

W. A. MOZART

Zwei Duos

für Violine und Viola

(1783)

Urtextausgabe

Violine

Partitur und Stimmen

Werner Icking, Siegburg

Privatbibliothek Nr. 5a/b

Die vorliegende Ausgabe entsteht auf Basis (eines Faksimile\*) der autographen Partitur von 1783. Sie versucht, möglichst viele Einzelheiten der Partitur in den modernen Notensatz zu übernehmen wie z.B. die Wiederholung derselben Vorzeichen mehrfach in einem Takt. Auch werden heute gültige Regeln zur Anbringung der Notenhälse ignoriert, um das Notenbild zu treffen, das Mozart selbst gewählt hat.

Phrasierungen und Dynamik werden so übernommen, wie sie in der Handschrift vorgefunden wurden. Das wird so manche positive Überraschung hervorrufen; denn an etlichen Stellen, an denen andere Herausgeber vermeintlich Fehlendes ergänzen, ergeben sich durch die Verschiedenheit der Notation gerade die Unterschiede, die z.B. den unterschiedlichen Charakter einer Stelle und ihrer Wiederholung ausmachen. Ein gutes Beispiel dafür stellen die Takte 34–35 und 36–37 des G-Dur Duos dar, die allein durch die kleine Bindung in Takt 36 einen deutlich unterschiedlichen Charakter bekommen. Daß diese kleine Bindung auch dazu führt, daß nunmehr alle Striche bis zum Ende des ersten Teils "stimmen", zeigt um so deutlicher, daß Mozart sie offensichtlich mit Bedacht angebracht hat.

Ähnlich sieht es in Takt 6 aus, in dem die Bindungen dazu führen, daß Takt 7 – streicherisch absolut korrekt – mit einem Aufstrich beginnt; oder die Anbindung des letzten Viertels in Takt 10, das jede falsche Betonung des Endtones unmöglich macht. Daß Takt 11 mit einem Aufstrich beginnt und daß in dessen Folge dann eben die ersten beiden Gruppen von vier Sechzehnteln auf einen Bogen, die dann folgenden beiden Gruppen aber auf je einen Bogen genommen werden, führt zum erwünschten Crescendo, ohne daß es extra notiert werden müßte. Da sich ähnliche Effekte an anderen Stellen ergeben, glaube ich, daß es sich lohnt, mit großer Sorgfalt an Mozarts Notationen festzuhalten und die sich dann z.B. ergebenden Aufstriche zu Beginn von Takt 75–79 als gewollt anzunehmen.

Ich habe keinen Sinn darin gesehen, die von Mozart notierten Staccatopunkte irgendwie unterscheiden zu wollen, wie es manche andere Ausgabe tut. Ich habe alle Staccatopunkte als · dargestellt.

Vergleicht man das Ergebnis mit der autographen Partitur darf man sich nicht durch die dort angebrachten Bögen verwirren lassen, die der Trennung der Partitursysteme dienen; dies sind nicht etwa Bindebögen. Der Spieler sollte noch wissen, daß mehrere kurze Noten über oder unter einer längeren Note zusammen mit dieser gebunden werden, ohne daß ein Bindebogen geschrieben ist. So sind z.B. die beiden Halben in Takt 13 (im Aufstrich!) wegen der darüberstehenden Ganzen zu binden. Dennoch habe ich keine, nicht einmal eingeklammerte Bindebögen angebracht. Mozart hielt es für unnötig. (Dennoch bin ich ihm nicht darin gefolgt, die Ganze Note in die Mitte der Halben zu setzen.)

Werner Icking

D-53721 Siegburg, Farnweg 28

2. Auflage

(2.2/1999–7–5)

2nd edition

<http://www.gmd.de/Misc/Music/>

<ftp://ftp.gmd.de/music/scores/>

---

\* Sie ist Bestandteil einer empfehlenswerten, fast fehlerfreien \*\* Ausgabe des Amadeus Verlags, Wintherthur, Schweiz

\*\* Warum nur sind Takt 10 und Takt 91 verschieden? Mozart hat sie nur einmal geschrieben.

# Duetto uno a Violino e Viola

di Wolfgang Amadeus Mozart, KV 423

**Allegro**

Violino

4

8

12

17

20

23

26

30

34

37

41

45

Musical score for Violin Part 4 (KV423-4) consisting of 14 staves of music. The score is in common time and uses a treble clef. Key signatures include G major (49-57), A major (59-68), B major (70-73), C major (76), D major (80), E major (84), F major (88), and G major (92). Measure 49 starts with a dynamic *p*. Measures 53 and 57 feature eighth-note patterns with grace notes. Measure 57 is marked *f*. Measure 60 includes a fermata over the first note. Measure 68 begins with a dynamic *p*. Measure 76 features a bassoon part. Measure 80 starts with a dynamic *f*. Measure 84 starts with a dynamic *p*. Measure 88 starts with a dynamic *f*. Measure 92 starts with a dynamic *f*.

96

100

103

107

110

dolce

114

118

123

127

131

p

mf

135

tr

p

139

f

p

f

# Adagio

Sheet music for violin, Adagio tempo, 3/4 time. The score consists of 15 staves of musical notation. The music begins with a dynamic of *p* and *cresc.*, followed by *p*. The key signature changes throughout the piece, including sections in C major, G major, and D major. Various dynamics and performance instructions are included, such as *tr*, *sf*, *p*, *pp*, and *cresc.*. The music features continuous sixteenth-note patterns, eighth-note chords, and melodic lines with grace notes and slurs.

1 *p* *cresc.* *p*

6 *3* *3* *3*

9 *tr*

12 *p*

16

20

25

28

33

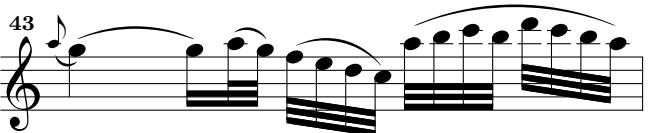
36 *3* *3* *3* *tr*

39

42

45 *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *pp*

Alternative für die Takte 43–45 aus der Erstausgabe von 1792



Two staves of musical notation for violin part 1, labeled Takt 44 and Takt 45. Both staves show a continuous sixteenth-note pattern with slurs and grace notes.

## Rondeau – Allegro

The sheet music consists of 15 staves of musical notation for violin. The key signature is one sharp (G major). The time signature is 2/4. The tempo is Allegro. The music begins with a dynamic of *p*. The first staff ends at measure 6. Measures 7 through 11 are on the second staff. Measure 12 starts on the third staff. Measures 13 through 17 are on the fourth staff. Measure 18 starts on the fifth staff. Measures 19 through 23 are on the sixth staff. Measure 24 starts on the seventh staff. Measures 25 through 29 are on the eighth staff. Measure 30 starts on the ninth staff. Measures 31 through 35 are on the tenth staff. Measure 36 starts on the eleventh staff. Measures 37 through 41 are on the twelfth staff. Measure 42 starts on the thirteenth staff. Measures 43 through 47 are on the fourteenth staff. Measure 48 starts on the fifteenth staff. Measures 49 through 53 are on the sixteenth staff. Measure 54 starts on the seventeenth staff. Measures 55 through 59 are on the eighteenth staff. Measure 60 starts on the nineteenth staff. Measures 61 through 65 are on the twentieth staff.

68

73 *p*

78 *f*

84 *p* *f*

89 *p*

95 *tr*

101

106 *f* *tr* *p*

112 *f*

117 *p*

121 *crescendo* *f* *p*

126

133 *f*

138 *p*

143 
  
 149 
  
 154 
  
 158 
  
 164 
  
 168 
  
 172 
  
 177 
  
 182 
  
 188 
  
 193

# Duetto 2do a Violino e Viola

di Wolfgang Amadeus Mozart, KV 424

**Adagio**

Violino

3

5

7

9

Allegro

2

7

11

16

20

25

29

33

38

43

48

53 *f*

57

60 *p*

66

71 *pp*

76 *dolce*

82 *sfp* *sfp*

87 *sfp* *f* *p*

92 *f*

97

100

104

108

113

118

123

128

132

137

141

144

148

153

158

163

168

172

175

179

184

189

193

199

205

## Andante Cantabile

The sheet music consists of ten staves of musical notation for violin. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 6/8 throughout. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 1, 5, 9, 13, 16, 19, 23, 26, 30, and 35. Measure 38 begins on the next page. The music features various note heads, stems, and beams. Measure 1 starts with a eighth note followed by a sixteenth-note rest. Measures 5 and 9 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 13 and 16 include sixteenth-note patterns. Measures 19 and 23 feature eighth-note pairs. Measures 26 and 30 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 35 and 38 conclude with eighth-note patterns.

# Andante grazioso

Thema:

Musical score for violin part. The score consists of two staves of music. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and common time. The bottom staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The music begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. Measures 6 and 11 show further development of the theme. Measure 11 includes a dynamic marking *tr*.

Var: 1na

Continuation of the musical score. The top staff starts at measure 16a. The bottom staff starts at measure 20. The music features a continuous eighth-note pattern with various grace notes and slurs. Measure 20 includes a dynamic marking *tr*. Measure 23 shows a change in harmonic rhythm with a 3/2 measure followed by a 4/3 measure. Measures 26 and 29 continue the eighth-note pattern.

Var: 2da

Continuation of the musical score. The top staff starts at measure 32a. The bottom staff starts at measure 37. The music features eighth-note patterns with grace notes and slurs. Measures 37 and 40a include dynamic markings *f* and *p*. Measures 45 and 46 show a continuation of the eighth-note pattern.

Var: 3.za

48a

51

54

56a

59

62

This block contains five staves of musical notation for violin. The first staff (measures 48a-50) consists of sixteenth-note patterns. Measures 51-54 show eighth-note pairs with grace notes and sixteenth-note patterns. Measure 55 begins a new section with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 56a-58 continue this pattern. Measure 59 introduces eighth-note pairs with grace notes. Measures 60-62 conclude the section with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns.

Var: 4.ta

64a

69

72a

76

80

1. | 2.

This block contains five staves of musical notation for violin. Measures 64a-67 feature eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measure 68 begins a section with eighth-note pairs and grace notes. Measures 69-71 continue this pattern. Measure 72a starts another section with eighth-note pairs and grace notes, including a trill instruction. Measures 73-75 conclude this section. Measure 76 begins a final section with eighth-note pairs and grace notes. Measures 77-79 continue this pattern. Measure 80 concludes the section with a repeat sign and endings 1 and 2.

## 82a Var: 5.ta

Musical score for Violin Part 1, featuring two variations:

- Var: 5.ta**: Measures 82a to 95. The key signature changes between B-flat major (measures 82a-90a) and A major (measures 95-97). Measure 95 includes dynamic markings *tr*, 1., and 2.
- Var: 6.ta Allegretto**: Measures 98a to 114. The key signature changes between B-flat major (measures 98a-109) and A major (measures 114-119a).

## 98a Var: 6.ta Allegretto

Continuation of the musical score for Violin Part 1, measures 98a to 114:

- Measure 98a starts with dynamic *p*.
- Measure 104 starts with dynamic *p*, followed by *f*.
- Measure 109 starts with dynamic *pp*, followed by *f*.
- Measure 114 starts with dynamic *p*, followed by *f*.

## 119a Allegro

Continuation of the musical score for Violin Part 1, measures 119a to 136:

- Measure 119a starts with dynamic *p*.
- Measure 125 starts with dynamic *p*.
- Measure 131 starts with dynamic *f*.
- Measure 136 starts with dynamic *f*.

W. A. MOZART

Zwei Duos

für Violine und Viola

(1783)

Urtextausgabe

Viola

Partitur und Stimmen

Werner Icking, Siegburg

Privatbibliothek Nr. 5a/b

Die vorliegende Ausgabe entsteht auf Basis (eines Faksimile\*) der autographen Partitur von 1783. Sie versucht, möglichst viele Einzelheiten der Partitur in den modernen Notensatz zu übernehmen wie z.B. die Wiederholung derselben Vorzeichen mehrfach in einem Takt. Auch werden heute gültige Regeln zur Anbringung der Notenhälse ignoriert, um das Notenbild zu treffen, das Mozart selbst gewählt hat.

Phrasierungen und Dynamik werden so übernommen, wie sie in der Handschrift vorgefunden wurden. Das wird so manche positive Überraschung hervorrufen; denn an etlichen Stellen, an denen andere Herausgeber vermeintlich Fehlendes ergänzen, ergeben sich durch die Verschiedenheit der Notation gerade die Unterschiede, die z.B. den unterschiedlichen Charakter einer Stelle und ihrer Wiederholung ausmachen. Ein gutes Beispiel dafür stellen die Takte 34–35 und 36–37 des G-Dur Duos dar, die allein durch die kleine Bindung in Takt 36 einen deutlich unterschiedlichen Charakter bekommen. Daß diese kleine Bindung auch dazu führt, daß nunmehr alle Striche bis zum Ende des ersten Teils "stimmen", zeigt um so deutlicher, daß Mozart sie offensichtlich mit Bedacht angebracht hat.

Ähnlich sieht es in Takt 6 aus, in dem die Bindungen dazu führen, daß Takt 7 – streicherisch absolut korrekt – mit einem Aufstrich beginnt; oder die Anbindung des letzten Viertels in Takt 10, das jede falsche Betonung des Endtones unmöglich macht. Daß Takt 11 mit einem Aufstrich beginnt und daß in dessen Folge dann eben die ersten beiden Gruppen von vier Sechzehnteln auf einen Bogen, die dann folgenden beiden Gruppen aber auf je einen Bogen genommen werden, führt zum erwünschten Crescendo, ohne daß es extra notiert werden müßte. Da sich ähnliche Effekte an anderen Stellen ergeben, glaube ich, daß es sich lohnt, mit großer Sorgfalt an Mozarts Notationen festzuhalten und die sich dann z.B. ergebenden Aufstriche zu Beginn von Takt 75–79 als gewollt anzunehmen.

Ich habe keinen Sinn darin gesehen, die von Mozart notierten Staccatopunkte irgendwie unterscheiden zu wollen, wie es manche andere Ausgabe tut. Ich habe alle Staccatopunkte als · dargestellt.

Vergleicht man das Ergebnis mit der autographen Partitur darf man sich nicht durch die dort angebrachten Bögen verwirren lassen, die der Trennung der Partitursysteme dienen; dies sind nicht etwa Bindebögen. Der Spieler sollte noch wissen, daß mehrere kurze Noten über oder unter einer längeren Note zusammen mit dieser gebunden werden, ohne daß ein Bindebogen geschrieben ist. So sind z.B. die beiden Halben in Takt 13 (im Aufstrich!) wegen der darüberstehenden Ganzen zu binden. Dennoch habe ich keine, nicht einmal eingeklammerte Bindebögen angebracht. Mozart hielt es für unnötig. (Dennoch bin ich ihm nicht darin gefolgt, die Ganze Note in die Mitte der Halben zu setzen.)

Werner Icking

D-53721 Siegburg, Farnweg 28

2. Auflage

(2.2/1999-7-5)

2nd edition

<http://www.gmd.de/Misc/Music/>

<ftp://ftp.gmd.de/music/scores/>

---

\* Sie ist Bestandteil einer empfehlenswerten, fast fehlerfreien \*\* Ausgabe des Amadeus Verlags, Wintherthur, Schweiz

\*\* Warum nur sind Takt 10 und Takt 91 verschieden? Mozart hat sie nur einmal geschrieben.

# Duetto uno a Violino e Viola

di Wolfgang Amadeus Mozart, KV 423

**Allegro**

Viola

5 *p* *f*

9 *p* *f*

12 *p*

16 *f*

19 *p*

22 *f*

26 *dolce*

29

33 *f*

37 *p*

40 *f* *p*

45 *f* *f*

49 
  
 53 *(crescendo)*  
 57 (f)  
 61 p  
 64  
 67  
 70 p  
 75  
 78 f  
 81  
 86 p f  
 90 f  
 94 p  
 98 f

Musical score for Viola, page KV423-15. The score consists of ten staves of musical notation, each with a measure number:

- Measure 102: Treble clef, key signature of one sharp, common time. The staff shows eighth-note patterns and sixteenth-note figures.
- Measure 106: Treble clef, key signature of one sharp, common time. Dynamics include *p*.
- Measure 109: Treble clef, key signature of one sharp, common time. Dynamics include *f*.
- Measure 113: Treble clef, key signature of one sharp, common time.
- Measure 117: Treble clef, key signature of one sharp, common time.
- Measure 121: Treble clef, key signature of one sharp, common time. Dynamics include *tr*.
- Measure 124: Treble clef, key signature of one sharp, common time. Dynamics include *f*.
- Measure 127: Treble clef, key signature of one sharp, common time.
- Measure 130: Treble clef, key signature of one sharp, common time. Dynamics include *p*.
- Measure 134: Treble clef, key signature of one sharp, common time. Dynamics include *f* and *p*.
- Measure 139: Treble clef, key signature of one sharp, common time. Dynamics include *f*.

# Adagio

Musical score for Viola part, Adagio section, KV423-16. The score consists of 15 staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is mostly common time (indicated by '3/4'). Measure numbers are present on the left side of each staff.

Measure 1: Dynamics *p*. Measure 5: Measure 9: Dynamics *sf p*, *p cresc.*, *p*. Measure 14: Measure 18: Dynamics *tr*. Measure 21: Measure 24: Measure 28: Measure 32: Measure 36: Measure 40: Measure 43: Dynamics *cresc.*, *p*, *cresc.*. Measure 47: Dynamics *p*, *cresc.*, *p*, *pp*.

## Rondeau – Allegro

The sheet music consists of 15 staves of musical notation for Viola. The key signature is B major (two sharps). The tempo is Allegro. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 1, 5, 10, 16, 21, 26, 31, 38, 42, 47, 52, 57, 62, and 67. Dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte) are also present.

73  
 78 *tr*  
 83  
 88 *f*  
 93  
 99  
 103  
 108 *f*  
 113  
 117 *p* crescendo  
 122 *f* *p*  
 127  
 131 *f*  
 137 *p*

143

148

153

159

166

170

176  
(crescendo)

180

185

189

194

This page intentionally left quiet.

# Duetto 2do a Violino e Viola

di Wolfgang Amadeus Mozart, KV 424

Adagio

Violin

66

This musical score page contains 14 staves of music for viola, spanning measures 66 through 129. The key signature is mostly B-flat major (two flats), with some changes in measure 89 and 99. Measure 66 starts with a melodic line in eighth notes. Measures 71 and 77 continue the melodic line. Measure 77 includes dynamic markings *dolce*. Measures 81, 85, and 89 feature sustained notes with grace notes and dynamics *sfp*, *f*, and *p*. Measures 95, 99, and 103 show sixteenth-note patterns. Measures 107, 111, and 118 include dynamic markings *p* and *f*. Measure 111 ends with a fermata. Measures 124 and 129 conclude the page.

71 2

77

(*dolce*)

81 *sfp*

85 *sfp*

89 *f* *p* *f*

95 *p* *f*

99 *p* *f*

103

107

111 2

118 2

124

129 *f* *p*

135

## Andante Cantabile

A musical score for viola, consisting of ten staves of music. The score begins in 6/8 time with a key signature of one flat. The viola part consists of eighth and sixteenth note patterns, often with grace notes and slurs. Measure numbers 6, 11, 17, 23, 28, 33, and 38 are visible on the left side of the staves.

## Andante grazioso

Thema:

The score continues with the 'Thema' section in common time (C) and a key signature of one flat. The viola plays eighth and sixteenth note patterns with grace notes. Measures 6, 11, and 16a are shown. Following this, the 'Var: 1na' section begins at measure 23, featuring eighth and sixteenth note patterns with grace notes and slurs.

28

Var: 2da

32a

37

40a

45

48a Var: 3.z.a

55

60a

64a Var: 4.ta

68

71

74

77

80 1. 2.

82a Var: 5.ta

87

92

96

1. 2.

**Var: 6.ta Allegretto**

98a

*p*

103

*f*

106a

*f*

*p* *pp* *f*

111

1. 2.

*p*

115

*f*

**Allegro**

119a

*p*

*f*

127a

*p*

*f*

1. 2.

*p*

136

*f*

W. A. MOZART

Zwei Duos

für Violine und Viola

(1783)

Urtextausgabe

Violine 2

Partitur und Stimmen

Werner Icking, Siegburg

Privatbibliothek Nr. 5a/b

Die vorliegende Ausgabe entsteht auf Basis (eines Faksimile\*) der autographen Partitur von 1783. Sie versucht, möglichst viele Einzelheiten der Partitur in den modernen Notensatz zu übernehmen wie z.B. die Wiederholung derselben Vorzeichen mehrfach in einem Takt. Auch werden heute gültige Regeln zur Anbringung der Notenhälse ignoriert, um das Notenbild zu treffen, das Mozart selbst gewählt hat.

Phrasierungen und Dynamik werden so übernommen, wie sie in der Handschrift vorgefunden wurden. Das wird so manche positive Überraschung hervorrufen; denn an etlichen Stellen, an denen andere Herausgeber vermeintlich Fehlendes ergänzen, ergeben sich durch die Verschiedenheit der Notation gerade die Unterschiede, die z.B. den unterschiedlichen Charakter einer Stelle und ihrer Wiederholung ausmachen. Ein gutes Beispiel dafür stellen die Takte 34–35 und 36–37 des G-Dur Duos dar, die allein durch die kleine Bindung in Takt 36 einen deutlich unterschiedlichen Charakter bekommen. Daß diese kleine Bindung auch dazu führt, daß nunmehr alle Striche bis zum Ende des ersten Teils "stimmen", zeigt um so deutlicher, daß Mozart sie offensichtlich mit Bedacht angebracht hat.

Ähnlich sieht es in Takt 6 aus, in dem die Bindungen dazu führen, daß Takt 7 – streicherisch absolut korrekt – mit einem Aufstrich beginnt; oder die Anbindung des letzten Viertels in Takt 10, das jede falsche Betonung des Endtones unmöglich macht. Daß Takt 11 mit einem Aufstrich beginnt und daß in dessen Folge dann eben die ersten beiden Gruppen von vier Sechzehnteln auf einen Bogen, die dann folgenden beiden Gruppen aber auf je einen Bogen genommen werden, führt zum erwünschten Crescendo, ohne daß es extra notiert werden müßte. Da sich ähnliche Effekte an anderen Stellen ergeben, glaube ich, daß es sich lohnt, mit großer Sorgfalt an Mozarts Notationen festzuhalten und die sich dann z.B. ergebenden Aufstriche zu Beginn von Takt 75–79 als gewollt anzunehmen.

Ich habe keinen Sinn darin gesehen, die von Mozart notierten Staccatopunkte irgendwie unterscheiden zu wollen, wie es manche andere Ausgabe tut. Ich habe alle Staccatopunkte als · dargestellt.

Vergleicht man das Ergebnis mit der autographen Partitur darf man sich nicht durch die dort angebrachten Bögen verwirren lassen, die der Trennung der Partitursysteme dienen; dies sind nicht etwa Bindebögen. Der Spieler sollte noch wissen, daß mehrere kurze Noten über oder unter einer längeren Note zusammen mit dieser gebunden werden, ohne daß ein Bindebogen geschrieben ist. So sind z.B. die beiden Halben in Takt 13 (im Aufstrich!) wegen der darüberstehenden Ganzen zu binden. Dennoch habe ich keine, nicht einmal eingeklammerte Bindebögen angebracht. Mozart hielt es für unnötig. (Dennoch bin ich ihm nicht darin gefolgt, die Ganze Note in die Mitte der Halben zu setzen.)

Werner Icking

D-53721 Siegburg, Farnweg 28

2. Auflage

(2.2/1999–7–5)

2nd edition

<http://www.gmd.de/Misc/Music/>

<ftp://ftp.gmd.de/music/scores/>

---

\* Sie ist Bestandteil einer empfehlenswerten, fast fehlerfreien \*\* Ausgabe des Amadeus Verlags, Wintherthur, Schweiz

\*\* Warum nur sind Takt 10 und Takt 91 verschieden? Mozart hat sie nur einmal geschrieben.

---

Anmerkung zur beigefügten Stimme für eine zweite Violine:

Bei dieser Stimme habe ich hauptsächlich auf Spielbarkeit geachtet und darauf, daß die Stimme so wenig wie möglich oktaviert wurde. Das Notenbild ist meist dasselbe wie das der Violastimme, so daß viele Notenhälse nicht in die gewohnte Richtung zeigen. Konflikte zwischen Bindenbögen oder Notenhälse und Dynamikbezeichnungen habe ich nicht immer beseitigt. Es ging mir darum, überhaupt eine solche Stimme bieten zu können.

# Duetto uno a Violino e Viola

di Wolfgang Amadeus Mozart, KV 423

**Allegro**

Violine 2

5  
10  
14  
18  
21  
25  
29  
33  
37  
40  
45

(f) *p* *f* *p* *f* *p* *dolce* *f* *p* *f* *p*

Musical score for Violin 2-4, KV423-24, featuring 16 staves of music. The score is in common time and consists of two parts, indicated by measure numbers 49-57 and 58-98. The key signature is one sharp throughout.

**Measure 49:** Dynamics: *p*. Measure begins with a sixteenth-note grace followed by eighth notes and sixteenth-note pairs.

**Measure 53:** Dynamics: *p*. Measures begin with eighth notes and sixteenth-note pairs, followed by a dynamic marking *(crescendo)*.

**Measure 57:** Dynamics: *(f)*. Measures begin with eighth notes and sixteenth-note pairs.

**Measure 61:** Measures begin with sixteenth-note pairs and eighth notes.

**Measure 64:** Measures begin with sixteenth-note pairs and eighth notes.

**Measure 67:** Measures begin with sixteenth-note pairs and eighth notes.

**Measure 70:** Dynamics: *p*. Measures begin with eighth notes and sixteenth-note pairs.

**Measure 75:** Measures begin with eighth notes and sixteenth-note pairs.

**Measure 78:** Measures begin with eighth notes and sixteenth-note pairs, followed by a dynamic marking *f*.

**Measure 81:** Measures begin with eighth notes and sixteenth-note pairs.

**Measure 86:** Dynamics: *p*. Measures begin with eighth notes and sixteenth-note pairs, followed by a dynamic marking *f*.

**Measure 90:** Dynamics: *p*. Measures begin with eighth notes and sixteenth-note pairs, followed by a dynamic marking *f*.

**Measure 94:** Dynamics: *p*. Measures begin with eighth notes and sixteenth-note pairs.

**Measure 98:** Dynamics: *f*. Measures begin with eighth notes and sixteenth-note pairs.

102

106

109

113

117

121

124

127

130

134

139

# Adagio

Musical score for Violin 2-6, KV423-26, Adagio. The score consists of 15 staves of music, numbered 1 through 47. The key signature changes frequently, including G major, F# major, E major, D major, C major, B major, A major, G major, F# major, E major, D major, C major, B major, A major, G major, F# major, and E major. The time signature is mostly common time (indicated by '3'). The dynamics include *p*, *sf*, *p cresc.*, *tr*, and *pp*. The score features various musical techniques such as slurs, grace notes, and sixteenth-note patterns.

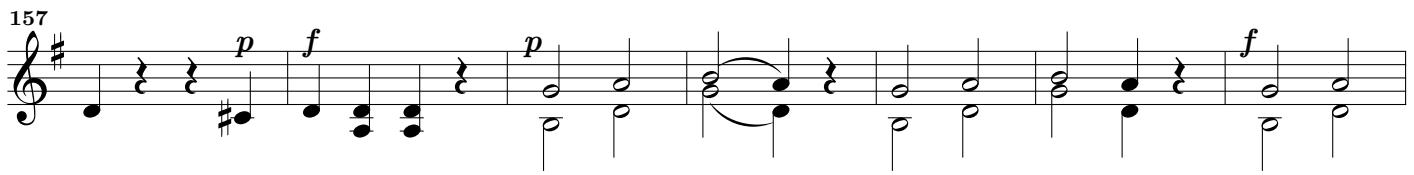
## Rondeau – Allegro

The sheet music consists of 14 staves of musical notation for violin. The key signature is one sharp (G major). The time signature is 2/4. The tempo is Allegro. Measure numbers are indicated on the left side of each staff. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *tr* (trill), and *8* (eighth note head). The style includes eighth-note patterns, sixteenth-note figures, and sustained notes.

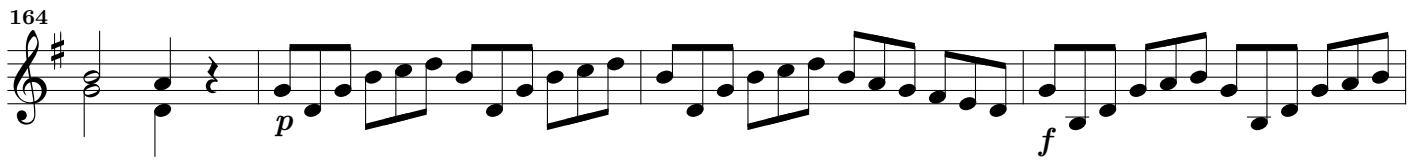
Musical score for Violin 2, page 8, KV423-28. The score consists of 17 staves of musical notation, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The dynamics and performance instructions include:

- Measure 79: dynamic *f*
- Measure 85: dynamic *p*, dynamic *f*
- Measure 91: dynamic *p*
- Measure 96: dynamic *p*, dynamic *(h)*
- Measure 102: dynamic *p*
- Measure 107: dynamic *f*, dynamic *p*
- Measure 113: dynamic *f*
- Measure 117: dynamic *p*, dynamic *crescendo*
- Measure 123: dynamic *f*, dynamic *p*
- Measure 128: dynamic *p*
- Measure 133: dynamic *f*
- Measure 140: dynamic *p*, dynamic *f*
- Measure 146: dynamic *p*, dynamic *f*, dynamic *p*, dynamic *f*
- Measure 152: dynamic *p*, dynamic *f*, dynamic *p*

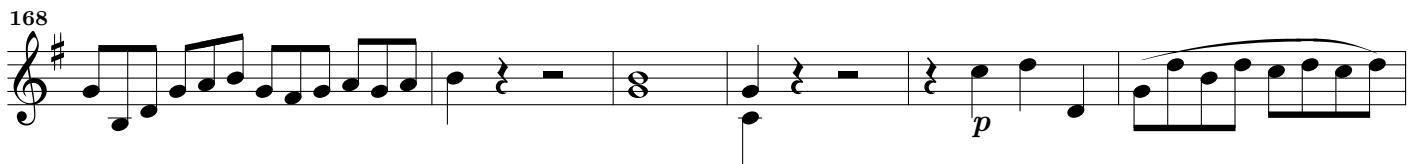
157



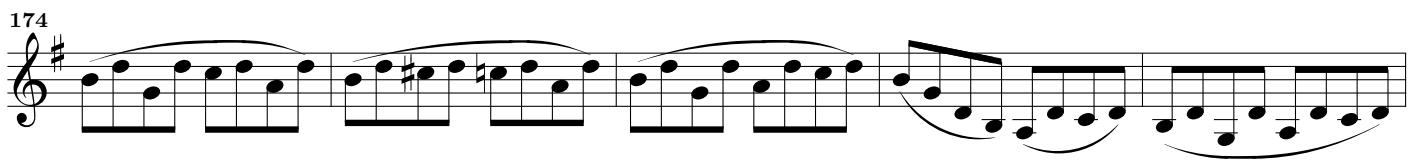
164



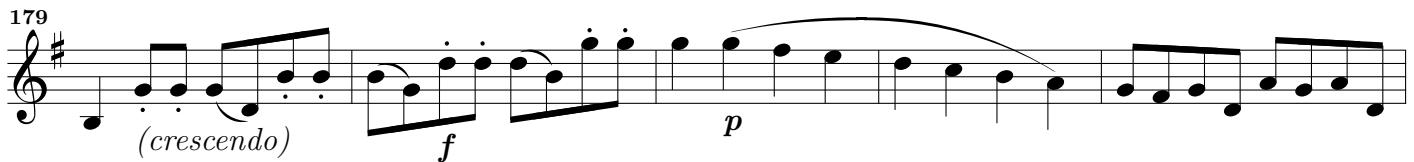
168



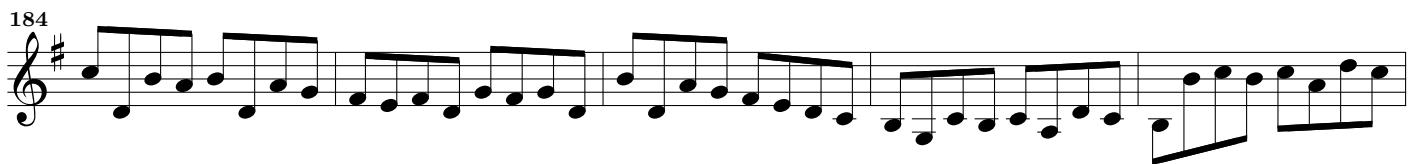
174



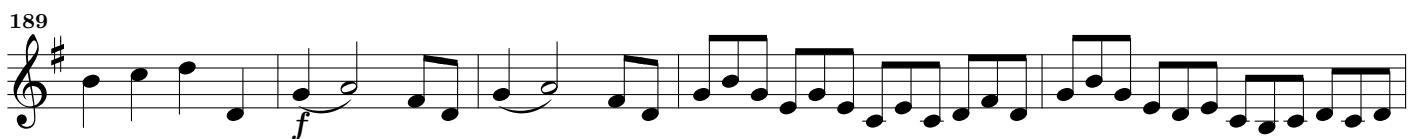
179



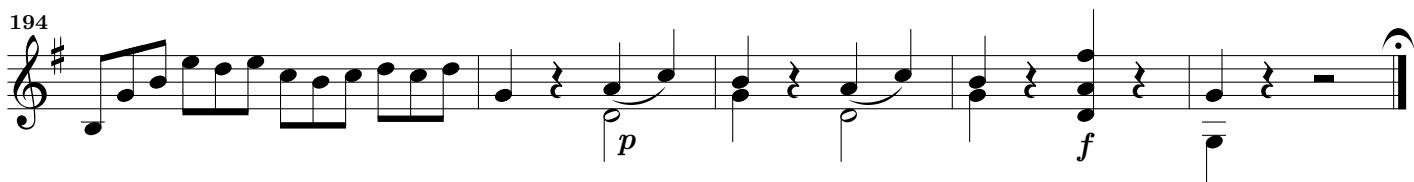
184



189



194



This page intentionally left quiet.

# Duetto 2do a Violino e Viola

di Wolfgang Amadeus Mozart, KV 424

**Adagio**

Violine 2

**Allegro**

2

5

12

19

26

32

38

44

50

56

61  

 66  
 71      2 (dolce)  
 78  
 83  
 88  
 94  
 99  
 103  
 107  
 112      2  
 120      2  
 127  
 134

*p*  
*sfp*  
*f*  
*p*  
*f*  
*p*  
*f*  
*p*  
*p*  
*f*  
*p*  
*f*  
*tr*

140

146

152

158

164

170

175

181

187

193

204

## Andante Cantabile

Musical score for Violin 2, page 6, featuring six staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (indicated by '8'). Measure 13 begins with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measures 14-16 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measure 17 features eighth-note pairs and quarter notes. Measures 18-20 continue with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measure 21 shows eighth-note pairs and quarter notes. Measures 22-24 feature eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measure 25 begins with eighth-note pairs and ends with a sixteenth-note pattern. Measures 26-28 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measure 29 begins with eighth-note pairs and ends with a sixteenth-note pattern. Measures 30-32 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measure 33 begins with eighth-note pairs and ends with a sixteenth-note pattern. Measures 34-36 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measure 37 begins with eighth-note pairs and ends with a sixteenth-note pattern. Measure 38 concludes with a sixteenth-note pattern.

## Andante grazioso

Thema:

Musical score for Violin 2, page 6, featuring six staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (indicated by '8'). The 'Thema' starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measures 6-10 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measure 11 begins with eighth-note pairs and ends with a sixteenth-note pattern. Measures 12-15 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measure 16a begins with eighth-note pairs and ends with a sixteenth-note pattern. Measures 17-21 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measure 22 begins with eighth-note pairs and ends with a sixteenth-note pattern. Measures 23-27 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measure 28 begins with eighth-note pairs and ends with a sixteenth-note pattern.

28

32a Var: 2da

37

40a

45

48a Var: 3.za

55

60a

64a Var: 4.ta

68

71

74

77

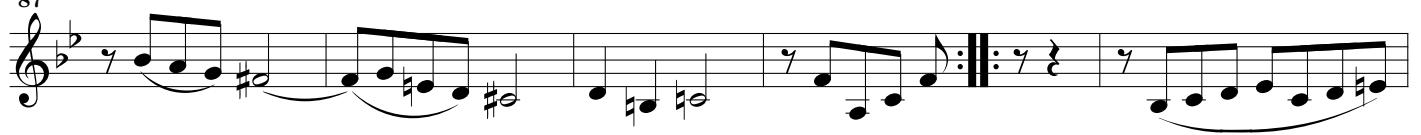
80

1. 2.

## 82a Var: 5.ta



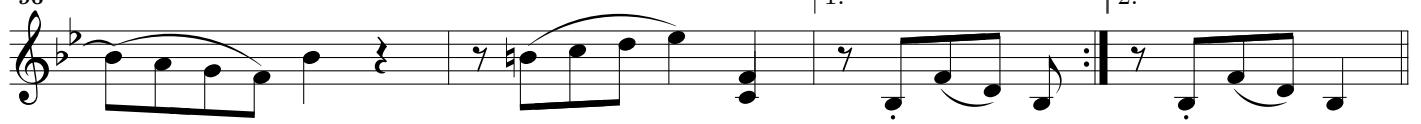
87



92



96

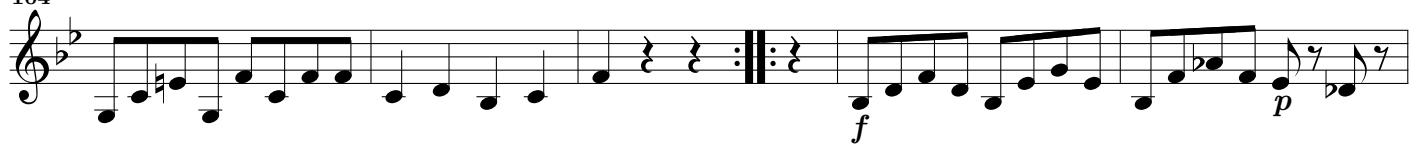


## Var: 6.ta Allegretto

98a



104



109



114 [2.]



## 119a Allegro

119a



127a



136

