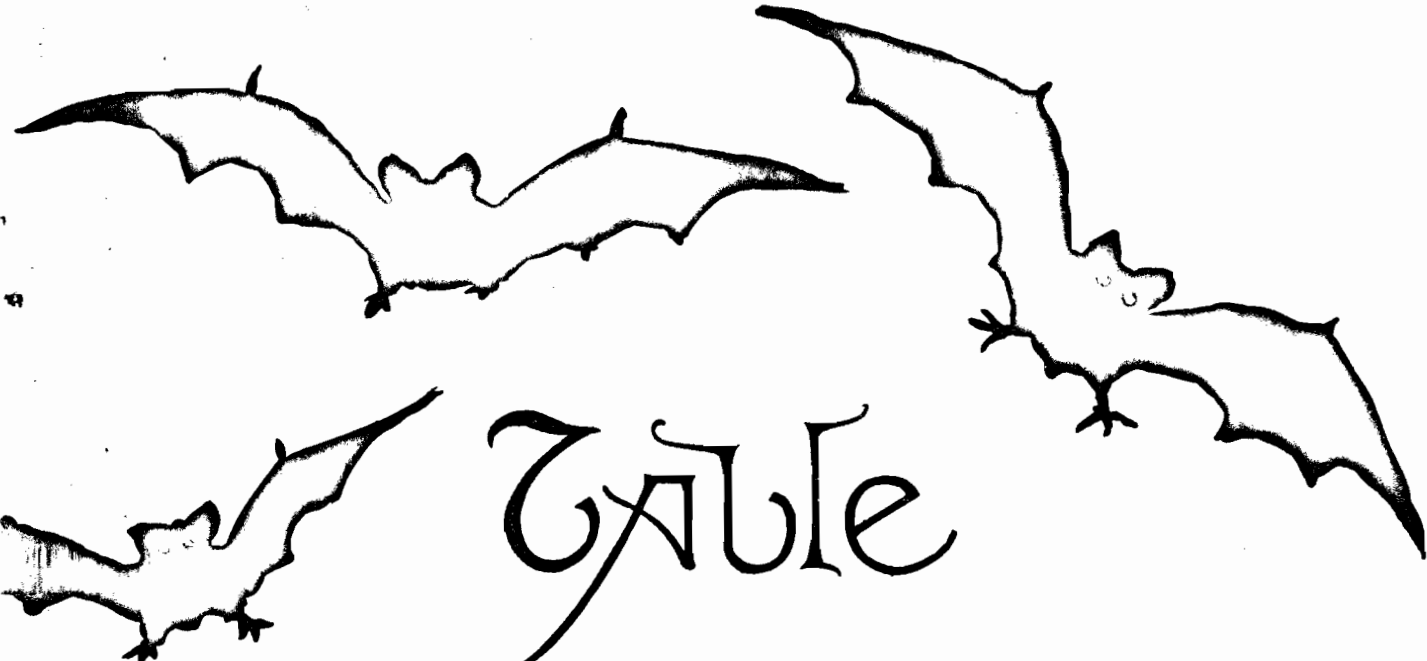




Table



	Pages
Prélude	1
1 — Chauves-souris	4
2 — L'Aristée	6
3 — Les Silencieux	9
4 — Baisers	13
5 — Nocturne	15
6 — Mauve	18
Épilogue	20

LES CHAUVES-SOURIS

PRÉLUDE.

PIANO.

Lent.

mf

pp

1055

First system of a musical score in B-flat major (two flats). The right hand features a rapid eighth-note scale-like pattern, with a dashed line and the number '8' indicating an octave. The left hand plays a supporting bass line. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present.

Second system of the musical score. The right hand continues the eighth-note pattern, while the left hand provides harmonic support. The dynamic marking *pp* is maintained.

Même mouv!

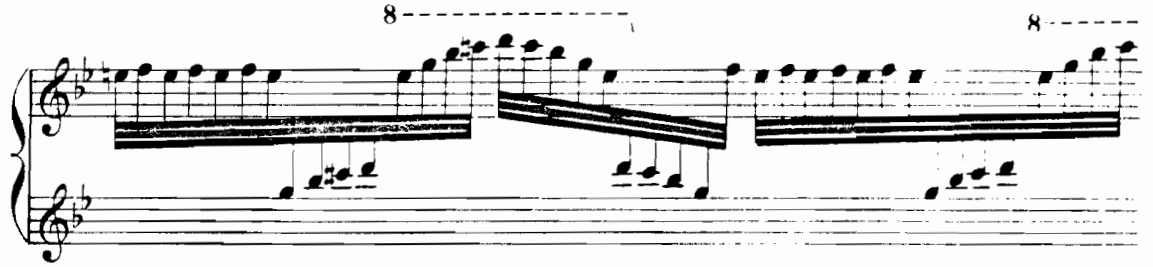
Third system of the musical score. The tempo is marked *mf* (mezzo-forte). The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand features a more active bass line with chords and single notes.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with eighth notes, and the left hand features a more active bass line with chords and single notes.

Avec charme.

Fifth system of the musical score. The tempo is marked *Avec charme.* The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand features a more active bass line with chords and single notes.

Sixth system of the musical score. The right hand continues with eighth notes, and the left hand features a more active bass line with chords and single notes.



Très calme.



CHAUVES-SOURIS.

à Madame Madeleine LEMAIRE.

Assez lent. *dolce.*

CHANT. *Tout au-tour l'âme est*

PIANO. *p legato.*

grise; — il pleut des hal - le - bar - - des De

spleen; — et dans l'es - prit s'ef - fi - lo - chent des

har - des De toi - le d'a - rai-gné - e

più p

où s'empê - tre l'es - poir ——— Le cœur ——— n'a mê - me

plus l'au - da - ce d'être noir : ——— Et de son terne essaim

les tournoyantes guê - pes Sont les chauves-sou - ris ———

Aux frôlements de crê - pes,

p *pp*

II

L'ARISTÉE.

à Madame la Comtesse de SAUSSINE.

Calme.

CHANT.

PIANO.

p

Je suis l'Aristée Des

chan-ves - sou - ris, A - beille at - tris - tée Aux miels fins et

gris Aux miels gris de per - le Que de ses pâ -

poco rit.

mf

- leurs La lu - ne dé - fer - le Dans les froids fleurs,

p

p
Dont toi seul a - do - res, Es - saim fa - bu - leux,

p *poco rit.*
Le suc — d'ino - do - res Hor - ten - si - as bleus.

p
Es - saim de mys - tère Et si - len - ci - eux, Ex -

-primant de terre, Es - sorant des cieux, — Pour ta ru - che

tris _ te, Entre terre _ et ciel, Tout le miel _ ar _ tis _ te, Ar _ ti _ fi _ ci _

_ el, _____ Qui rentre à la bru _ ne

Dans tes _ blanes ray _ ons Qui sont les ray _ ons _

De la pâ _ le lu _ ne.

8^{va} 8^{va} 8^{va}

pp

8^{va} bassa _

III

LES SILENCIAIRES

à Madame la Comtesse E. d'AVARAY.

CHANT. *Pa's vite.*

O Chauves-souris! Gêpes Des nuits, Crêpes D'ennuis.

PIANO.

Vir.

O Chauves-sou ris! Mal_sains Es_

non legato.

_sains Val_seurs Pris Dans les Bri_ses,

Fi_lez, Frô_lez, Vo_lez, O mes sœurs

gri ses! *poco rit.*

1^o Tempo.
Guê_pes Des nuits, Tournoiements Trôlé _ ments, Sou _ les bruits,

Nuls bourdonnements, Guê_pes Des nuits! O Chan _ ves - sou _

Vif.
_ ris Mal _ sains Es _

non legato.

_ sains Val _ seurs Pris Dans les Bri _ ses,

Fi-lez, Frô-lez, Vo-lez, O mes sœurs

f gri ses!

rall. *f* *Lent.* Grê pes Des

rall. *f* nuis! Déroules, En-vo les Des e-prits Sans couleurs, Spas

p eris, Grê pes d'en-nuis Chauves-sou

Vif.
p

_ris, _____ Mal - sains Es -

_sains Val - seurs _____ Pris Dans les bri - ses,

Fi - lez, Frô - lez, Vo - lez, _____ O mes sœurs

gri - _____ ses! _____

IV
BAISERS.

43

a M. Marcel PROUST.

Avec charme.

CHANT.

PIANO.

Dans les prés — que la nuit —

— de té — nè — bres ve — lou — te, Que Phœ —

— bé — pas — sement a — vec un fil d'argent, — Et qu'un si — len — ce

noir im — prè — gne goutte à goutte De la sol — en — ni — té du soir se dé — ga —

-geant, _____ Le jar - din as - sa - gi fait tai - re son ca -

p

- li - ce, A - fin que, _____ parmi l'ombre _____ aux calmes inou -

cresc.

- is, _____ On ne sen - te fleu -

p *mf*

- rer _____ Que le subtil dé - li - ce Du parfum des bai -

a piacere.

- sers les plus é - vanou - is.

pp *m.g.*

NOCTURNE.

à M^r Maurice BAGES**Audante.***avec douceur.*

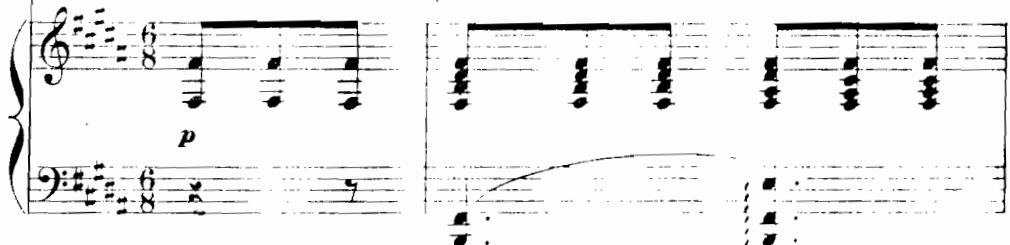
CHANT.



Dans le cal - me des nuits les

legato.

PIANO.



plus é - pa - nou - i - es. Lorsque les cieux sont des jardins de firma -



- ments Dont les roses de feux s'é - feuil - lent, é - pa - nou - i - es,

p

Sur les ro_siers fermés _____ de nos jardins dormants, _____

Tu descen_dras au fond du val _____ plein de mys_tè _____ re

Que la brume en_ve_loppe _____ ain _____ si que d'un mantel,

dolce.

Et, quand tu jet_te_ras ton voi_le noir à ter _____ re, Le pré _____ se_ra fé_

f *poco dim.*

-ru d'éblouis-se-ment tel Que les ro-ses d'en haut é-teindront leur pé-

poco animato.

-ta - le, Mil-le chauves-sou - ris vers toi s'en-vo-le-ront,

p et calme.

Quand sous la vo-lup-té que ta splendeur é - ta - le

ff

Les rosiers des jardins d'en bas s'é-veil-le - ront!

VI

MAUVE

Assez lent.

CHANT. *p* Di - rai - je tout ce que j'en -

PIANO. *pp*

cresc.

_tends — Dans la so - no - ri - té de mau - ve, Et que j'y vois,

pp

en même temps? Ro - se qui vient, bleu qui se sau - ve,

pp

Livent — des assauts hé - si - tants — Dans le ton in - certain du

*poco rit.**dolce.*

mau - *poco rit.* ve. Puis ce sont des rê - ves flot -

-tants, — Par le mys - tè - re de l'al - cò - ve, Aux crépuscu -

-les invi - tants. Et, sous les clairs de lu - ne mau - ves.

mf *p*

Voi - ci — les vols in - qui - è - tants Et tournoyants — des souris - chauves

f

Qui palpi - tent sur les é - tangs.

p *dim.*

EPILUDE.

PIANO. *Lent.*

p *pp*

Même mouv!

mf

p

