

SALMO QUARANTESIMO SECONDO

BASSO SOLO.

Judica me Deus &c.

Benedetto Marcello

Grave.

Basso

B. C.

Dal tri - bu - na - l'au - gus - to o - ve tu sie - di o

The first system of music features a Bass line and a Basso Continuo (B.C.) line. The Bass line begins with a 'Grave' tempo marking and contains the lyrics 'Dal tri - bu - na - l'au - gus - to o - ve tu sie - di o'. The B.C. line provides a harmonic accompaniment.

4

— di gius - ti - zia — fon - te o fon - te di cle - men - za l'al - to giu - di - zio as -

The second system continues the Bass line with lyrics '— di gius - ti - zia — fon - te o fon - te di cle - men - za l'al - to giu - di - zio as -'. The B.C. line continues with its accompaniment.

8

pet - - - to l'al - to giu - di - zio as - pet - to dal tri - bu - na - l'au -

The third system continues the Bass line with lyrics 'pet - - - to l'al - to giu - di - zio as - pet - to dal tri - bu - na - l'au -'. The B.C. line continues with its accompaniment.

13

gus - to o - ve tu sie - di o — di gius - ti - zi - a fon - te o fon - te

The fourth system continues the Bass line with lyrics 'gus - to o - ve tu sie - di o — di gius - ti - zi - a fon - te o fon - te'. The B.C. line continues with its accompaniment.

17

di cle - men - za l'al - to giu - di - zio as - pet - - - - to l'al - to giu -

21

di - zio l'al - to giu - di - zio as - pet - to. Di là la mia ra -

26

gion d'u-dir ti de - gna e si de-ci-da al fin e si de-ci-da al fin la cau -

6 4 3

30

- sa - mi - a e si de-ci-da al fin e si de-ci-da al fin la cau - sa -

34

mi - a. *Largo.* Da un po - po-lo che a

SALMO QUARANTESIMOSECONDO

3

38

te non fu non fu mai sa - cro per pie - tà per pie - tà mi di-fen -

42

di e da-gl'in-gan-ni i - ni-qui e dal-le fro-di di quel che lo go - ver-na in-gius - to

45

Allegro.

Re - ge fa che di - sciol-to che di - sciol - - - - to fa che di -

48

sciol - to che di - sciol - - - - - to fa che di -

50

sciol - - - - - to tua -

53

— mer-ce - de tua mer - ce-de io res - - - ti fa che — di -

Musical notation for measures 53-55, featuring a vocal line and a bass line in a minor key.

56

sciol - - - - -

Musical notation for measures 56-57, featuring a vocal line and a bass line.

58

- - - - to tua — mer-ce - de tua mer - ce-de io res - - -

Musical notation for measures 58-60, featuring a vocal line and a bass line.

61

ti fa che di-sciol-to che di-sciol-to tua mer-ce-de io io res - ti.

Musical notation for measures 61-64, featuring a vocal line and a bass line.

65

Adagio.

Musical notation for measures 65-67, featuring a bass line with a tempo change to Adagio and trills.

SALMO QUARANTESIMOSECONDO

68

Se mia for-tez - za se - i se

The musical notation for measures 68 and 69 consists of two staves. The upper staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole rest in measure 68, followed by a melodic line in measure 69. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with trills (tr) in measures 68 and 69.

70

se - i se se - i mio scu - do o mio Dio mio Si-

The musical notation for measures 70 and 71 consists of two staves. The upper staff continues the vocal line from measure 69. The lower staff continues the piano accompaniment, maintaining the complex rhythmic pattern and including trills (tr) in measures 70 and 71.

72

gnor per - chè scac-ciar - mi per - chè scac -

The musical notation for measures 72 and 73 consists of two staves. The upper staff continues the vocal line. The lower staff continues the piano accompaniment, with trills (tr) in measures 72 and 73.

73

ciar - mi or che di lut - to e di ros-sor co -

The musical notation for measures 73 and 74 consists of two staves. The upper staff continues the vocal line. The lower staff continues the piano accompaniment, with a trill (tr) in measure 73.

74

per - to men - tre il ne - mi - co mio m'af-flig - ge a

The musical notation for measures 74 and 75 consists of two staves. The upper staff continues the vocal line. The lower staff continues the piano accompaniment.

75

tor - to la-sciar-mi an-dar del tuo soc-cor-so pri-vo per-chè per-

77

chè la-sciar-mi an-dar del tuo soc-cor-so pri-vo?

79

So-pra di

86

me dif - fon-da - si or - mai tuo san - to lu - me deh

93

fa deh fa che tos-to scu - - -

SALMO QUARANTESIMOSECONDO

7

99

- pran-si di tue pro - mes - se ec - cel - - se la ve - ri - tà im-man-

Musical notation for measures 99-105, featuring a vocal line and a basso continuo line in G minor.

106

ca - - - - - bi-le cle - men-te al-to Si - gnor

Musical notation for measures 106-112, featuring a vocal line and a basso continuo line in G minor.

113

e queHo e ques - ta si - e - no per me scor - ta fe -

Musical notation for measures 113-119, featuring a vocal line and a basso continuo line in G minor.

120

de - le al san-to ta - ber - na-co-lo che sul sa - cra - to mon - te

Musical notation for measures 120-126, featuring a vocal line and a basso continuo line in G minor.

127

au-gus-ta mo - le scor - ge-si al-zar-si per — tuo o - nor al - zar - si

Musical notation for measures 127-133, featuring a vocal line and a basso continuo line in G minor.

134

au-gus-ta mo - le scor - ge-si al-zar-si per tuo o - nor.

141

Presto.

Al - - - lor fi - - - a che a'

145

sa - cri al - ta - ri tor - ni u - mi - le ad ac - cos - tar -

148

mi e a te gra - to mi pre - sen - ti mi - o Si -

151

gnor - - che gio - ja se - i di - - mi - a fres -

SALMO QUARANTESIMOSECONDO

154

ca e ver - de e - tà di mia - a fres -

157

ca e ver - - - de e - tà. Lie - to al - lo - ra

160

- al suon di ce - tre fra lo stuol

162

- de' tuoi fe - de - li l'im - mor - tal tuo au -

164

gus - to no - me con ca - no - ri

166

sal - mi ed _____ in - ni da me o - gn'or si

168

can - te - rà si can - te - rà _____

170

_____ si

172

can - te - rà. Dun - que al - ma mi - a per - chè co - tan - to mes - ta mi

Largo.

175

giac-ci in se - no per - chè co-tan-to mes - ta mi giac-ci in se - no e mi con - tur-bi an-co -

179

ra e mi con-tur - bi an - co - ra? Spe - ra spe - ra

183

Allegro.

spe - ra nel tuo Si-gnor: ei fa - rà tos - to che sgom-

186

bra-to o-gn'af-fa-no o - gni tris-tez - za a lo-dar-lo io ri - tor-ni ca-gion d'o-gni mio

190

ben ca - gion d'o - gni mio ben di mia _____ sal-vez - - -

193

za ca-gion d'o-gni mio__ ben ca-gion d'o-gni mio__ ben di mia _____ sal-vez -

197

za ca - gion d'o - gni mio ben ca - gion d'o - gni mio ben di mia_

The musical score for measures 197-200 is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is on the upper staff, and the bass line is on the lower staff. The lyrics are: "za ca - gion d'o - gni mio ben ca - gion d'o - gni mio ben di mia_".

200

— sal - vez - - - - - za.

The musical score for measures 200-203 is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is on the upper staff, and the bass line is on the lower staff. The lyrics are: "— sal - vez - - - - - za.". The score ends with a double bar line.

Fine del Salmo quarantesimosecondo.