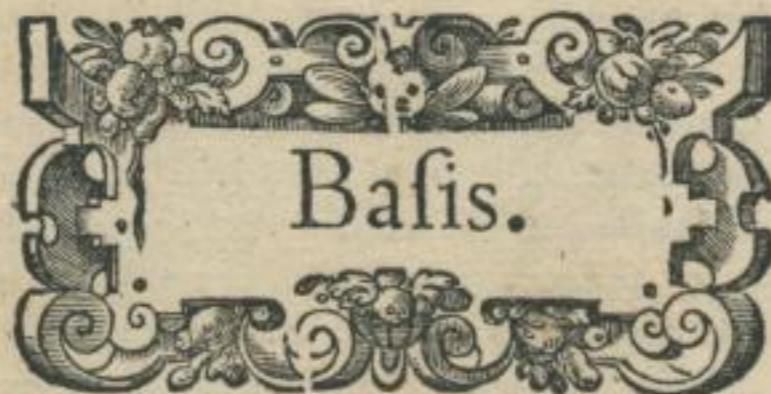


Harmoniæ miscellæ
CANTIONVM SACRARVM, AB EXQVISITISSIMIS
ÆTATIS NOSTRAE MVSICIS CVM QVINQVE
& Sex vocibus concinnatæ, pleræque omnes novæ, necdum in Ger-
mania typis scriptæ: nunc autem editæ studio

LEONARDI LECHNERI ATHESINI.



Cum gratia & privilegio Cesareæ Maiestatis &c.

NORIBERGÆ,
TYPIS GERLACHIANIS.



Mus. 1-E-26



1929 I Sc 83

PRÆSTANTI ET HONE-
STO VIRO, DOMINO PAVLO DVLNERO,
CIVI NORIBERGENSI, AFFINI, FAVTORI
ET AMICO SVO OPTIMO;

Leonardus Lechnerus Athesinus
S. D.



ICVT RELIQVAB ARTES HOC NOSTRO SAECULO, NON VULGARITER
exornata sunt, ita quoq; ars Musica sic splendescere cœpit, ut vix ad eius decus aliquid accedere pos-
se quidam opinentur. De qua benemerentur cum alii, tum illi precipue, quorum consilia ad illum
finem spectant, ut religioni vera inserviant, & propter gloriam Dei oracula cœlestia omnibus fiant
commendatoria. Ideoq; videntur illi non parum res Ecclesiasticas juvare, quibus hoc unice curæ
est, ut cantilena sacras suavibus melodiis pie condecorare elaborent. Ego quoq; non postremam
meorum laborum partem & pensum absolvisse videar, si pro viribus meum qualemq; in Musicis profectum eo
contulero, ut cantilene ab aliis & à me numeris Musicis incluse, ad utilitatem publicam in lucem prodeant. Cumq;
quasdam mediocri numero præstantissimorum artificum collegissem, & ego (vestigis eorum libenter insistendo &
eos imitando, etiam si felicitatem assequi nequitquam possum) unam atq; alteram mearum cantionum adjecissem, ea-
rum editionem adornanti & querenti patronum tua Praest: carissime affinis, amice & fautor, mihi ad eam rem visus
est idonea, cui hoc quicquid est honorifica tui nominis mentione facta dedicarem. Hoc ut faciam liberius, moveor
tuis in me meritis non exiguis, qua non agnoscere ingratamentis argumentum esset, nec me deceret. Feci etiam
hoc eo libentius, quia de istis compositionibus recte judicare potes & soles, artem enim intelligis, propter quam me
vera animi benevolentia amplecteris. Istam animi affectionem ut perpetuo conserves te amanter ero, si quid melius
in tuam Praest: a me conferri poterit, agnosco me obligatum, nec meo officio unquam defuturum. Bene valere tuam
Praest: opto & precor. Noriberga, die Matthei Apostoli, anno Christi 1583.

AA 2

IN-

I N D E X C A N T I O N V M
Q V I N Q V E V O C V M.

I.	Dilige solitudinem.	Orlandus de Lasso.
II.	Ad te leuaui. Adiutorium nostrum.	Philippus de Monte.
III.	Agimus tibi gratias.	Cyprianus de Rore.
IV.	Domine a lingua dolosa.	Hannibal Paduano.
V.	Fuit homo missus à Deo. Erat Iohannes in deserto.	Iohannes Petraloyfius Prænestinus.
VI.	Veni Domine & noli tardare.	Orlandus de Lasso.
VII.	Amen amen dico vobis. Mulier, cum parit.	Iacobus de Vvert.
VIII.	Exaudi Deus orationem meam. Cor meum conturbatum est in me.	Andreas Gabrieli.
IX.	Domine non est exaltatum cor meum, Sicut ablactatus.	Ferdinandus de Lasso.
X.	Sperent in te omnes.	Constantius Porta.
XI.	Factus est repente de cælo.	Marcus Antonius Ingegnerius.
XII.	Beata Dei genitrix Maria. Beata quæ credidit.	Constantius Porta.
XIII.	Quàm pulchræ sunt mammæ tuæ. Fauus distillans labia tua sponsas.	Hannibal Stabilis.
XIV.	Surrexit pastor bonus.	Marcus Antonius Ingegnerius,
XV.	Miserere nostri Domine. Ad æquales.	Iosephus Guami.
XVI.	O lux beata trinitas.	Andreas Gabrieli.
XVII.	Beati qui habitant.	Philippus de Monte.
XVIII.	Si bona suscepimus de manu Domini,	Ferdinandus de Lasso.
XIX.	Quæ sunt in corde hominum,	Antonius Morari.
XX.	In voluntate tua Domine.	Incertus author.
XXI.	Annus finit iter,	Leonardus Lechnerus Athesinus.

*INDEX CANTIONVM
SEX VOCVM.*

- XXII.** Hodie Christus natus est.
XXIII. Deus, Deus meus.
XXIII. Confirmā hoc Deus.
X'X V. Auditam fac mihi mane misericordiam.
XXVI. Quiescat vox tua a ploratu.
XXVII. Reuertentur filii tui ad terminos suos,
Victimæ paschali laudes.
XXVIII. Credendum est magis soli Mariæ,
Excellit reliquas.
Ergo tuas laudes nostræ celebrare,
Aspice Domine de sede sancta tua.
Susanna, ab improbis senibus.
Postquam autem falso eorum,
XXXI. Ad te leuaui oculos meos.
XXXII. Virt Galilæi.
XXXIII. Oraui Dominum Deum meum dicens.
XXXIII. Gemma Carbunculi in ornamento auri.
XXXV. Lætatus sum in his quæ dicta sunt mihi,
XXXVI. Hæc est dies quam fecit Dominus.
XXXVII. Ascendente Iesu in nauiculam,
Domine, salua nos.
XXXVIII. O lux beata trinitas.
Deo patri sit gloria.
XXXIX. Aspice Domine.
Plorans plorauit in nocte,
XL. In tenebris nostræ & densa caligine.
XLI. Si bona suscepimus de manu Domini.
Nudus egredius sum.
XLII. Ne intres in judicium.
Delicta juuentutis meæ,

- Cyprianus de Rore.
Philippus de Monte.
Orlandus de Lasso.
Ferdinandus de Lasso.
Iacobus de Vvert.
Don Ferdinandus de las Infantæ,
Guilielmus Prevost.
Antonius Morari.
Iohannes Petraloysius Prænestinus,
Antonius Gossvinus.
Theodorus Riccius.
Constantius Porta.
Georgius Florius.
Antonius Gossvinus.
Iohannes Petraloysius Prænestinus,
Iacobus de Vvert,
Alfonsus Ferabosco.
Hippolitus Baccusius,
Hannibal Meloni.
Leonardus Lechnerus Athelinus.
Leonardus Lechnerus Athelinus,

AA 3

Orlandus de Lasso.

I.

Basis.



Ilige, ñ dilige fo-

li- tudinem & silen- tium, & inue- nies,

& inuenies quietem magnam, & con- sci- entiam bonam, ñ

& conscientiam bonam, & con- sci- entiam bo- nam.



Philippus de Monte.

II.

Bafis.

D te leuau i oculos meos, ñ ad te leua-

ui oculos meos, qui habitas in cœlis. ñ

Miserere nostri Domine,

miserere nostri, quia multum repleti sumus

despectione. ñ

Secunda pars.

Basis.



Diutorium nostrum in nomine Domini, qui fecit cœlum &

terram. Benefac, Domine, bonis & re- stis corde. Conuertere Domine, con-

uertere Domine, captiuitatem nostram, sicut torrens in austro, sicut

torrens in austro.



Cyprianus de Rore.

III.

Basis.

Gimus tibi gratias, ñ rex omnipotens De-

us, ñ pro vniuersis beneficiis tuis, qui viuis & regnas, qui vi-

uis & regnas, ñ per omnia sœcula sœculo- rum, ñ

a-men.

B B



Hannibal Paduano.

III.

Bafis.

Omine a lingua dolo- sa, &
& ab insidiis inimico- rum meo- rum li- bera me.
Lau- da anima me- a Dominum, laudabo Dominum, laudabo
Dominum in vita mea,
e- ius, miseri- cordia e- ius, & veritas Domini manet in eternum. Canta-

Basis.



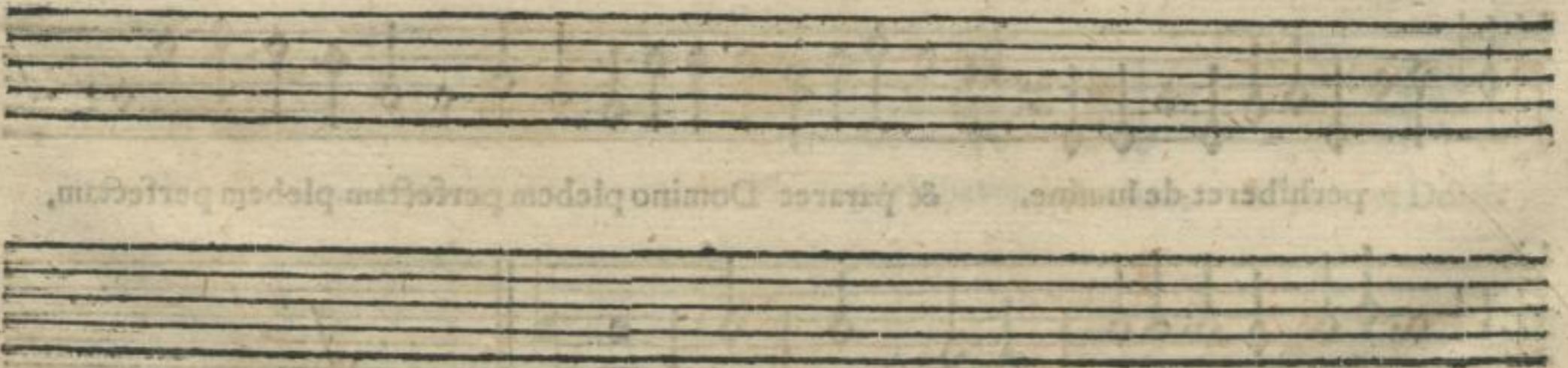
te, cantate & exultate, quia confundentur qui me persequuntur, qui me



persequuntur. Lauda anima mea Dominum, laudabo Dominum, laudabo



Dominum in vita mea, in vita mea.

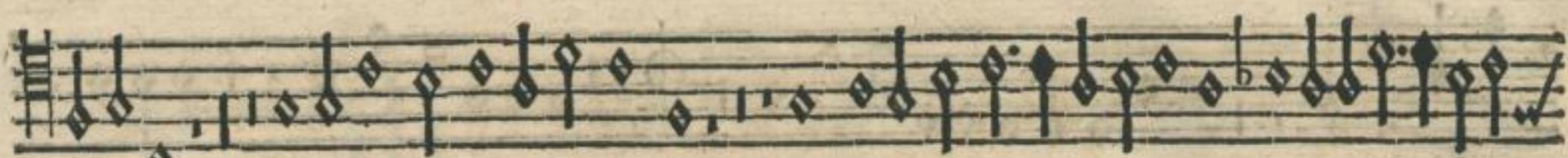


BB 2

Iohannes Petraloysius Prænestinus.

V.

Basis.



o, cui nomen erat Iohannes, hic venit in testimonium,



vt testimonium perhiberet de lumine,



perhiberet de lumine, & pararet Domino plebem perfectam, plebem perfectam,



& para- ret Domino plebem perfectam, plebem perfectam.

Secunda pars.

Basis.



Rat Iohannes in
deserto, ñ



erat Iohannes in
deserto, prædicens baptismū pœnitentiz, pœnitentiz,



hic venit in testimonium, ñ
vt testimonium perhiberet de lumine,



ñ
perhiberet de lumine, & pararet Domi-



no plebē perfectā, plebem perfectam, & pararet Domino plebem perfectam, plebē perfectam.

B B 3



Orlandus de Lasso.

VI.

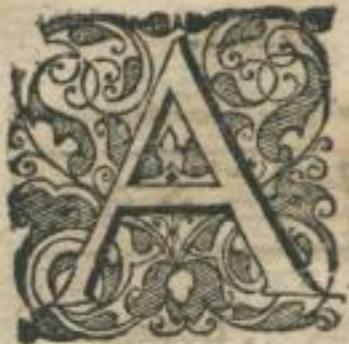
Basis.

E- ni Domine, & noli tardare, ve- ni Domine, & noli

tar- dare, & noli tar- dare, relaxa facinora plebi tux, & re- uo-

ca disper- sos in terram su- am, & re- uoca di-

sper- sos in terram su- am, in terram su- am.



Iacobus de Vvert.

VII.

Basis.

Men amen dico vobis, quia plorabitis & flebitis vos, amen
amen dico vobis, quia plorabitis & flebitis vos, mundus autem gaude-
bit, mundus autē gaude- bit, vos autem contristabi- mi-
ni, vos autem ñ contristabi- mini, sed tristi- tia ve- stra, ñ ver-
tetur in gaudium, ñ vertetur in gaudium, vertetur ñ in gaudium, vertetur in gaudi-
um, vertetur in gaudium, vertetur in gau- dium.

Secunda pars.

Basis.



Vlier cum parit, ñ
 tristitiam ha-
 bet, qui-
 a venit hora, quia venit hora eius, venit hora eius, cum autem peperit puerum, cum autē pepe-
 rit puerum, iam nō meminit pressurę pro-
 pter gaudium, pro-
 pter gaudium, iam non meminit pressurę pro-
 pter gaudium, propter gaudi-
 um, pro-
 pter gaudium, pro-
 pter gau-
 dium.



Andreas Gabrieli.

VIII.

Basis.

Xaudi Deus orationem meam, & ne despexeris deprecationem meam,
intende mihi & exau- di me, cōtristatus sum, contristatus sum ȏ in exerci-
tatione me- a, & conturbatus sum ȏ à voce inimici. Quoniam ȏ
declinauerunt in me iniquitates, quoniam declinauerunt in me iniquitates, & in ira,
& in ira molestierant mihi, & in ira, & in ira molesti erant mihi.
CC

Secunda pars.

Basis.



Or meum conturba- tum est in me, & formido mortis cecidit, cecidit
super me. Timor & tremor venerūt super me, venerunt super me, & contexerunt me tene-
bræ, & dixi, & dixi: Quis dabit mihi pennas sicut columbæ: & vola-
bo, & requiescam, & vola- bo, & requie-
scam, & requiescam.



Ferdinandus de Lasso.

IX.

Basis.

O mine, non est exalta- tum cor
meum, neque e- lati sunt ȳ oculi me- i, ne-
que ambu- laui, ne que ambula- ui in magnis, neque in mi- rabili-
bus super me, si non humili- liter sentiebam, sentie- bam, sed
exaltaui ȳ animam meam. ȳ

CC 2

Secunda pars.

Basis.

Iicut ablactatus est super matrem suam, ita re- tributi-

o in anima me- a, ñ in anima me-

a, speret Is- rael in Do- mino, ex hoc nunc & v-

que in sæculum, in sæculum.



Constantius Porta.

X.

Basis.

Perent in te omnes, qui nouerunt nomen tuum, Do- mine, ñ
quoniam non derelinquis querentes te. Psallite Domino, ñ
qui habitat in Sion, quoniam non est oblitus orationes, quoniam non
est oblitus orationes pauperum, orationes, quoniam non est oblitus oratio-
nes pauperum.

CC 3



Marcus Antonius Ingegerius.

XI.

Basis.

Actus est repente de cœlo sonus adue-
nientis spiritus

vehementis, vbi erant sedentes Apostoli. Allelu-
ia, Allelu-

ia, Allelu- ia. Et repleti sunt omnes, & repleti sunt omnes spiritu sancto,
& repleti sunt omnes spiritu san- & to, loquentes magnalia Dei. ñ

Allelu- ia, Allelu- ia, Allelu- ia.



Constantius Porta.

XII.

Basis.

Eata Dei genitrix Mari- a, cuius viscera inta- &ta per-
manent, cuius viscera inta- &ta permanent, hodie genuit saluatorem sœculi,
hodie genuit, hodie genuit saluatorem sœculi, saluatorem sœculi.

Secunda pars.

Basis.



Eata quæ credidit, quoniam perfecta sunt omnia, quæ dicta sunt
 e- i à Domino. Hodie genuit, hodie genuit saluatorem sœculi, hodie genu-
 it, hodie genuit saluatorem sœculi, saluatorem sœculi.



Hannibal Stabilis.

XIII.

Basis.

Vâm pulchræ sunt mam- mæ tuæ, foror mea spon-
fa, ñ pulchrio- ra sunt vbera tua vi-
no, ñ vi- no, &
odor vnguentorum tuo- rum super omnia aro- matæ. Allelu-
ia, ñ Alleluia, ñ Alleluia.

D D

Secundapars.

Basis.



Auus distillans, Labi- a tua spon- fa, labia tu- a spon-

fa, mel & lac ñ sub lin- gua tua. Al-

le- luia. Et odor vesti- mento- rum tuo- rum,

vesti- mentorum tuorum si- cut odor thu- ris. Alleluia, ñ

Alleluia, Alleluia, Alleluia.



Marcus Antonius Ingegerius.

XIII.

Basis.

Vrrexit, ñ surre-

xit pa- stor bonus, qui animam suam posuit pro ouibus suis, posu-

it pro ouibus suis, mori dignatus est. ñ Alleluia, ñ

Alleluia, ñ Alleluia, Alleluia.

DD 2



Iosephus Guami.

XV.

Ad æquales.

Basis.

Miserere nostri Domine, miserere nostri, misere- re nostri
Do- mine, mise- rere nostri, fiat misericordia tua Domine super nos, fiat mi-
sericordia tua Domine super nos,super nos, quemadmodū Ȑ sperauimus in
te, quemadmodum sperauimus in te, in te Domine sperauī, in te Domine sperauī, non con-
fundar in æternum, Ȑ in æternum.



Andreas Gabrieli.

XVI.

Basis.

Lux be- ata trinitas, & principalis vnitas, ñ
& principalis vnitas, iam sol recedit igneus, ñ iam sol recedit igneus,
infunde lumen cordibus. ñ Te mane laudū carmine,
te deprecemur vespe- ri, te nostra supplex gloria, per cuncta laudet sœcula, ñ
ñ per cuncta laudet sœcula, ñ per cuncta laudet sœcula.
D D 3



Philippus de Monte.

XVII.

Basis.

Eati qui ha- bitant, beati, beati qui
habitant in domo tua Domine, in saecula saeculorum, in saecula saeculo-
rum laudabunt te. Beatus vir, beatus vir, cuius est auxilium abs te, beatus vir,
cuius est auxilium abs te, ascensi- ones, ascensiones in corde suo, dispo- su-
it in valle lachrimarum, in lo- co quem posuit.



Ferdinandus de Lasso.

XVIII.

Basis.

I bona suscepimus de ma- nu Domini, mala autem, mala
autem quare non sustineamus: ñ Dominus
de- dit, Dominus abstulit, sicut Domino placuit, ita factum
est, ñ sit nomen Domini, ñ sit nomen Domi-
ni benedictum, sit nomen Do- mini benedictum.



Antonius Morari.

XIX.

Bafis.

A musical score for four voices, likely a setting of the Magnificat. The music is written in common time (indicated by a 'C' with a vertical line) on five-line staves. The notation uses black diamond-shaped note heads. The lyrics are in Latin and are distributed as follows:

- The first staff begins with "Vx sunt in cor-", followed by a repeat sign, "de hominum, oculi tui vi-", and ends with "dent".
- The second staff begins with "Do-", followed by "mine, & in li-", "bro tuo omnia scribentur, omnia scriben-", and ends with "tur."
- The third staff begins with "Homo vi-", followed by "det in fa-", "cie, Deus autem in corde, in corde, Deus"
- The fourth staff begins with "autem in cor-", followed by "de, Deus autem in corde."

Below the fourth staff, there are six blank five-line staves.



Incertus author.

XX.

Basis.

N voluntate tua, Domine, vniuersa sunt posita, ñ.

& non est qui possit resistere voluntati tuae, tu- & non est qui possit re-

sistere voluntati tuae, tu enim ñ feci- sti omnia, tu enim fecisti omni-

a, cœlum & terram, & vniuersa quæ cœli ambitu continentur, ambitu continen- tur,

Dominus vniuersorum, Dominus vniuersorum tu es, vniuersorum tu es.
EE



XXI.

Basis.

nus

N-

finit i- ter, finem da Christe malorum, finem da Christe malorum,

& veniant anno iam bona fata nouo. ñ

Nam bona fata petit rerum tristissimus ordo, rerum tristissimus or-

do, sanctus idem poscit ñ telligi- onis honos, ii

Basis.

reliги- онис хонос, и
reлиги-

онис хонос.

EE

SEQVVNTVR CANTIONES
sex vocum.

Cyprianus de Rore.

XXII.

Basis.

Odie Christus natus est,
natus est, Christus na-
tus est, Christus na-
tus est, hodie salua-
tor n
apparuit, hodie in
terris ca-
nunt angeli,
in terris ca-
nunt an-
geli,

Basis.

The image shows four lines of Gregorian chant notation. Each line consists of a five-line staff with black neumes. The lyrics are written below each staff in a Gothic script. The first three lines end with a vertical bar line, while the fourth line ends with a double bar line. The lyrics are:

angeli, lætan- tur Archangeli, Arch- an- geli, lætan-

tur Archangeli, ho- die exul- tant iu-

sti dicen- tes: Glo- ria in excelsis De-

o glo- ria in excelsis Deo, in excelsis Deo. Alleluia. ♫

EE 3



Philippus de Monte.

XXIII.

Basis.

Eus, Deus meus, respice in me,
quare medere liquisti.
longe à salu- te mea,
longe à salute mea verba deli-
ctorum meorum, afflictus sum,
& humiliatus sum nimis,
à ge- mitu cordis
me- i,
à gemitu cordis mei.



Orlandus de Lasso.

XXIIIIL

Basis.

Onfirma hoc Deus, ñ confir- ma hoc Deus,
quod ope- ratus es in nobis, à templo tuo, ñ à templo tuo, quod est in
Hierusalem, tibi offerent re- ges munera, tibi offerent re- ges munera. Allelu-
ia, Alle- luia, ñ Alleluia, Al- leluia, Alleluia, ñ
Al- leluia, ñ Alleluia,



Ferdinandus de Lasso.

XXV.

Basis.

Vditam fac mihi ñ ma- ne miseri-

cordiam tu- am, quia in te sperauit, quia in te confi- do. Notam fac

mi- hi viam, in qua ambulem, in qua am- bulem,

quia ad te ñ leuauit animam me-

am, animam meam.



Iacobus de Vvert.

XXVI.

Basis.

Viescat vox tua à ploratu, à ploratu, quiescat vox tua à ploratu,
& oculi tui à la- chrimis, quiescat vox tua à ploratu, vox tua à ploratu,
& oculi tui à lachrimis, qui dispersit Israël, qui dispersit Israël, qui dispersit
Israël, congregabit, congregabite- um, & custodiet sicut pastor gregem suum, & custodiet
sicut pastor gregem su- um, & custodiet sicut pastor gregem suum.

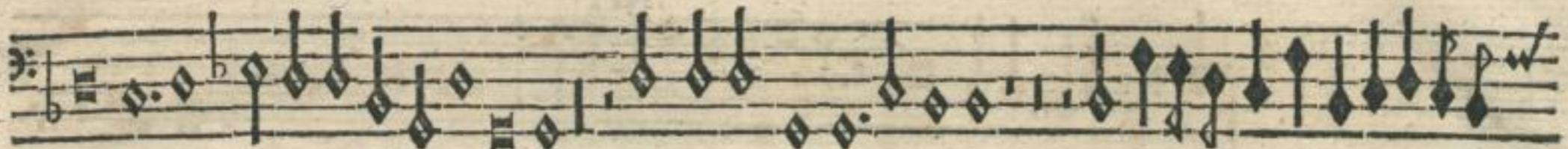
FF

Secunda pars.

Basis.



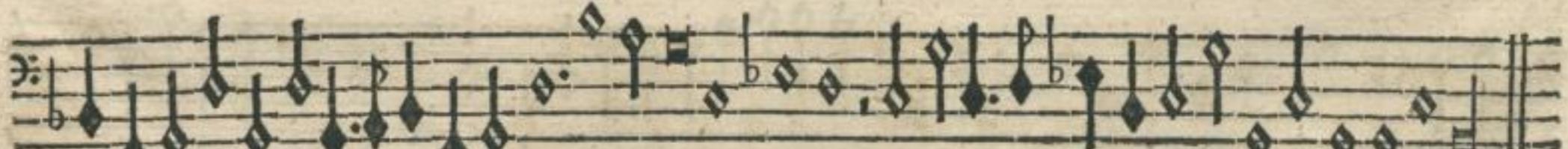
Euertentur filii tui ad terminos suos, reuertentur filii tui ad



terminos suos, ad terminos suos, conuertam luctum eorum in gau-



dium, in gau- dium, & conso- la- bor eos, & læti-



ficabo, & læti- ficabo à dolore suo. n



Don Ferdinandus de las Infantas:

XXVII.

Basis.

I. Etimæ paschali lau-
des, laudes, immo-

læt Chri-
ftia-
ni,
recon- ciliavit pec-

cato-
res.
Mors & vita
duello
conflixere
mirando,
dux vitæ

mor- tuus
regnat vi-
uus, re-
gnat viuus. Die nobis Maria, quid vidi-

Si in vi-
a:

FF 2

Secunda pars.

Basis.



Redendum est magis soli Mariæ veraci, veraci, quam Iudeorum

tur- bx fallaci. Scimus Christum surrexisse, tu nobis vi- ctor rex

mi- sere- re, miserere, tu nobis vi- ctor rex mi- sere-

re, misere- re, A- men, Amen.



Guilielmus Prevoſt.

XXVIII.

Basis.

Xcel- litre- liquas, excell- litreliquas,
excellit reliquas, re- liquas do- & æ vt modula- mine lingua,
Ille tu- æ gentis Psittacus, Psittacus, Psittacus in- ter a- ues:
Sic etiam virtus, rerum pruden- tia maior Annis, conspi- cu-
um te ma- gis esse facit, te magis esse facit.

FF 3

Secunda pars.

Basis.



Rgo tuas lau- des nostræ celebrare Camenæ, Dum breuibus,
 dum breuibus numeris carminibusq; stu- dent: BOM GARTNERE,
 BOM GARTNE- RE, humilem ne despice, ne despice, ne despice
 quæso labo- rem, Sæpe viri magni, vi- ri ma- gni parua proba- re
 so- lent, parua proba- re solent, probare solent



Antonius Morari.

XXIX.

Basis.

Spice Domine de sede san- Et tu, & cogita de nobis,
inclina Deus meus au- rem tu- am, & audi, aperi o-
culos tuos, & vide tribulatio- nem nostram, & vide tribulationem
nostram, tri- bulationem nostram.



Iohannes Petraloysius Prænestinus.

XXX.

Basis.

Ufanna, ab improbis senibus obseßam se videns, qui forma eius ca-
pti, n̄ c- am adulterii se accusaturos mini- e2-
bantur: Angustiæ mihi sunt vndique, mors mihi est, non effugiam manus vestras,
sed melius est mihi, absque opere incidere in manus vestras, quam peccare in conspe- etu
Domini, quam peccare in conspe- etu Domini, quam peccare in conspectu Domini.

Secunda pars.

Basis.

Ostquām autem falso eorum testimonio damnata est, cum innocentiae
 suæ paratum sibi supplicium videret, exclamauit & dixit: Deus æterne, Deus æterne,
 qui absconditorum es cognitor, tu scis, tu scis, quoniam falsum testimonium tulerunt, tu-
 lerunt cōtra me, & ecce mo- rior, cum nihil horum fecerim. Exaudiuit autem Domi-
 nus vocem eius, & saluatus est sanguis innoxius in die illa, in die illa.
 GG



Antonius Gofsvinus.

XXXI.

Basis.

D te leuui oculos meos, qui habitas in coelis, ecce, in manibus

dominorum suorum, sicut oculi ancillæ in manibus dominæ suæ, ad Dominum Deum

nostrum, donec misere- atur nostri. Misere- re nostri, Domine, miserere nostri, quia

multum repleti sumus despectione, repleta est anima nostra opprobrium abundantibus,

& despe- ctio superbis, & despe- ctio superbis, superbis.



Theodorus Riccius.

XXXII.

Basis.

Iri Galilæ- i, vi- ri Galilæ- i, quid statis,
quid statis aspicientes in coe- lum: Hic Ie- sus, qui assumptus est à vobis in coe-
lum, sic ve- niet, ॥ sic veniet, ॥
que madmodum vidistis cum cun- tem in cœlum. Alleluia, ॥
Alleluia, Alleluia, ॥ Alle- luia. ॥



Constantius Porta.

XXXIII.

Basis.

Rau i Dominū Deum meum dicens: Exaudi Domine preces serui
tui, illumina faciem tuam, su-per sanctua- rium tu- um, & propitius in-
ten- de popu- lum istum, super quem inuocatum est nomen tu- um,
Do- mine De- us meus, super quem inuocatum est nomen tu- um, super quem
inuocatum est nomen tu- um, Domine Deus meus.



Georgius Florius.

XXXIII.

Basis.

Emma Carbunculi in orname[n]to auri, & comparatio Musicorum

in conuiuio vi- ni. Sicut in fabricatione au- ri, sicut in fabricatione au-

ri signum est Smaragdi, sic numerus Musicorum in iucun- do & mode- rato vino,

in iucundo & moderato vino, sic numerus Musicorum in iucun- do & moderato vino,

in iucundo & moderato vi- no, & moderato vino.

GG 3



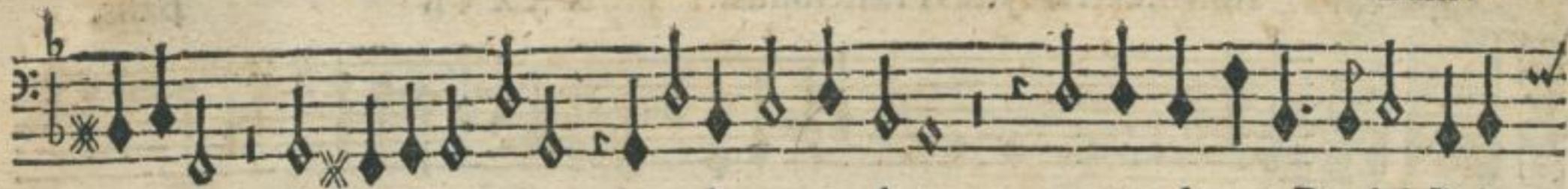
Antonius Gossuinus.

XXXV.

Basis.

Ætatis &c. In domum Domini ibimus, in atriis tu- is Ie- rusalem, Ie-
rusalem, cuius participatio cius in idipsum, tribus, tribus Domini, testi-
monium Israël, ad confitendum nomini Domini, quia illic sederunt se- des in iu-
dicio, sedes super domum David, ro- gate, rogate, & abundantia dili-
gentibus te, & abundantia in turribus tuis, propter fra-

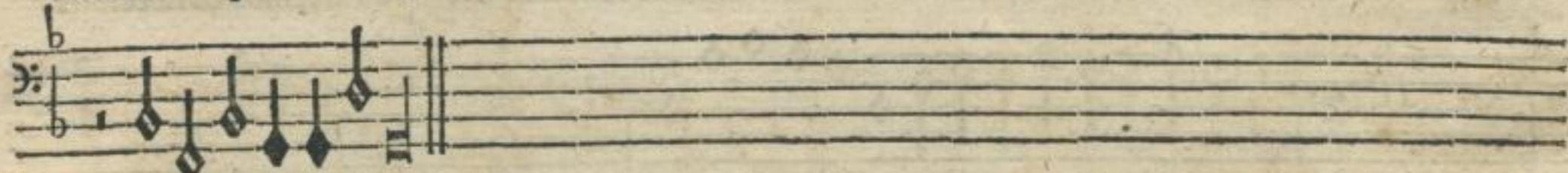
Basis.



tres meos, & proximos meos, loquebar pacem de te, propter domum Domini Dei



nostri, quæsiui, quæsiui bona tibi, propter domum Domini Dei nostri, quæsiui,



quæsiui bona tibi.

Iohan. Petraloysius Prænestinus.

XXXVI.

Basis.



A musical score for three voices (Bassus) on four-line staves. The music consists of four systems of notes. The first system begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'Æc dies, quam fe- cit Do- mi-'. The second system begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'nus, exultemus & lætemur in ea, exultemus & lætemur, exultemus & lætemur'. The third system begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'in e- a. Alle- luia, ॥ Alle- lu- ia, Alle- lu-'. The fourth system begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'ia, Alleluia, Allelu- ia. ॥'



Iacobus de Vvert.

XXXVII.

Bafis.

Scendente Iesu in nauicula, sequuti sunt eum discipuli eius, & ecce motus magnus factus est in mari, ita ut nauicula operiretur fluitibus, & accesserunt ad eum discipuli, & accesserunt ad eum discipuli eius, & suscitauerunt eum dicentes, & suscitauerunt eum dicentes.

H H

Secunda pars.

Basis.

A musical score for three voices. The top staff is labeled 'Secunda pars.' and the bottom staff is labeled 'Basis.'. The music consists of three staves of Gregorian chant notation. The lyrics are written below the notes.

Omine, salua nos, perimus, perimus. Et dicit eis Ie-

sus. Tunc surgens imperauit ven-
& facta est, & facta est tranquillitas ma-
tis & mari, & mari,
& facta est, & facta est tranquillitas ma-
gna.



Alfonfus Ferabosco.

XXXVIII.

Bafis.

Lux, o lux beata trinitas, o lux beata trinitas, & princi-

pa- lis vnitas, iam sol rece-

dit igneus, infunde lu-

men cor-

dibus, te mane lau-

dum carmine, te deprece-

mure vespere, te nostra sup-

plex gloria, per cuncta laudet saecula, per cuncta laudet saecula. n.

HH 2

Secunda pars.

Basis.



Eo pa- tri sit gloria, sit gloria, eiusque soli filio,

cum sancto spiritu pa- ra- cleto,

cum sancto spiri-

tu paracletō, & nunc & in perpetuum,

& nunc & in perpetuum,

& nunc & in perpetuum, Amen, A-men.



Hippolitus Baceusius.

XXXIX.

Basis.

Spice Domine, ij
Do- mine, quia
facta est desola- ta ci- uitas, plena, plena diui- tiis,
sedet in tristitia, ij domina gentium, non est qui consoletur
cam, qui consoletur e- am, nisi tu Deus, ij nisi tu Deus no-
ster, De- us noster.

HH 3

Secunda pars.

Basis.



A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) on four-line staves. The music consists of two systems. The first system begins with a soprano vocal line, followed by an alto line, and then a bass line. The lyrics are: 'Lorans plorauit, plorauit in no- ëte, & lachrimæ cius ij'. The second system begins with an alto vocal line, followed by a soprano line, and then a bass line. The lyrics are: 'in maxillis cius, ij non est qui consoletur eam, qui consoletur e- am, nisi tu Deus, ij nisi tu Deus no- ster, De- us noster.'



Hannibal Meloni

XL.

Basis.

toto pectore consilii, turba- ti,turba- ti erigi-

mus, De us, tuamq; fides, tuamq; fides solius orat opem. Tu rege consiliis a-

et us, pater optime, nostros, nostrum opus vt laudi, nostrum opus,nostrum opus vt laudi

scruiat omne tuæ.



Leonardus Lech. Athesinus.

XLI.

Basis.

I bona suscepimus de ma- nu Domini, ñ
mala au- tem quare non sustine- amus, mala autem ij
quare non sustinea- mus: Dominus dedit, Dominus abstulit, si- cut Domino placuit,
i- ta factum est, sit nomen Domini ñ benedi- etum,be-
nedi- etum. ij

Secunda pars.

Basis.



Vdus egressus sum de vtero matris meæ, nudus egressus sum de vtero,

de vtero matris meæ, matris meæ, & nudus reuertar illuc, & nudus reuertar il- luc,

& nudus reuertar il- luc, reuertar illuc. ॥ Dominus dedit, Dominus abstu-

lit, si- cut Domino placuit, i- ta factum est, sit nomen Domini ॥ bene-

di- csum, be- nedictum.

II



E intres in iudi- cium cum seruo tuo, Domine, qui-
 a non, quia non iustificabitur, quia non iu- stificabitur in conspe- ctu tu-
 o omnis vi- uens, ḥ omnis vi- uens.

The musical score consists of three staves of Gregorian chant notation. The first two staves begin with a large initial 'N'. The notation uses square neumes on four-line red staves. The third staff begins with a small 'o' and continues the melody. The lyrics are written below the notes, corresponding to the three staves.

Secunda pars.

Basis.



Elicita &c. Et ignorantias meas, & ignorantias meas ne me-

mineris, Domine, ne memineris, Do- mine, quia seruus tuus sum ego, ñ

& filius ancil- lax tux, ñ ancil-

lax tux.

F I N I S.