

Christian Mondrup

3 or 5 of 10 for 4

1970

Quartet for recorders

or other wind instruments

3 or 5 of 10 for 4

(1970)

Christian Mondrup

I 1)

Descant-recorder

Treble-recorder

Tenor-recorder

Bass-recorder

pp

pp

pp

ca 5''

ca 5''

ca 5''

De

Tr

Tn

Bs

pp

accell.

mf

rall.

pp

accell.

mf

rall.

pp

accell.

mf

rall.

pp

ca 5''

ca 5''

ca 5''

- 1) Each player starts with one of the three notes in her part and then combines her notes freely. The rhythm must be calm and unmetric. The players should always avoid common pulse.

II

De

Tr

Te

Bs

1)

2)

3)

III

De

Tr

Te

Bs

4)

3)

Improvvitando:
largo, *pp*

Improvvitando:
molto allegro, *ff*

p *f* *subito p* *subito f*

p *f* *subito p* *subito f*

p *f* *p < f*

p *f* *subito p < f*

- 1) As fast as possible
- 2) Rallentando. Repeat ad lib times with pauses of varying length.
- 3) Improvise with the notes in the boxes using varying octave pitches and the sound possibilities of the recorder, tremolo, 'flatterzunge', chords etc. See M.Vetter, *Il Flauto Dolce Ed Acerbo*, Celle 1969.
- 4) Start the parts at unregular time intervals (1.5–2 seconds). The duration of the tones are indicated by the arrows. End simultaneously about 2 seconds after the start of the last note of the tenor part.

IV

1)

De *ff* *pp*

Tr *ff* *pp*

Te *ff* *pp*

Bs *ff* *pp*

V

3)

De *p* *f* *subito p* *f*

Tr *p* *f* *subito p* *f*

Te *p* *f* *p < f*

Bs *p* *f* *subito p* *f*

Improvvitando:
largo, *pp*

Improvvitando:
molto allegro, *ff*

2)

2)

- 1) Accelerando, repeat ad.lib. times, no pauses.
- 2) Improvise with the notes in the boxes using varying octave pitches and the sound possibilities of the recorder, tremolo, 'flatterzunge', chords etc. See M.Vetter, *Il Flauto Dolce Ed Acerbo*, Celle 1969.
- 3) Start the parts at unregular time intervals (1.5–2 seconds). The duration of the tones are indicated by the arrows. End simultaneously about 2 seconds after the start of the last note of the tenor part.

VI

ca 5'' ca 5'' ca 5'' ca 5''

De

Tr

Te

Bs

pp

1)

ca 5''

De

Tr

Tn

Bs

f 2) *ppp*

f *ppp*

f *ppp*

f *ppp*

1) Play with varying length notes, no pulse.

2) The last note must be the higher of the two notes. Don't sustain the last note, don't end the parts simultaneously.

Spielanweisungen:

Seite 2:

- 1) Jeder Spieler beginnt mit einer der drei Noten seiner Stimme und spielt danach mit den anderen Noten weiter in beliebiger Reihenfolge. Die Spieler sollen einen gemeinsamen Puls vermeiden.

Seite 3:

- 1) So schnell wie möglich.
- 2) Rallentando.
- 3) Beliebig wiederholen mit Pausen wechselnder Länge.
- 4) Mit den eingerahmten Noten in wechselnden Oktavenlagen improvisieren unter Verwendung der Klangmöglichkeiten der Blockflöten: Tremolo, Flatterzunge, Akkorde usw. Siehe M.Vetter, *Il Flauto Dolce* Ed Acerbo, Celle 1969.
- 5) Die Stimmen fangen in unregelmäßigen Abständen (1,5–2 Sekunden) an. Die Länge der Töne ist durch die Pfeile angegeben. Gemeinsam aufhören etwa 2 Sekunden nach der Schlußnote der Tenorstimme.

Seite 4:

- 1) Accelerando. Beliebig oft wiederholen ohne Pausen.
- 2-3) Wie 3) und 4) auf Seite 3.

Seite 5:

- 1) Mit Noten wechselnder Länge spielen; kein gemeinsamer Puls.
- 2) Die höhere der zwei Noten als Schlußton spielen. Den Schlußton nicht halten, die Stimmen sollen nicht gleichzeitig enden.

Indication pour l'exécution:

Page 2:

- 1) Chaque musicien commence sur une des trois notes de sa partie, puis improvise sur ces trois notes. Le rythme doit être calme et non mesuré. Les musiciens s'efforceront d'éviter une pulsation commune.

Page 3:

- 1) Aussi vite que possible.
- 2) Rallentando.
- 3) Reprises ad libitum, avec des silences de durées variables.
- 4) Improvisez sur les notes encadrées en faisant des changements d'octave et de timbre de la flûte, tels que trémolo, "flutterzunge", accords, etc. Voir M. Vetter, *Il Flauto Dolce* Ed Acerbo, Celle 1969.
- 5) Attaquez les parties à un rythme irrégulier (toutes les 1,5 ou 2 secondes). Les flèches indiquent les durées de notes. Terminez ensemble environ 2 secondes après l'attaque de la dernière note de la partie de Ténor.

Page 4:

- 1) Accelerando, reprises ad libitum, sans marquer de silences.
- 2-3) Cf 3) et 4) page 3.

Page 5:

- 1) Jouez avec des durées variables, sans pulsation.
- 2) Finir sur la note supérieure. Ne pas tenir la dernière note et ne pas finir les parties ensemble.

Indicazioni di esecuzione:

Pag. 2

- 1) Ciascun suonatore comincia con una delle tre note della sua parte e poi continua combinandole liberamente. Il ritmo deve essere calmo e libero. Gli esecutori dovrebbero sempre evitare gli accenti regolari.

Pag. 3

- 1) Il più rapidamente possibile.
- 2) Rallentando. Ripetere quante volte piace con pause di varia durata.
- 3) Improvvisare con le note messe in cornice in diverse posizioni di ottava, impiegando timbri diversi del flauto dolce: tremolo, "Flatterzunge", accordi etc., vid. M. Vetter, *Il Flauto Dolce Ed Acerbo*, Celle 1969.
- 4) Iniziare le diverse parti ad intervalli di tempo variabili (1.5–2 secondi). La durata delle note è indicata mediante le frecce. Finire contemporaneamente due secondi dopo l'ultima nota della parte del tenore.

Pag. 4

- 1) Accelerando. Ripetere quante volte piace senza pause.
- 2-3) Come 3) e 4) della pag. 3.

Pag. 5

- 1) Suonare note di durata variabile evitando gli accenti ritmici regolari.
- 2) Suonare la nota più alta della parte come nota finale. La nota finale non deve essere trattenuta e le parti non devono finire contemporaneamente.

Udførelsesanvisninger:

Side 2:

- 1) Begynd med en af de tre toner og fortsæt med stemmens toner i fri kombination.

Side 3:

- 1) Så hurtigt som muligt.
- 2) Rallentando.
- 3) Gentag ad lib. gange med pauser af forskellig varighed.
- 4) Improviser med de indrammede noder i forskellig otavbeliggenhed, og udnyt blokfløjtenes klangmuligheder: tremolo, "Flatterzunge", akkorder etc., se M. Vetter, *Il Flauto Dolce Ed Acerbo*, Celle 1969.
- 5) Begynd de enkelte stemmer med forskellig tidsafstand (1.5–2 sekunder). Tonerne længde er angivet med pilene. Slut samtidig 2 sekunder efter tenorstemmens sidste tone.

Side 4:

- 1) Accelerando. Gentag ad lib. gange med pauser af forskellig varighed.
- 2-3) Som 3) og 4) på side 3.

Side 5:

- 1) Spil tone af forskellig længde og undgå en fælles puls stemmerne imellem.
- 2) Spil stemmens højeste node som sluttone. Sluttonen skal ikke holdes, og stemmerne skal ikke slutte samtidig.