

W. A. MOZART
Zwei Duos

für Violine und Viola
(1783)
Urtextausgabe

Violine
Partitur und Stimmen

Werner Icking, Siegburg
Privatbibliothek Nr. 5a/b

Die vorliegende Ausgabe entsteht auf Basis (eines Faksimile*) der autographen Partitur von 1783. Sie versucht, möglichst viele Einzelheiten der Partitur in den modernen Notensatz zu übernehmen wie z.B. die Wiederholung derselben Vorzeichen mehrfach in einem Takt. Auch werden heute gültige Regeln zur Anbringung der Notenhäuse ignoriert, um das Notenbild zu treffen, das Mozart selbst gewählt hat.

Phrasierungen und Dynamik werden so übernommen, wie sie in der Handschrift vorgefunden wurden. Das wird so manche positive Überraschung hervorrufen; denn an etlichen Stellen, an denen andere Herausgeber vermeintlich Fehlendes ergänzen, ergeben sich durch die Verschiedenheit der Notation gerade die Unterschiede, die z.B. den unterschiedlichen Charakter einer Stelle und ihrer Wiederholung ausmachen. Ein gutes Beispiel dafür stellen die Takte 34-35 und 36-37 des G-Dur Duos dar, die allein durch die kleine Bindung in Takt 36 einen deutlich unterschiedlichen Charakter bekommen. Daß diese kleine Bindung auch dazu führt, daß nunmehr alle Striche bis zum Ende des ersten Teils ”stimmen”, zeigt um so deutlicher, daß Mozart sie offensichtlich mit Bedacht angebracht hat.

Ähnlich sieht es in Takt 6 aus, in dem die Bindungen dazu führen, daß Takt 7 – streicherisch absolut korrekt – mit einem Aufstrich beginnt; oder die Anbindung des letzten Viertels in Takt 10, das jede falsche Betonung des Endtones unmöglich macht. Daß Takt 11 mit einem Aufstrich beginnt und daß in dessen Folge dann eben die ersten beiden Gruppen von vier Sechzehnteln auf einen Bogen, die dann folgenden beiden Gruppen aber auf je einen Bogen genommen werden, führt zum erwünschten Crescendo, ohne daß es extra notiert werden müßte. Da sich ähnliche Effekte an anderen Stellen ergeben, glaube ich, daß es sich lohnt, mit großer Sorgfalt an Mozarts Notationen festzuhalten und die sich dann z.B. ergebenden Aufstriche zu Beginn von Takt 75–79 als gewollt anzunehmen.

Ich habe keinen Sinn darin gesehen, die von Mozart notierten Staccatopunkte irgendwie unterscheiden zu wollen, wie es manche andere Ausgabe tut. Ich habe alle Staccatopunkte als • dargestellt.

Vergleicht man das Ergebnis mit der autographen Partitur darf man sich nicht durch die dort angebrachten Bögen verwirren lassen, die der Trennung der Partitursysteme dienen; dies sind nicht etwa Bindebögen. Der Spieler sollte noch wissen, daß mehrere kurze Noten über oder unter einer längeren Note zusammen mit dieser gebunden werden, ohne daß ein Bindebogen geschrieben ist. So sind z.B. die beiden Halben in Takt 13 (im Aufstrich!) wegen der darüberstehenden Ganzen zu binden. Dennoch habe ich keine, nicht einmal eingeklammerte Bindebögen angebracht. Mozart hielt es für unnötig. (Dennoch bin ich ihm nicht darin gefolgt, die Ganze Note in die Mitte der Halben zu setzen.)

Werner Icking

D-53721 Siegburg, Farnweg 28

2. Auflage

(2.2/1999–7–5)

2nd edition

<http://www.gmd.de/Misc/Music/>

<ftp://ftp.gmd.de/music/scores/>

* Sie ist Bestandteil einer empfehlenswerten, fast fehlerfreien** Ausgabe des Amadeus Verlags, Winthertthur, Schweiz

** Warum nur sind Takt 10 und Takt 91 verschieden? Mozart hat sie nur einmal geschrieben.

Andante grazioso

Thema:

6

11

Var: 1na

16a

20

23

26

29

Var: 2da

32a

37

40a

45

96

100

103

107

110

114

118

123

127

131

135

139

Adagio

Musical score for Violin 6, Adagio section, measures 1-45. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The tempo is marked "Adagio". The score includes various musical notations such as slurs, ties, trills (tr), and dynamic markings (p, sf, cresc., pp). The measures are numbered 1 through 45.

Andante Cantabile

Musical score for Violine-7, Andante Cantabile section, measures 1-40. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/8. The tempo is marked "Andante Cantabile". The score includes various musical notations such as slurs, ties, trills (tr), and dynamic markings (p, sf, cresc., pp). The measures are numbered 1 through 40.

38 *tr*

43 *tr*

48 *tr*

53

57 *f*

60 *tr* *p*

66

71 *pp*

76 *dolce*

82 *sfp* *sfp*

87 *sfp* *f* *p*

92 *p*

97 *f*

68

73 *tr* *p*

78 *p* *f*

84 *p* *f*

89 *p*

95 *tr* *p*

101 *f*

106 *tr* *p*

112 *f*

117 *p*

121 *crescendo* *f* *p*

126

133 *f*

138 *p*

This image shows a page of a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns, measures 143 through 193. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The music features a variety of dynamics including *crescendo*, *f* (forte), *p* (piano), and *fz* (forzando). It includes trills, triplets, and a final measure with a fermata. The notation is clear and professional, typical of a published musical score.

Duetto 2do a Violino e Viola

di Wolfgang Amadeus Mozart, KV 424

Violino

Adagio

Allegro

The musical score is written for Violino. It begins with the tempo marking 'Adagio' and the key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first section, marked 'Adagio', spans from measure 1 to measure 24. It features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and trills. Dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano) are used throughout. The second section, marked 'Allegro', begins at measure 25 and continues to measure 33. This section is characterized by a faster tempo and includes more complex rhythmic patterns, such as triplets and sixteenth-note runs. It also features dynamic markings like 'f' and 'p'. The score concludes with a final measure at measure 33.

Rondeau – Allegro

Sheet music for Violin 8, measures 7 to 63. The key signature is one sharp (F#). The tempo is Allegro. The music features various dynamics including *p* (piano), *f* (forte), and *tr* (trills). Measure numbers 7, 12, 17, 21, 26, 30, 34, 39, 43, 47, 52, 57, and 63 are indicated at the start of their respective staves.

Sheet music for Violin 5, measures 100 to 153. The key signature is two flats (Bb, Eb). The tempo is Allegro. The music features various dynamics including *p* (piano), *f* (forte), and *tr* (trills). Measure numbers 100, 104, 108, 113, 118, 123, 128, 132, 137, 141, 144, 148, and 153 are indicated at the start of their respective staves.

158

163

168

172

175

179

184

189

193

199

205

43

44

Alternative für die Takte 43-45 aus der Erstausgabe von 1792

49

53

57

60

64

68

73

76

80

84

88

92

48a

51

54

56a

59

62

64a

69

72a

76

80

Var: 4.ta

Var: 5.ta

82a

87

90a

95

Var: 6.ta Allegretto

98a

104

109

114

Allegro

119a

125

131

136

Duetto uno a Violino e Viola

di Wolfgang Amadeus Mozart, KV 423

Allegro

Violino

4

8

12

17

20

23

26

30

34

37

41

45