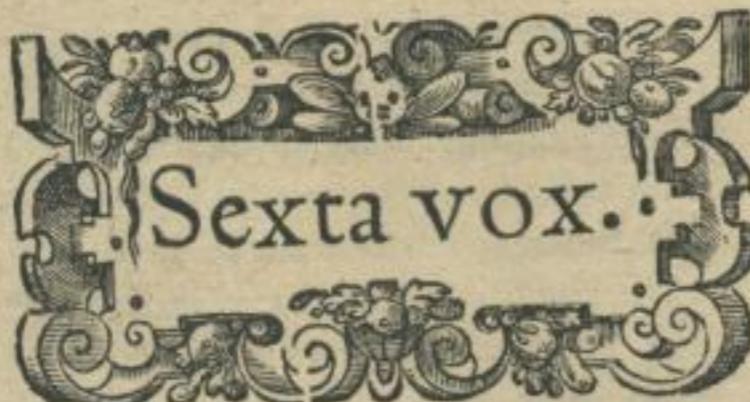


Harmoniæ miscellæ
CANTIONVM SACRARVM, AB EXQVISITISSIMIS ÆTATIS NOSTRAE MVSICIS CVM QVINQUE ET SEX
vocibus concinnatæ, pleræque omnes novæ, necdum in Germania typis
scriptæ: nunc autem editæ studio

LEONARDI LECHNERI ATHESINI.



Cum gratia & privilegio Cæsareæ Maiestatis &c.

NORIBERGÆ,
TYPIS GERLACHIANIS.

Mus. 1-E-26





1929 Feb 63

PRÆSTANTIE THONE
STO VIRO, DOMINO PAVLO DVLNERO,
CIVI NORIBERGENSI, AFFINI, FAVTORI
ET AMICO SVO OPTIMO;

Leonardus Lechnerus Athesinus

S. D.

SICVT RELIQVÆ ARTES HOC NOSTRO SAECVLO, NON VULGARITER exornata sunt, ita quoq; ars Musica sic splendescere cœpit, ut vix ad eius decus aliquid accedere posse quidam opinentur. De qua bene merentur cum alii, tum illi præcipue, quorum consilia ad illum finem spætant, ut religioni vera inserviant, & propter gloriam Dei oracula cœlestia omnibus fiant commendatoria. Ideoq; videntur illi non parum res Ecclesiasticas juvare, quibus hoc unice cura est, ut cantilenas sacras suavibus melodiis pie condecorare elaborent. Ego quoq; non postremam meorum laborum partem & pensum absolvisse videar, si pro viribus meum qualemcumq; in Musicis profectum eontrulero, ut cantilena ab aliis & à me numeris Musicis incluse, ad utilitatem publicam in lucem prodeant. Cumq; quasdam mediocri numero præstantissimorum artificum collegissim, & ego (vestigiis eorum libenter insistendo & eos imitando, etiam si felicitatem assequi neutquam possum) unam atq; alteram mearum cantionum adjecissim, eorum editionem adornanti & quarenti patronum tua Praest: carissime affinis, amice & fautor, mihi ad eam rem visa est idonea, cui hoc quicquid est honorifica tui nominis mentione facta dedicarem. Hoc ut faciam liberius, moveor tuis in me meritis non exiguis, que non agnoscere ingratis argumentum esset, nec me decerer. Feci etiam hoc eo lubentius, quia de istis compositionibus recte judicare potes & soles, artem enim intelligis, propter quam me vera animi benevolentia amplecteris. Istam animi affectionem ut perpetuo conserves te amanter oro, si quid melius in tuam Praest: a me conferri poterit, agnoso me obligatum, nec meo officio unquam defuturum. Bene valere tuam Praest: opto & precor. Noriberga, die Matthei Apostoli, anno Christi 1583.

Aaa 2

IN-

INDEX CANTIONVM

SEX VOCVM.

XXII.	Hodie Christus natus est.	Cyprianus de Rore.
XXIII.	Deus, Deus meus.	Philippus de Monte.
XXIII.	Confirma hoc Deus.	Orlandus de Lasso.
XXV.	Auditam fac mihi mane misericordiam,	Ferdinandus de Lasso.
XXVI.	Quiescat vox tua a ploratu.	Iacobus de Vvert.
XXVII.	Reuertentur filii tui ad terminos suos,	Don Ferdinandus de las Infantas.
XXVIII.	Victimæ paſchali laudes.	Guilielmus Prevost.
	Credendum est magis ſoli Mariæ.	
XXIX.	Excellit reliquas.	Antonius Morari.
	Ergo tuas laudes noſtræ celebrare.	Iohannes Petraloysius Prænestinus.
XXX.	Aspice Domine de ſede sancta tua.	
	Sufanna, ab improbis ſenibus.	
	Postquam autem falſo eorum.	
XXXI.	Ad te leuavi oculos meos.	Antonius Goffvinus.
XXXII.	Viri Galilæi.	Theodorus Riccius.
XXXIII.	Oraui Dominum Deum meum dicens.	Constantius Porta.
XXXIII.	Gemma Carbunculi in ornamento auri.	Georgius Florius.
XXXV.	Lætatus sum in hiſ quæ dicta ſunt mihi.	Antonius Goffvinus.
XXXVI.	Hæc eſt dies quam fecit Dominus.	Iohannes Petraloysius Prænestinus.
XXXVII.	Ascendente Iefu in nauiculam.	Iacobus de Vvert.
	Domine, ſalua nos.	
XXXVIII.	O lux beata trinitas.	Alfonſus Ferabosco.
	Deo patri ſit gloria.	
XXXIX.	Aspice Domine.	Hippolitus Baccusius.
	Plorans plorauit in nocte.	
XL.	In tenēbris noſtræ & densa caligine.	Hannibal Meloni.
XLI.	Si bona fuſcepimus de manu Domini.	Leonardus Lechnerus Athesinus.
	Nudus egressus sum.	
XLII.	Ne intres in iudicium.	Leonardus Lechnerus Athesinus.
	Delicta juuentutis meæ.	

Odie Christus na-tus est,
hodie saluator appa-
ruit, hodie
in terris canunt angeli,
lxtan- tur Archange-
li, ñ ho-
exultant iu- sti dicen- tes: Glo- ria, gloria
in excelsis Deo, in excel- sis De- o. Alleluia.

Aaa 3



Philippus de Monte.

XXIII.

Sexta vox.

Eus, Deus meus, iij respice in me, quare me de-
reliquistic iij longe, longe a salute me- a iij
verba delictorum meorum, afflictus sum, afflictus sum, & humiliatus sum ni-
mis, ru-gie- bam a gemi-
tu cor- dis me- i, a gemitu cordis, a gemitu cordis me- i, cordis me- i.



Orlandus de Lasso.

XXIIII.

Sexta vox.

Onfir- ma hoc Deus, confir- ma hoc Deus, confir-

ma hoc Deus, quod operatus es in nobis, à templo tuo, à templo, à templo

tuo, ii quod est, quod est in Hieru- salem, tibi offerent reges munera, tibi

offerent reges mu- nera. Allelu- ia, Alleluia, ii

Al- leluia, ii Allelu- ia, Alleluia, Al- leluia, Al- leluia.



Ferdinandus de Lasso.

XXV.

Sexta vox.

Vditam fac mihi
am tuam, quia in te speraui.
viam, fac mihi viam, in
ad te leua-

mane misericordi-
Notam fac mi- hi
qua, in qua ambulem, quia
ui animam meam, quia ad te leuaui
animam meam, animam meam.



Iacobus de Vvert.

XXVI.

Sexta vox.

A musical score for six voices, featuring six staves of neumatic notation. The notation consists of vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and rhythm. The voices are labeled as 'Sexta vox.' (bottom voice) and 'Iacobus de Vvert.' (top voice). The lyrics are in Latin, referring to the散失 of Israel and the care of God as a shepherd.

Viescat vox tua &c. Et oculi tui à la chrimis, à la- chrimis, qui-

escat vox tua à ploratu, & oculi tui à lachrimis, & oculi tui à la- chrimis, qui di-

spersit Israël, qui disper- sit Israël, qui dispersit Israël, ñ congreg-

abit e- um, & custodiet sicut pastor gregem su- um, & custodiet

sicut pastor gregem suum, su- um, & custodiet sicut pastor gregem su- um.
B b b

Secunda pars.

Sexta vox.

R Euertentur filii tui ad terminos su- os, ad terminos suos, ad terminos su- os, ad terminos suos, conuertam luctum eorum in gau- dium, & consolabor, & consola- bor e- os, & consolabor eos, & consolabor eos, & lxtifica- bo à dolore su- o, & lxtificabo, & lxtificabo à dolore suo, & lxtificabo à dolore suo, do- lore su- o, & lxtificabo à dolore suo.



I. Etimæ paschali laudes, immolent Christia-
 ni,
 agnus redemit oves, Christus innocens pa-
 tri peccato-
 res. Mors & vita duello conflixere miran-
 do, regnat
 vi- uus, regnat vi- uus. Sepulchrū inquit
 viuentis, & gloriam Christi resurgen-
 tis, Angelicos testes, sudarium &
 vates, surrexit Christus spes mea, præcedet suos in Galilæ-
 am.

B b b 2

Secunda pars.

Sexta vox.



Redendum est magis soli Mari- æ veraci, quam Iudeorum tur- bæ



falla- ci. Scimus Christum surrexisse, à mortuis vere, tu nobis victor rex mi-



sere- re, tu nobis victor rex misere- re. A.



men, Amen. ♫



Xcel- lit reliquias, excel- lit, excellit reliquias, excellit
reliquias do- etæ, do- Ætæ ut modulamine linguae, Ille tue gentis Psittacus,
Psittacus inter aues, Psittacus inter aues: Sic etiam, sic etiam virtus, rerum pru-
den- tia, rerum pruden- tia, maior Annis, conspicuum te ma- gis es-
se facit, te magis esse facit, te magis esse facit,

B b b 3

Secunda pars.

Sexta vox.



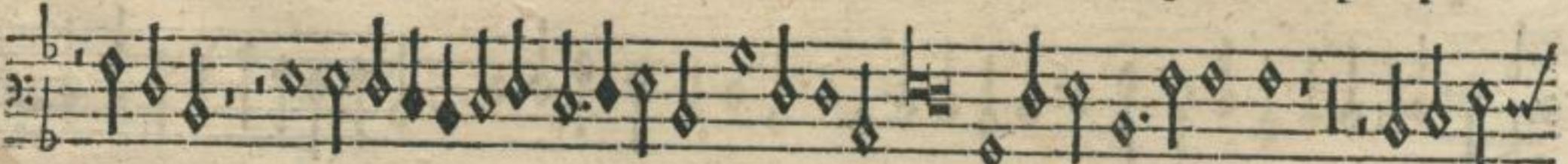
Rgo tuas lau- des, ergo tuas laudes nostræ cele brare Ca-



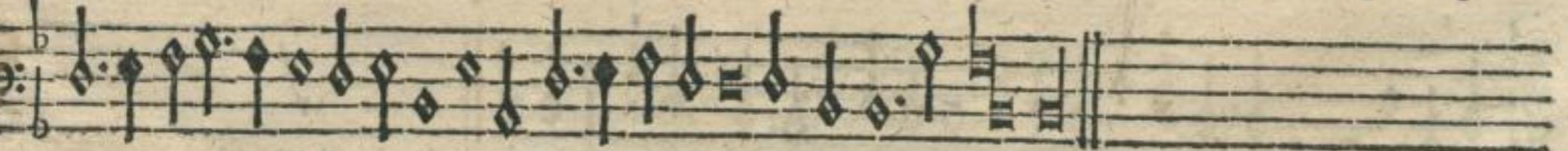
menæ, celebrare Camenæ, Dum brevibus numeris, dum brevibus carminibusq; student:



BOMGARTNERE, BOM GARTNERE, humilem ne despice, ne despice, ne despice quæso



laborem, Sæpe vi- ri ma- gni, Sæpe viri ma- gni, Sæpe viri magni parua pro-



ba- re solent, parua proba- re solent, probare solent,



Antonius Mörari.

XXIX.

Sexta vox.

Spice Domine de sede sancta tua, & cogita de nobis,
inclina Deus meus audi
culos tuos, & vide tribulationem nostram, & vide tribulati-
onem nostram, tribulationem, tribulationem nostram.



Vfanna, ab improbis senibus obfessam se videns, obfessam se vi-
dens, qui forma eius capti, n̄ cam, ni si sibi ob-
sequere- tur, adulteri- i se accusaturos, ingemuit & ait: Angustiæ mihi sunt
vndique, si enim hoc egero, si autem non egero, non effugiam, non ef-
fugiam manus ve- stras, sed melius est mihi, absque opere incide-

Sexta vox.

The musical score consists of two staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a long note followed by a series of shorter notes. The second staff begins with a short note followed by a series of longer notes. Below each staff is a line of Latin text. The first line reads "re in manus vestrar, quam peccare in conspectu Do-". The second line continues "mini, quam pec- care in conspec- etu Domini, quam peccare in conspectu Domini."

re in manus vestrar, quam peccare in conspectu Do-
mini, quam pec-
care in conspec- etu Domini, quam peccare in conspectu Domini.

Ccc

Secunda pars.

Sexta vox:



Ostquām au- tem falso eorum testi-

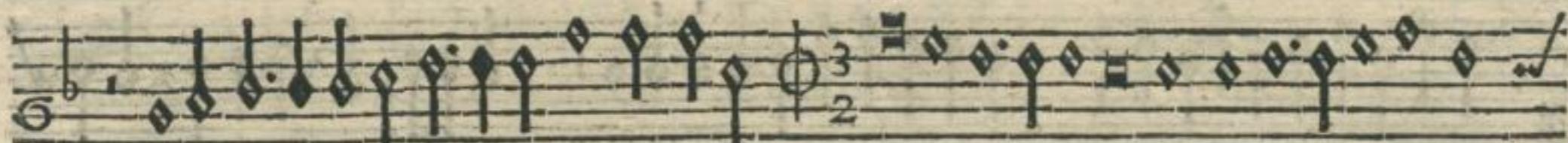
monio damna- ta est, paratum sibi suppli- cium, supplicium vide-

ret, exclamauit & dixit: Deus æterne, ï

qui absconditorum es cognitor, es cog- nitor, tu scis, tu scis, quoni-

am falsum testimonium tulerunt contra me, tulerunt contra me, & ecce, &

Sextavox.



Ccc 2



Antonius Gofsvinus.

XXXI.

Sexta vox.

Dteleuaui oculos meos, ñ qui habitas in cœlis, ecce,
ecce sicut oculi seruorum, in manibus dominorum suorum, in manibus dominæ suæ,
ita oculi nostri, donec miscreatur nostri, misereatur nostri. Misere nostri, quia
multum repleti sumus despectione, quia multum repleta est opprobrium abundantibus,
& despectio superbis, & despectio superbis, ñ & despectio superbis, superbis.



Theodorus Riccius.

XXXII.

Sexta vox.



Constantius Porta.

XXXIII.

Sextavox.

Rau i Dominum Deum meum di- cens: Exaudi Domine preces
ser ai tu- i, illumina faciem tu- am, illuminz su- per sanctuarium
tuum, & propitius inten- de populum i- stum, Domine, Domine Deus
meus, super quem inuoca- tum est no- men tu- um, Domine
Deus me- us.



Geōrgius Florius.

XXXIII.

Sexta vox.

Emma Carbunculi in ornamento au- ri, ḥ

& comparatio Musicorum in conui- uio vini. Sicut in fabricatione ḥ

au- ri signum est Smarág- di, sic numerus Musico-

rum in iucundo & mode- rato vino, in iucundo & moderato vino, ḥ

sic numerus musi- corum ḥ in iucun- do & mode- rato vino, ḥ

in iucundo & moderato vi- no, & moderato vino,



Ætatis sum in his quæ dicta sunt mi- hi, in domum Domini ibimus,
stantes erant pedes nostri, Ierusalem, Ierusalem, quæ ædificatur ut ciuitas, cu-
ius participatio eius in idipsum, illuc enim ascenderunt tribus, tribus Domini, testi-
monium Is- rael, ad confitendum nomini Domini, quia illic sederunt sedes in iu-
dicio, sedes super domum David, rogate, rogate, quæ ad pacem sunt Ierusalem, &

Sextavox.

abundanti- a diligentibus te, fiat pax in virtute tua, & abundantia, & abundanti-

a in turribus tuis, propter fratres meos, & proximos meos, ñ lo-

quebar pacem de te, quæsiui, quæsiui bona tibi, quæsiui, quæsiui bona tibi.

D d d



Iohan. Petraloysius Prænestinus.

XXXVI.

Sexta vox.

A musical score for six voices, written on six staves. The music consists of short, rhythmic notes (likely neumes) and rests. The lyrics are written below each staff. The first staff begins with 'Æc dies quam fe-'. The second staff begins with 'exultemus & læte-'. The third staff begins with 'in c-'. The fourth staff begins with 'a. Alle-'. The fifth staff begins with 'Alle-'. The sixth staff begins with 'lulia.'.

Æc dies quam fe- cit Do- minus,
exultemus & læte- mur in ea, exultemus & lætemur ñ
in c- a. Alle- lu- ia, Alle- lulia,
Alle- lulia, Allelu- ia, ñ Alle-
lulia.



Iacobus de Vvert.

XXXVII.

Sextavox.

Scendente Iesu in nau- culam, ñ
sequuti sunt eum discipuli eius, discipuli eius, sequuti sunt eum disci- puli e- ius, &
ecce motus magnus factus est in mari, ñ & ecce motus magnus factus
est in mari, ita ut nauicula operiretur flu- tibus, ipse vero
dormie- bat, & accesserunt ad eum discipuli e- ius, discipuli eius, ñ
& suscitauerunt eum dicen- tes, & suscitauerunt, & suscitauerunt eum dicentes.
D d d 2

Secunda pars.

Sexta vox.



Omine, salua nos, perimus, perimus, Domine, salua nos, perimus, per-

imus. Et dicit, & dicit eis Ie-sus: Quid timidi estis modi- cæ fidei? Tunc

surgens imperauit ven- tis & mari, & facta est, & facta est tranquilli-

tas ma- gna, & facta est tranquillitas magna, tranquillitas ma- gna.



Alfonfus Ferabosco.

XXXVIII.

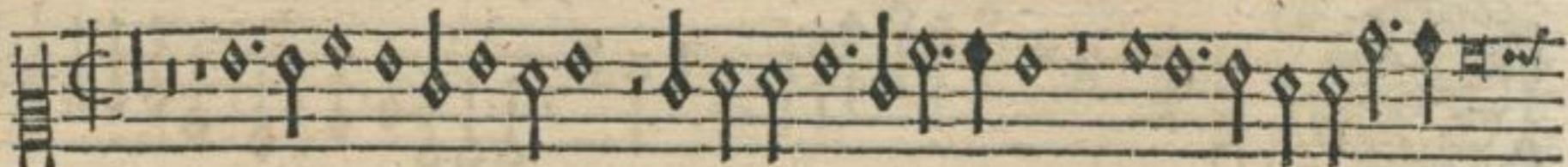
Sexta vox.

Lux beata trinitas, beata trinitas,
o lux beata trinitas, & principalis vnitas, & principalis v- nitas, iam sol re-
cedit igneus, infunde lumen cor- dibus, te mane lau- dum car-
mi- ne, te mane, te ma- ne laudū carmine, te deprecemur ve- spere, te nostra
sup- plex gloria, per cuncta laudet sæcula, per cuncta laudet, laudet sæ- cula.
D d d 3

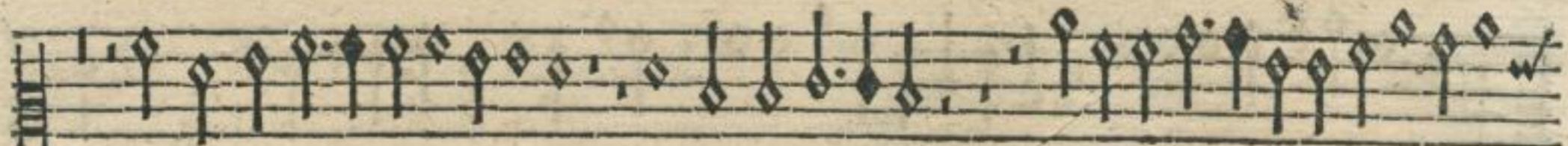
Secunda pars.

Resolutio Canonis prima in Subdiapente.

Sexta vox.



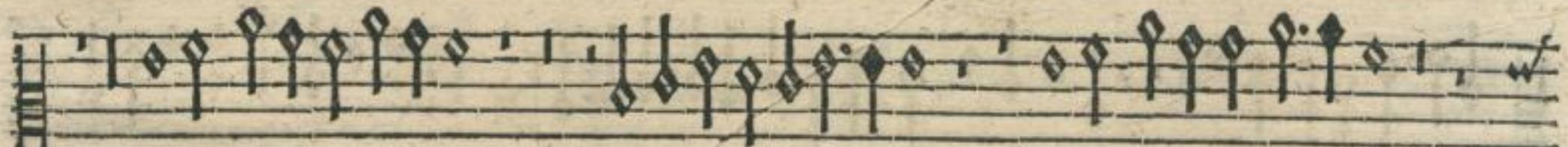
Eo patri sit gloria, eiusque soli filio,



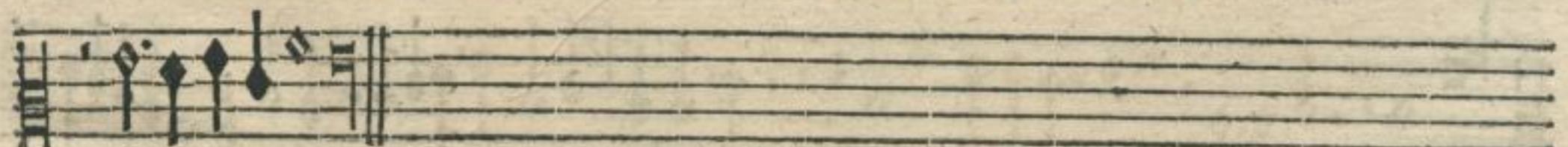
cum sancto spiritu paracleto, cum sancto spiritu

¶

paracl- to,



& nunc & in perpetuum, & nunc & in perpetuum, & nunc & in perpetuum,



A- men.



Hippolitus Baccusius.

XXXIX.

Sexta vox.

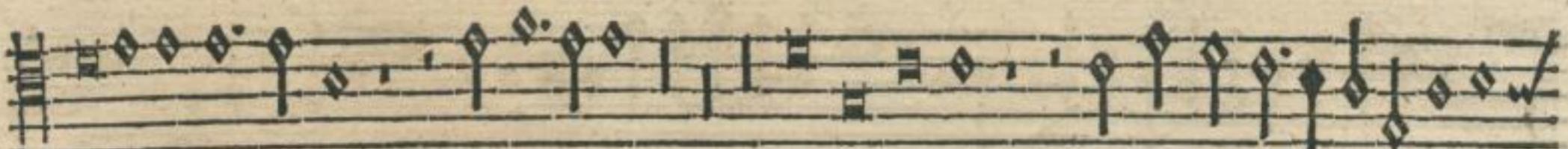
Spice Domine, aspice Domine,
quia fa- et
desola- ta ci- uitas, ñ plena, plena diuiniis, se-
det in tristitia, domina gentium, gentium, non est ñ qui console-
tur eam, ñ nisi tu Deus, nisi tu Deus no- ster, tu De-
us noster.

Secunda pars.

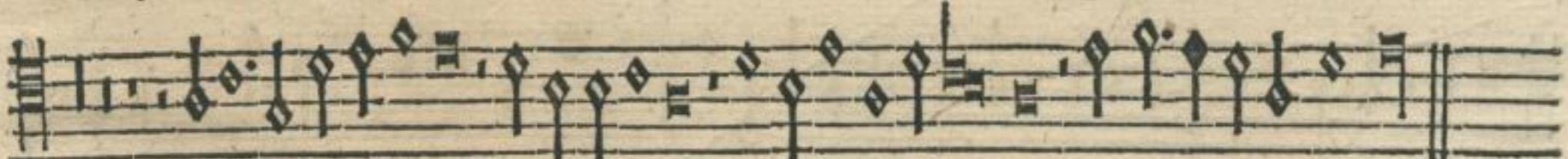
Sexta vox.



Lorans plorauit in no-
ste, & lachrimæ, & lachrimæ



cius, & lachrimæ, ij non est ij qui console- tur eam,



ij nisi tu Deus, nisi tu Deus no- ster, tu De- us noster.





Hannibal Meloni.

XL.

Sexta vox.

N tenebris nostræ & densa caligine mentis, cum nihil est, cū nihil est toto
pectore, toto pectore, turbati, turba tierimus, Deus, ad te lumina cordis,
nostra, cordis, no- stra tuamque fides, tuamque fides solius orat opem. Tu rege, tu
rege consi- liis a- Etus, pater optime, pater optime, no- stros,
nostrum opus vt laudi, nostrum opus vt laudi ij

seruiat, seruiat omne tuz.
E e c

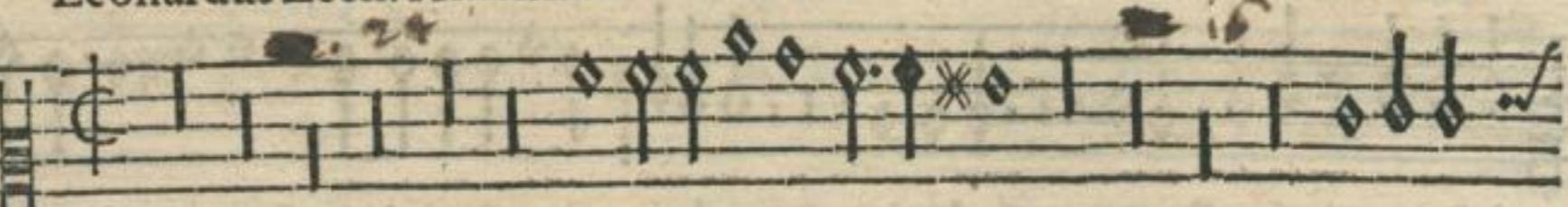
JOACHIMI BOEMERI,
Patritii ac Senatoris Noribergensium dignissimi,
SYMBOLVM.



Leonardus Lech. Athesinus.

XLI.

Sexta vox.



I bona suscepimus &c.

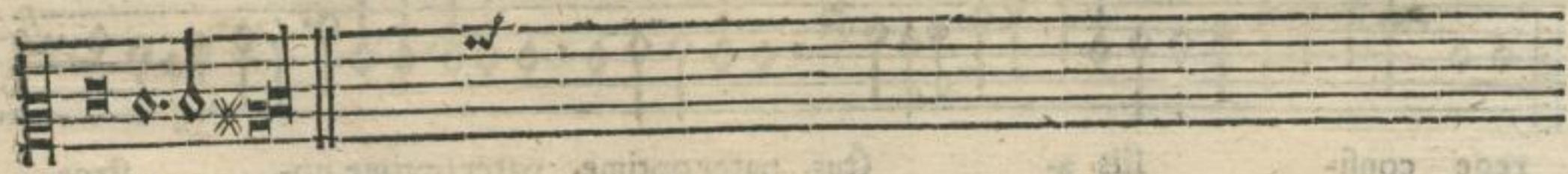
Fiat voluntas Domini,

5

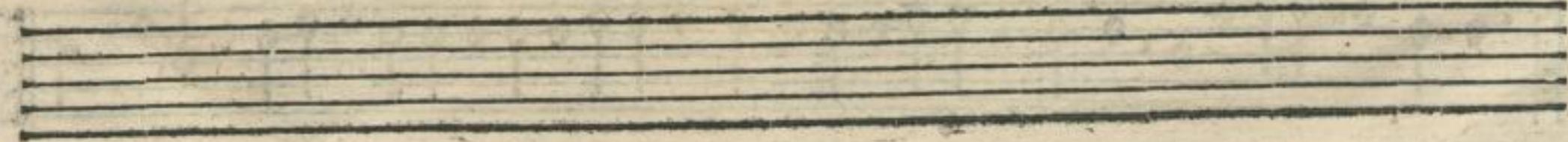


Fiat voluntas Domini,

fiat volun-



tas Domi- ni.



Secunda pars.

Sexta vox.



Vdus egressus sum &c.

Fiat voluntas Domini,

tas Domini.

fiat voluntas Domini,

fiat volun-

Ecc 2



E intres &c. In iudicium,
ne intres in iudicium cum seruo tu-

o, Domine, quia non, quia non ij iustificabitur, iustificabitur,
iustificabitur omnis vi-
uens.

omnis vi-
uens.

Secunda pars.

Sexta vox.

Eliſta, delicta iuuentu-
 tis meæ: & ignorantia
 as meas, ñ
 ne memineris, Domine, ne memineris, ñ
 Dominus, ñ quia seruus tuus sum ego, ñ
 & filius ñ
 ancillæ, an- cillæ tu-
 æ.

F I N I S.