

La Serva Padrona: "Sempre in contrasti" (Uberto)

Allegro assai

Giovanni Battista Pergolesi

Violino I.

Violino II.

Uberto.

Viola Col Basso.

Basso.

6

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four staves. The top two staves are for Violino I and Violino II, both in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. They play a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes. The third staff is for Uberto, in bass clef, which is currently empty. The bottom staff is for Viola Col Basso and Basso, in bass clef, playing a supporting bass line. A measure rest with the number '6' below it is present in the Basso staff.

4

p

p

Sem- pre in con - tra - sti

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features four staves. The top two staves are for Violino I and Violino II, both in treble clef. They play a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* (piano). The third staff is for Uberto, in bass clef, which is empty. The bottom staff is for Viola Col Basso and Basso, in bass clef, playing a supporting bass line. A measure rest with the number '4' above it is present in the Violino I staff. The lyrics 'Sem- pre in con - tra - sti' are written below the bottom staff.

8

con te si stà, con te si stà. E qua e là, e su e giù,

12

f

f

e si e no. Or que-sto ba - - - - sti, ba - - -

15

p

p

- - sti, ba - sti, fi - nir si può, fi - nir si può, fi - nir si

6 7 4 6 7 4 6 6 4 5 7

19

f *p*

f *p*

(a Vespone)

può. Ma che ti pa-re, ah? Ma che ti pa-re, ah? Ho io a cre -

22

pa - re? Si-gnor mio no. Ho io a cre - pa - re? Si-gnor mio

6 5 4 6 5 4

25

no. Sem - pre, sem - pre, sem-pre in con - tra - sti _____ con te si

f *p* *f* *p*

6 5 7 # b 5 6 #

28

stà, _____ con te si stà. E qua e là, e su e

6
5
5

31

giù. Or que-sto ba - sti, fi - nir si può, _____ fi - nir si può. E

6 6

34

si e no, e no e si, e qua e là, e su e giù, e si e no, e no e si, e si e

6 6 6 6 6

38

f

f

no. Or que-sto ba - - - sti, ba - - - sti, ba - sti,

41

p

p

fi - nir si può, fi - nir si può, fi - nir si

44

f

p

f

p

può. Ma che ti pa-re, ah? Ma che ti pa-re, ah? Ho io a cre-

f

(*p*)

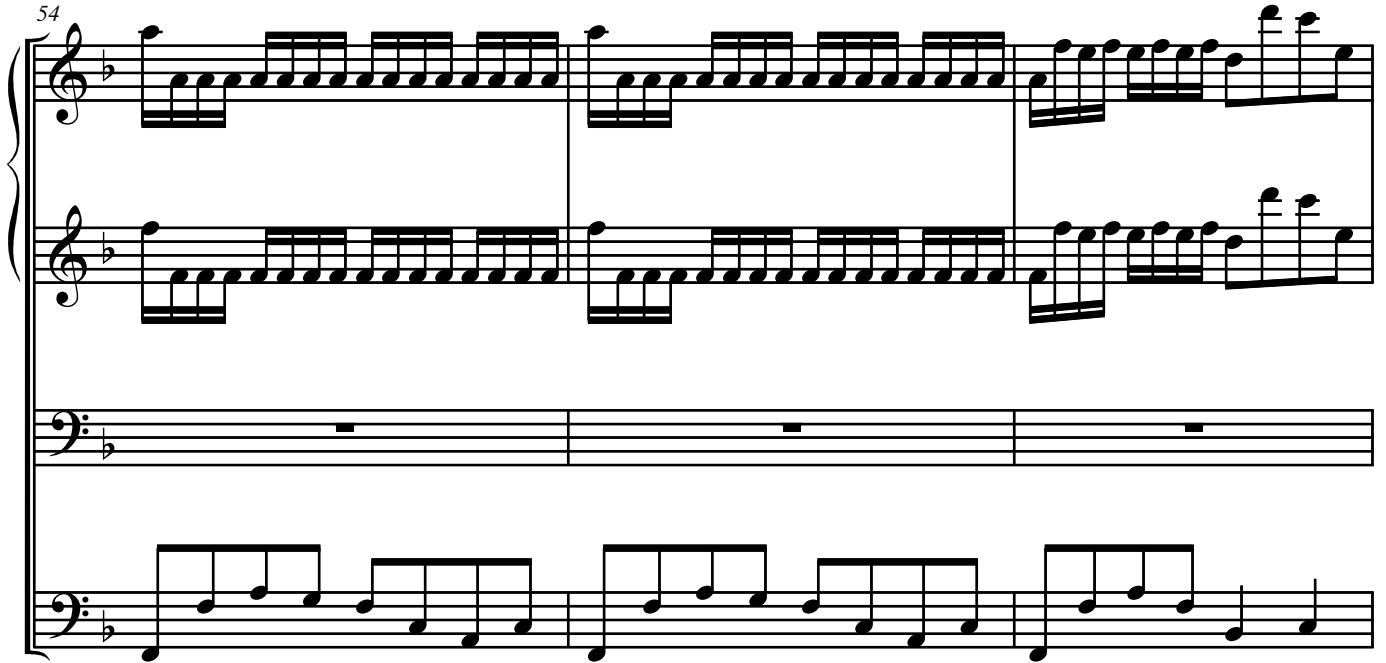
47

pa - re? Si-gnor mio no. Ho io a cre - pa - re? Si-gnor mio no. Ho io a cre-

51

pa - re? Si-gnor mio no, _____ si-gnor mio no.

54



57

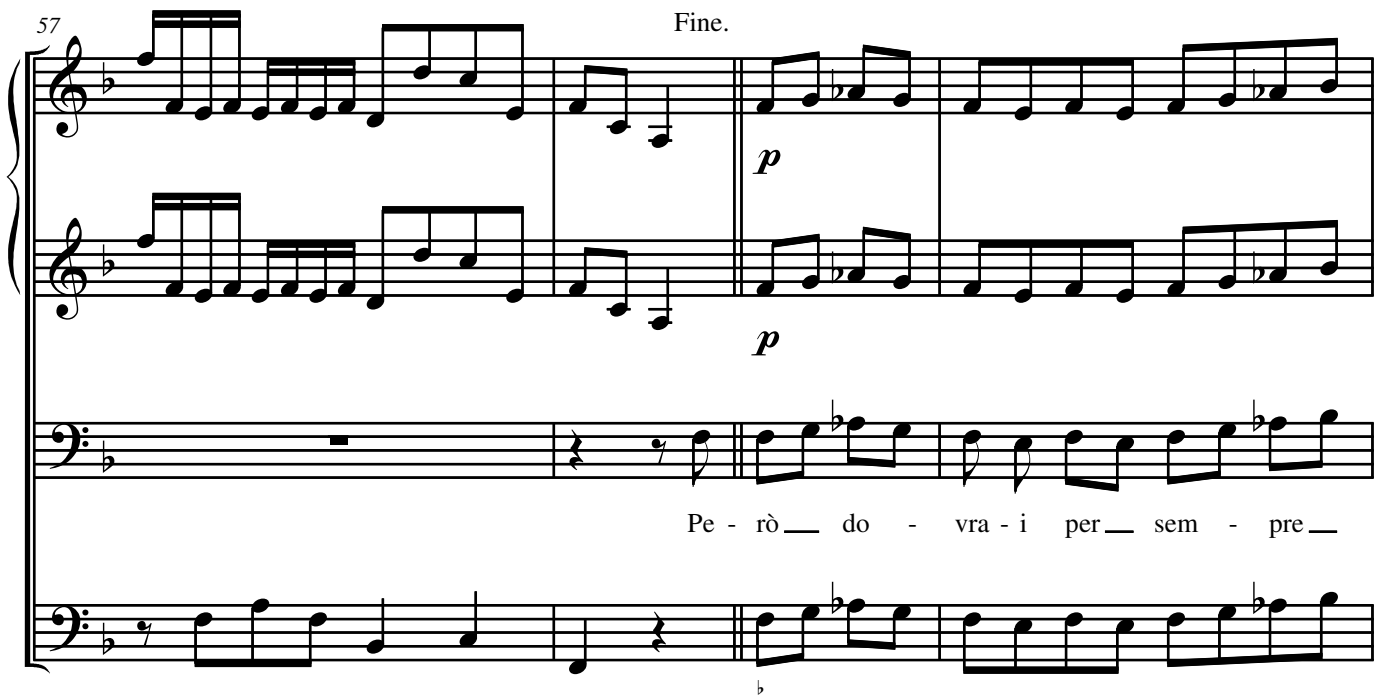
Fine.

p

p

Pe - rò — do - vra - i per — sem - pre —

b



61

pian - - - - - ge - re la tua dis -

6 6 $\flat 6$ 4 6

65

gra - zia e al - lor di - rai che__ ben ti stà, che__ ben ti stà, che__ ben ti

7 5 7 6 6 6 # 6 6 #

69

f *p*

f *p*

(a Vespone)

stà. Che di-ci tu? Non è co - sì? Ah? Che? No?

73

f *p*

f *p*

Sì? Ma, ma co - sì va, ma co - sì va, ma co - sì va.

6
5

77 *f* *f* Al segno 



+6
8 6 7
5