

Den Bühnen und Vereinen gegenüber als Manuskript gedruckt • Unbefugte Aufführung wird gerichtlich verfolgt • Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenzwecken benützt werden, wenn vorher das Bühnenaufführungsrecht durch den Glocken-Verlag, Wien, VI., Theobaldgasse 16 oder dessen Vertreter im Auslande rechtmäßig erworben wurde.

A. M. WILLNER

ROB. BODANZKY

FRANZ LEHÁR

# Der Graf von Luxemburg

Operette in drei Akten von  
A. M. WILLNER und ROB. BODANZKY

Musik von **FRANZ LEHÁR**

K l a v i e r a u s z u g m i t T e x t

**GLOCKEN-**  **VERLAG**  
MUSIKVERLAG, BÜHNENVERLAG UND VERTRIEB  
WIEN VI/56, THEOBALDGASSE Nr. 16

Copyright 1909/1937 by Glocken-Verlag, Wien • Nachdruck verboten • Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten • (Für Rußland laut dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911 und der deutsch-russischen Übereinkunft vom 28. Februar 1913 • Desgleichen für Holland nach dem holländ. Autorengesetz vom 1. November 1912)

Der Graf von Luxemburg

Operette in drei Akten von  
A. M. WILLNER und ROB. BODANZKY

Musik von **FRANZ LEHÁR**

K l a v i e r a u s z u g m i t T e x t

Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenzwecken verwendet werden, wenn vorher das Bühnenaufführungsrecht rechtmäßig erworben wurde  
FRANZ LEHÁR                      A. M. WILLNER                      ROB. BODANZKY

**GLOCKEN-**  **VERLAG**  
MUSIKVERLAG, BÜHNENVERLAG UND VERTRIEB  
WIEN VI/56, THEOBALDGASSE Nr. 16



ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
СССР  
ИЗД. В. В. СЕРГЕЕВ

28065-53

# Operette in drei Akten von A. M. Willner und Rob. Bodanzky

## M u s i k v o n **FRANZ LEHÁR**

### Personenverzeichnis

<b>René Graf von Luxemburg</b>	<b>Charles Lavigne</b>	} Maler
<b>Fürst Basil Basilowitsch</b>	<b>Robert Marchand</b>	
<b>Gräfin Stasa Kokozow</b>	<b>Sidonie</b>	} Konservatoristinnen
<b>Armand Brissard, Maler</b>	<b>Aurelie</b>	
<b>Angèle Didier, Sängerin an der großen Oper in Paris</b>	<b>Coralie</b>	
<b>Juliette Vermont</b>	<b>Amelie</b>	
<b>Sergei Mentschikoff, Notar</b>	<b>Adette</b>	
<b>Pawel von Pawlowitsch, russischer Botschaftsrat</b>	<b>Josette</b>	
<b>Pélégryn, Munizipalbeamter</b>	<b>Frisette</b>	
<b>Clairette</b>	<b>Jeanette</b>	
<b>Flançon</b>	<b>François, Diener</b>	
<b>Lisette</b>	<b>Marquis Chateaufneuf</b>	
<b>Ada</b>	<b>Baron Sullignac</b>	
<b>Sophie</b>	<b>Capitän d'Armignon</b>	
<b>Georgette</b>	<b>Chevalier Lagrange</b>	
<b>Nini</b>	<b>Der Manager des Grand Hotel</b>	
<b>Blanche</b>	<b>Jules, Oberkellner</b>	
<b>Anatol Saville</b>	<b>James, Liftboy</b>	
<b>Henry Boulanger</b>	<b>Erster und zweiter Lohndiener</b>	

I. Akt spielt im Atelier des Malers Brissard, II. Akt im Palais der Sängerin Didier, III. Akt im Vestibül des Pariser Grand Hotel • Ort der Handlung: Paris • Zeit: Gegenwart

### Inhaltsverzeichnis

<b>Erster Akt:</b>	Nr. 1	<b>Introduction.</b> Entrée Luxemburg, Ballett-Faschingsmarsch. (René, Juliette, Brissard, Chor)	3
	Nr. 2	<b>Bohème-Duett.</b> (Juliette, Brissard)	20
	Nr. 2 <sup>1/2</sup>	<b>Bühnenmusik.</b> (Chor mit Straßenmusikanten)	28
	Nr. 3	<b>Chanson.</b> (Juliette, Chor)	29
	Nr. 3 <sup>1/2</sup>	<b>Bühnenmusik.</b> (Straßenmusikanten)	33
	Nr. 4	<b>Reminiszenz.</b> (René, Chor)	33
	Nr. 4 <sup>1/2</sup>	<b>Bühnenmusik.</b> (René, Chor, Straßenmusikanten)	36
	Nr. 5	<b>Lied.</b> (Basil, Pawlowitsch, Mentschikoff, Pélégryn)	37
	Nr. 6	<b>Quintett.</b> (René, Basil, Pawlowitsch, Mentschikoff, Pélégryn)	48
	Nr. 7	<b>Entrée.</b> (Angèle)	49
	Nr. 8	<b>Finale I.</b> (Juliette, Angèle, Brissard, René, Basil, Pawlowitsch, Mentschikoff, Pélégryn, Chor)	54
<b>Zweiter Akt:</b>	Nr. 9	<b>Introduction und Lied.</b> (Angèle, Ensemble)	76
	Nr. 9 <sup>1/2</sup>	<b>Bühnenmusik.</b> (Polka française)	83
	Nr. 10	<b>Polka Mazurka I.</b> (Auftritt der Gesellschaft)	84
	Nr. 11	<b>Duett.</b> (Angèle, René)	85
	Nr. 12	<b>Duett.</b> (Juliette, Brissard)	94
	Nr. 13	<b>Terzett.</b> (Angèle, René, Basil)	99
	Nr. 14	<b>Trèfle incarnat.</b> (René)	108
	Nr. 15	<b>Polka Mazurka II.</b> (Auftritt der Gesellschaft)	113
	Nr. 16	<b>Polkatänzer-Duett.</b> (Juliette, Basil, Ballett)	114
	Nr. 17	<b>Finale II.</b> (Angèle, Juliette, Brissard, René, Basil und Chor)	119
<b>Dritter Akt:</b>	Nr. 18	<b>Introduction.</b> (Ballett und Auftritt Kokozow)	143
	Nr. 19	<b>Couplet.</b> (Kokozow)	146
	Nr. 19 <sup>1/2</sup>	<b>Reminiszenz-Duett.</b> (Juliette, Brissard)	148
	Nr. 20	<b>Marsch-Terzett.</b> (Juliette, Brissard, Basil)	151
	Nr. 21	<b>Duett.</b> (Angèle, René)	156
	Nr. 22	<b>Finale III.</b> (Angèle, René, Juliette, Brissard, Anatol Saville und seine Kollegen, Basil, Kokozow, Chor, Ballett, Hotelpersonal)	159

# Der Graf von Luxemburg.

3

Operette in drei Akten  
von A. M. Willner & Rob. Bodanzky.  
Musik von

Franz Lehár.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

## ERSTER AKT. Nr. 1. Introduction. (René, Juliette, Brissard, Chor.)

**Piano.** *Allegro.* *fp* *f*

The musical score is written for piano and includes parts for various orchestral instruments. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into five systems. The first system includes parts for 1. VI., 1. Ob., 2. VI., 1. Kl., and 1. Fl. The second system includes parts for 1. Ob., 1. Trp., 1. Fl., 3. & 4. Kl. Hr. Fg., and Vla. The third system includes parts for Kl., 1. Fl., Picc., and Ob. The fourth system includes parts for Kl. Tr. and is marked with the instruction "(Vorhang auf)". The fifth system includes parts for Hfe. and Beck. The score features dynamic markings such as *fp*, *f*, and *cresc.*, as well as articulation marks like accents and slurs. The piano part consists of a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

1. VI. 1. Ob. 2. VI. 1. Kl. 1. Fl. Vla.

1. Ob. 1. Trp. 1. Fl. 3. & 4. Kl. Hr. Fg. Vla.

Kl. 1. Fl. Picc. Ob. *cresc.*

(Vorhang auf)

Kl. Tr.

Hfe. *gliss.* Beck.

① Tempo di marcia.

Tra-la - la - la - la, tra-la - la - la - la, werder

CHOR.

Sopr.  
Alt  
Ten.  
Baß

Kar - ne - val! Ja du al - ler - schönste Zeit. Tra - la - la - la - la, werder

Kar - ne - val! Ja du al - ler - schönste Zeit. Tra - la - la - la - la, tra - la - la - la - la, werder

Kar - ne - val! Ja du al - ler - schönste Zeit. Tra - la - la - la - la, tra - la - la - la - la, werder

① Tempo di marcia.

Picc.Kl.  
Hr.Kl.  
Pos.  
kl.Tr.  
gr.Tr.

*tr* *tr*

größ - te Narr, der ist Kö - nig heut. Mas - ken - schwarm. Mit dem Lieb - chen Arm in

größ - te Narr, der ist Kö - nig heut. Mas - ken - schwarm. Mit dem Lieb - chen Arm in

größ - te Narr, der ist Kö - nig heut. Mas - ken - schwarm. Mit dem Lieb - chen Arm in

*tr*

Tra-la - la - la - la, tra-la - la - la - la,

Arm. Tra-la - la - la - la, tönt der fro - he Sang durch die Stadt ent - lang.

Arm. Tra-la - la - la - la, tra-la - la - la - la, tönt der fro - he Sang durch die Stadt ent - lang.

Arm. Tra-la - la - la - la, tra-la - la - la - la, tönt der fro - he Sang durch die Stadt ent - lang.

*tr* *tr* *tr*

② *f*

Leicht - sinn ist die Pa - ro - - le, die heu - te Jung und Alt re -

Leicht - sinn ist die Pa - ro - - le, die heu - te Jung und Alt re -

Leicht - sinn ist die Pa - ro - - le, die heu - te Jung und Alt re -

② 1.Vl. 2.Vl. 1.Vl. Vla.

Ob. Kl. f. Fig. Str.

Glock.

giert. Wer kein Phi - li - ster ist, mit uns mar - schiert, und wer kein

giert. Wer kein Phi - li - ster ist, mit uns mar - schiert, und wer kein

giert. Wer kein Phi - li - ster ist, mit uns mar - schiert, und wer kein

Vla. 1.Vl. 2.Vl.

Du - cker ist, nicht lang sich ziert. Ein - mal blüht nur die Ju - gend,

Du - cker ist, nicht lang sich ziert. Ein - mal blüht nur die Ju - gend,

Du - cker ist, nicht lang sich ziert. Ein - mal blüht nur die Ju - gend,

1.Vl. 3. f

und heu-te glüht sie dop-pelt schön. Laß dir, mein sü-ßes Kind, den Kopf ver-

und heu-te glüht sie dop-pelt schön. Laß dir, mein sü-ßes Kind, den Kopf ver-

und heu-te glüht sie dop-pelt schön. Laß dir, mein sü-ßes Kind, den Kopf ver-

dreh'n, dann wirst den Himmel du voll Gei-gen seh'n!

dreh'n, dann wirst den Himmel du voll Gei-gen seh'n!

dreh'n, dann wirst den Himmel du voll Gei-gen seh'n!

Trala - la - la - la, tra-la - la - la - la, wer der

Kar - ne - val! Ja du al - ler - schönste Zeit. Tra-la - la - la - la, wer der

Kar - ne - val! Ja du al - ler - schönste Zeit. Trala - la - la - la, tra-la - la - la - la, wer der

Kar - ne - val! Ja du al - ler - schönste Zeit. Trala - la - la - la, tra-la - la - la - la, wer der

*Picc. Kl.*

*Hrn.*

*Gr. Tr. Kl. Tr.*

*tr*

größ-te Narr, der ist Kö-nig heut! Mas-ken-schwarm. Mit dem Lieb-chen Arm in

größ-te Narr, der ist Kö-nig heut! Mas-ken-schwarm. Mit dem Lieb-chen Arm in

größ-te Narr, der ist Kö-nig heut! Mas-ken-schwarm. Mit dem Lieb-chen Arm in

Tra-la - la - la - la, tra-la - la - la - la tönt der fro-he Sang durch die Stadt ent-lang.

Arm. Tra-la - la - la - la tönt der fro-he Sang durch die Stadt ent-lang.

Arm. Tra-la - la - la - la, tra-la - la - la - la tönt der fro-he Sang durch die Stadt ent-lang.

Arm. Tra-la - la - la - la, tra-la - la - la - la tönt der fro-he Sang durch die Stadt ent-lang.



8 **④ Animato (übermütig).**  
(René tritt auf)

Hoch der Graf von Lu - xem - burg, des Fa - schings tol - ler Kö - nig,  
Hoch der Graf von Lu - xem - burg, des Fa - schings tol - ler Kö - nig,

**④ Animato.**

hat er nichts, so pumpt er was, das ge - niert ihn we - nig! Hoch!  
hat er nichts, so pumpt er was, das ge - niert ihn we - nig! Hoch!  
hat er nichts, so pumpt er was, das ge - niert ihn we - nig! Hoch!

Blech.  
Fg.  
Str. **ff**  
Pk.

Hoch! Hoch! und drei - mal hö - her noch!  
Hoch! Hoch! und drei - mal hö - her noch!  
Hoch! Hoch! und drei - mal hö - her noch!

**fff rit.**  
H.Tr.

⑤ Grave.

René. (übermütig)

Volk von Pa-ris, ich dan-ke sehr für die spon-ta - ne Ö - va - tion, und ich be-grü-ße

Blech. *mf*  
Fg. *mf*

⑥ Allegro.

(René schwenkt die Champagnerflasche) René: Prost!

R. gnä-dig euch von mei-nem ho - hen Thron!

1.2. Picc.  
Ob. Kl.  
*mf* 1. Vl.  
Vlc.  
v. O.  
*cresc.*  
kl.Tr.  
Pk.

Kinder! Prost! (Alle durcheinander): Prost! Prost!

*f*  
*cresc.*  
*ff* Blech.  
Str.

René.

Mein

Ob. Kl.  
*fff* v. O.  
*ritard.*  
1. Vl.  
Fg. *p*  
kl.Tr.  
gr.Tr.

⑦ Allegretto non troppo.

R. Ahn-herr war der Lu-xem-burg, von dem die Dich-ter schrie-ben, daß ihm von sei - nem pa, der schlug wohl aus der Art, ließ mir ein hüb-sches Er - be, da ward mir Angst, daß

Horn.  
Pos.  
Trpt.  
Picc.  
*mf*  
gr.Tr.

R. Hab und Gut kein Pfen-nig ist ver - blie - ben. Er war der - sel - be Lu - sti - kus, dem  
 ich am End das Re - nom - mé ver - der - be! Schwups macht ich al - le Fen - ster auf, ließ

R. einst in schwachen Stun - den, bei Wür-fel-spiel und Be-cher-klang, sein Erb-teil ist ver-  
 die Du - ka - tien sprin - gen, als a - de - li - ger De-mo-krat Geld un-ter's Volk zu

*etwas langsamer*

R. schwunden. Und auf der Stamm-baum - lei - ter, da sa-ßen im-mer hei - ter die ed - len Sprossen  
 brin - gen. Und auf der Stamm-baum - lei - ter, da sitz ich wie - der hei - ter als letz - ter Sprosse

R. oh - ne Geld und pff - fen auf die gan - ze Welt! 1. 2. So li - ri, li - ri, la - ri, das  
 oh - ne Geld und pfei - fe auf die gan - ze Welt!

*rit.* **Allegro.** *a tempo*

R. gan - ze Moos ging tscha - ri, ver - juxt, ver - putzt, ver - spielt, ver - tan, wies nur ein Lu - xem -

1. 2. Picc.  
1. Trp.  
*f*

R. bur - ger kann. Mich pla - gen kei - ne Zwei - fel, drum ruf ich: hols der

*p* V.O.

R. Teu - fel; das Le - ben li - ri, la - ri, lump, ist nur ein

*f*

R. Pump!

Sopr.  
Alt.  
Ten.  
Baß.

CHOR. So li - ri, li - ri, la - ri, das gan - ze Moos ging tscha - ri, ver -

*f* Holz. Pos.  
gr. Tr.  
kl. Tr.

R. 

Mich pla - gen kei - ne Zwei - fel, drum  
 juxt, ver - putzt, ver - spielt, ver - tan, wie's nur ein Lu - xem - bur - ger kann!  
 juxt, ver - putzt, ver - spielt, ver - tan, wie's nur ein Lu - xem - bur - ger kann!  
 juxt, ver - putzt, ver - spielt, ver - tan, wie's nur ein Lu - xem - bur - ger kann!

1. 2. Picc.  
 1. Trp.  
 p v. o.

R. 

ruf ich: hols der Teu - fel! Das Le - ben li - ri la - ri lump! ist nur ein Pump! Pa -  
 Das Le - ben li - ri la - ri lump! Das Volk jubelt ihm zu.  
 Das Le - ben li - ri la - ri lump!  
 Das Le - ben li - ri la - ri lump!

1.  
 f p

R. 

ist nur ein Pump!  
 Prestissimo.  
 frit. ff v. o. fz fz

attacca

# Faschingsmarsch.

(Ballett.)

⑨ Tempo di marcia.

*p* *Hr.* *Tnp.* *mf* *f* *cresc.* *ff* *rit.* *fa tempo* *p* *f* *Str.* *p*

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a *cresc.* marking and contains a melodic phrase. The bass staff continues with a steady accompaniment. A *f* dynamic marking is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff features a consistent accompaniment pattern.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes a circled number 11 above a measure. The bass staff shows a change in dynamics, with *f* and *p* markings.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff features a steady accompaniment with *f* and *p* dynamics.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff features a steady accompaniment.

**Trio.** <sup>12</sup>  
*p*

*p* *marcato* <sup>13</sup> *f*



ff

First system of a piano score. The right hand features a dense texture of chords and arpeggios, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *ff* is present.

14 Grandioso.

rit. *ffa tempo*

Second system of the piano score. It begins with a *rit.* (ritardando) marking and transitions to *ffa tempo* (fortissimo, original tempo). The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

*attacca*

(Verwandlung zum Atelier)

15 Tempo di marcia.

(Chor im Abgehen)

Tra-la - la - la - la, tra-la - la - la - la,werder

CHOR

Sopr.  
Alt  
Ten.  
Baß

Kar - ne - val! Ja du al - ler - schön - ste Zeit. Tra - la - la - la - la, tra - la - la - la - la,werder

15 Tempo di marcia.

Picc. Kl.  
Hr.  
Pos.  
kl. Tr.  
gr. Tr.

größ - te Narr, der ist Kö - nig heut. Mas - ken - schwarm. Mit dem Lieb - chen Arm in

größ - te Narr, der ist Kö - nig heut. Mas - ken - schwarm. Mit dem Lieb - chen Arm in

größ - te Narr, der ist Kö - nig heut. Mas - ken - schwarm. Mit dem Lieb - chen Arm in

(immer entfernter)

Tra-la - la - la - la, tra-la - la - la - la,

Arm. Tra-la - la - la - la, tönt der fro - he Sang durch die Stadt ent-lang.

Arm. Tra-la - la - la - la, tra-la - la - la - la, tönt der fro - he Sang durch die Stadt ent-lang.

Arm. Tra-la - la - la - la, tra-la - la - la - la, tönt der fro - he Sang durch die Stadt ent-lang.

16

Brissard: (etwas ärgerlich)

Der - Teu - fel hol' den Kar - ne - vall Brücht' ich durch

1.Ob. 3  
Str. *mf*  
1.Vl.  
1.Vl.

Ar - beit nichts in's Haus, wirft uns der Haus - herr noch hin -

1.Fl.  
1. 2. Fg.

Juliette. (zärtlich.)  
Brumm - bär! - Geh' doch, Brissard!

1.Kl.  
1. 2. Vl.  
Ob.

sard! (versöhnlich.)  
Na, ist's nicht wahr?

Kl.

Juliette (kokett.)

Ei was, ich will mich a - mü - sie - ren! Und

2.Fl.

J. (stockt) (trotzig-schelmisch.)

wenn es dir nicht paßt... Brissard. Mit ei - nem

Was dann?

Ob. p 1.Vl. tr mp Str. Fg. >

J. An - dern es pro - bic - ren! (ironisch)

Br. Fa - mos, doch ma - che ihm gleich

Br. klar: Er kriegt Dich nur am Trau - al - tar!

rit.

Kl. Hr. Str. f Pos. Pk.

# Nr. 2. Bohème-Duett.

(Juliette, Brissard.)

⊕ Juliette: Warum hast Du nicht die Farbe gewechselt.

⊕⊕ Brissard: „Wie die Tauben könnten wir leben!“

**Allegretto.**

Picc. Fl. Kl.  
Str. *f*  
Volles Orch.  
Str. *f.v.o.*  
VI. Kl. *f*  
Pk.

Brissard.

**Etwas langsamer.**

Ein Stübchen so klein, grad zwei gehn hinein, just Frau und  
Mann! Dem Himmel ganz nah, sechs Stöckesinds ja, was liegt denn dran! Kein vis-à-

mf  
1. Fl. *p*  
Triangl. Str.  
Picc.

Br.

Mann! Dem Himmel ganz nah, sechs Stöckesinds ja, was liegt denn dran! Kein vis-à-

Kl. 1. Vl. *mf*

Juliette.

Du  
vis, ge - stört wird man nie, wenn man, wie es schon ist, sich küßt!

8.....  
Picc. *p*  
Hfe.

J. malst ein Portrait, ich mahl den Kaffee, ach das wird fein! Ich lob' dein Portrait, du

8

1. Fl.

J. lobst den Kaffee, so Soll es sein! Glaubst wir sind zwei? Nein, nein, wir sind

8

Kl. I. Vl.

Vlc. Solo

mf

**Animato.**

J. drei, denn die Lie - be, die ist da - bei!

(Brissard erschrickt.) (erleichtert aufatmend) Brissard. (lustig) (zeigt)

Und wie viel Mitgift hast denn Du?

**Animato.**

1. Fl. Ob.

p Str.

J. Ich denk, für al - les sorgst doch Du? Hab' keinen Sous, hab' grad so viel wie Du!

(ebenso) (zeigt)

Br. Hab' keinen Sous, hab' grad so viel wie Du! Wir

1. Ob. Kl. I. Vl.

Hr. Str. Trpt. gest. rit. Vlc. p

Tempo di marcia.

Br. bum - meln durchs Le - ben, was schert uns das Ziel? Gehts auch da -

Str. *a tempo*  
Cassa. kl.Tr.  
I.Fg.

Br. ne - ben, wir fra - gen nicht viel! Bin Bo - he - miën, mir ge -

Juliette.  
Wir

Br. hört die Welt, denk' nur eh bien, 'sgeht auch oh - ne Geld!

I.Trpt.  
I.Pos. *f*

J. bum - meln durchs Le - ben, was schert uns das Ziel? Gehts auch da -

Br. Was schert uns das Ziel? Gehts auch da -

Picc. Fl.  
Ob.  
Pos. *p* Hr.

J. ne - ben, wir fra - gen nicht viel! Fliegt auch das Letz - te beim

Br. ne - ben, wir fra - gen nicht viel! Fliegt auch das Letz - te beim

Fl. Picc. Ob.

J. Fen - ster 'raus, komm', häng' dich ein, Kin - derl, mach dir nichts draus!

Br. Fen - ster 'raus, komm', häng' dich ein, Kin - derl, mach dir nichts draus!

Hr. Fg. p Str. f Pos. f Str. Picc. Fl. Kl.

gr.Tr. kl.Tr.

Allegretto moderato.

Volles Orch. f v. O. f Kl. Vl.

Hr. Fg. mf Pos. kl.Tr. gr.Tr. Picc. Fl. Kl. f f gr. Tr.

Juliette. Und

v. O. f mf f p



Etwas langsamer.

J. hast du viel Moos, dann geht es erst los, dann kaufst du mir den teu-er-ten Hut, der

Str. Trgl. Picc.

J. paßt mir so gut, ich schwärm da - für. Per - len - bou - ton, ein

Kl. I. Vl. mf

J. Sei - den - ju - pon, das ge - hört ja zum gu - ten Ton!

ff.

J. Ein Au - to da - zu, dann geht es im Nu auf lust' - ge Fahrt, im

Brissard. Picc. p I. Fl.

Br. Zep-pe - lin wir brau-sen da - hin, 'swird nicht ge - spart! Was gut und

Kl. 1.Vl. Vlc. Solo. *mf*

Br. neu, wir bie - gens uns bei, du mein Gott, man hat Geld wie

Hfe. *fz* *f*

**Animato.**  
Juliette.

Doch ist das nur ein Kar - ten - haus!

Br. Heu! Leicht fällt es um, dann

1.Fl. Ob. *p* Str. 1. Ob. Kl.

J. Hab' kei-nen Sous - hab' grad' so viel wie Du!

Br. ist es aus! Hab' kei-nen Sous, hab' grad' so viel wie Du! Wir

Str. Hr. Trp. gest. *f* *rit.* Kl. 1.Vl. Vlc. *p*

Tempo di marcia.

Br. bum - melndurchs Le - ben, was schert uns das Ziel? Gehts auch da - ne - ben, wir fra - gen nicht

Str. *a tempo*

1. Fg.

gr. Tr. kl. Tr.

Br. viel! Bin Bo - he - mißn, mir ge - hört die Welt, denk nur eh bien, 'sgeht auch

Juliette.

Wir bum - melndurchs Le - ben, was schert uns das Ziel? Gehts auch da -

Br. oh - ne Geld! Was schert uns das Ziel? Gehts auch da -

1. Trp. Fl. Picc. Ob.

1. Pos. Pos. Hörner.

J. ne - ben, wir fra - gen nicht viel! Fliegt auch das Letz - te beim Fen - ster 'raus,

Br. ne - ben, wir fra - gen nicht viel! Fliegt auch das Letz - te beim Fen - ster 'raus,

Fl. Picc. Ob.

Tanz.

J. *f* komm, häng' dich ein, Kin-derl, mach' dir nichts draus!

Br. *f* komm, häng' dich ein, Kin-derl, mach' dir nichts draus!

*p* Str. *f* Pos. *f* V.O. *molto marcato*  
*D. C.*  
 kl.Tr. gr.Tr. gr.Tr. kl. Tr.

Brissard nimmt einen Anlauf und springt auf Juliette, die ihn mit den Armen auffängt und abträgt.

Bei eventuellem *D. C.* macht er wieder den Sprung, fällt aber auf den Boden, da Juliette im letzten Moment allein abgeht.

Fl. Picc. Ob.

*attaca*

## Nr. 2½. Bühnenmusik.

(Chor mit Straßenmusikanten.)

Tempo di marcia.

Chor.

Leicht - sinn ist die Pa - ro - le, die heu - te Jung und Alt re -

*f* Kl. *f* Git. Harm.

giert. Wer kein Phi - li - ster ist, mit uns mar - schiert, und wer kein

Duk - ker ist, nicht lang sich ziert. Ein - mal blüht nur die

Ju - gend, und heu - te glüht sie dop - pelt schön. Laß dir, mein

sü - bes Kind, den Kopf ver - drehn, dann wirst den Him - mel du voll Gel - gen sehn.

Wenn die Ladendiener mit den Picknick-Delikatessen erscheinen, spielt die Bühnenmusik einen Tusch.

# Nr. 3. Chanson.

(Juliette und Chor.)

♩ Juliette: Mein Beitrag?

♩ Juliette: „Ihr kennt doch Alle das Lied von Pierre und Fleurette?“

Vivace.

Allegretto moderato.

Juliette.

Pierre der schreibt an klein Fleurette: A - bends heut' um zehn - nimm' die li - la  
Lä - che lndliest den Brief Fleurette, schelmisch wird ihr Blick, und sie macht so -

J.

Sammt - toi - lette, mach dich wunder - schön. Ha - be Gä - ste hy - per - chic,  
fort Toi - lette, jetzt für Pierres Pick - nick. Strümpfchen äu - ßerst raf - fi - niert,

J.

Mi - mi, Fi - ni, Fré - dé - ric, und als höchst mo - der - ner Trick: ein Pick - nick.  
Sei - den - röckchen par - fü - niert, blondes Haar wird on - du - liert, de - colle - tiert.

J. Fré - dé - ric bringt Man - del - ku - chen, Charles sorgt für Sekt.  
Fré - dé - ric war da mit Mi - mi, tran - ken Char - les Sekt,

1. Ob.  
1. Kl.  
Str. *mf*  
Hfe.

J. Kurz, es wird ein je - der su - chen, was dem An - dern schmeckt. Du, Fleu - rett - chen  
wäh - rend die - sem und der Fi - ni Man - del - ku - chen schmeckt. End - lich kommt Fleu -

2. Ob.  
*mf*  
1. 2. Fl. *mf*

J. bringst, ich wett, was ich just am lieb - sten hätt, am al - ler - lieb - sten  
rette, „o weh,“ bringst ja gar nichts zum Sou - per, ja gar nichts zum Sou -

(mit tiefer Stimme mehr gesprochen)  
Oboen. *p*  
1. Vl. *mf*  
Str. *mf*  
Hfe.

Valse moderato. D. C.

J. hätt...! Denn dop - pelt schmeckts dem Büb - - chen, wenn  
per!?! Ich bring Dir, bring Dir, Büb - - chen, den

Kl. Str. *p*  
Hfe.

J. sel - ber Du kaufst ein, und was Du bringst, mein Lieb - -  
sü - Ben, klei - nen Mund, mein Wan - gen - paar mit Grüb - -

J. chen, wird mir will - kom - men sein. Ich hab' Dich  
 chen, den Arm so weiß und rund. Hast Du auch

J. gern zum fres - sen, doch bit - te ich Dich sehr, Du  
 nichts zu es - sen, bring' ich Dir doch viel mehr: Ich

J. darfst mir nicht ver - ges - sen, ans Be - ste, ans Des - sert!  
 hab ja nicht ver - ges - sen, ans Be - ste, ans Des - sert!

*rit.* *a tempo*

Vi. Solo

J. **Tempo di Valse**

**C H O R**

Sopr.  
 Alt  
 Ten.  
 Baß

Ja dop - pelt schmeckts dem Büb - chen, wenn sel - ber Du kaufst ein,  
 Sie bringt Dir, bringt Dir, Büb - chen, den sü - ßen klei - nen Mund,  
 Ja dop - pelt schmeckts dem Büb - chen, wenn sel - ber Du kaufst ein,  
 Sie bringt Dir, bringt Dir, Büb - chen, den sü - ßen klei - nen Mund,

**Tempo di Valse**

1. Ob.  
 Fl.  
 Kl.  
 Hr.  
 1. Fg.  
 2. Fg.  
 Pk.



J. 

Ich Hast

und was Du bringst, mein Lieb - chen, wird mir will - kom - men sein!  
 ihr Wan - gen - paar mit Grüb - chen, den Arm so weiß und rund!

und was Du bringst, mein Lieb - chen, wird mir will - kom - men sein!  
 ihr Wan - gen - paar mit Grüb - chen, den Arm so weiß und rund!

*mf*

Valse moderato

J. 

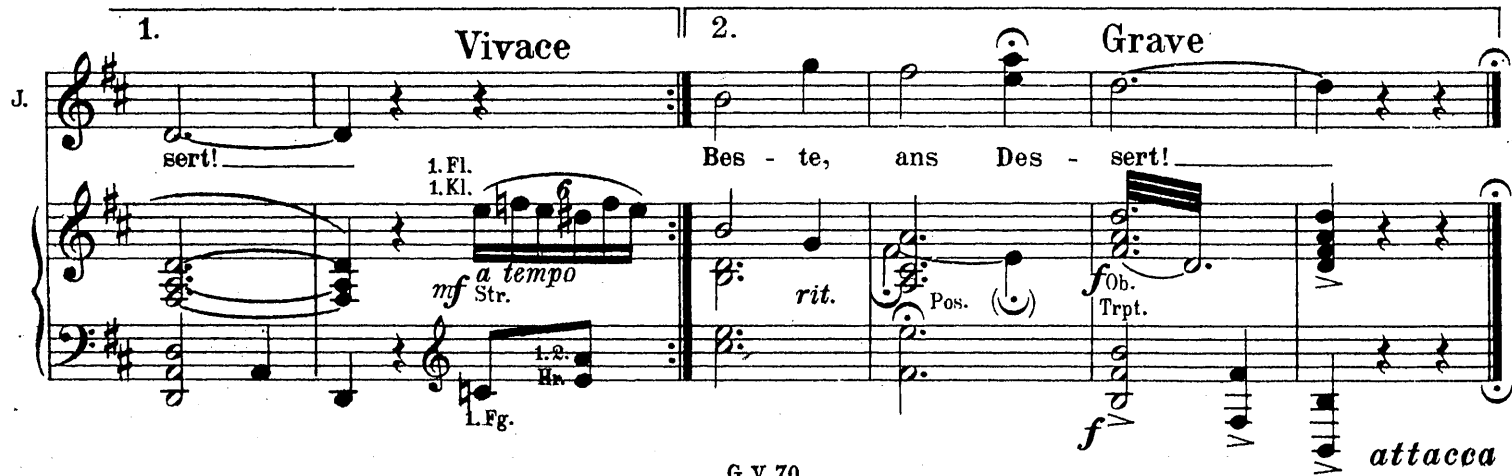
hab' Dich gern zum fres - sen, doch bit - te ich Dich sehr,  
 Du auch nichts zu es - sen, bring ich Dir doch viel mehr:

Kl. Trgl.  
 Str.  
 Hfa.

J. 

1.  
 Du sollst nur nicht ver - ges - sen ans Bes - te, ans Des -  
 Ich hab ja nicht ver - ges - sen ans

*p*  
 1.2. Hr.  
 3.4. Hr.  
 1. Fg. *rit.*  
 Pk.

J. 

1. **Vivace** 2. **Grave**

sert! Bes - te, ans Des - sert!

1. Fl.  
 1. Kl.  
*mf* *a tempo*  
 Str.  
 1.2. Hr.  
 1. Fg.  
 rit. Pos. (*f*)  
 Ob.  
 Trpt.  
*f*

*attacca*

# Nr. 3<sup>1/2</sup>. Bühnenmusik.

(Straßenmusikanten.)

(Die Bühnenmusik setzt in den Applaus nach Nr. 3 ein und begleitet *pp* die nächsten Sätze.)

*pp* Kl. Git. Harm.

*rit.* Pk.

# Nr. 4. Reminiscenz.

(René und Chor.)

- ⊕ Juliette: Ein Verhältnis? Angèle Didier?
- ⊕ Juliette: Zur gefälligen Beachtung!

**Allegro**

*ff* v.o. *cresc.* *f*

*cresc.* *ff* Blech

Str.

René:

So li - ri, li - ri, la - ri, das

*a tempo* *p* Pos.

*fff* v.o. *ritard.* gr. Tr. kl. Tr. gr. Tr.

R. gan - ze Moos ging tscha - ri, ver - juxt, ver - putzt, ver - spielt, ver - tan, wie's nur ein Lu - xem -

1.2. Picc.  
1. Trp.

R. bur - ger kann. Mich pla - gen kei - ne Zwei - fel, drum ruf' ich: hols der

*p* V.O.

R. Teu - fel; das Le - ben li - ri, la - ri, lump, ist nur ein

*f*

Pump!

Sopr.  
Alt.  
Ten.  
Baß

CHOR

So li - ri, li - ri, la - ri, das gan - ze Moos ging tscha - ri, ver -  
So li - ri, li - ri, la - ri, das gan - ze Moos ging tscha - ri, ver -

*f* Holz. Post.  
gr. Tr.  
kl. Tr.

R.

Mich pla - gen kei - ne

juxt, ver - putzt, ver - spielt, ver - tan, wie's nur ein Lu - xem - bur - ger kann!

juxt, ver - putzt, ver - spielt, ver - tan, wie's nur ein Lu - xem - bur - ger kann!

12.Picc.  
1.Trp.  
p  
v.o.

R.

Zwei - fel, drum ruf ich; hols der Teu - fel! Das Le - ben li - ri la - ri lump!

Das Le - ben li - ri la - ri lump!

Das Le - ben li - ri la - ri lump!

R.

Ist nur ein Pump!

*Prestissimo*

*f rit.* *ff v.o.* *f* *f* *f*

Nr. 4<sup>1/2</sup>. Bühnenmusik.

(René und Chor.)

⊕ René: Muß das jetzt sein?

⊕ René: Will nur meine Gäste hinunter begleiten. Also gehen wir! Kommt! Musik!

Allegro.

Sopr.  
Alt.  
Ten.  
Baß.

Sopr. So li - ri, li - ri, la - ri, das gan - ze Moos ging tscha - ri, ver - juxt, ver - putzt, ver -

Alt. So li - ri, li - ri, la - ri, das gan - ze Moos ging tscha - ri, ver - juxt, ver - putzt, ver -

Ten. So li - ri, li - ri, la - ri, das gan - ze Moos ging tscha - ri, ver - juxt, ver - putzt, ver -

Baß. So li - ri, li - ri, la - ri, das gan - ze Moos ging tscha - ri, ver - juxt, ver - putzt, ver -

Allegro.

spielt, ver - tan, wies nur ein Lu - xem - bur - ger kann! Uns pla - gen kei - ne Sor - gen, der

spielt, ver - tan, wies nur ein Lu - xem - bur - ger kann! Uns pla - gen kei - ne Sor - gen, der

Teu - fel hol das Mor - gen! Das Le - ben li - ri la - ri lump! Ist nur ein Pump!

Teu - fel hol das Mor - gen! Das Le - ben li - ri la - ri lump! Ist nur ein Pump!

(schon hinter der Szene)

# Nr. 5. Lied.

(Basil, Pawlowitsch, Mentschikoff, Pelegrin.)

⊕ Basil: (tritt auf.)

⊕⊕ Basil: Ich muß mich setzen.

## Mazurka moderato.

Basil.

Ich bin ver-liebt, ich muß es ja ge - ste - hen,

*mf* Str. Hfe. *p* (alles kurz) Kl.

Ba. weiß sel - ber nicht, wie - so nur das ge - sche - hen! Ich bin ver - liebt,

Fl. 1. Ob. Kl. *mf*

Ba. als wä - re ich erst zwan - zig. Ich bin ver - liebt, und wie sie pfeift, so

Kl. Fl. 1. Ob. Fl. *pp*

Ba. tanz ich. Ich bin ver - liebt bis ü - ber bei - de Oh - ren. Mein al - tes Herz,

1. Ob. Kl. Fl. 1. Ob. *mf* *pp*

Ba. es fühlt sich neu - ge - bo - ren. Ich bin ver - liebt, ich bin ver - liebt,

Fl. Glock. 1. Horn gest. Trpt. gest. *pp*

1. Fg.

(mit Kopfstimme)

Ba. man soll's nicht glau-ben, daß es so et-was bei mir: La-la, la-la, la-la, la-la, noch

Kl. Hfe. pp Str. pp

Ba. gibt! Pawlowitsch. Ver- liebt! ver- liebt!

Er ist ver- liebt, er ist ver- liebt, man soll's nicht glau-ben,

Mentschikoff. Er ist ver- liebt, er ist ver- liebt, man soll's nicht glau-ben,

Pelegrin. Er ist ver- liebt, er ist ver- liebt, man soll's nicht glau-ben,

Fl. 1. Ob. Glock. 1. Fg. Str. pp

(mit Kopfstimme)

Ba. La-la, la-la, la-la, la-la, noch gibt!

Pa. daß es so et-was noch gibt! Noch gibt!

M. daß es so et-was noch gibt! Noch gibt!

Pe. daß es so et-was noch gibt! Noch gibt!

Hfe. pp Str. pp

Moderato. (non troppo)

Ba. Tief drinn im Her - zen rief ei-ne inn-re

1. Kl. f Str. Hfe.

Ba. Stim - me, die jah - re-lang schon schlief: O wa-che, wa-che

5 5 5 Picc. 8

Ba. auf, es naht die Lieb' im Lauf! Du wirst ihr nicht ent-

1. Trp. gest. 1. Horn gest.

Ba. fliehn, ver - laß dich drauf!

Pawlowitsch.  
O wa-che, wa-che  
Mentschikoff.  
O wa-che, wa-che  
Pelegrin.  
O wa-che, wa-che

1. Fag. f Pk. mf



Ba. O wa-che, wa-che auf, es naht die Lieb' im Lauf!

Pa. auf, es naht die Lieb' im Lauf! Du wirst ihr nicht ent-

M. auf, es naht die Lieb' im Lauf! Du wirst ihr nicht ent-

Pe. auf, es naht die Lieb' im Lauf! Du wirst ihr nicht ent-

Oboen. Fl. Picc. 8.

1. 2. Hr. mf

1. 2. Trp.

Ba. Ver - laß dich drauf!

Pa. fliehn, ver - laß dich drauf!

M. fliehn, ver - laß dich drauf!

Pe. fliehn, ver - laß dich drauf!

4 Hörn. mf

1. Fg. f

Pk. mf

Tempo I.

Ba. Ich bin ver-liebt, ich muß es ja ge - ste - hen, weiß sel - ber nicht,

Kl. *p* Fl.

Ba. wie-so nur das ge - sche - hen! Ich bin ver-liebt, als wä - re ich erst

1.Ob. *mf* Kl.

Ba. zwan - zig. Ich bin ver-liebt, und wie sie pfeift, so tanz ich.

Fl. 1.Ob. *pp*

Ba. Ich bin ver-liebt bis ü - ber bei - de Oh - ren. Mein al - tes Herz,

1.Ob. *mf* Kl. Fl. 1.Ob. *pp*

Ba. es fühlt sich neu - ge - bo - ren. Ich bin ver-liebt, ich bin ver-liebt,

Fl. Glock. *pp* 1.Horn. Trp. gest.

(mit Kopfstimme)

Ba. man sollt's nicht glau-ben, daß es so et - was bei mir, la, la, la, la, la, la, la, la, noch

Kl. Hfe. pp Str. pp

Ba. gibt! Ver - liebt! ver - liebt!

Pawlowitsch. Er ist ver-liebt, er ist ver-liebt, man sollt's nicht glau-ben,

Mentschikoff. Er ist ver-liebt, er ist ver-liebt, man sollt's nicht glau-ben,

Pelegrin. Er ist ver-liebt, er ist ver-liebt, man sollt's nicht glau-ben,

Fl. I.Ob. Glock. Str. L.Fag. pp

(mit Kopfstimme)

Ba. La-la, la-la, la - la, la-la, noch gibt!

Pa. daß es so et - was noch gibt! noch gibt!

M. daß es so et - was noch gibt! noch gibt!

Pe. daß es so et - was noch gibt! noch gibt!

Hfe. pp rit. ff Str.

# Nr. 6. Quintett.

(René, Basil, Pawlowitsch, Mentschikoff, Pelegrin.)

⊕ René: Ich tu ja gar nichts!

⊕ Basil: Nach Ablauf von drei Monaten treffen Sie in Paris ein und melden sich bei mir.

**Allegretto.** René (pathetisch). Ein

Basil (pathetisch). Ein Scheck auf die eng - li - sche Bank!

Pawlowitsch. Ein Scheck auf die eng - li - sche Bank!

Mentschikoff. Ein Scheck auf die eng - li - sche Bank!

Pelegrin. Ein Scheck auf die eng - li - sche Bank!

**Allegretto.** Kl. Fl. (kurz) Picc. I. Vl. I. Vt. Str. f. Horn Trpt. Pos. mf p

R. Scheck auf die eng - li - sche Bank! Fünfmal - hundert - tau - send

Ba. Fünfmal - hundert - tau - send Francs!

Pa. Fünfmal - hun - dert - tau - send Francs!

M. Fünfmal - hun - dert - tau - send Francs!

Pe. Fünfmal - hun - dert - tau - send Francs!

*mf* *p*

(nachdenklich)

R. Frances! Da ü - ber - legt man wohl nicht

Ra. Da ü - ber - legt man wohl nicht lang!

Pa. Da ü - ber - legt man wohl nicht lang!

M. Da ü - ber - legt man wohl nicht lang!

Pe. Da ü - ber - legt man wohl nicht lang!

1.Kl. *f* *meno* *ff*

1.Ob. *f*

2.Kl. Fg. *ff*

1.Hr. *ff*

R. lang! Par-don, mei-ne Herrn, zu-vor ei-ne Fra-ge, denn so' was pas-siert doch nicht al-le

Picc. *a tempo*

*mf* Kl. Fg. 1.2.Hr.

Str.

R. Ta - ge, was ist's mit der Braut? Wie sieht die denn aus? Wenn die mir nicht passt, dann wird nichts da -

Ob. *ff*

Fg. *ff*

Kl. *ff*

Hr. *ff*

R. raus! Ist sie jung?

Basil (ironisch, beiseite)..  
Wenn die ihm nicht passt, wird nichts da - raus. A - ber sehr! Noch viel

Pawlowitsch.  
Wenn die ihm nicht passt, wird nichts da - raus. A - ber sehr! Noch viel

Mentschikoff.  
Wenn die ihm nicht passt, wird nichts da - raus. A - ber sehr! Noch viel

Pelegrin.  
Wenn die ihm nicht passt, wird nichts da - raus. A - ber sehr! Noch viel

1. Trp. Glock. 1. Vl.  
*mf* *mf* *p*  
Holz Hr. Str.

R. Ist sie hübsch? Freut mich sehr! (ironisch, verbeugt sich)

Ba. jün - ger! A - ber sehr! Noch viel hüb - scher!

Pa. jün - ger! A - ber sehr! Noch viel hüb - scher!

M. jün - ger! A - ber sehr! Noch viel hüb - scher!

Pe. jün - ger! A - ber sehr! Noch viel hüb - scher!

Vla. Kl. Str. Hr. Fig.  
*mf* *f rit.* *brett.*

*a tempo*

R. Hat viel-leicht nicht gar die Sü - ße, ne-ben-bei zwei lin - ke Fü - ße? o-der ist sie leich-te

*a tempo*

1. Ob.

*p* Str.

R. Wa - re, fal-sche Zäh - ne? Fal-sche Haa - re? Sol - che Tre-ter? sol - che Hän-de?

*molto animato et sempre cresc.*

1. Vl.

Kl. Fg.

1. 2. Hr.

Pos.

Pk.

R. Ist sie grob und zän-kisch, schmis-sig, als Xan-tip-pe wild und bis-sig?

*f*

3

(Geste des Eingesperrtseins).

R. Ist vielleicht der Herr Pa - pa... gegenwärtig just nicht

*tr*

*tr rit.*

1. Ob.

*Tempo I.* 1. Fl.

*Picc.*

*p* Str.

R. da? O-der hat am Kopf sie But - ter? So 'ne Art von „Fräu - lein -

*f* *animato*

Kl. Hr.

*crescendo*

R. Mut - ter? " Gibts dergleichen net - te Sa - chen, Herr, da sag' ich: Nicht zu ma - chen!

*breit*

*rit.*

Vie. *p a tempo*  
Str.

R. Ist's nicht so? Wenn's so wär, dann all right!

Basil. A - ber nein! Ganz kon - trär! A - ber ja! 'sist all right!

Pawlowitsch. A - ber nein! Ganz kon - trär! A - ber ja! 'sist all right!

Mentschikoff. A - ber nein! Ganz kon - trär! A - ber ja! 'sist all right!

Pelegrin. A - ber nein! Ganz kon - trär! A - ber ja! 'sist all right!

R. (verbeugt sich) **Tempo I.** Freut mich sehr! Ba - re Fünfmal - hun - dert - tau - send Francs, ja so was

Holz. *p*  
Horn.  
Str.

R. gibt mir in der Tat E - lan. Ist noch da - zu pas - sa - bel Fräulein X, her das Geld und das Geschäft ist

1. Fl. *mf*  
1. Ob.



R. *fix!*

Basil.

Pawlowitsch.

Menschikoff.

Pelegrin.

Glock.

1. Trpt *p* Holz. Hr. Str.

Ba - re fünf-mal-hun-dert-tau - send Francs, ja so was gibt ihm in der Tat E -

Ba - re fünf-mal-hun-dert-tau - send Francs, ja so was gibt ihm in der Tat E -

Ba - re fünf-mal-hun-dert-tau - send Francs, ja so was gibt ihm in der Tat E -

Ba - re fünf-mal-hun-dert-tau - send Francs, ja so was gibt ihm in der Tat E -

R. *>*

Ba. *lan.*

Pa. *lan.*

M. *lan.*

Pe. *lan.*

Vla. *mf*

*f rit.*

V. O.

Pk.

Solch' Ge - schäftchenmachich al - le Tag, wenn man mir's nur gut be-zah - len mag!

Wenn man ihms nur gut be-zah - len mag!

Wenn man ihms nur gut be-zah - len mag!

Wenn man ihms nur gut be-zah - len mag!

Wenn man ihms nur gut be-zah - len mag!

(Gegenseitige zere-mouielle Verbeugung.)

# Nr. 7. Entrée.

(Angèle)

⊕ Angèle: (tritt auf.)  
⊕⊕ Angèle: Ah! Das ist ja wirklich ein ganz aparter Faschingsscherz!

**Allegro.**

Picc. Fl. Ob. Kl. p. f. Baß. Hfe.

ritard. 1. Fg.

**Allegretto.**

Angèle.

(lachend)

Heut' noch werd' ich E - he - frau, doch wer wird mein Mann? Bis jetzt weiß ich es nicht ge - nau -

tr. 6 5 p a tempo 1. Vl. 2. Vl.

**Allegro.** (sich umschend)

E - ga, was liegt da - ran! Niemand hier! Leer das Nest -

1. Kl. Str. p.

(etwas ängstlich)

mein Ge - mahl war - ten läßt! Bleib' al - lein - ich noch lan - ge,

rit.

Tempo di Mazurka. (con brio)

A. wird mir gar am End' noch ban - ge! Un - be - kannt, des - halb nicht min - der in - tres - sant  
Glocke

*a tempo* *rit.* Str. Hfe. *pp a tempo*

A. ist mir der heil' - ge E - - he - - stand, je nun, ich nehm's nicht

2. Fg. Fl. *mf* *rit.*

A. gar so schwer; in die - sem Fall ist's kein Mal - heur, dies E - he - joch, es drückt nicht  
Glocke

Vi. I. Fg. Str. Hfe. *pp* *f*

A. sehr! Lie - - be? Nie kam sie mir noch nah!

Ob. Kl. Fg. Hr. Trpt. Str. *mf rit.* *p a tempo* Ve. *f*

A. Lie - - be? nie war der Rech - te da! Hätt' ihn,

Kl. Hr. Fg. Str. Hr. Ve. *mf* *f*

A. *rit.*  
 das will ich ja ge - stehn, gern ge - - seh'n!

*p* *mf rit.*  
 Ob. Kl. Hfe.

A. *rit.* *a tempo*  
 Doch klü - ger ist's, man wird ge - liebt, statt daß man sel - ber

*p* *rit.* *a tempo*  
 1. Vl. Str. Hfe.

A. *rit.*  
 Lie - be gibt, be-herrscht die Si - tua - tion als die Her - rin ganz

*f rit.*  
 Holz. Hr. Str. Hfe. Pk.

A. *a tempo*  
 leicht. Man läßt sich stets be - geh - - ren, und spart mit dem Ge -

*p a tempo*  
 1. Vl. Str. Hfe.

*rit.*

A. wä - - ren, und kei - ner kann dann sä - gen, er hätt' was er -

*a tempo* **Tempo di Mazurka.**

A. reicht! Un - be - kannt, des - halb nicht min - der

*p a tempo* *Str.* *Hfe. pp* *Vi. Solo.* *Glocke.*

A. in - tres - sant ist mir der heil - ge E - - he - - stand,

*rit.* *Fl.* *mf rit.* *2. Fg.*

*a tempo*

A. - je nun, ich nehm's nicht gar so schwer; in die - sem Fall ist's

*a tempo* *Str.* *1. Fg.* *Hfe. pp* *Vi.* *Glocke.*

A. 
 kein Mal - heur, dies E - he - joch, es drückt nicht sehr!

A. 
 Lie - - he? Nie kam sie mir noch nah Lie - - he?

Ob. VI.  
Fg. Hr. mf rit.  
Trp.  
Str. p a tempo

A. 
 Nie war der Rech - te da! Hätt' ihn das will ich ja ge -

Str. p

A. 
 steh'n gern ge - - sehn!

Ob. Kl. mf rit. Fg. Hr.  
Pos. Pk.  
f Trp.  
Holz f Hr. Trp. Pos.  
Str.

1. Fg. f v. o. f

## Nr. 8. Finale I.

(Juliette, Angèle, Brissard, René, Basil, Pawlowitsch, Mentschikoff, Pelegrin, Chor.)

♣ Basil: Rasch die Unterschriften! Ich bin ja so verliebt!

♣♣ Basil: Bewachen Sie die Herrschaften sehr strenge.

**Allegretto moderato.**

René.  
Frau Grä - fin, Sie erlau - ben wohl,

1.Vl.  
1.Fl.  
1.Ob.  
*mf*  
Kl.  
Fg.  
Str.  
Hr.  
Pk.  
*p*

Angèle.  
Herr Graf! Ich dan - ke sehr, für e - wig nicht die Ih - re!

R.  
daß ich jetzt gra - tu - lie - re! Es

A.  
weil eins das and - re in dem Fall

R.  
ist uns ja das E - heglück von Haus aus garantiert,

1.Fl.  
*p*  
*mf*  
Kl.  
Fg.  
*p*

A. ganz si-cher nicht ge-üert. 's kann  
 R. Kein Zan-ken gibts, kein Miß-verstehn, die Frau kommt nicht in Wut!

1.Vl. 1.Fl.  
 mf Str. p Kl. 10b. p

L'istesso tempo.

A. je-der sei-ne We-ge gehn, man bleibt ein-an-der gut.  
 R. Das ist, das ist für-wahr ei-ne

L'istesso tempo.

Ob. Kl. mf Pk.

Valse moderato.

R. E-he, wunder-bar. Sie geht links, er geht rechts, Mann und Frau, je-der möchts, I-de-al ist solche

1.Vl. Vlc. p Hfe.

Angéle. a tempo

rit. Er geht rechts, sie geht links, das ist prak-tisch aller-dings,  
 R. E-he, schmerz-los, oh-ne je-des We-he!

mf rit. p a tempo



## Allegretto moderato.

A. leicht er-trägt man solch ein Los, lebt da-bei fa - mos! Mein Herr, ich will im Gei-ste Sie

R. leicht er-trägt man solch ein Los, lebt da-bei fa - mos!

*rit.* *a tempo* *p*

A. als I-dol mir-jetzt ma - len! Sie

R. Wie nett! Denk, als Revanche, daß Sie in Schön-heit strah-len!

*mf* *pp*

A. sind ge-wiß kohl - ra - benschwarz? So wünscht ich, daß sie wär'n.

R. Doch blond) Doch rot) Brü-nett) hin-gegen wär'mein Fall.

*p* *mf* *p*

A. Doch ist's ja schließlich ganz e-gal, stimmt die Beschreibung nicht.

R. So hab ich's nämlich gern. In-

*mf* *p* *mf* *p*

L'istesso tempo.

A.  

R.  

Das ist, das ist für -  
 ko - gni - to trägt lei - der ja ein je - der sein Ge - sicht!

*mf*

L'istesso tempo.



Valse moderato.

A.  

wahr, ei - ne E - he, wunder - bar. Sie geht links, er geht rechts, Mann und Frau, je - der

*p*



A.  

möcht's, i - de - al ist sol - che E - he, schmerz - los oh - ne je - des We - he!

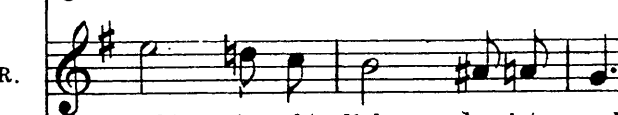

Renée.  
 Er geht

*mf rit.* *p a tempo*



A.  

Leicht er - trägt man solch ein Los,

R.  

rechts, sie geht " links, das ist prak - tisch al - ler - dings, leicht er - trägt man solch ein Los,



① Allegro.

A. lebt da-bei fa - mos! Ja, er ist rei-zend un - be -

R. lebt da-bei fa - mos! Ja, sie ist rei-zend un - be -

Pawlowitsch.  
Es ist ge - glückt, der Plan ge - lingt.

Mentschikoff.  
Es ist ge - glückt, der Plan ge - lingt.

Pelegrin.  
Es ist ge - glückt, der Plan ge - lingt.

① Allegro.

Kl. Fg. 1.Ob. kurz Hfe. 2.Ob. Kl.

Hr. *frit.* Pos. Str. *p* Vl. *mf* Str.

Pk.

A. dingt! Wie scha - de, ach, wie scha - de, daß ich ihn nicht se - hen kann!

R. dingt! Wie scha - de, ach, wie scha - de, daß ich sie nicht se - hen kann!

Pa. Mir

M. Mir

Pe. Mir

Fl. Kl. 1.Fg. *p* *mf* Str. *p* 1.Hr.

A. Die Stim-me so sym-pa - tisch!

R. Die Stim-me so sym-pa - tisch! Die Hand

Pa. droht gott-lob kein Scha - de, es schützt die Mas-ke - ra - de! Zum

M. droht gott-lob kein Scha - de, es schützt die Mas-ke - ra - de! Zum

Pe. droht gott-lob kein Scha - de, es schützt die Mas-ke - ra - de! Zum

Kl.

A. Die Hand a - ri - sto - kra - tisch!

R. a - ri - sto - kra - tisch!

Pa. Glück ist pro - ble - ma - tisch doch nur die-ser E - he - stand,

M. Glück ist pro - ble - ma - tisch doch nur die-ser E - he - stand.

Pe. Glück ist pro - ble - ma - tisch doch nur die-ser E - he - stand.

*mf* *p* Hr. 1. Fg.

② Allegretto

A. Be - dau - re gar sehr! (mit Wärme)

R. Und ich noch viel mehr, viel mehr.

② Allegretto

Flöte soll stark hervortreten

Vl. p Hfe. mf

A. (Wie von einer momentaner Eingebung erfaßt, betrachtet Jeder seinen Ebering, und wird sich plötzlich des Ernstes der Situation bewußt, ihre Hände suchen und finden sich am Rande des Paravents.) Bist Du's (nachdenklich, für sich.)

R. Bist Du's (nachdenklich, für sich.)

Vlc. > Str. f rit. Kl. ppp Hfe. p

Fig. Pk.

*molto ritardando*

D.C.

A. la - chen - des Glück, das jetzt vor - ü - ber schwebt? Ist das der sü - ße,

R. la - chen - des Glück, das jetzt vor - ü - ber schwebt? Ist das der sü - ße,

mf

A. gol - di - ge Traum, den man nur ein - mal lebt? Sagt nicht

R. gol - di - ge Traum, den man nur ein - mal lebt? Sagt nicht

Holz Hr. Str. mf

A. al - les in mir: Sei ge - scheid! Heu -

R. al - les in mir: Sei ge - scheid! Heu -

A. te winkt Dir das Glück, ver - säum', ver - träum nicht die Zeit,

R. te winkt Dir das Glück, ver - säum', ver - träum nicht die Zeit,

A. sehnst um - sonst dann zu - rück die Lieb in Lust und Leid!

R. sehnst um - sonst dann zu - rück die Lieb in Lust und Leid!

*molto ritardando*

③ Allegretto.

(wie aus einer Illusion wieder zur Wirklichkeit zurückkehrend.)

Basil. (kommt) 3 (zu René)

Nun a-ber ge-hen wir sou-ple - ren, Herr Graf, ich kann Sie leider heut nicht in-vi-tie - ren!

Fl. Kl. p Viola Horn. Fg. 3 Vic. Baß.

(Verbeugt sich komisch gegen die leere Wand.) *poco animato*

René.

O hit - te sehr, ich bin ja nur der Mann! Frau Grä - fin! Die - ser Tren - nungsschmerz,

1. VI. *p* *p* *p*

Vla. *p*

Pk.

Angèle (ebenso)

Ach,

R. drückt mich furchtbar nie - der, doch se - hen wir uns an - der - wärts, ja bei der Scheidung wie - der.

*rit.* *p* Str.

④ Valse moderato.

A. un - ser kur - zes E - he - glück, es ward gar bald zur A - sche,

1. Kl. *mf* *p* *f*

Hfe.

A. be - wah - ren Sie den E - he - ring hübsch in der We - sten - ta - sche!

*rit.*

⑤

## Valse moderato.

(reicht Angèle galant den Arm. Nimmt seinen Cylinder, und singt vergnügt und tänzelnd im Abgehen.)

Basil. Sie geht links, er geht rechts, Mann und Frau. jeder möchte's, i-de - al ist sol-che E - he,

Pawlowitsch. (Im Abgehen tragen Pawlowitsch, Mentschikoff und Pelegrin den Paravent vorsichtig) Sie geht links, er geht rechts, Mann und Frau, jeder möchte's. i-de - al ist sol-che E - he,

Mentschikoff. Sie geht links, er geht rechts, Mann und Frau. jeder möchte's, i-de - al ist sol-che E - he,

Pelegrin. Sie geht links, er geht rechts, Mann und Frau, jeder möchte's, i-de - al ist sol-che E - he,

*pa tempo*

B. schmerz-los oh-ne je-des We-he! Er geht rechts, sie geht links, das ist prak-tisch al-ler - dings,

Pa. gegen den Hintergrund. René bemüht sich vergebens Angèle zu sehen.) schmerz-los oh-ne je-des We-he! Er geht rechts, sie geht links, das ist prak-tisch al-ler - dings,

M. schmerz-los oh-ne je-des We-he! Er geht rechts, sie geht links, das ist prak-tisch al-ler - dings,

Pe. schmerz-los oh-ne je-des We-he! Er geht rechts, sie geht links, das ist prak-tisch al-ler - dings,

*mf rit.* *a tempo p*



⑥

Angele.

(ab) Moderato. (non troppo)

Leicht erträgt mansolchein Los. lebt da-bei fa - mos!

René (spricht.) Also, jetzt bin ich verheiratet!

Moderato. (non troppo)

René: Angele heißt sie!— Der schönste Name,

*a tempo*

*a tempo*

den ich je gehört habe!— Ihr Händchen, das schönste Händchen, das ich je

geküßt habe— Donnerwetter, wenn ich nicht ihr Mann wäre!(Resigniert)Aber so!....

7 Moderato.  
René.

Sah nur die klei - ne Hand, die sich zu

Fl. 1. Kl. pp Str. Fg. Hfe.

R. mei - ner fand, wun - der - sam

R. *ad lib.* wie das kam! Ist das der Lie - be Macht, die nur ein

VI Solo Ob. Hr. pp Pk.

R. Traum er - dacht? Ist das die Lie - be, die nun im Her - zen mir er -

Harfe f breit Fl. 2. Kl. p f Pk.

⑧ Allegro.

(Der Maskenzug stürmt herein.)

R.

wacht!

1.Ob. 3 1.Kl. 3 1.Fl. 3

1.Vl. 2.Kl. Vla.

pp f

Bässe. Pk.

CHOR.

Sopr. Alt. f

Ten.

Baß. f

Kar - ne - val, ja du al-ler-schön-ste Zeit!

Al - ler-schön - ste

Kar - ne - val, ja du al-ler-schön-ste Zeit!

Picc.

1. 2. Hr. f Fg. cresc. 3. 4. Hr.

Tra - la la la la la, Tra - la la la la!

Zeit! Tra - la la la!

Tra - la la la la, Tra - la la la la!

Trp.

kl.Tr.

Brissard. *tempo*

Re-né!

Leicht-sinn ist die Pa-ro-le, die heu-te jung und alt re-giert.

Leicht-sinn ist die Pa-ro-le, die heu-te jung und alt re-giert.

Leicht-sinn ist die Pa-ro-le, die heu-te jung und alt re-giert.

gr. Tr.  
Beck.  
Trgl.

*rubato*

Br. Re-né! Er ist ver-rückt! Er starrt ins Lee-re ganz ver-

Er ist ver-rückt!

Er ist ver-rückt!

Er ist ver-rückt!

Horn.  
Fg. *mf*

René (gesprochen)  
„Ich verrückt?  
Da seht nur her!“

⑨ Allegro moderato.

Br.

zückt! René.

Ein Scheck auf die eng-li-sche Bank! Fünf-mal-hun-dert-tau-send Francs!

⑨ Allegro moderato.

Holz f Str. Horn. Kl. mf ff V.O.

Pk. gr. u. kl. Tr.

Juliette.

Fünfmal-hun-dert-tau-send Francs, auf die eng-li-sche Bank!

Brissard.

Fünfmal-hun-dert-tau-send Francs, auf die eng-li-sche Bank!

(lachend)

Und die ist

CHOR.

Fünf-mal-hun-dert-tau-send Francs! In ei-nem Scheck auf die eng-li-sche Bank!

Fünf-mal-hun-dert-tau-send Francs! In ei-nem Scheck auf die eng-li-sche Bank!

Fünf-mal-hun-dert-tau-send Francs! In ei-nem Scheck auf die eng-li-sche Bank!

Kl. mf f

(erstaunt) *p*  
 Von wem?  
 Von wem?  
 si-cher, Gott sei Dank! Par-  
 (erstaunt) *ppp*  
 Von wem?  
 Von wem?  
 Von wem?  
 Von wem?

*immer langsamer*  
*p*  
*rit.*

vor sich hin.) **Moderato. (non troppo)**  
 don! Die Sa-che for-dert Dis-kre - tion! Von wem? von wem? Ich weiß es sel-ber  
 1.Fl. Glocke  
 2.Fl.  
 1.Kl.  
 1.Vl.  
 Vla.

⑩ Valse moderato.

kaum... Wer Glück hat, der ge-winnt im Traum.  
 Glocke  
 2.Kl.  
 Vl.  
 Baß.  
*p*

(ganz weltentrückt)

R. War's das la - chen - de Glück, das mir vor - bei ge -

*p* (wie früher.)

R. schwebt, war es der sü - - - ße, gol - di - ge Traum,

*mf*

R. den man nur ein - mal lebt? Sagt nicht al - les in

*mf*

R. mir, sei ge - - scheid! Heu - - - te

*p*

R. winkt dir das Glück, ver - säum, ver - träum nicht die Zeit,

*p*

11 Allegretto.

Juliette.

(mit geschlossenen Lippen mitsummen.)

Brissard.

(mit geschlossenen Lippen mitsummen.)

(Seine Stimmung schlägt plötzlich um, in übermütiger Laune.) René (ruft)

R. sehnst um - - sonst dann zu - rück die Lieb' in Lust. ,Sekt her!

(mit geschlossenen Lippen mitsummen.)

CHOR.

(mit geschlossenen Lippen mitsummen.)

(mit geschlossenen Lippen mitsummen.)

11 Allegretto.

Piano accompaniment for the first section, including dynamics like *p*, *rit.*, and *ff*, and performance instructions like *V.O. a tempo* and *Pk. kl.Tr.*

(Er springt auf den Tisch.)

(übermütig schreiend) für Alle! Tempo di marcia.

Jetzt hab ich Geld

Ganz un-verhofft warf mir das Glück das

Second system of piano accompaniment, including dynamics like *mf* and a section marked with an 8-measure rest.

R. Geld in mei-ne Hän-de, doch ich ver-steh' das Mei-sterstück, ich komm da-mit zu En-de, schwups

Final system of piano accompaniment and vocal line for the second section.



R. *8* mach' ich al-le Fen-ster auf, laß die Du - ka-ten sprin-gen, als a - de - li - ger De - mo - krat Geld  
*etwas langsamer*

Hr.

R. un-ter's Volk zu brin - gen. Und auf der Stamm - baum - lei - ter, da sitz' ich wieder hei - ter, hab'

*f rit.*

12 Allegro.

Juliette.  
 So li - ri, li - ri,  
 Brissard.  
 So li - ri, li - ri,

R. al - le Taschen voll mit Geld und mir ge - hört die gan - ze Welt!

CHOR.

(ihm zujubelnd)  
 So li - ri, li - ri,  
 So li - ri, li - ri,  
 So li - ri, li - ri,

12 Allegro. a tempo

*f a tempo* *rit.* *f* *p* *f*

J. la - ri, bis al - les wie - der tschari! Uns

Br. la - ri, bis al - les wie - der tschari! Uns

R. Es wird verputzt, ver - juxt, ver tan. wie's nur ein Luxem - burger kann, uns

la - ri, bis al - les wie - der tschari! Uns

la - ri, bis al - les wie - der tschari! Uns

la - ri, bis al - les wie - der tschari! Uns

la - ri, bis al - les wie - der tschari! Uns

J. pla - gen kei - ne Sor - gen, der Teu - fel hol' das Mor - gen. Das Le - ben li - ri la - ri, lump.

Br. pla - gen kei - ne Sor - gen, der Teu - fel hol' das Mor - gen. Das Le - ben li - ri la - ri, lump.

R. pla - gen kei - ne Sor - gen, der Teu - fel hol' das Mor - gen. Das Le - ben li - ri la - ri, lump.

pla - gen kei - ne Sor - gen, der Teu - fel hol' das Mor - gen. Das Le - ben li - ri la - ri, lump.

pla - gen kei - ne Sor - gen, der Teu - fel hol' das Mor - gen. Das Le - ben li - ri la - ri, lump.

pla - gen kei - ne Sor - gen, der Teu - fel hol' das Mor - gen. Das Le - ben li - ri la - ri, lump.

pla - gen kei - ne Sor - gen, der Teu - fel hol' das Mor - gen. Das Le - ben li - ri la - ri, lump.

pla - gen kei - ne Sor - gen, der Teu - fel hol' das Mor - gen. Das Le - ben li - ri la - ri, lump.

*mf*

*mf*

J. Ist nur ein Pump! Ist nur ein Pump! Li - ri, li - ri,  
 Er. Ist nur ein Pump! Ist nur ein Pump! Li - ri, li - ri,  
 R. Ist nur ein Pump! Ist nur ein Pump! Li - ri, li - ri,  
 Ist nur ein Pump! Ist nur ein Pump! Li - ri, li - ri,

⑬ Prestissimo. Ist nur ein Pump! Ist nur ein Pump!

Kl. > Ob. >  
 Horn. Fg. *ff* > Trpt. >  
 Pos. > Pk. > V. O. >  
 gr. u. kl. Tr. >

J. la - ri, bis al - les wie - der tscha - ri! Li - ri, li - ri, la - ri, bis  
 Br. la - ri, bis al - les wie - der tscha - ri! Li - ri, li - ri, la - ri, bis  
 R. la - ri, bis al - les wie - der tscha - ri! Li - ri, li - ri, la - ri, bis  
 la - ri, bis al - les wie - der tscha - ri! Li - ri, li - ri, la - ri, bis  
 la - ri, bis al - les wie - der tscha - ri! Li - ri, li - ri, la - ri, bis  
 La - ri, bis al - les wie - der tscha - ri! Li - ri, li - ri, la - ri, bis

J. al - les wie - der tscha - ri, ver - juxt und ver - putzt und ver - lumpt und ge -  
 Br. al - les wie - der tscha - ri, ver - juxt und ver - putzt und ver - lumpt und ge -  
 R. al - les wie - der tscha - ri, ver - juxt und ver - putzt und ver - lumpt und ge -

(Vorhang ab.)

J. pumpt, Tra - la - la.  
 Br. pumpt, Tra - la - la.  
 R. pumpt, Tra - la - la.

# ZWEITER AKT.

## Nr. 9. Introduction und Lied.

(Angèle, Ensemble.)

Allegro molto.

*ff* V. O.  
gr. Tr. kl. Tr.

*etwas weniger bewegt, aber rhythmisch stark betont*

C H O R.

Sopr.

Alt.  
Ten.

Baß.

(Vorhang auf.)

Hoch, E - voë, An - gèle Di -  
*etwas weniger bewegt, aber rhythmisch stark betont*

*mf* Pk. 3

dier, hoch uns<sup>2</sup>-rer schö - nen Di - va. Hoch ih-rer  
dier, hoch uns<sup>2</sup>-rer schö - nen Di - va. Hoch ih-rer

dier, hoch uns<sup>2</sup>-rer schö - nen Di - va. Hoch ih-rer

Kunst, die stets ent-zücht, durchholden Zauber uns be-rückt!

Kunst, die stets ent-zücht, durchholden Zauber uns be-rückt!

Kunst, die stets ent-zücht, durchholden Zau-ber uns be-

Hoch, E-voë, An-gèle Di-dier, hoch uns'rer

Hoch, E-voë, An-gèle Di-dier, hoch uns'rer

rückt! Hoch, E-voë, An-gèle Di-dier, hoch uns'rer

*mf*

schö-nen Di-va! An-gèle Di-dier, der Büh-ne Star, es grüßdichder Be-

schö-nen Di-va! An-gèle Di-dier, der Büh-ne Star, es grüßdichder Be-

schö-nen Di-va! An-gèle Di-dier, der Büh-ne Star, es grüßdichder Be-

*f* Kl. Fg.  
Blech. *rit.*

Angèle

Moderato.

Ich dan-ke, mei-neHerrn und mei-ne Da-men, daß Sie so  
 wund - rer Schar!  
 wund - rer Schar!  
 wund - rer Schar!

Moderato. (non troppo)

*ff* *p*

1. VI.

Pk.

A. zahl - reich zu mir ka - men. Sie machen mir den Ab-schied  
 1. Kl. *trpp* *trpp*  
 2. Kl. *p* *fg*  
 Bässe.

A. schwer.  
 Kein Ab - scheid, nie und nimmermehr!  
 Kein Ab - scheid, nie und nimmermehr!  
 Kein Ab - scheid, nimmermehr!

1. VI. *p* Viola *p*

A. Doch! Es muß sein! Zum letz-ten-mal hab heu - te ich ge-

(zu Juliette, die neben ihr steht)  
 A. sun - gen. Der Frem - de, den ich

A. heu - te sah, die Lo - ge rechts der Büh - ne

(Juliette zieht sich langsam zurück) (für sich)  
 A. nah. er sah mich an,

A. ich sah ihn an, als hiel-te mich ein Zau-ber - bann. Ver -



Allegretto moderato.

A. su-chung lockt mit hol-der Macht wie Nach - ti - gal - len - sang. gleich

*pp* *1. Kl. bewegter*

A. duff'-gem Hauch in schwü-ler Som - mernacht, so süß, so bang! Ein

*mf* *pp* *Vi. Solo. bewegter*

A. Traum aus Ro - sen - kel - chen steigt, dem gern dein Herz sich neigt, ein

*p* *pp* *Fl. bewegter*

A. Traum von Mon - denschein um - säumt, den du noch nie ge - träumt! Ins

*meno* *mf* *pp* *1. Kl. bewegter*

A. *poco animato*  
Herz schlich sich die Lie - be - ein, die Pflicht - sagt mir, - es darf nicht sein.

*pp* *rit.*

Valse, quasi Allegretto.

A. Soll ich? Soll ich nicht? Nein, nein, nein, nein, mein Gott, ich

Fl. Kl. *p a tempo*

A. darf ja nicht, und doch, der Teufel spricht: Schau, kurz ist der schöne Mai,

*mf*

A. und dann ist's vor-bei, vor-bei Sag' ich, sag' ich ja,

Vl. Solo. Hr. *mf*

A. ist mir das höchste Glück so nah, laßt mich

*rit. langsam*

*f* Pos. *rit.*

Pk.

A. sin-nen ein Weil-chen noch, Ich möcht', ach ja! aller Hausfrauen, wird bald wieder vor

*Grave.* Angèle: Angèle Didier, die liebenswürdigste

*ff* Innenerscheinen!... Auf Wiedersehen!

Tempo I.

C H O R

Sopr. Hoch, E - voë, An - gèle Di - dier,

Alt Hoch, E - voë, An - gèle Di - dier,

Ten. Hoch, E - voë, An - gèle Di - dier,

Bass Hoch, E - voë, An - gèle Di - dier,

Tempo I.

*mf*

hoch uns' - rer schö - nen Di - - va! An - gèle Di - dier, der

hoch uns' - rer schö - nen Di - - va! An - gèle Di - dier, der

hoch uns' - rer schö - nen Di - - va! An - gèle Di - dier, der

*f* Kl. Fg.  
Blech

Büh - ne Star, es grüßt dich der Be - wund - rer Schar!

Büh - ne Star, es grüßt dich der Be - wund - rer Schar!

Büh - ne Star, es grüßt dich der Be - wund - rer Schar!

Grave.

*rit.* *ff*

Pk. V. V.

Nr. 9<sup>1/2</sup>. Bühnenmusik.

(Polka française)

⊕ René: Baron von Reval!

⊕⊕ Brissard: Du willst dich also auch hier unter falschen Namen einführen?

## Polka

2. Vl.  
mf Vl. Klavier

*mf*

*Fine*

*D. S. al Fine*

# Nr. 10. Polka Mazurka I.

(Auftritt der Gesellschaft)

- ⊕ Juliette: Herr van Dyk!
- ⊕⊕ René: Die Glücklichen!

## Mazurka

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Mazurka'. The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. Dynamics include *pp*, *fz*, *p*, *cresc.*, *f*, and *ff*. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (Bb).

## Nr. 11. Duett.

(Angèle. René.)

⊕ Angèle: Was man gar nicht besitzt!  
 ⊕ René: Wie ich noch keine geliebt habe.

Allegretto.

Angèle.

Sind Sie von Sin-nen, Herr Ba - ron. Es kann nicht sein.

un - mög - lich! Ein Wort für fei - ge

Her - zen, nicht für mei - nes,

un - mög-lich wär nur ei - nes. Sie nicht zu lie - ben auf den er - sten Blick, dem

R. *mf* hol - den Reiz zu wie - der - stehn und sich zu sträu - ben ge - gen das Ge - schick,

R. **Valse moderato.** (Angèle legt ihm beide Hän -  
 - fort - an in Ih - nen mei - nen Stern zu sehn!

Fl.  
 Kl. *p*

de auf seine Schultern und sieht ihm innig in die Augen.) **Angèle.**  
 Lie - ber Freund, man greift nicht nach den

Hfe. *p*

A. *Flöten.* Ster - nen, die für uns in ne - bel - haf - ten Fer - nen,

A. fürch - te sehr, daß Sie um - sonst sich mü - hen. Sieht man sie auch glühn, sie

Br. Solo

A. *a tempo*

fliehn, sie fliehn ins Wei-te! Wenn man könnt so wie man im-mer woll - - te,

*p*

*rit.* *p a tempo*

A. wenn man wollt', was man doch nimmer soll - - te, Lie-ber Freund, man muß sich hübsch be-

*mf*

A. schei - - den, ja, man muß oft mei-den, was man liebt!

*rit.*

*p rit.*

René. *animato*

Nein! Trotz al-len Fer-nen, nein! Greifnachden Sternen, Lie-be, sie trägt uns em - por!

*rit.*

*animato*

Hr. *mf*

*rit.*



Moderato.

R. Ja hundert-tausend Mei - len, die wollt ich ger-ne ei - len, ich fragtdarnachnicht

Angèle. Valse moderato.

R. viel, — nicht viel!

Lie-ber Freund, so gehts uns mit den

Valse moderato.

p VI, Solo

A. Ster - nen!

R. Die für uns in ne-bel-haf-ten Fer - nen.

(mit einem Anflug von Resignation.)

A. Fürchte sehr, daß Sie umsonst sich mü - - hen!

R. Ach, ich seh' sie glühh! Sie

(neigt sich zu ihm.) (entzieht sich ihm kokett, zeigt nach oben.) (will sie umfassen)

A. *Wenn man dürft, so wie man im-mer woll - - te.*

R. *glühn in wei-ter Fer-re! Wenn man dürft, so wie man im-mer woll - - te,*

*rit.* *p a tempo*

A. *wenn man wollt, so wie man immer soll - - te, lie-ber Freund, man muß sich hübsch be-*

R. *wenn man wollt, so wie man immer soll - - te, ja ich seh, man muß sich hübsch be-*

*mf*

A. *schei - - den, ja, man muß oft mei-den, was man liebt!*

R. *schei - - den, ja man muß oft mei-den, was man liebt!*

*p rit. p*

A. *Ich*

*mf pp f*

VI.

Allegretto

A.

denk', wir las - sen die A - stro - no - mie und schwe - ben zur Er - de, Ba - ron, statt

Valse. (hinter der Szene.)

2 Viol.  
Vi.  
Klavier.

Dem Walzertemp. angepaßt.

*f* Str. pizz.

A.

Sphä - ren - ge - sang ei - ne Tanz - me - lo - die klingt lo - ckend aus dem Sa - lon!

Hfe.

*f*

Valse René.

Ich bil - de mir ein, Sie wä - ren mein,

Valse

R.

Wie wär's so mär - chen - schön, Sie stets um mich zu seh'n!

*meno*  
Angèle.

Kühn fliegt da - hin, Fan - ta - sie auf Schwin - gen leicht, doch gar bald

*sempre*

*più meno* Moderato.

ists vor - bei, hol - de Träu - me - rei!

Moderato.

*p* Str. Hr.

Valse moderato.

René.

Bist Du's, la-chen-des Glück, das jetzt vor - ü - ber - schwebt? Ist das der

R. sü - ße, gol - di - ge Traum, den man nur ein - mal lebt?

R. Sagt nicht Al - les in mir, sei ge - scheidt!

R. Heu - te winkt Dir das Glück ver - säum, ver - träum nicht die Zeit,

R. sehnst um - sonst dann zu - rück die Lieb in Lust und Leid!

*molto ritardando*

\*) Falls da capo verlangt wird, singen Angèle und René unisono.

Angele.

René (will sie küssen. Angele reißt sich energisch los.) Nein, nein! Das darf nicht sein! Ich muß Ihre Illusion zerstören: Ich bin

VI. Solo.  
p a tempo  
Kl.

René. Angele (tonlos) René (ruhig.) Angele und René fangen an zu lachen René Hat übrigens nichts zu  
 verheiratet! Sie sind verheiratet? Ja! Ich auch! reichen sich die Hände Beide zugleich. Ich gratuliere! sagen, da ich in Schei-

mf

dung Angele. (Angele und René, wie früher, lachen, René Dann könnten wir ja Angele Eigentlich René.  
 begriffen bin. Ich auch! reichen sich die Hände zugleich.) Ich gratuliere! ruhig weiter tanzen! schon! Also bitte

mf p rit.

Valse. (Beide tanzend ab.)

V.O.  
f a tempo  
kl. Tr. gr. Tr.

Più animato.

Allegro  
ff

ff

## Nr. 12. Duett.

(Juliette, Brissard.)

⊕ Brissard: Das geht nicht.

⊕⊕ Brissard: Weil ich Dich so furchtbar lieb habe!

Tempo di Valse.

Juliette.

Bit-te gleich, bit-te

Brissard.

Schaun Sie freundlichst mich an,

1. Vl.

Str. Hfe. *pp*

*p* Kl.

*mf*

Fl.

Trp.(gest.)

Glocke

J. sehr!

Das ist schwer junger Herr!

Br. ob an mir et - was dran, ob für mich et - was spricht, die Fi -

*p*

*mf*

*p*

1. Fg.

J. Soll zum Tanz wäh - len

Br. gur, das Ge - sicht? Sa-gen Sie, ob ich just Ihr Fall!

*mf*

*p*

Hr.

J. Sie? Da-zu brauchts Sym-pa - thie. Denn man

Br. Bit-te gleich, bit-te sehr! Ach wenn's sonst nur nichts wär...

J. hält sich im Arm, ach die Nä - he macht warm.. Und im Drehn ist's um Dich ge - schehn!

## Brissard.

Mä - del klein, Mä - del fein, gib Dich drein, sag' nicht Nein!

Br. Mä-del, Du weißt es ganz ge - nau, wirst mei-ne sü - ße, klei - ne Frau!



Juliette (tanzt ihm trällernd davon.)

(mit geschlossenen Lippen mitsummen.)

Br. Mä - del klein, Mä - del fein, gib Dich drein, sag' nicht

Holz.

J. Nein. Mä-del, Du weißt es ganz ge - nau, wirst mei - ne sü - ße, klei - ne

Br.

*D. C. I.*

J. Bin ich wirk-lich Dein Typ! Hast mich wirk-lich so

Br. Frau! A - ber sehr, a - ber sehr!

J. lieb? Wirst am End nachder Wahl du der Mann mei-ner Qual,

Br. Nochviel mehr, nochviel mehr!

J. wenn das wär, sagt' ich: dan-ke sehr! So ist's recht, so ist's

Br. Bin ja sanft wie ein Schaf.

J. recht! Wie ich's möcht, wie ich's möcht!

Br. Tag und Nacht bin ich brav! Gleiches Recht heißt es hier, wie du

*D. C. II.*

(ihm schmeichelnd, streichelt ihm das Kinn.)

J. Mä - del klein,

Br. mir, so ich dir. Ja die Eh' ist ein pas de deux!

J. Mä - del fein, gibt sich drein, sagt nicht nein. Mä - del, das

J. weiß es ganz ge - nau, wird dei - ne sü - ße, klei - ne Frau.

J. (Mit geschlossenen Lippen mitsummen.)

Br. (Mit geschlossenen Lippen mitsummen.)

J.

Br.

(Ihre Lippen finden sich, beide Mund an Mund tanzen ab.)

*Vl. Solo. geöhler*

*pp*

# Nr. 13. Terzett

(Angèle, René Basil.)

⊕ Angèle: „Ach, die Herren kennen sich?“  
 ⊕ Basil: 35 Grad im Schatten! Angèle: Wirklich?

**Allegro moderato.** Basil.

Ach, sehn Sie doch, er ist ganz blaß, er hat et-was, es fehlt ihm was. Er

**Allegretto moderato.**

Angèle (für sich.) (auf René) Ich seh' es klar, der Fürst hätt' gern ihn  
 René (für sich.) Ich seh' es klar, der Fürst hätt' gern mich

B. hat, er hat Mi-grä - ne!

**Allegretto moderato.** Str. *p rit.* *pa tempo*

A. zeigend.) tausend Mei-len von hier fern. Oh, ich ver-steh die Sze - ne!

R. tausend Mei-len von hier fern. Holz Oh, ich ver-steh die Sze - ne!

Basil (rasch, leise zu René.)

Str. So geh'n Sie doch schon endlich weg, Ihr Zö-ger'n hat ja kei-nen Zweck!

Angèle

René (schwach)

Was

Mir ist ganz plötzlich etwas langsamer ich weiß nicht wie,

Str. Fl. Vc. *f* *mp*

A. hat er denn?

R. (gesprochen) ich sprech in Fie - ber-phan-ta - sie. Ich bin so schwach, ich kann nicht stehn!

Basil

Was hat er denn? Sie soll-ten rasch zum Doktor

*f a tempo*

R. Ich kann vor Schmerz nicht von der Stell! Ei-ne Er-fri-schung, Kognak

B. geh'n!

*mf* *f*

1 *animato*  
Angele (zu Basil.)

So ei-len Sie, hel-fen Sie doch dem Ba-- ron, im klei-nen Bou-doir da ist ein Flacon, im

1 *schnell!*  
*animato*

Hr.

*Allegretto moderato.*

zweiten Stock! Ich seh'es klar, der Fürst hätt gern ihn  
 Ich seh'es klar, der Fürst hätt gern mich  
 (im abgehen)  
 Basil (läßt sich Zeit.)  
 Ich ei - le schon! Ich seh'es klar, die hätt gern

*Allegretto moderato.*

tausend Mei-len von hier fern! Oh ich versteh' die Sze - ne!  
 tausend Mei-len von hier fern! Oh ich versteh' die Sze - ne!  
 ich wä-re tausend Mei-len fort! Oh ich versteh' die Sze - ne!

Valse.

(Angèle sieht sich erst vorsichtig nach allen Seiten um, dann geht sie auf den Fußspitzen zu René und beugt sich schelmisch über ihn.)

Angèle (scheinbar teilnahmsvoll)

Wo sitzt der Schmerz?  
René (ergreift ihre Hand.)

(René hat sich in einen Fauteuil gesetzt, gleichsam erschöpft, dabei blickt er verstohlen auf Angèle und wartet ab.)

(Gedämpfte Ballmusik hinter der Bühne.)

Valse.

(er zieht ihr den Handschuh aus und legt ihn neben sich.)

R.

Schmerz, ach ja!

Angèle (schelmisch.)

Dem

(Er legt ihre Hand auf sein Herz.)

R.

Er - lau - ben Sie!

Der Schmerz sitzt da!

(will ihre Hand zurückziehen.)

A.

Her-zen nah!

(hält ihre Hand.)

R.

Ach bit-te,

las-sen Sie!

Man heilt ja

②

R. oft durch Sym - pa - thie und Ih - re Fin - ger zie - hen lei - se mag-

(Orchester setzt fort.)

Flöten *pp*

*mf*

③

R. ne - tisch zau - ber - haf - te Krei - se. Un - endlich zart, un - endlich hold, ein

*rit.* **Moderato.**

Holz *rit.* *a tempo* *pp*

Angele.

R. Ich

stil - les Sich - ver - steh'n; als ob es uns be - stim - men wollt, den glei - chen Weg zu geh'n!

(macht sich los) (gesprochen.)

A. sel - ber fühls, wie Blü - tenduft aus sei - nen Wor - ten we - hen. O ich durchschau Sie, Si - mu - lant!

R. Flich nicht, Du klei - ne

*mf* *pp*



L'istesso tempo.

(wirft sich wieder in den Fauteuil)

**Allegro moderato.**

R. Hand!... Basil (tritt auf) Ach, die Mi -  
So - hier ist der Fla - con -

**Allegro moderato.** **L'istesso tempo.**

Hr. *mf* Trp. *p*

R. grä - ne - (abwehrend) für mich ist Kognak Gift!

*mf*

Angèle.

(ärgerlich, stampft mit dem Fuße)

Sobringen Siedochden Mi-grä - ne-stift! So ei - len Sie, - sehrkrank ist der Ba - ron,

*p* Ob. *f*

(gesprochen)

A. im Ka-sten, drit - te La - de links! - Basil (wütend). (ab.)  
Ich ei - le schon!

1. Vl. *f* *p*

④ etwas langsamer

René (springt auf und ergreift Angèles Hand).

Und ha-ben Sie lang schon die-se Hand? und heißen Angèle und heißen es

*pp*

Angèle (lachend).

R. im - mer? und wurden Angèle auch stets ge - nannt?

Mir scheint, ihr

*a tempo*

*a tempo*

Moderato.

A. Zu - stand wird noch schlim - mer!

(läßt plötzlich ihre Hand los, steht auf und greift sich auf die Stirne, für sich, visionär.)

R. Wär's mög - lich? Wie? Die-se Hand, der Stim-me

*Moderato.*

*p*

Angèle (befremdet tritt etwas zurück.)  
(gesprochen), „Nun machen Sie mir wirklich bang“...

R. sü - - ber Klang -

Harfe

*f*

*mf*

*ff*

**Maestoso**  
*breit aber nicht schleppen*

Angèle.  
 Wie kurz ist das Glück, doch wie

René.  
 Wie kurz ist das Glück, doch wie

5 Allegro moderato.

A.  
 schön ihm ins Aug' zu sehn!

R.  
 schön ihm ins Aug' zu 5 sehn!

5 Allegro moderato.

*mf* Hr. *p*

Allegretto moderato. Angèle (zu René, rasch, leise).

Sie bleiben hier... René (zu Basil). (spöttisch) *rit.*

Basil (tritt auf, atemlos) O, tausend Dank, doch ist's vorbei!

Ich hab' den Stift!

Allegretto moderato.

*mf* *f* *p rit.*

Basil (für sich). (laut) (zu Angèle) (bietet ihr den Arm) (zu René)  
Verdammter Kerl! Wie ich mich freu! Doch jetzt Angèle. Pardon, die Gäste erwarten uns schon

Valse

Musik hinter der Bühne.

Angèle. (knixt.)  
längst beim Feste... Die erste Tour hat der Baron, Sie sehen ein— mille fois pardon.

(René tanzt mit ihr, Basil will Angèle vergeblich erhaschen, -----)

Orchester setzt fort.

Endlich gelingt es ihm, er tanzt, ungeschickt, blickt höhnlisch nach René zurück)

(Angèle mit Basil tanzen ab, René bleibt zurück.)

Allegro molto

# Nr. 14. Trèfle incarnat.

(Szene des René.)

⊕ Diener erscheint.  
⊕ René: Ich bleibe...

**Allegro.**

Fl.  
Kl. *p*  
Ob.

(René betrachtet den Handschuh Angéles)

*mf*  
Fl.  
Kl.  
Ob.  
*mf* 1. 2. Horn.

René  
*poco meno*  
Der Hand - schuh, wie pi - kant! Welch

R.  
*Moderato (non troppo)*  
rei - zend klei - ne Hand! *animato* Fünf-drei-vier-tell *meno*

R.  
*meno*  
Das spricht Bän - de, Don-ner-wet-ter ist das klein!

Allegro. (non troppo)

R. Das sind wah - re Feen - hän - de, je - der Fin - ger

R. schlank und fein. Selbst in mei - ner Phan - ta - sie

R. sah ich solch' ein Händ - chen nie!

Moderato.

R. Ein - mal, wo war es nur? Wo - hin führt

R. die - se Spur?! Wo sah ich die - se Hand,

The first system of the musical score consists of a vocal line (marked 'R.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'die - se Spur?! Wo sah ich die - se Hand,'. The piano accompaniment is in a bass clef and features a melodic line with slurs and dynamic markings.

R. schön wie vom Mär - chen-land! Ich

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'schön wie vom Mär - chen-land! Ich'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'pp' and an '8va' marking indicating an octave shift.

R. weiß ge - nau: Im Le - ben nie sah ich die - se Frau!

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'weiß ge - nau: Im Le - ben nie sah ich die - se Frau!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'mf'.

R. doch kenn' ich das Par - fum, denn es hat mich ein - mal ganz be - rauscht!...Es

(nachdenklich)

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'doch kenn' ich das Par - fum, denn es hat mich ein - mal ganz be - rauscht!...Es'. The system includes orchestration for Horn (Hfe., 1. Horn.) and Flute (Fl.), with dynamic markings 'p', 'f', and 'rit.'. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of 'p' and includes a first ending (1. Fg.).

D.C.  
Bewegt.

R.   
duf-tet nach Trèfle in-car - nat, — wie da - mals, wie da - mals!... Es scheint ja so fern und doch so

R.   
nah, — wie da - mals, wie da - mals!... Es lockt so be-täu-bend und süß, — wie  
*etwas zurückhalten*

R.   
je - ne klei - ne Hand! Fünf-drei - vier - tel! Laß dich küs - sen!

R.   
Der hat's gut, der Handschuh da! Wäh-rend and'-re schmachten

R.   
müs - sen, schmiegt er sich an sie so nah.



Allegretto moderato

(sich besinnend)

R. *poco animato*

Hieß denn nicht Angèle auch sie? Ist das Zu-fall's I-ro-nie?.. Un-möglich ist's, das kann nicht sein! Was fällt mir

1. Fl. Kl. Glocke

R. *mf* *p* *stringendo*

ein? Ein Trugbild mich be-strickt... Der Duft, der macht mich ganz ver-

Glocke

Allegro molto

R. *ff* *meno*

rückt!

Moderato

R. *a tempo* *f* *ad lib.*

Hab' sie doch nie ge-sehn, die wie ein Traum entschwand,

R. *p* *f* *ff*

die wie ein hol-der Traum ent-schwand!

2. mal 1. mal

Anm. für ev. Da capo: Die beiden letzten Takte werden *pp* gesungen und gespielt. (Ohne Blech).

# Nr. 15. Polka Mazurka II.

(Auftritt der Gesellschaft)

## Mazurka.

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of music. The first system is marked *p dolce*. The second system is marked *cresc.* and *f*. The third system has a first ending marked *1. x f* and a second ending marked *2. x p*. The fourth system has a first ending marked *1. u. 2. mal ff*. The fifth system has two endings, marked *1.* and *2.*.

*p dolce*

*cresc.*

*f*

*1. x f*  
*2. x p*

*1. u. 2. mal*  
*ff*

*1.*

*2.*

# Nr. 16. Polkatänzer.

Duett.

♩ Basil: In des Lebens Hochsaison! (Juliette, Basil, Ballett)  
 ♩ Basil: Was aus mir noch werden kann.

Marcia moderato.

Basil.

Ein Lö - we war ich im Sa-lon, im

*ff* V.O.  
 Pk.  
 gr. Tr.  
 kl. Tr.

*p*

Juliette.

Doch

Lie-bekampf ein Sie - ger. Im Boudo-ir ein Se-la-don, an Ei - fer-sucht ein Ti - ger!

*f* *p* 1. Ob.  
 Fg.  
 Hr. *mf*

schüt - ter wur-de mit der Zeit des Lö-wen rei-che Mäh - ne, der Se-la-don ist lei-der heut' ein

*mf* Tamb.  
 gr.Tr. *p*

Ti-ger oh-ne Zäh - ne!

Basil.  
 Es tanz-te kein An-de-rer links so wie ich, die Da-menwelt rauf-te und riß sich um

*mf* Fl.  
 Picc. 1.2. Hr. *p* Holz.

*rit.*

B. mich: Ba - sil hieß es dort, Ba - sil hieß es hier! Bit - te, bit - te, tan - zen Sie mit mir!

*p rit.*

gr.Tr.

Hr.

**Polka.**

B. Pol - ka - tän - zer, Pol - ka - tän - zer war ich comme il faut, ich nahm die Da - me so - und

*a tempo*

gr.Tr. *p*

kl.Tr.

*mf*

B. ein - mal wie - der so, dreh - te sie im Kreis her - um, das macht die Wei - ber toll!

*f* Blech.

*p*

B. Kei - nenahm das Dre - hen krumm! Hei, Pa - scholl!

*mf* Pos.

*f*

V.O. *pp* Glocke.

*ff* Cassa

*mf*

Trp.

*f*

*pp* V.O.

Gl.

*mf*

Trp.

*f*

*f*

Pk.

Juliette.

Sie tanz - ten wirk - lich ganz fa - mos mit

J. Temp' - ra - ment und Feu - er. Sie drücken fest, sie le - gen los, wie ein ver - lieb - ter Frei - er!

Basil.

Wie

B. Sie, so sprach zu je - ner Zeit der Cho - rus mei - ner Lie - ben, sie wur - den alt - und ich bin heut noch

Juliette.

Wie schad, dass ich da - mals noch nicht auf der Welt, ich hät - te wohl auch zu den Lie - ben ge -

B. im - mer jung ge - blie - ben!

J. zählt. Ba - sil, komm zu mir! Ba - sil, bleib doch hier! Bit - te, bit - te, tan - ze doch mit mir!

Polka.

Juliette.



Pol-ka-tän-zer, Pol-ka-tän-zer ist er comme il faut, er nimmt die Da-me

Basil.



Pol-ka-tän-zer, Pol-ka-tän-zer bin ich comme il faut, ich nehm' die Da-me.

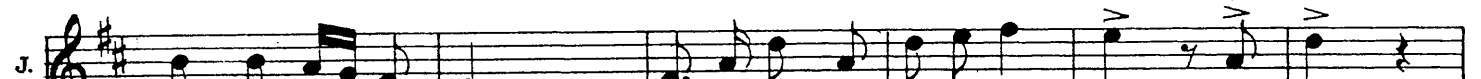
Polka.



so und ein-mal wie-der so, dreht sie fein im Kreis her-um, das



so und ein-mal wie-der so, dreh' sie fein im Kreis her-um, das



macht uns Wei-ber toll; kei-ne nimmt das Dre-hen krumm; Hei, Pa-scholl!



macht die Wei-ber toll; kei-ne nimmt das Dre-hen krumm; Hei, Pa-scholl!



Cassa

8

*ff*

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The system includes a first ending bracket marked with the number 8. The dynamic marking *ff* is present in the bass staff.

8

*ff*

Second system of musical notation, continuing the piece. It features treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The dynamic marking *ff* is present in the bass staff.

8

*ff*

*f*

Third system of musical notation, continuing the piece. It features treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The dynamic markings *ff* and *f* are present in the bass staff.

Molto allegro

*f*

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking *Molto allegro*. It features treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The dynamic marking *f* is present in the bass staff.

*f*

*cresc.*

*ff*

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The dynamic markings *f*, *cresc.*, and *ff* are present in the bass staff.

*f*

*cresc.*

*ff*

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The dynamic markings *f*, *cresc.*, and *ff* are present in the bass staff.

# Nr. 17. Finale II.

(Angèle, Juliette, Brissard, René, Basil und Chor)

♠ Basil: Mein, Dein, unser Glück.  
 ♠ Angèle: Mein Glück!...

## Allegro.

(Basil nimmt eine Schäferposition ein)

## Allegretto.

Basil (in verliebtem Schäfer-ton, neckisch eine langstielige Rose in der Hand.)



B. willst du die Meine sein? Und das

Fl. *p*

B. Knöps - chen lis - pelt leis: Lieb' dich, lieb' dich, ach, so heiß!

*ritard.* *a tempo*

*pp ritard.* *mf* *pa tempo*

(Angèle, die ihn anfangs bloß verwundert ansah, hört ihn nun belustigt und lächelnd zu und verfolgt alle seine komischen Bewegungen mit Interesse.)  
(ganz verzückt.)

B. Sur - re, sur - re, sur - re, summ, summ, summ; Sur - re, sur - re, sur - re, summ, summ, summ, ach!

1. Fl. *mf*

1. Fg.  
2 Horn.  
1. Trp. (gest.) *p*

wegungen mit Interesse.)

B. Ach! Knöps - chen küs - se mich! Oh!

*rit.* *a tempo*

*rit.* *pa tempo*

2 Fl.

B.

Oh! Ach! Ach!

*f* *14* *f* *14*

Kl.

Vl-Solo.

*mf*

B.

Kann nicht le-ben oh-ne dich! Ah Ah

*rit.* *f*

Fg.

Hr.

Pk.

(Angèle hält sich die Ohren zu.) Angèle.

(Will wieder anfangen.) Ge-

B.

Und der Fal-ter und das Knöps-chen, und das Knöps-chen und der

*mf sempre più animato*

Moderato.

A.

nug der Po-e-sie in Ih-ren Jah-ren!

B.

Fal-ter... Heut soll's die gan-ze Welt er-

Moderato.

*f* Kl. *f* Hr. *mf*

# Quadrille (Tempo vivace)

(Von einem vortanzenden Paare geführt,

Ba.

Str.

kl. Tr.

gr. Tr.

tanzen die Paare aus dem Nebensaal auf die Bühne. Gleichzeitig kommen die übrigen Gäste in zwanglosen Gruppen auf die Bühne.)  
(Angèle ist hocheifrig über die Unterbrechung.)

Angèle: „Meine Damen und Herren! Als besondere Überraschung habe ich das Ballett der großen Oper hergeben!“

# Walzer-Intermezzo

(Ballett)

Tempo di Valse

① Im strengen Walzertempo

*fff*

②

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef contains several chords with 'V' markings above them. The bass clef contains a series of chords and some melodic fragments.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar chordal textures. Dynamic markings 'ff' (fortissimo) and 'pp' (pianissimo) are present in the bass clef.

③ *etwas langsamer*

Third system of musical notation, marked with a circled '3' and the tempo instruction 'etwas langsamer' (slightly slower). The music features sustained chords in both staves.

Fourth system of musical notation. It continues the slow section with sustained chords. Dynamic markings 'pp' are used in the bass clef.

Fifth system of musical notation, continuing the slow section with sustained chords in both staves.

Sixth system of musical notation. It continues the slow section with sustained chords. Dynamic markings 'pp' are used in the bass clef.

④

Seventh system of musical notation, marked with a circled '4'. It features a change in texture with more complex chordal structures. Dynamic markings 'pFL KL Hr.' are present in the bass clef. There are also asterisks and 'Ped.' markings at the bottom of the system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and melodic lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, including dynamic markings such as *f* and *ped*. It features a *rit.* marking and asterisks indicating specific performance points.

Third system of musical notation, including the dynamic marking *ped simile* and asterisks. The texture continues with intricate chordal patterns.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *ff*, *p*, and *rit.*, along with *ped* and *ped simile* markings. A circled number 5 is present above the staff.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *pp* and *rit.*, and *ped* markings. The music shows a gradual deceleration.

Sixth system of musical notation, starting with the tempo marking *pa tempo* and *p* dynamics. The texture remains complex and rhythmic.

Seventh system of musical notation, including dynamic markings *rit. pp* and *fa tempo*, and the instruction *D. C.* (Da Capo). The piece concludes with a return to the original tempo.

⑥ Tempo di Valse.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system includes a dynamic marking of *ff*. The third system includes a dynamic marking of *f*. The fourth system includes a dynamic marking of *ff*. The fifth system includes a dynamic marking of *ff* and a performance instruction *sempre più allegro*. The sixth system includes a dynamic marking of *fff*. The seventh system includes a dynamic marking of *ff*. The score concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp.

Basil: Meine Damen und Herren! Meine Herren und Damen! (zur Musik): Sie sehen mich auf das Höchste erregt, Sie sehen mich auf das Tiefste bewegt, denn:

**Allegro.**

1.Kl.  
f

regt, Sie sehen mich auf das Tiefste bewegt, denn: Basil.

*zurückhalten*

**Allegretto.**

Fl  
Trp. (gest.)  
*zurückhalten*  
Prit.

An - gele, de - ren

Ba.  
a tempo  
p

Lie - be und Treu' ich er - prob - te, Sie und ich wir emp - feh - len uns als Ver -

**Allegro moderato.**

Brissard (vortretend).  
(ironisch)

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

Wir gra - tu - lie - ren!

*rit.*

Wir gra - tu - lie - ren!

Ba.  
Sopr. (überrascht)  
Alt. Ten.  
Baß.  
CHOR.

lob - te!

Ah!

Wir gra - tu - lie - ren!

Ah!

Wir gra - tu - lie - ren!

Ah!

**Allegro moderato.**

Ob.  
Blech.  
Pk.  
rit.  
Kl.



Br. lie-re e-ben-falls, nurscheint ein Hin-der-nis da-bei. So viel ich weiß, ist die-se

*p a tempo*

**Allegretto.**

Angèle (frappiert).

Wie mei-nen Sie

Br. Da-me für ei-ne E-he nicht mehr frei!

Basil (lauernd).

Sopr. (sehr erstaunt)

Wie

Alt.

Wie? Nicht mehr frei? Das wäre neu!

Ten.

Wie? Nicht mehr frei? Das wäre neu!

Baß.

Wie? Nicht mehr frei? Das wäre neu!

1. Horn **Allegretto.**

*pp*

2. Trp.

Angèle (rasch, leise zu Basil) Die wissen ja Alles!  
Basil (ebenso zu Angèle) Jetzt mach ich die Sa-

⑧ **Moderato.**

An. das?

Br. Ja, man hat sei-ne In-for-ma-tion! (zu den Gästen)

Ba. mei-nen Sie das?

⑧ **Moderato.**

1. Ob.

Mei-ne

*rit. mf p Kl. Fg. a tempo*

(Juliette kommt.)

Ba. Herrn und Da-men, mei - ne Da - men und Herrn, ich lüf - te das Ge - heim - nis

Vlc. *mf*

*Allegretto moderato.*

Ba. gern! Die an - ge - be - te - te An - gèle, die ich zu mei - ner Frau er -

1. Ob. *mf*

*p*

Ba. wähl', hat ei - nen Mann, Ihr Her - ren und Da - men, sie trägt je - doch nur sei - nen Na - men! Und

1. Fl. *p*

*rit.*

1. Ob. *mf*

Ba. bald wird sie ge - schie - den sein, dann wird der sü - ße En - gel mein, doch dies - mal

*a tempo*

Brissard (betroffen)

Graf Luxem-burg? Ihr

Ba. wird die E - he echt, Graf Luxemburg be-sitzt kein Recht!

*f rit.* *8.* *Picc.* *Kl. *mf* tempo* *Fg.*

Angèle.

So hieß der Mann der er - sten E - he!

Br. Mann? Re - né?

*f* *p* *Vla.*

(schlägt sich auf die Stirne)  
(gesprochen:) Brissard, was hast du da getan?!

Juliette.

Graf Lu-xem-burg! Re - né! Ihr Mann!

Brissard (forschend zu Angèle).

Und wis-sen

*p* *f* *Fg.* *Hr.* *Pos.*

Br. Sie vieHeicht, Ma-dame, was mit Re - né ge - schehn? Basil.  
Der Heiratsgraf? den hab ich be-zahlt. Und

Fl. Ob.  
pp

Pk.

Ba. Angèle (lachend).  
Man trau-te uns hin - ter der spa-nischen Wand, er sah von mir nicht mehr als die  
dann, - dann kommt er gehn!

mf  
rit. a tempo

⑨ Valse moderato.  
A. Hand! Er ging rechts, Mann und  
Ba. Sie ging links, Mann und

⑨ Valse moderato.  
1. Kl. f p Kl. Fg. Hfe.

A. Frau, Je-der müchts. Schmerz-los oh-ne je-des  
Ba. Frau, Je-der müchts. I - de - al ist sol-che E - he!

mf rit.

A. We - he.

Sopr.

Alt.

Ten. Er ging rechts, sie ging links, das ist prak - tisch al - ler - dings!

Baß. Er ging rechts, sie ging links, das ist prak - tisch al - ler - dings!

CHOR.

*pa tempo*

Vivace (10)

A. Leicht er-trägt man solch ein Los! Basil.

Lebt da-bei fa - mos.

Der Hei-rats-graf, ha ha ha ha ha, ver -

Der Hei-rats-graf, ha ha ha ha ha, ver -

Vivace (10)

*rit.* *fa tempo* V. O.

kl.Tr. gr.Tr.

Allegro moderato.  
Brissard (kann sich nicht zurückhalten.)

Ich schwör's, hätt'

düf-ten muß er schnell, der Hei-rats-graf, ha ha ha ha ha, ein sau - be-rer Ge - sell!

düf-ten muß er schnell, der Hei-rats-graf, ha ha ha ha ha, ein sau - be-rer Ge - sell!

Allegro moderato.

Br. er sie und sie ihn ge-sehn, wer weiß, was schließ-lich wär ge-

*p* Horn. *p* *f* *rit.*

Pk.

⑪ Moderato. Angèle (geringschätzig).  
Was mich be-trifft, ich dank' für die Ehr' und wär's der A -

Br. scheh'n!

⑪ Moderato.

*f* VI. *marcato* Vlc.

An. pol-lo von Bel-ve-der'! Ein Mensch, den man wie ei-ne

4 Hörner. *f*

Kl. *mf* Fg.

An. Drosch-ke be-stellt, der sei-nen Na-men ver-kauf't um Geld, stün-de er hier vor mir vis-à -

*mf* Trp.

An. *ff* (gesprochen)

vis, ich sag - te ihm kalt: ich ver - ach - te Sie! René (Ist bei den letzten Worten aufgetreten. (tritt vor, elegant ruhig).

Nun denn, Ma - dam', so sa - gen Sie's

Trp. Hr. *f* *p* *rit.*

Pk. *ff* *pp*

12 Allegro. (Tempo rubato)

Angèle (fassungslos, ringt nach Worten).

R. Sie, Baron (mit steigendem Ausdruck)

ihm: Sie stehn ihm vis à vis! Bin je - ner Graf von Lu - xemburg,

Hr. Trp. *a tempo*

R. den Sie ver - lach - ten, bin je - ner Graf von Lu - xemburg, den Sie ver - ach - ten. Der -

R. sel - be, den Ihr Vor - wurf traf, bin Lu - xemburg, der Hei - rats - graf! Ja li - ri, li - ri, la - ri, geht

*Meno*

Kl. *f* Pk.

R. auch das Le - ben tscha - ri, ver - juxt, ver - putzt, ver - spielt, ver - than, wie's nur ein Lu - xem -

R. bur - ger kann! Ich war ein tol - ler Ze - cher und leer ist nun der Be - cher, das

(bitter)

R. Le - ben li - ri, la - ri lump, ist nur ein Pump! Doch Sie An - ge - le, Sie

⑬ Allegro moderato.

R. woll - ten Für - stin wer - den, und brauch - ten mei - nen Gra - fen - ti - tel, für die - sen

(zeigt auf Basil)

R. schö - nen, ed - len Zweck, war ich für Sie das rech - te Mit - tel! Gut Glück! Erreicht ist nun Ihr

Allegretto



(14) *Allegro.* (Angèle dem Umsinken nah) *Das ist zu viel...* (Basil geht  
 gesprochen) Ziel, jetzt sind wir quitt!

*f rit.* *f a tempo*

(15) *Allegro.* Basil (zu Angèle). Sagen Sie ihm doch, daß Sie mich  
 auf Angèle zu.) Hr. Hoiz

*f*

(gesprochen) Angèle (bebend). Das kann ich nicht!

B. lie-ben! Dann sag ichs selbst ihm ins Gesicht. Sie (tritt mehr zu René)

*f meno*

Picc. *f*

B. liebt mich, ich lie - be sie! Wir wer-den uns ur - e - wig lie - bent

Hr. *a tempo* *f* *rit.* *p* Str. *p*

16 Allegretto.

B. Herr Graf, Herr Graf, aus eben die-sen Grün-den wer-den Sie es wohl be-

Juliette. 3

A-ber Herr Fürst!

Brissard (protestierend zu Basil)

Durch-laucht!

(macht eine nicht mißzuverstehende Geste, der Graf möchte verduften.)

greif - lich fin - den...

Ob.

Vla.

*p*

*f animato*

*mf*

Pk. *ffz*

Allegretto moderato.

René

Laßt nur, die Durchlaucht hat ganz recht, ich bin für die-se Ge-

*a tempo*

*immer langsamer*

17 Quasi Valse moderato.

(macht einige Schritte gegen Angèle.)

sell - schaft zu schlecht. A - dieu, An - gèle, ver - ges-sen Sie

*pp a tempo*

Str.

(hebend halblaut zu ihr) (gesprochen) Und das

R. mich, mehr als den Na - - men ver - kauf - te ich, viel mehr!

(Er wendet sich zum Gehen.)  
gibt mir niemand zurück... Angèle, ich verkaufte mein Glück!... **Allegro.** Angèle verfolgt ihn mit den Blicken, ringt einen Moment mit sich.)

*ff* v. o.  
Pk.  
Beck. Wirbel.

**Presto.** (Angèle reißt sich von ihrer Umgebung los und stürzt zu ihm.) Angèle: René, nicht so! zurückhalten

*tempo rubato ff*

Sie und ich... wir gehören zusammen. Noch bin ich ihre Frau! (klammert sich an ihn.) René (aufschreiend). Angèle!... Sie! (Basil will auf die Beiden zu, wird von Brissard und Juliette krampfhaft zurückgehalten.)

1. Fl.  
*p molto ritard.*

18) Moderato.  
Angèle.

Da - mals, als wir ge-traut, wars mir im Her - zen-laut,

Fl.  
Kl.  
*p a tempo* *cresc.*

Hfe.

An.  
 das, ist der Lie - be Macht, die nur ein Traum er - dacht.  
 René.  
 Das ist der Lie - be Macht, die nur ein Traum er - dacht.  
 Juliette.  
 Das ist der Lie - be Macht, die nur ein Traum er - dacht.  
 Brissard.  
 Das ist der Lie - be Macht, die nur ein Traum er - dacht.  
 Das ist der Lie - be Macht, die nur ein Traum er - dacht.  
 Das ist der Lie - be Macht, die nur ein Traum er - dacht.  
 Das ist der Lie - be Macht, die nur ein Traum er - dacht.  
 V. O.  
 mf  
 Pk.  
 f

An.  
 Das ist der Lie - be Macht, die nur ein Traum er - dacht,  
 R.  
 Das ist der Lie - be Macht, die nur ein Traum er - dacht.  
 J.  
 Das ist der Lie - be Macht, die nur ein Traum er - dacht.  
 Br.  
 Nun find ich wie - der Dich, das ei - ne Wort nunsprich,  
 Das ist der Lie - be Macht, die nur ein Traum er - dacht.  
 Das ist der Lie - be Macht, die nur ein Traum er - dacht.  
 ff sehr breit

An.  
Bin ich die Dei - ne? Liebst Du

R.  
Bist du die Mei - ne? Liebst Du

Fl.  
1. Kl. *p* *fz*

19 Allegro non troppo.

An.  
mich?

R.  
mich?

19 Allegro non troppo.

Kl.

*p*

An.  
Graf, Ih-ren Arm!

(enschlossen, gesprochen) (René reicht ihr den Arm.)

2. Kl. *p* *f*  
Fg.

Allegro.  
Basil (wütend.)

Was un-ter-stehn Sie sich, mein Herr? Soll ich den Kauf - preis stei - gern?

2 Hr. *f* *fz*  
Ob. *fz*  
Kl. *fz*  
Fg. *fz*  
Str. *fz*

**Listessotempo**

(wütend)

(schreiend, scharf)

Basil: Vergessen Sie nicht, Herr Graf, daß zwischen Ihnen und Angèle Ihr Ehrenwort liegt! René: Ich bin gewohnt, mein

Piano accompaniment for the first system, featuring dynamic markings *fp*, *f*, and *pp*, and triplet figures.

Ehrenwort zu halten, das muß Ihnen genügen! Ich weiß genau, mein Herr, was ich jetzt nicht zu tun habe! Ich werde in dieser Dame ihre Braut respektieren. Meinen Schutz kann ich ihr nicht verweigern. Meine

Piano accompaniment for the second system, featuring dynamic markings *p*, *mf*, and *rit.*, and triplet figures.

(etwas beruhigter)

Damen und Herrn! Uns war's ein Vergnügen! Basil: Mir kann **20** Moderato nichts passieren, ich hab ja sein Ehrenwort! (geht langsam und traurig ab)

Juliette.

Was auch das  
Brissard.

Was auch das

Sopr. Alt.

Was auch das

Ten.

Was auch das

Baß.

C  
H  
O  
R

**20** Moderato

Piano accompaniment for the third system, featuring dynamic markings *pp* and *f a tempo*.

J. Schick - sal bringt, sie folgt ihm un - be - dingt,

Br. Schick - sal bringt, sie folgt ihm un - be - dingt,

J. ihm nur er - ge - ben ist sie fürs Le - ben, ganz al - - lein.

Br. ihm nur er - ge - ben ist sie fürs Le - ben, ganz al - - lein.

Allegro molto.

Allegro molto.

Allegro molto.

Vorhang ab.

# DRITTER AKT. Nr. 18. Introduction.

(Ballettszene und Auftritt Kokozow, Hotel-Personal, Servier- und Kammermädchen, Boys, Zigarren und Zeitungsverkäuferinnen treten im Tanzschritt auf.)

Marcia vivace.

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The instruments and their parts are as follows:

- System 1:** Violin I (Viol.), Violin II (Viol. II. pizz.), Viola (Vla.), and Harp (Hfe.). Dynamics include *f* and a triplet of eighth notes.
- System 2:** Harp (Hfe.), Full Orchestra (Voll. Orch.), and Glockenspiel (Glock.). Dynamics include *ff* and *fz*. A section is marked "Vorhang" (Curtain).
- System 3:** Violin (Viol. get.), Harp (Hfe.), Full Orchestra (Voll. Orch.), and Violin (Viol. pizz.). Dynamics include *ff* and *f*. A first ending bracket is marked with a circled "1".
- System 4:** Horns (Hörner), Flute (Fl.), Clarinet (Klar.), and Harp (Hfe.). Dynamics include *p* and *f*. A section is marked "Auf Holz schlagen" (Strike wood).
- System 5:** Violin (Viol. Klar.), Clarinet (Klar.), Flute (Fl.), Harp (Hfe.), and String (Holz Str.). Dynamics include *p* and *cresc.*. A section is marked "1. Trpt. 1. Hr." (1st Trumpet, 1st Horn).
- System 6:** Horns (Hörner), Basses (Bässe), Trombones (Pos.), and Percussion (Tymp. Hfe. gliss.). Dynamics include *p* and *fz*.



②

Holz  
 f Vic.  
 p

(Auftritt der Gräfin Kokozow mit einem Liftboy)

Flöten Klar.  
 ff Hörner  
 Pos. Cassa Solo  
 Holz  
 p Glck.

③ Kokozow: „Ein Zimmer!“ (Kammermädchen treten auf)

Flöten Klar.  
 ff Hörner  
 Pos. Cassa Solo  
 Glck.  
 Klar.  
 f Hfe.  
 Fag.  
 Trgl. Vic.

2 Flöten  
 3

Fl.  
 mf  
 Fag.  
 Hfe.  
 Hfe.  
 Hfe.  
 Hfe.

2 Fl.  
 3  
 Klar. Triller  
 Auftakt  
 1. Viol.  
 Ob.  
 f Hörner  
 Pos. Glck.  
 Hfe.

Kokozow: „Feuer!“ (Boys treten auf)  
 Holz Viol.  
 Hörner  
 f  
 Glck.

Ob. Viol.  
Harfe  
Trgl.  
Tymp.  
fz fz

④ Kokozow: „Zeitungen!“ (Zeitungsverkäuferinnen treten auf.)

Volles Orchester  
ff

ff  
Cassa Solo

Kokozow: „Whisky!“ (Serviermädchen treten auf.)

Cassa mit  
Hfe.  
f

Viol. Holz (Das ganze Ballett geht im Tanz-  
Hörner  
Glock.  
ff

schritt ab. Kokozow bleibt allein zurück.)

Viol. get.  
Hfe.  
ff Voll. Orch.

## Nr. 19. Couplet.

Alles mit Ruhe genießen.

(Kokozow.)

- ⊕ Das ist das Tempo der Zeit.  
 ⊕⊕ Alles mit Ruhe genießen.

## Tempo di mazurka

Piano introduction for 'Tempo di mazurka'. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with trills and triplets, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f.v.o.* and *p*. The piece concludes with a *Picc.* (pizzicato) marking.

## Kokozow. Allegretto moderato

Vocal and piano accompaniment for the first system of lyrics. The vocal line is in 3/4 time with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in the same key and time. Dynamics include *p*. The lyrics are:

1. Was ist das für 'ne Zeit, lie-be Leu-te? Nie war der Mensch ner -
2. Heut' ist man um halb acht noch zu-hau-se, macht schon um zwölf in
3. Ach, wie die Män-ner rasch heu-te es-sen, daß sie bei-nah' das
4. Rasch geht es heu-te auch mit der Lie-be, sie paßt sich an dem

Vocal and piano accompaniment for the second system of lyrics. The vocal line is in 3/4 time with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in the same key and time. Dynamics include *p* and *Str. pizz.*. The lyrics are:

1. vös so wie heu-te. Je-der rennt im Kreis he-rum, a-ber kei-ner weiß ge-nau wa-rum,
2. Rom ei-ne Pau-se, a-bends dann, so ge-gegen neun, kann in Kai-ro uns schon ü-bel sein!
3. Schluk-ken ver-ges-sen, so ein Mann ist in der Tat wie ein fort-ge-setz-ter Au-to-mat!
4. Groß-stadt-Ge-trie-be; er sieht sie und sie sieht ihn, und am A-bend sind sie schon in-tim!

Vocal and piano accompaniment for the third system of lyrics. The vocal line is in 3/4 time with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in the same key and time. Dynamics include *mf* and *Str. pizz.*. The lyrics are:

1. Ach je-der frißt voll Stolz Ki-lo-me-ter, was hätt' er denn ver-säumt, kām'er spä-ter? Die-se Hast, ganz
2. Was sieht man von der Welt? Kei-nen Schimmer! Gleich geht man im Ho-tel auf sein Zim-mer, zum Sou-per sich
3. A-ber die Da-men, nichts woll'n sie es-sen weil sie die Li-nie nie-mals ver-ges-sen! Nur kein Salz und
4. Doch um das Glück recht bald ganz zu se-hen, muß man so-fort zum Stan-des-amt ge-hen, wenn er dann das

Ko.

1. oh - ne Grund, ist cha - rak - ter - los und nicht ge - sund. Ja wo ist denn die Ge - müt - lich - keit, die mir  
 2. um - zu - ziehn, in Neu - see - land so - wie in Ber - lin. Wä - re es nicht schö - ner, ganz dis - kret und be -  
 3. auch kein Fett und dann sind sie wie ein Bü - gel - brett. Wenn ein - mal die Zeit auch kom - men mag, wo der  
 4. Glück schon sah, ist der Schei - dungs - an - walt auch gleich da. Ach wie war das süß zu mei - ner Zeit! Er hat

Fl. Trpt.

*mf*

Ko.

1. mei - ne Ju - gend hat ver - schön't? An das wil - de Tem - po die - ser Zeit hab' ich bis  
 2. quem durch ei - nen Park zu geh'n? So ein Am - sel - paar im Blu - men - beet, das kann man  
 3. Mensch schluckt ei - ne Pil - le nur und dann satt ist für den gan - zen Tag - ich blei - be  
 4. jah - re - lang mich an - ge - schaut, wie ein Kalb den Mond zur Som - mers - zeit und erst als

*meno*

*p* Vlc.

Ko.

Moderato. (non troppo)

1. heu - te mich noch nicht ge - wöhnt! Al - les mit Ru - he ge - nie - ßen, nie gleich sein  
 2. aus dem Flug - zeug nie - mals seh'n. Al - les mit Ru - he ge - nie - ßen, nie gleich sein  
 3. bei der al - ten Pro - ze - dur! Al - les mit Ru - he ge - nie - ßen, stets sich das  
 4. Wit - we bin ich sei - ne Braut! Al - les mit Ru - he ge - nie - ßen, nie gleich sein

*mf rit.* *p a tempo* *fz*

Ko.

1. Pul - ver ver - schießen, ich laß zu al - lem mir Zeit!  
 2. Pul - ver ver - schießen, ich laß zu al - lem mir Zeit!  
 3. Le - ben ver - sü - ßen, ich laß zu al - lem mir Zeit!  
 4. Pul - ver ver - schießen, ich laß zu al - lem mir Zeit!

*fz* Pos. *fz*

# Nr. 19½. Reminiszenz - Duett.

(Juliette, Brissard.)

♩ Brissard: Ließe ich mich momentan trauen.  
 ♪ Brissard: Morgen sind wir Mann und Frau.

Tempo di Valse.

Juliette.

Wärst du heut' schon mein

*pp* *p*

J. Mann, an-ders wär man - ches dann!

Brissard.

Könn't ich's sein, das wär fein. Ach, ich

*mf* *p* *mf*

J. Mein Prin - zip in mir spricht: Le - gi - tim an - ders nicht!

Br. seh's lei - der ein.

*p*

J. E - he - ring ist ein hübsches Ding! ———— 0 das kommt mit der

Br. Kind, du hast kein Ver - trau'n -

*mf* *p* *mf*

J. Zeit. Nein, ich bin zu ge - scheit!

Br. Willst auf Treu - e nicht bau'n - Al - so gut denn, es sei, morgen

*p* *mf* *p*

J. (ihm schmeichelnd, streichelt ihm das Kinn.)

Br. Mä - del klein, früh sind wir zwei, Hand in Hand vor dem Standes - amt!

*mf*

J. Mä - del fein, gibt sich drein, sagt nicht nein! Mä - del, das

J. weiß es doch ge - nau, wird dei - ne sü - ße, klei - ne Frau!



J. (Mit geschlossenen Lippen mitsummen.)



Br. (Mit geschlossenen Lippen mitsummen.)



J. Br.



(tanzen die Stufen hinauf und dann ab.)  
VI. Solo *8<sup>va</sup> höher*



# Nr. 20. Marsch-Terzett.

(Juliette, Brissard, Basil.)

⊕ Basil: Dann steht's morgen in allen Blättern.

⊕⊕ Basil: O, ich bin wütend, - wütend!

Tempo di marcia.

Juliette.

Packt die Lie - be ei - nen al - ten  
Springt mandann mit bei - den Fü - ßen  
Brissard.

Packt die Lie - be ei - nen al - ten  
Springt mandann mit bei - den Fü - ßen  
Basil.

Tempo di marcia.

Ob. Kl.  
Trp. Fg. Horn.  
Kl. Fg.  
Pos.  
Str.  
Pk.  
gr. Tr. kl. Tr.

*f* *fp* *mf*

J.  
ju - stament beim Schopf, dann ver - dreht sie früh und spät sie ihm to - tal den Kopf.  
in die Eh' hin - ein, glaubt, man ist mit sei - nem Weib - chen end - lich nun zu Zwei'n,

Br.  
ju - stament beim Schopf, dann ver - dreht sie früh und spät sie ihm to - tal den Kopf.  
in die Eh' hin - ein, glaubt, man ist mit sei - nem Weib - chen end - lich nun zu Zwei'n,

Ba.  
ju - stament beim Schopf, dann ver - dreht sie früh und spät sie ihm to - tal den Kopf.  
in die Eh' hin - ein, glaubt, man ist mit sei - nem Weib - chen end - lich nun zu Zwei'n,

Horn.  
Pos.  
*mf* *fp* *mf*



J. Dumm und düm-mer wird er dann, düm-mer als der jüng-ste Mann, weil er sich vor  
ist ein Drit-ter schon pa-rat, der als Freund des Hau-ses naht, und als Kan-di-

Br. Dumm und düm-mer wird er dann, düm-mer als der jüng-ste Mann, weil er sich vor  
ist ein Drit-ter schon pa-rat, der als Freund des Hau-ses naht, und als Kan-di-

Ba. Dumm und düm-mer wird er dann, düm-mer als der jüng-ste Mann, weil er sich vor  
ist ein Drit-ter schon pa-rat, der als Freund des Hau-ses naht, und als Kan-di-

*p* Pos. Horn. *cresc.* *mf*

J. Ei-fer-sucht nicht hel-fen kann! Ver-dacht!  
dat für's E-he-Sur-ro-gat. Ver-dacht!

Br. Ei-fer-sucht nicht hel-fen kann! Ver-dacht!  
dat für's E-he-Sur-ro-gat. Ver-dacht!

Ba. Ei-fer-sucht nicht hel-fen kann! Ü-ber-all schöpft er Ver-dacht!  
dat für's E-he-Sur-ro-gat. Ü-ber-all schöpft man Ver-dacht!

Holz. Horn. *pp* Trp. Pk.

J. Gib Acht!  
Gemacht!

Br. Gib Acht!  
Gemacht!

Ba. Von al - len Sei - ten sagt man ihm: Gib Acht! Witt' - re bei  
So man - cher bö - se Witz wird schon ge - macht! Hier wird's er -

*mf* *p* *mf* Ob.

J. Zitt' - re bei Nacht!  
Dort wird's be - lacht!

Br. Zitt' - re bei Nacht!  
Dort wird's be - lacht!

Ba. Tag!  
zählt! Das weiß nur der, der's durch - ge - macht!  
In sei - nem Hirn bleibt's im - mer Nacht!

1.VI. *p* Horn. *mf* *p* Kl. *p* kl. Tr.

Refrain.  
(schauen sich bitterböse an und machen wilde Gesten.)

Jul.  
Lie - be, ach du Son-nen-schein, du bist so zuck - zuck-zuck -

Br.  
Lie - be, ach du Son-nen-schein, du bist so zuck - zuck-zuck -

Ba.  
Lie - be, ach du Son-nen-schein, du bist so zuck - zuck-zuck -

Hörn.  
f

Pos.Str.

gr. Kl.  
Tr.

Glocken  
p Holz.

Jul.  
zuk - ker - süß! \_\_\_\_\_ Lie - be, ach nur

Br.  
zuk - ker - süß! \_\_\_\_\_ Lie - be, ach nur

Ba.  
zuk - ker - süß! \_\_\_\_\_ Lie - be, ach nur.

ff v.o.

Ob. Kl.  
f Hörn. Fg.Pos.

Jul.  
du al - lein, du bist mein Pa - pa - pa Pa - ra - dies.

Gr.  
du al - lein, du bist mein Pa - pa - pa Pa - ra - dies.

Ba.  
du al - lein, du bist mein Pa - pa - pa Pa - ra - dies.

Trpt.

Evolution.

2 Picc.  
Str.

Glocken.

Picc.

f v. o. ff

(Gehen wütend ab)

Glocken.

# Nr. 21. Duett.

(Angèle, René.)

⊕ René: Also, holen wirs nach.  
⊕⊕ (hingerissen) „Vor Ihnen? Nein!.. Vor mir!“

**Allegro. (non troppo)**

René: „Du mein süßes, einziges Glück!“

René.

Es

Str.  
Hr.

Baß.

Kl.

rit.

**Bewegt.**

R.

duf-tet nach Treflè in-car - nat wie da - mals, wie da - mals, was einst mir so fern, nun ist es

p

mf

R.

nah, wie da - mals, wie da - mals, es duf-tet nach Treflè in-car - nat, wie

(faßt

mf

mf rit.

**Moderato.**

Angèle.

R.

ihre Hand) Ich bin für im - mer dein!

die - se klei - ne Hand... Du bist für im - mer mein!

pp a tempo

Maestoso.

A. Will dir mein Le - ben weihn!

R. Will dir mein Le - ben weihn!

*mf*

*ff* V. O.

Pk.

Moderato.

R. Was ich im Trau - me

1. Ob.

*fff*

*p*

Kl. Fg.

*rit.*

*p* Str. Fg. Hfe.

Angele.

R. Laß

nur er-sah, ein Bild so en-gel-schön, es war so fern und doch so nah, ein Licht in Him-mels-höhn.

A. nicht den Traum, der dich beglückt, so schnell vor ü-ber-zieh, o laß nicht den Zau - ber fliehn!

*mf*

*pp*

Harfe *f*

**Maestoso.**

(Angèle legt den Kopf auf seine Schulter).

*ff* V.O.  
Pk. Beck.

Angèle:  
Und ich bin mit dir, Du mit mir, das ist Glück al -

René:  
Und ich bin mit dir, Du mit mir, das ist Glück al -

*p* Kl. Fg. Horn Str.

**Moderato. (non troppo)**

A. lein! Ich mit dir und Du mit mir, das ist Glück al -

R. lein! Ich mit dir und Du mit mir, das ist Glück al -

1. Fl. 1. Kl.  
*p* Str. Hfe.

(Kokozow tritt ein.)  
(Küssen sich)

A. lein!

R. lein!

Kl. Br. *pp*

# Nr. 22. Finaletto III.

159

(Angèle, René, Juliette, Brissard, Basil, Kokozow, Marchand, Saville, Boulanger, Lavigne, Chor, Ballett, Hotelpersonal)

⊕ René: „Soll ich also erklären, daß ich Angèle frei gebe?“  
⊕⊕ Brissard: „Vom Standesamt! Wir haben gar keine Zeit!“

## Melodram. Allegro.

Marchand: „Aber René, was ist denn los? Wir werden den Alten schon zur

Vernunft bringen!“ René: Es ist ja alles in Ordnung! Der Fürst hat verzehtet und

## Più mosso.

Angèle ist mein!“ (Die Freunde Renes umringen das Paar und beglückwünschen es mit begeisterten Zurufen)



## Tempo di marcia vivace.

René, Komm,  
Angèle!

Angèle, René, Juliette, Brissard.

Wir bum-meln durch's Le - ben, was schert uns das Ziel?      Geht's auch da - ne - ben, wir fra - gen nicht

Sopr. Wir bum-meln durch's Le - ben, was schert uns das Ziel?      Geht's auch da - ne - ben, wir fra - gen nicht

Alt. Wir bum-meln durch's Le - ben, was schert uns das Ziel?      Geht's auch da - ne - ben, wir fra - gen nicht

Ten. Wir bum-meln durch's Le - ben, was schert uns das Ziel?      Geht's auch da - ne - ben, wir fra - gen nicht

Baß. Wir bum-meln durch's Le - ben, was schert uns das Ziel?      Geht's auch da - ne - ben, wir fra - gen nicht

## Tempo di marcia vivace.

*fff* *pp*

Angèle, René.

viel! Uns Bo-he-miens, uns ge-hört die Welt, den-ken eh bien, 'sgeht auch oh - ne Geld!

Juliette, Brissard.

viel! Uns Bo-he-miens, uns ge-hört die Welt, den-ken eh bien, 'sgeht auch oh - ne Geld!

Geld!

viel! Uns Bo-he-miens, uns ge-hört die Welt, den-ken eh bien, 'sgeht auch oh - ne Geld! Wir

Geld!

viel! Uns Bo-he-miens, uns ge-hört die Welt, den-ken eh bien, 'sgeht auch oh - ne Geld! Wir

Geld!

A.  
R.

Ah! Geht's auch da - ne - ben, fragen wir nicht

J.  
B.

Was schert uns das Ziel? Geht's auch da - ne - ben, wir fra - gennicht viel!

bum - me! durch's Le - ben, was schert uns das Ziel? Geht's auch da - ne - ben, wir fra - gennicht viel!

bum - me! durch's Le - ben, was schert uns das Ziel? Geht's auch da - ne - ben, wir fra - gennicht viel!

A.  
R.

viel, flieg auch das Letz - te beim Fen - ster raus! Macht euch nichts draus!

J.  
B.

Fliegt auch das Letz - te beim Fen - ster raus! Kommt, hängt euch ein, Kin - der macht euch nichts draus!

Fliegt auch das Letz - te beim Fen - ster raus! Kommt, hängt euch ein, Kin - der macht euch nichts draus!

Fliegt auch das Letz - te beim Fen - ster raus! Kommt, hängt euch ein, Kin - der macht euch nichts draus!

Hoch das Braut-paar, hochdasjun-ge Lie-bes-paar! Hoch die Lie - be, die sie führtzum Trau-al-tar!

Hoch das Braut-paar, hochdasjun-ge Lie-bes-paar! Hoch die Lie - be, die sie führtzum Trau-al-tar!

*Allegro.*

*ff*

Glück und Freu-de für euch Bei-de. Laßt uns sin - gen, Kin-der laßt uns fröh-lich sein!

Glück und Freu-de für euch Bei-de. Laßt uns sin - gen, Kin-der laßt uns fröh-lich sein!

Glück und Freu-de für euch Bei-de, denn Gott A - mor zieht ja heut' als Sie-ger ein!

Glück und Freu-de für euch Bei-de, denn Gott A - mor zieht ja heut' als Sie-ger ein!

Tempo di marcia.

*ff* *ff* *ff*

Hoch! Hoch! Hoch Re-né! Hoch An -

Hoch! Hoch! Hoch Re-né! Hoch An -

*ff* *ff* *ff*

Tempo di marcia.

*ff*

Allegro.

gele!

gele!

Allegro.

(Vorhang ab)

*ff* *meno* *fff*

*fff*