 253. Heft 1, 2 à*	1.—
Musikalischer Kindergarten. *Op. 206. Für Clavier 2händig, 9 Bde. à M. 2.—. In 3 eleg. Einbdn.*	12.—
Für Clavier 4händig, 9 Bände à M. 3.—. In 3 eleganten Einbänden	18.—

Alexander Winiakow.

Zwei Lieder ohne Worte. *Op. 1*	1.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg. Moskau. London.

Compositions

POUR

PIANO

PAR

B. GRODZKI.

Op. 59. QUATRE MORCEAUX.

No 1	Valse mélodique	1. 20.
„ 2	Clair de lune, Nocturne	1. 20.
„ 3	Nocturne (Si maj)	1. 20.
„ 4	Valse de concert	1. 20.

Op. 62. TROIS MINIATURES.

No 1	Esquisse	—60.
„ 2	Bluette	—60.
„ 3	Valse de salon	—75.

Op. 67. 3 KLAVIERPOESIEN.

No 1	Lied ohne Worte	1.—
„ 2	Impromptu	1.—
„ 3	Nocturne (Re♭ maj)	1.—

Op. 75. QUATRE MORCEAUX.

No 1	Vision	—80.
„ 2	Valse	—80.
„ 3	Sérénade	1.20.
„ 4	Bagatelle	—80.

Propriété de l'éditeur pour tous pays.

Jul. Heinr. Zimmermann,
Leipzig, St. Petersburg, Moskau, London.

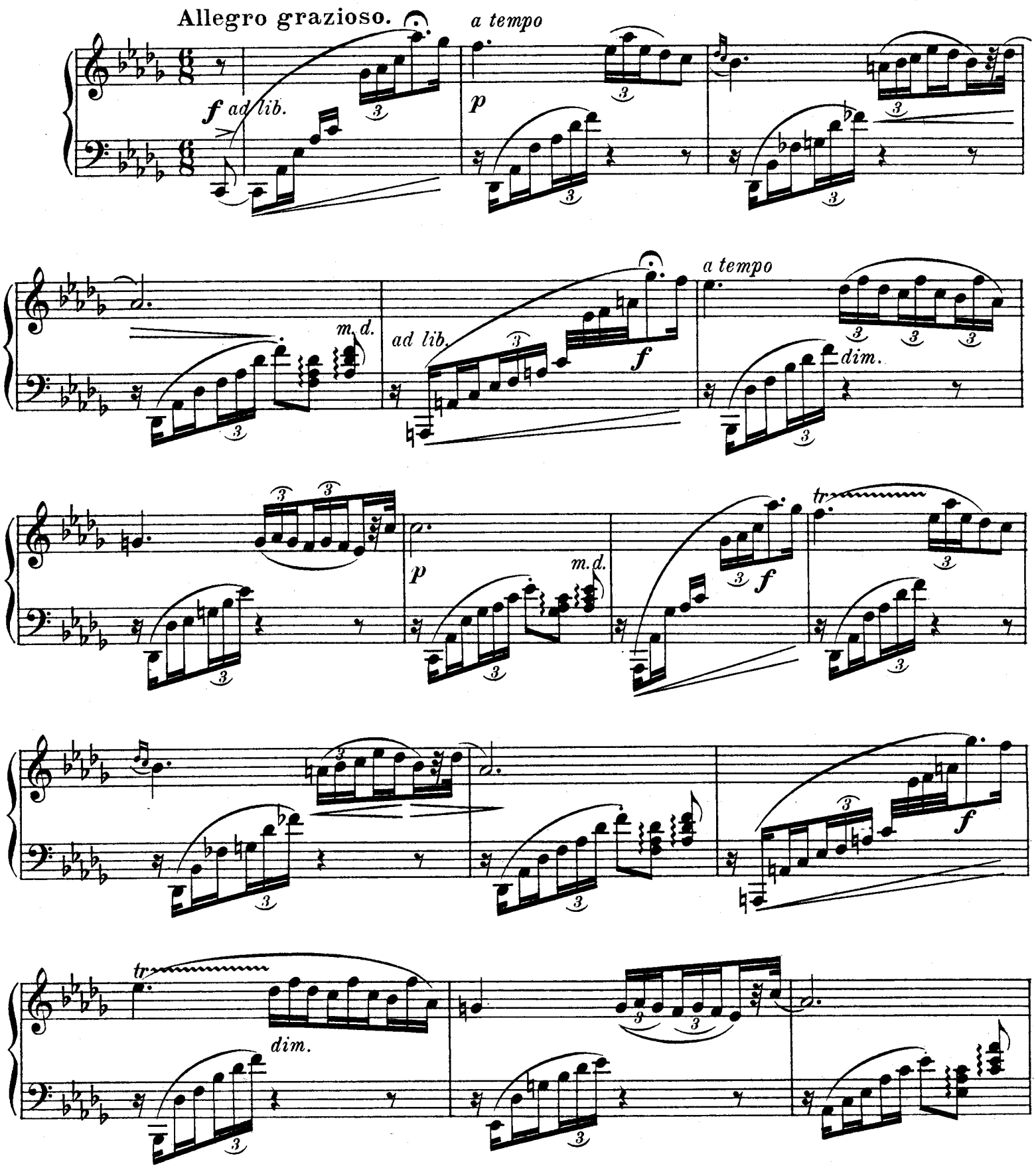
Warschau, Gebethner & Wolff

Lith. Anst. v. C. & R. Roder, Leipzig

à mademoiselle ***HÉLÈNE STELLER.***

Sérénade.

B. Grodzki, op. 75. Nº 3.



p

f

dim.

cresc.

f

dim.

sem-

pre cresc. e poco accel.

ff rit. a tempo p

rit. lento ad lib. a tempo p

mf cresc. f rit.

Poco meno e molto tranquillo.

p p mp

pp *cresc.*

cresc. *mf* *più f*

cresc. sempre *string.* *rit.* ***ff*** *lento ad lib.*

Tempo I.

mp *m.d.*

f *dim.*

p

dim.

cresc.

f

dim.

sempre

cresc. *e*

poco accel.

ff

a tempo

mp

rit.

rit.

a tempo

tr

lento ad lib.

p

m. d.

tr

mf

cresc.

f

rit.

p

f

p rit.

a tempo

p

cresc.

8

f

Z 3874

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Neue interessante Clavier-Musik.

Mili Balakirew.

Complainte. Doumka	1.50
5ème Mazurka	2.—
2ème Scherzo	2.—
2ème Nocturne	1.50
3ème Scherzo	2.—
Valse di bravura	2.50
Valse mélancolique	1.50
Gondellied	1.50
Berceuse	2.—
Tarantelle	2.—
Valse Impromptu	2.50
Reminiscences de l'Opera „La vie pour le Czar" de MICHEL GLINKA, *Fantaisie*	3.—
2 Valses Caprices d'ALEXANDRE TANÉIEW transcrites.	
No. 1 As dur M. 2.—, No. 2 Des dur	2.—
Symphonie C dur. Clavier-Auszug à 4ms par S. LIAPOUNOW	8.—

B. Grodzki.

Valse mélodique. *Op. 59 No. 1*	1.20
Claire de lune. *Op. 59 No. 2*	1.20
Trois miniatures. *Op. 62.*	
No. 1. Esquisse	—.60
No. 2. Bluette	—.60
No. 3. Valse de Salon	—.75
Nocturne. *Op. 59 No. 3*	1.20
Valse de Concert. *Op. 59 No. 4*	1.20
Clavier-Poesien. *Op. 67.*	
No. 1. Lied ohne Worte	1.—
No. 2. Impromptu	1.—
No. 3. Nocturne	1.—

S. Liapounow.

Etudes d'exécution transcendante, *Op. 11.*	
Etude I. Berceuse, Fis dur	1.50
„ II. Ronde des fontômes, Dis moll	2.—
„ III. Carillon, H dur	2.—
Etude IV. Térek, Gis moll	2.—
„ V. Nuit d'été, E dur	2.—
„ VI. Tempéte, Cis-moll	2.—
„ VII. Idylle, A dur	1.50

Carl Reinecke.

Von der Wiege bis zum Grabe. *Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken. Op. 202.*
Für Clavier zweihändig, Heft 1, 2 à M. 3.—, elegant gebunden 8.—
Für Clavier vierhändig, Heft 1, 2 à M. 4.—, elegant gebunden 10.—
—— ***Verbindender Text gratis.*** ——

Biblische Bilder. *Ein Cyclus von 14 Clavierstücken aus dem alten und neuen Testament. Op. 220.*
Heft 1—4 à M. 2.—. Complet in einem Band M. 4.—, elegant gebunden 6.—
—— ***Erläuternde Poesien gratis.*** ——

Studien und Metamorphosen zum Concertvortrage. *Op. 235.*

No. 1. Ueber ein Thema von Haydn (aus dessen C dur-Sonate)	2.—
No. 2. Ueber ein Thema von Mozart (aus dessen B dur-Concert)	2.—
No. 3. Ueber ein Thema von Beethoven (aus dessen Ritterballet)	2.—
Grüsse an die Jugend. *15 Clavierstücke. Op. 236*	2.50
Neues Clavier-Concert H moll, *Op. 254*	5.—
Mozartiana. *Acht kleinere Clavierstücke mit Benutzung Mozart'scher Motive, Op. 253. Heft 1, 2 à*	1.—
Musikalischer Kindergarten. *Op. 206. Für Clavier 2händig, 9 Bde. à M. 2.—. In 3 eleg. Einbdn.*	12.—
Für Clavier 4händig, 9 Bände à M. 3.—. In 3 eleganten Einbänden	18.—

Alexander Winiakow.

Zwei Lieder ohne Worte. *Op. 1*	1.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg. Moskau. London.

Compositions

POUR

PIANO

PAR

B. GRODZKI.

Op. 59. QUATRE MORCEAUX.

No 1.	Valse mélodique	1. 20.
„ 2.	Clair de lune, Nocturne	1. 20.
„ 3.	Nocturne (Si maj.)	1. 20.
„ 4.	Valse de concert	1. 20.

Op. 62. TROIS MINIATURES.

No 1.	Esquisse	—.60.
„ 2.	Bluette	—.60.
„ 3.	Valse de salon	—.75.

Op. 67. 3 KLAVIERPOESIEN.

No 1.	Lied ohne Worte	1. —
„ 2.	Impromptu	1. —
„ 3.	Nocturne (Re^{b} maj.)	1. —

Op. 75. QUATRE MORCEAUX.

No 1.	Vision	—.80
„ 2.	Valse	—.80
„ 3.	Sérénade	1.20
„ 4.	Bagatelle	—.80

Propriété de l'éditeur pour tous pays

Jul. Heinr. Zimmermann,
Leipzig, St. Petersburg, Moskau, London.

Warschau, Gebethner & Wolff

Lith. Anst. v. Ob. Röder, Leipzig

à madame VERA SIPIAGUINE-LILIENFELD.

Bagatelle.

Allegretto con moto.

B. Grodzki, op. 75. Nº 4.

p

cresc.

p riten

a tempo

f

pp

6

6

5

f

p

pp leggierissimo

rit

a tempo

pp *mf*

p

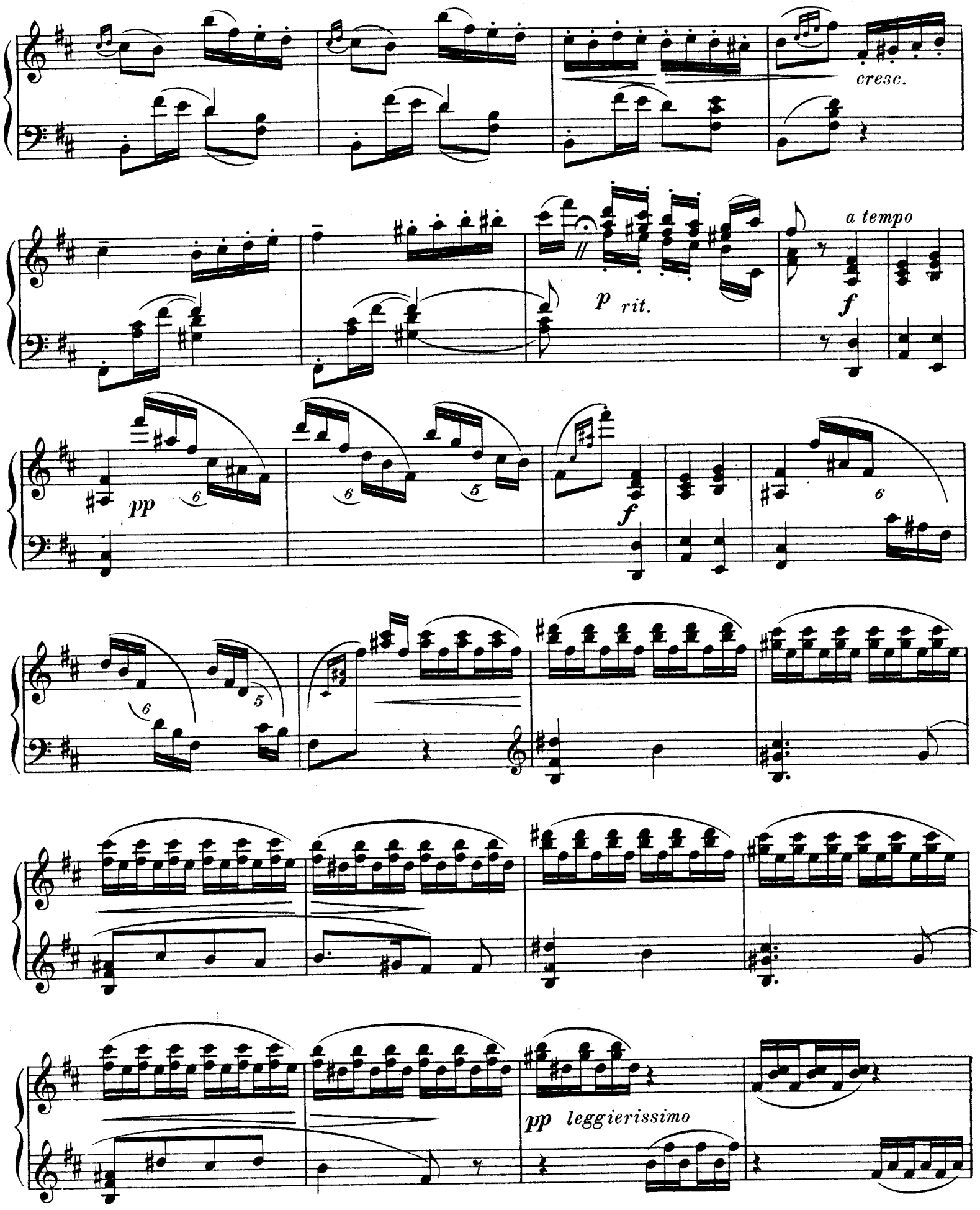
mf

p

pp

cresc

f rit. *p* *a tempo*


cresc.
p rit.
a tempo
f
pp
f
pp leggierissimo

rit.

a tempo

pp mf p

mf p pp

pp cresc. f

dim. p pp ppp

3

Z 3875

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Neue interessante Clavier-Musik.

Mili Balakirew.

Complainte. Doumka	1.50
5ème Mazurka	2.—
2ème Scherzo	2.—
2ème Nocturne	1.50
3ème Scherzo	2.—
Valse di bravura	2.50
Valse mélancolique	1.50
Gondellied	1.50
Berceuse	2.—
Tarantelle	2.—
Valse Impromptu	2.50
Reminiscences de l'Opera „La vie pour le Czar" de MICHEL GLINKA, *Fantaisie*	3.—
2 Valses Caprices d'ALEXANDRE TANÉIEW transcrites. *No. 1 As dur M. 2.—, No. 2 Des dur*	2.—
Symphonie C dur. Clavier-Auszug à 4ms par S. LIAPOUNOW	8.—

B. Grodzki.

Valse mélodique. *Op. 59 No. 1*	1.20
Claire de lune. *Op. 59 No. 2*	1.20
Trois miniatures. *Op. 62.*	
No. 1. Esquisse	—.60
No. 2. Bluette	—.60
No. 3. Valse de Salon	—.75
Nocturne. *Op. 59 No. 3*	1.20
Valse de Concert. *Op. 59 No. 4*	1.20
Clavier-Poesien. *Op. 67.*	
No. 1. Lied ohne Worte	1.—
No. 2. Impromptu	1.—
No. 3. Nocturne	1.—

S. Liapounow.

Etudes d'exécution transcendante, *Op. 11.*

Etude I. Berceuse, Fis dur	1.50
„ II. Ronde des fontômes, Dis moll	2.—
„ III. Carillon, H dur	2.—
Etude IV. Térek, Gis moll	2.—
„ V. Nuit d'été, E dur	2.—
„ VI. Tempéte, Cis-moll	2.—
„ VII. Idylle, A dur	1.50

Carl Reinecke.

Von der Wiege bis zum Grabe. *Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken. Op. 202.*
Für Clavier zweihändig, Heft 1, 2 à M. 3.—, elegant gebunden 8.—
Für Clavier vierhändig, Heft 1, 2 à M. 4.—, elegant gebunden 10.—
—— ***Verbindender Text gratis.*** ——

Biblische Bilder. *Ein Cyclus von 14 Clavierstücken aus dem alten und neuen Testament. Op. 220.*
Heft 1—4 à M. 2.—. Complet in einem Band M. 4.—, elegant gebunden 6.—
—— ***Erläuternde Poesien gratis.*** ——

Studien und Metamorphosen zum Concertvortrage. *Op. 235.*

No. 1. Ueber ein Thema von Haydn (aus dessen C dur-Sonate)	2.—
No. 2. Ueber ein Thema von Mozart (aus dessen B dur-Concert)	2.—
No. 3. Ueber ein Thema von Beethoven (aus dessen Ritterballet)	2.—
Grüsse an die Jugend. *15 Clavierstücke. Op. 236*	2.50
Neues Clavier-Concert H moll, *Op. 254*	5.—
Mozartiana. *Acht kleinere Clavierstücke mit Benutzung Mozart'scher Motive, Op. 253. Heft 1, 2 à*	1.—
Musikalischer Kindergarten. *Op. 206. Für Clavier 2händig, 9 Bde. à M. 2.—. In 3 eleg. Einbdn.*	12.—
Für Clavier 4händig, 9 Bände à M. 3.—. In 3 eleganten Einbänden	18.—

Alexander Winiakow.

Zwei Lieder ohne Worte. *Op. 1* 1.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg. Moskau. London.