

from *Twelve Sonatas for Two Violins; with a Bass for the Violoncello or Harpsicord* (1747)

1. Andante Vivace

I. Andante vivace

V1

V2

BC

4

8

12

15

19

6 5 4 6 5 4 6 5

p *p* *p*

23

6 $\flat 5$ 9 6 9 8 $\flat 5$ 6 6 # 6

f *f* *f*

26

7 6 # # # 7 5 4 6 $\flat 7$ 6 $\flat 7$

tr *pp* *tr* *pp* *f* *f*

30

6 *p* 6 $\flat 5$ 9 6 9 8 7 5 6 9 8 4 3 6 6

p *p* *tr* *f* *f*

34

5 9 7 5 5 5 *f* 7 4 3

pp *pp* *f* *tr* *f*

2. Adagio

V1 *p* *f* *p*
 V2 *p* *f* *p*
 BC *p* *f* *p*

7 6 *p* 7 7 6 7 6 7 9 8 7 7 6 5 $\frac{4}{2}$ *f* 6 *p* 6 #

3. Allegro

V1 *p* *f* *p* *f*
 V2 *p* *f* *p*
 BC *p* *f* *p*

6 6 *p* 6 *f* 6 *p* 6 6

5 *f* *p*
 6 5 6 5 6 5 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 7 $\flat 5$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ *p* 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

9 *f* *p* *f* *p*
 6 *f* $\frac{7}{4}$ $\flat 5$ 6 *p* 6 6 6 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{3}$ 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 7 $\flat 5$

13 *f*
 6 *f* 7 $\frac{7}{4}$ 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 6 6 6 6 6

17

21

25

30

4. Allegro ma non Troppo

7

7 7 3 6 4 5 3 6 4 5 3

13

6 5 # 6 5 b5 7 #

19

6 4 # 5 p b5 7 # 6 4 # 5

25

6 7 6

31

6 4 5 6 4 5