Walzer-Momente

Nº 1 nach Lanner. Nº 2 nach Strauſs.

von

Eduard Schütt.

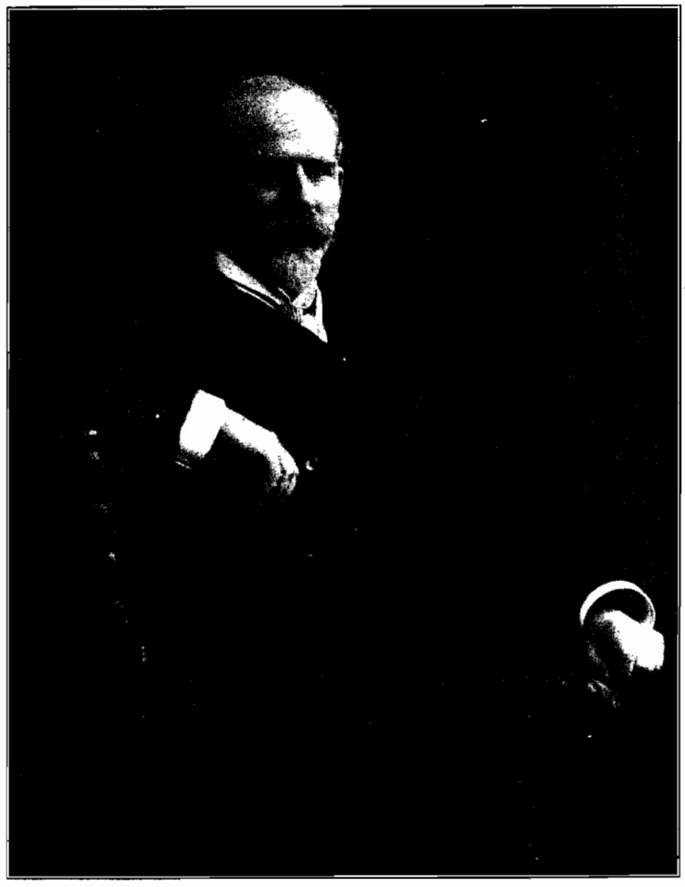
1. Ausgabe für Pianoforte, Violine und Violoncell
   Nº 1 Mk 3.– Nº 2 Mk 3.–
2. Ausgabe für Pianoforte und Violine
   Nº 1 Mk 2.50 Nº 2 Mk 2.50
3. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen
   Nº 1 Mk 2.50 Nº 2 Mk 2.50

Aufführungsrecht vorbehalten
[illegible] und Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN LEIPZIG
LONDON W. PARIS
[illegible]

Copyright 1908 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin
Copyright for the British Empire [illegible]

Kompositionen von EDUARD SCHÜTT



N. SIMROCK G. m. b. H., BERLIN
LEIPZIG ▫ LONDON W. ▫ PARIS

Copyright for the British Empire
by Alfred Lengnick & Co., 57/58 Berners Street, London W.

Walzer-Momente

№ 1 nach Lanner. № 2 nach Strauss.

von

Eduard Schütt.

1. Ausgabe für Pianoforte, Violine und Violoncell
   № 1 Mk 3.— № 2 Mk 3.—

2. Ausgabe für Pianoforte und Violine
   № 1 Mk 2.50 № 2 Mk 2.50

3. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen.
   № 1. Mk 2.50 № 2 Mk 2.50

Aufführungsrecht vorbehalten
Verlag und Eigentum für alle Länder

von
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN LEIPZIG
LONDON W.
Alfred Lengnick & Cº
57/58 Berners Street.
PARIS
Max Eschig.
13, Rue Laffitte

Copyright 1908 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin
Copyright for the British Empire by Schott & Cº London

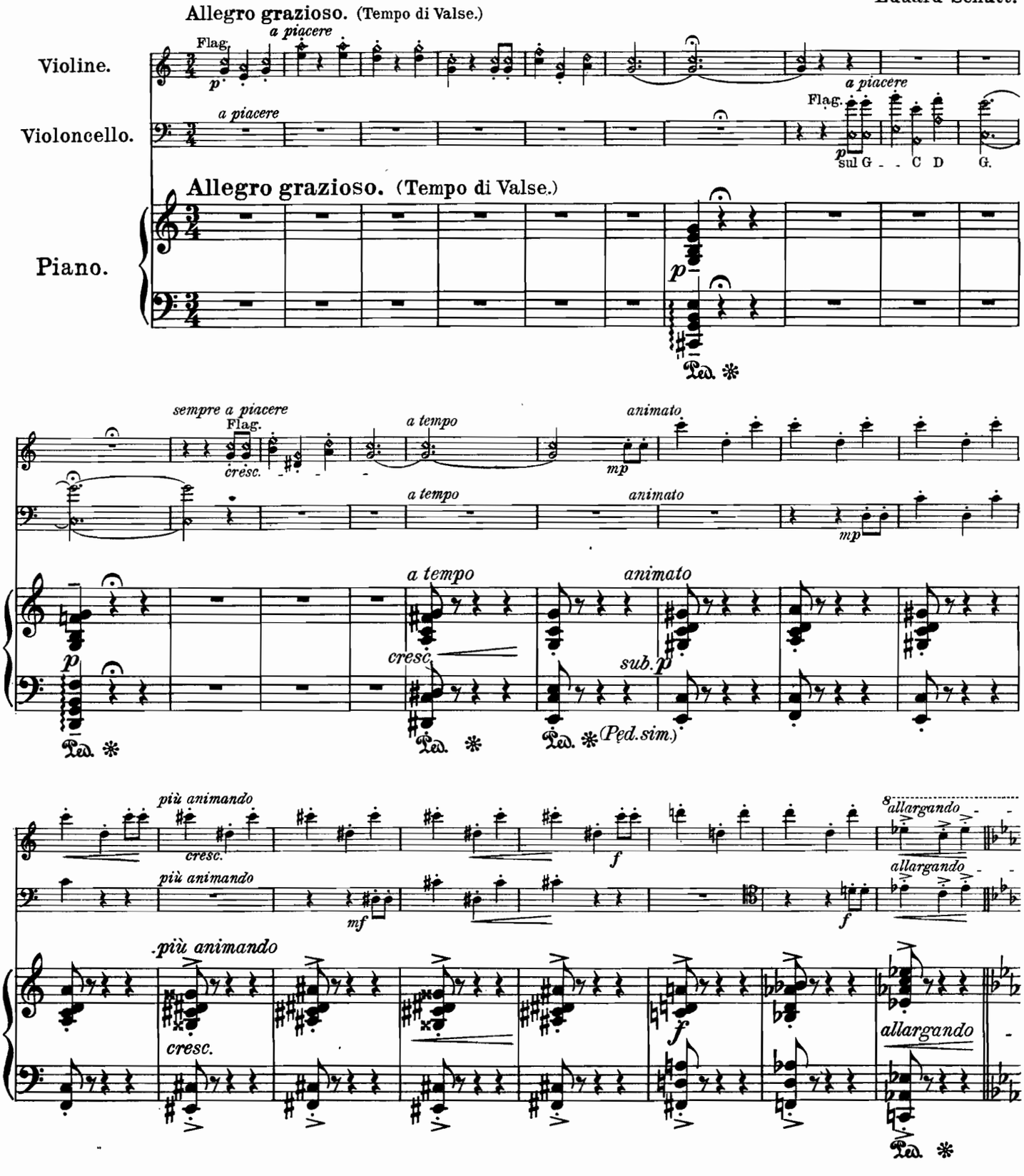
Lith. Anst. v. C. G. Roder, G.m.b.H. Leipzig

Walzer-Momente.

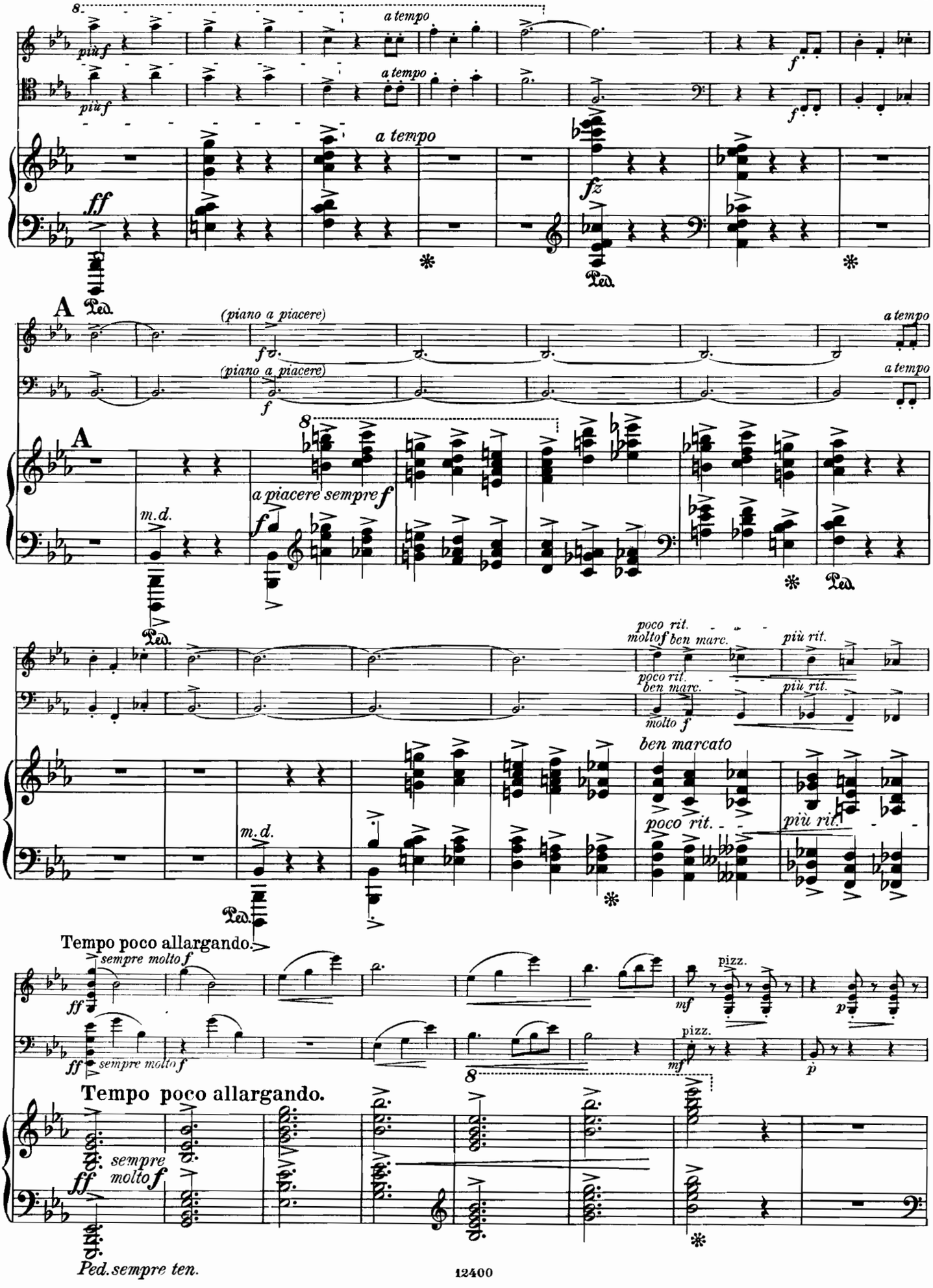
2.

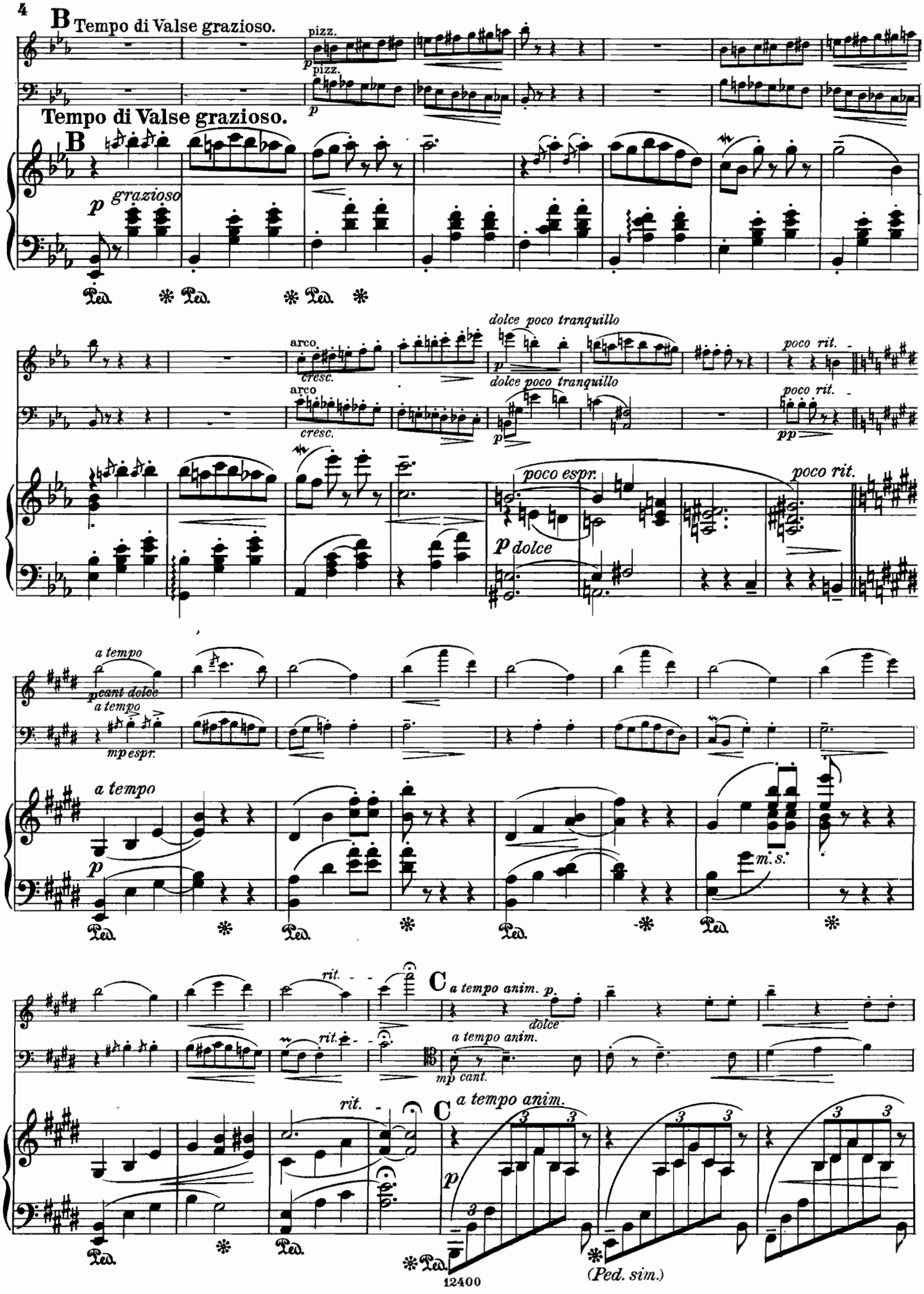
(nach Strauss.)

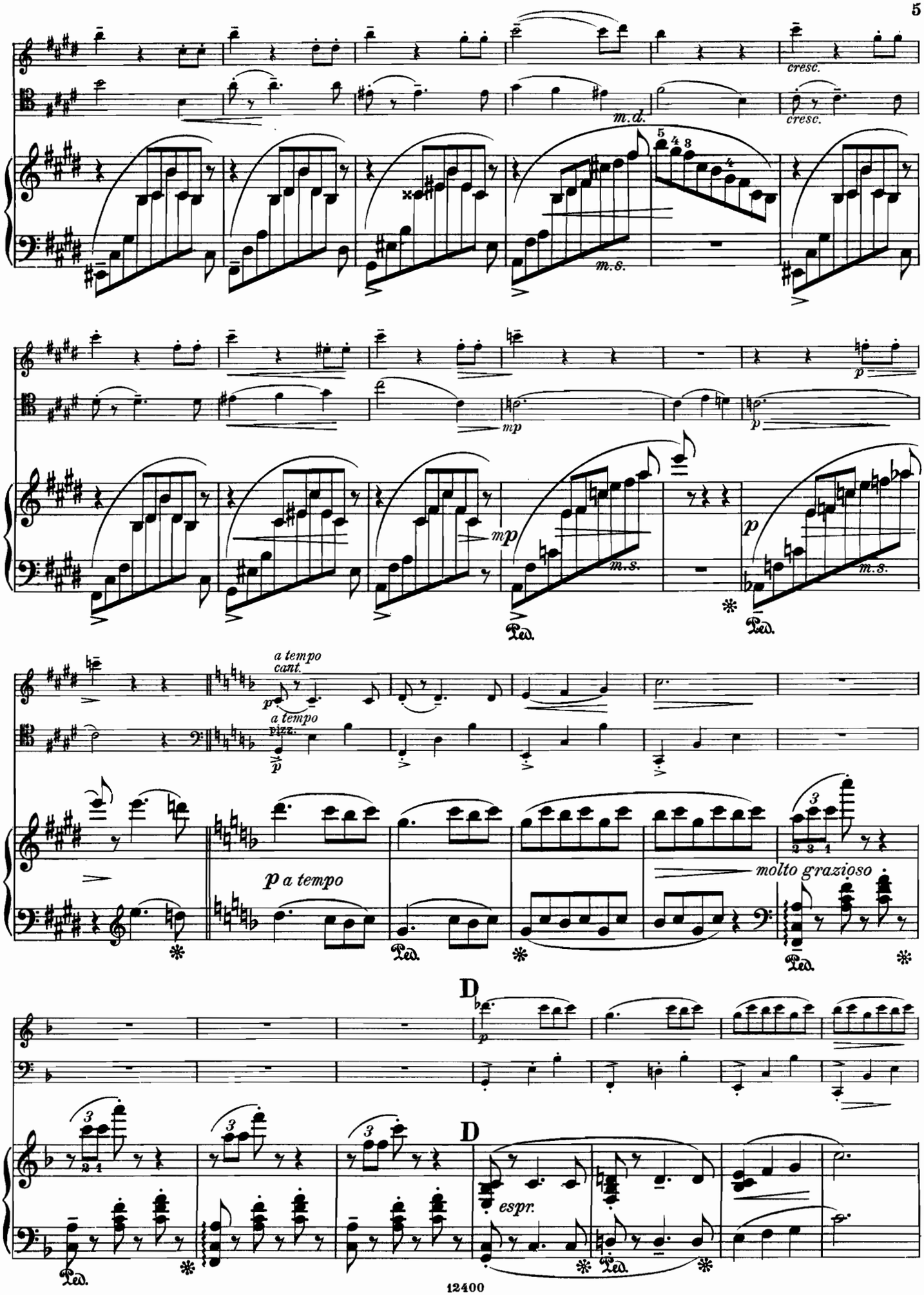
Eduard Schütt.

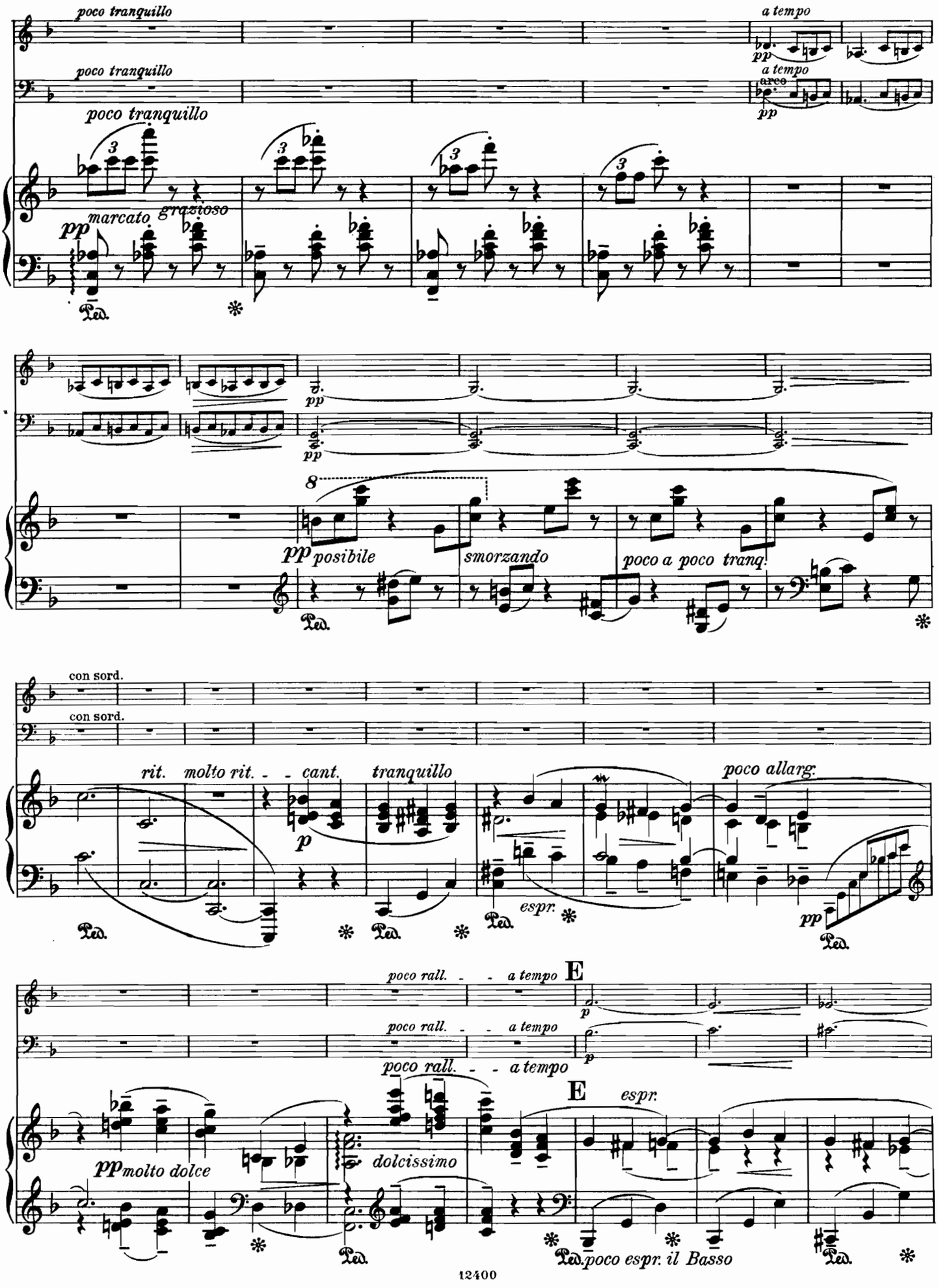


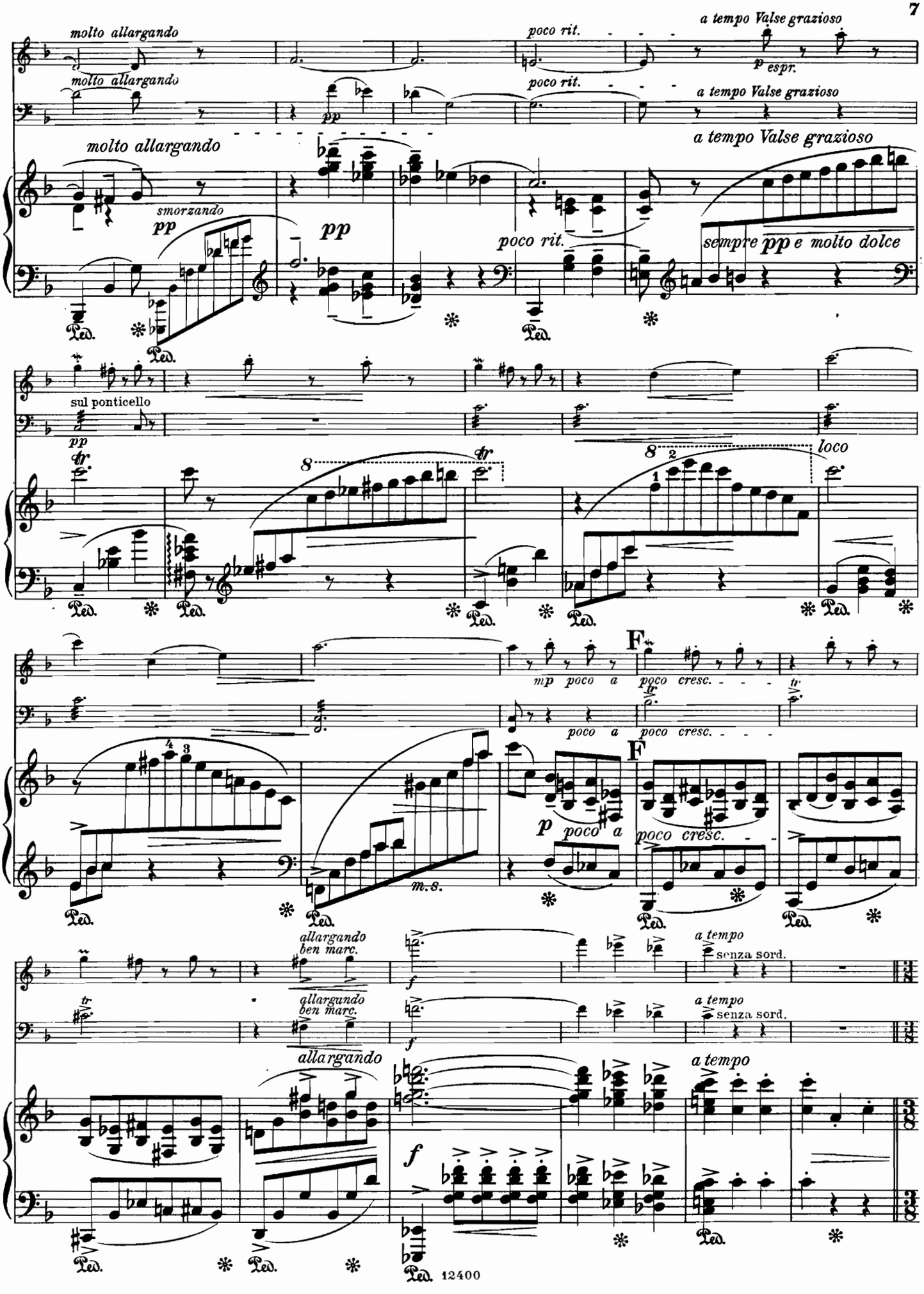
Copyrigh 1908 by N. Simrock, G.m.b.H., Berlin.

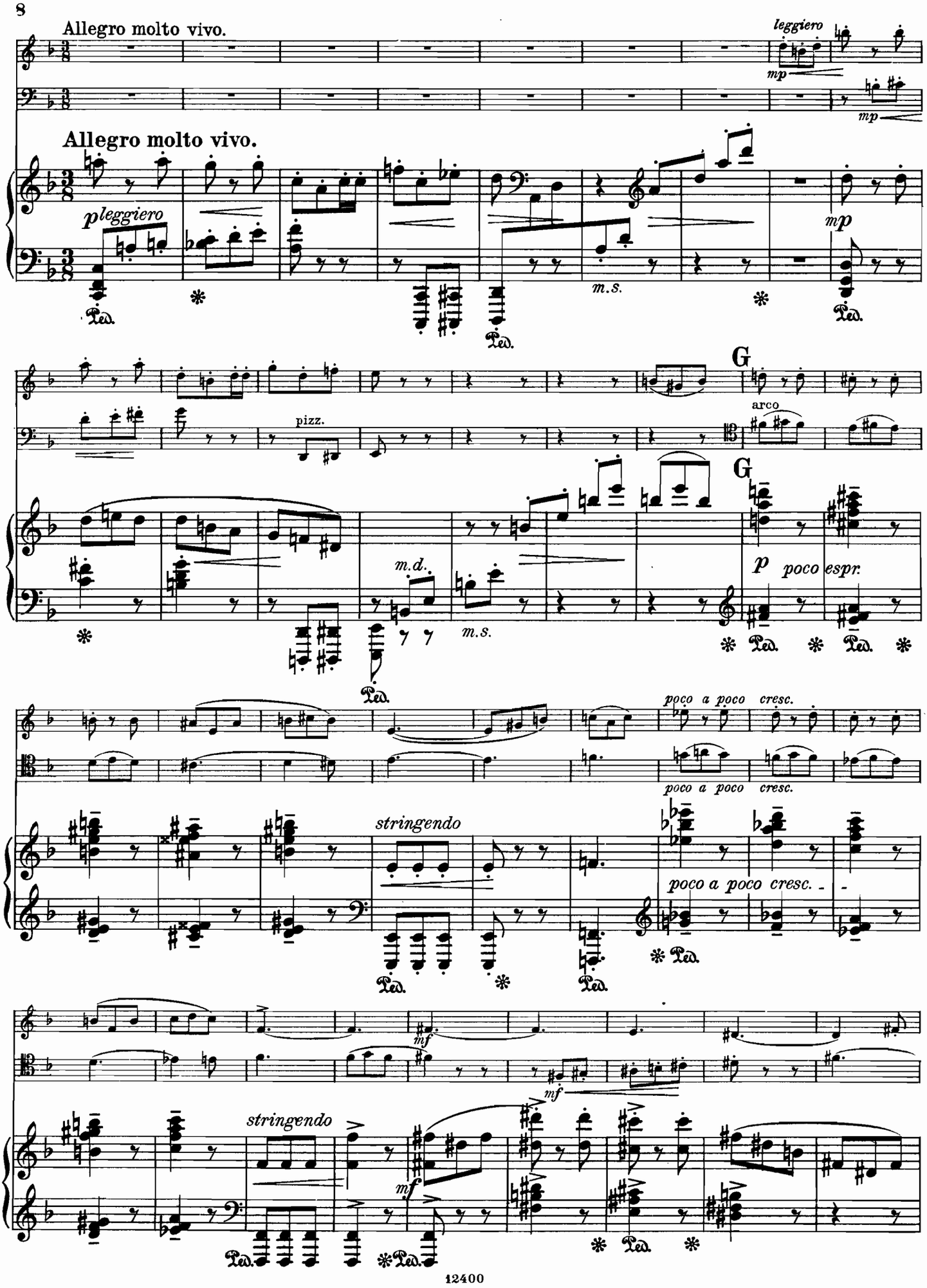

più f
a tempo
f
ff
fz
Ped.
A
(piano a piacere)
a tempo
a piacere sempre f
m.d.
poco rit.
molto f ben marc.
più rit.
ben marcato
Tempo poco allargando.
sempre molto f
pizz.
mf
p
Ped. sempre ten.

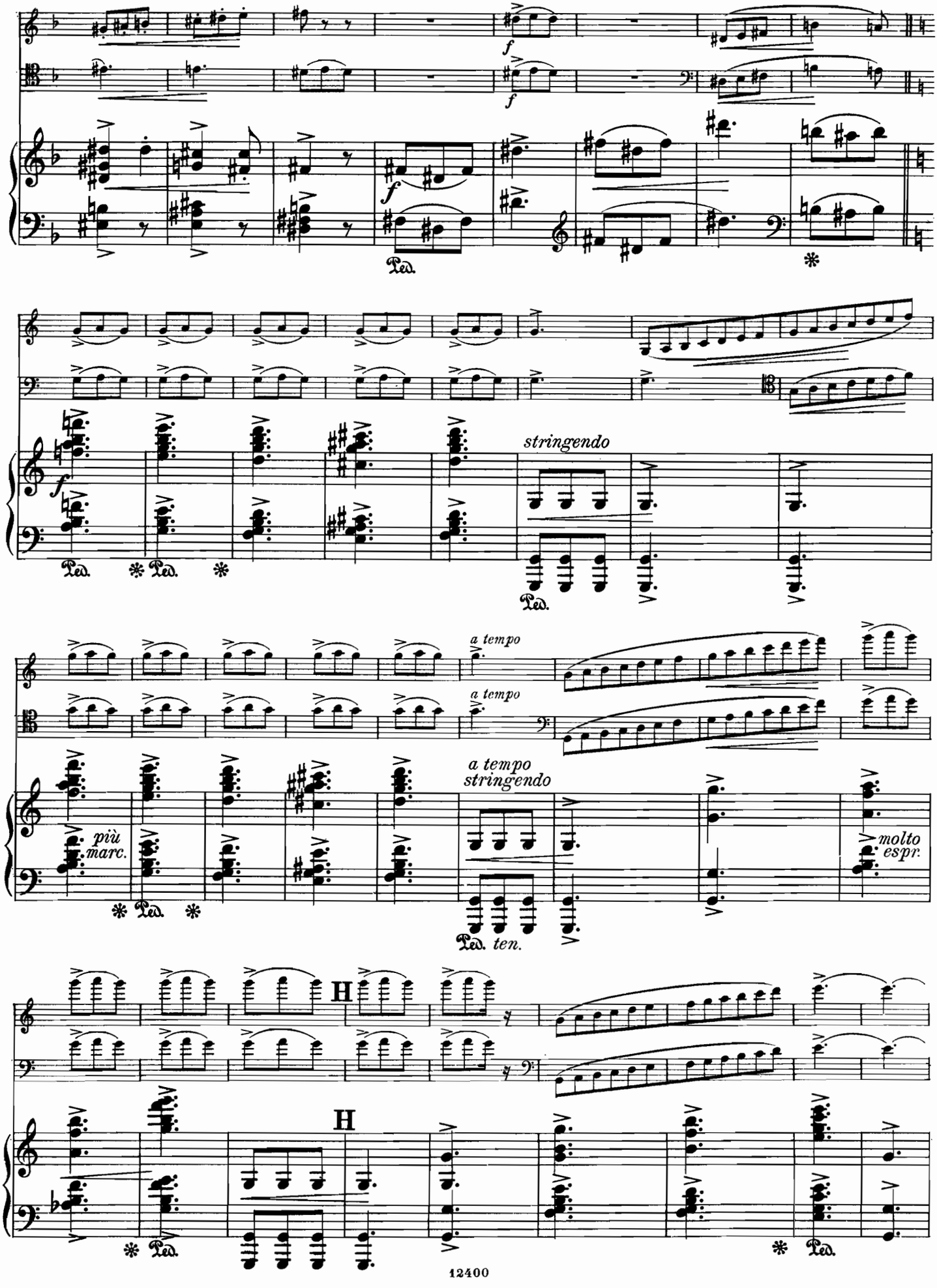

B Tempo di Valse grazioso.
pizz.
p
pizz.
p
Tempo di Valse grazioso.
B
p grazioso
Ped. * Ped. * Ped. *
arco.
cresc.
arco
cresc.
dolce poco tranquillo
p
dolce poco tranquillo
poco rit.
pp
poco rit.
poco espr.
p dolce
a tempo
p cant. dolce
a tempo
mp espr.
a tempo
p
m. s.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
rit.
C a tempo anim. p.
dolce
rit.
a tempo anim.
mp cant.
rit.
C a tempo anim.
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * (Ped. sim.)

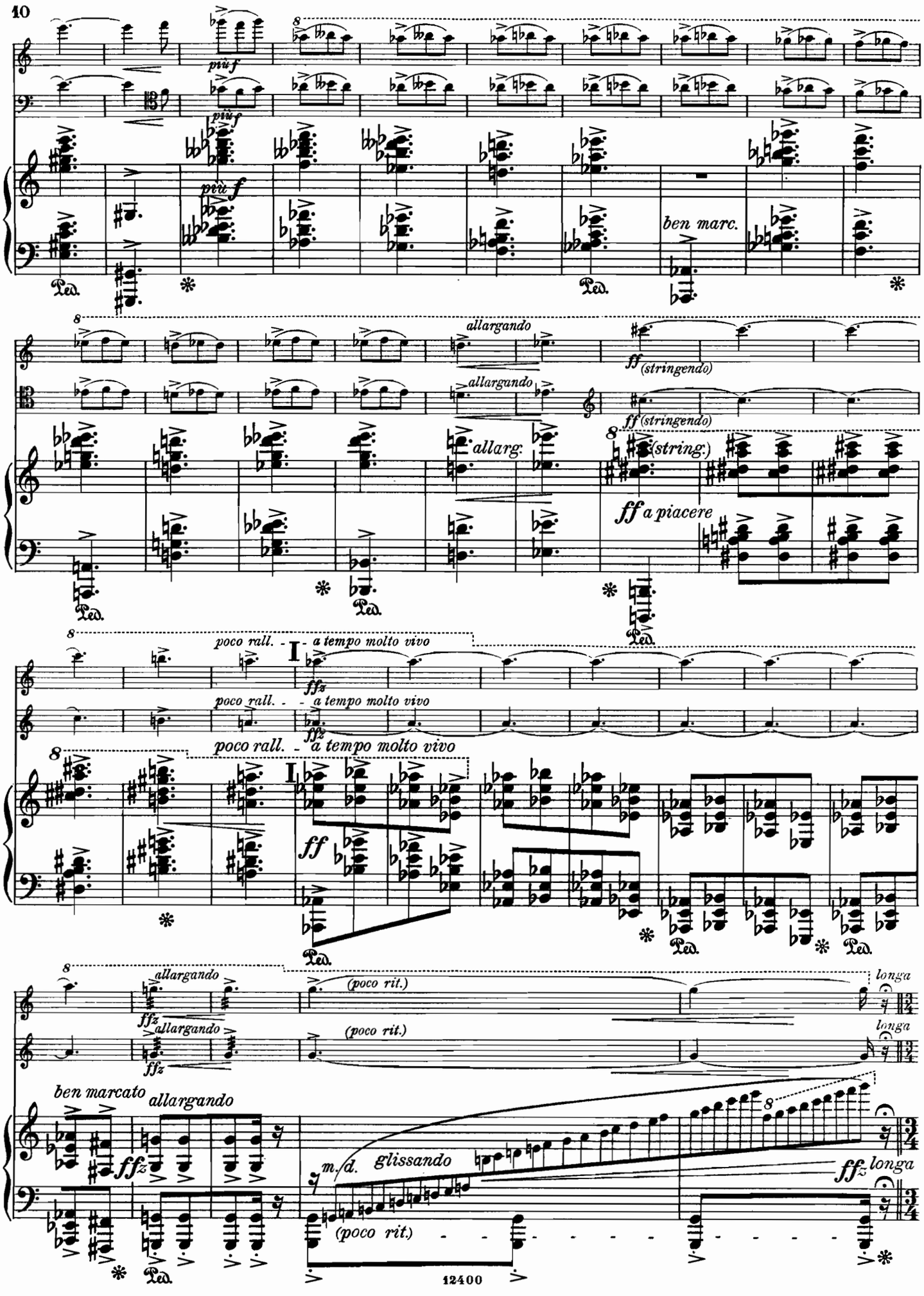

cresc.
m.d.
cresc.
m.s.
mp
p
mp
m.s.
p
m.s.
Ped.
Ped.
a tempo
cant.
a tempo
pizz.
p
p a tempo
molto grazioso
Ped.
Ped.
D
D
espr.
Ped.
Ped.

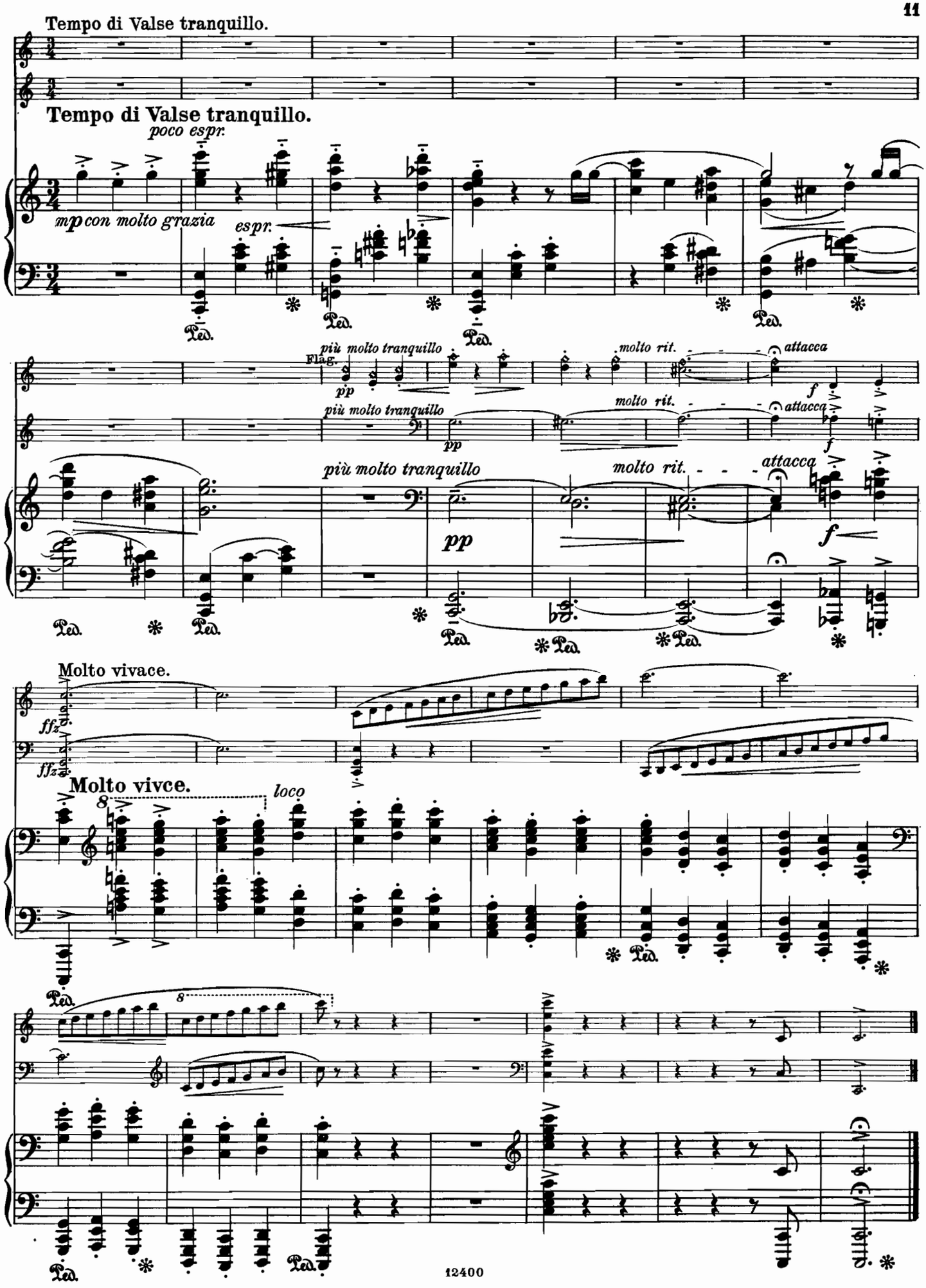

poco tranquillo
a tempo
pp
arco
marcato
grazioso
Ped.
posibile
smorzando
poco a poco tranq.
con sord.
rit. molto rit. cant.
tranquillo
p
espr.
poco allarg.
poco rall. a tempo
E
molto dolce
dolcissimo
poco espr. il Basso


molto allargando
poco rit.
a tempo Valse grazioso
p espr.
smorzando
pp
sempre pp e molto dolce
sul ponticello
loco
mp poco a poco cresc.
F
p poco a poco cresc.
m.s.
allargando ben marc.
f
a tempo
senza sord.
Ped.


Allegro molto vivo.
leggiero
mp
Allegro molto vivo.
pleggiero
mp
m.s.
G
pizz.
arco
G
m.d.
m.s.
p poco espr.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
stringendo
poco a poco cresc.
mf
mf
stringendo
mf


f
f
f
Ped.
stringendo
a tempo
a tempo
a tempo
stringendo
più
marc.
molto
espr.
Ped. ten.
H
H


10
più f
più f
più f
ben marc.
allargando
allargando
allargando
ff (stringendo)
ff (stringendo)
allarg.
(string.)
ff a piacere
poco rall. - a tempo molto vivo
poco rall. - a tempo molto vivo
poco rall. - a tempo molto vivo
ff
allargando
allargando
(poco rit.)
(poco rit.)
longa
longa
ben marcato
allargando
m.d. glissando
(poco rit.)
ffz longa
12400


Tempo di Valse tranquillo.
Tempo di Valse tranquillo.
poco espr.
mp con molto grazia
espr.
più molto tranquillo
molto rit.
attacca
Molto vivace.
Molto vivce.
loco

EDUARD SCHÜTT

Piano solo.

		ℳ
op. 43.	**Trois morceaux:**	
	N° 1. Menuettino	2 —
	N° 2. Tendre aveu	1,50
	N° 3. Moto appassionato	1,50
op. 45.	**Causeries-Bal:**	
	N° 1. Invitation à la valse	1,50
	N° 2. Romance d'amour	1,50
	N° 3. « Un peu baroque », Caprice	1,50
op. 47.	**Concert** (F moll)	8 —
op. 48.	**Carnaval mignon.** Scènes pantomimiques. N° 1. Préambule. — N° 2. Sérénade d'Arlequin. — N° 3. Tristesse de Colombine. — N° 4. Polichinelle (Burlesque). — N° 5. Pierrot rêveur. — N° 6. Caprice Sganarelle	4 —
	Chaque numéro à	1 —
op. 49.	**Trois morceaux:** N° 1. Romance. — N° 2. Intermezzo (mazur lente). — 3. Valse caprice	3 —
op. 50.	**Deux Miniatures:** N° 1. Romancette. — N° 2. Scène de ballet	1,50
op. 52 N° 4.	**Mazourka**	1,50
op. 55.	**Poésies:** N° 1. Jours lointains. — N° 2. Première solitude. — N° 3. Printemps oublié. — N° 4. Chagrin d'automne. — N° 6. Souvenir-Valse. — N° 7. Pensée perdue. — N° 8. Au ruisseau	1,50
op 55 N° 8.	**Au ruisseau.** Etude	1,50
op. 56.	**Souvenirs lyriques,** 6 petites pièces	4 —
op. 59.	**Papillons d'amour.** Souvenirs viennois.	
	N° 1. A Mignonne	1,50
	N° 2. **A la bien-aimée.** Valse	2 —
	— Edition facilitée	2 —
	N° 3. A ma chérie	1 —
	N° 4. A mon amie	1,50
	N° 5. A la Capricieuse	1,50
op. 60.	**Pour tous les âges** (Für Jung und Alt). 16 morc. Cahier 1 et 2 à	3 —
op. 62.	**Thème varié**	3 —
op. 68.	**Pages intimes.** N° 1. Feuillet d'Album. — N° 2. Une pensée. — N° 3. Simili-Valse. — N° 4. Lettre d'amour. — N° 5. Solitude. — N° 6. Petites arabesques	3 —
op. 69.	**Deux Intermèdes:**	
	N° 1. A la Valse	2,50
	N° 2. A la Humoresque	2,50
op. 71.	**Impressions.** 5 morceaux	3 —
op. 73.	**Valses-Dialogues** (Elle et lui)	3 —
op. 75.	**Au bal.** 3 morceaux: N° 1. Rêverie-bal. — N° 2. Air de bal. — N° 3. Intermède-bal	3 —
op. 76.	**Doux moments.** Deux danses arabesques.	ℳ
	N° 1. As dur	1,50
	N° 2. F dur	1,50
op. 77.	**Au village et au salon.**	
	N° 1. Dans la prairie. Polka humoresque	2 —
	N° 2. A mon amour. Poésie-Valse	3 —
op. 78.	**Amourette.** N° 1. En promenant. — N° 2. Tendresse. — N° 3. Fleur déracinée. — N° 4. Voilà tout!	4 —
op. 80.	**Une Larme et un Sourire.** Deux Bagatelles	2,50
op. 81.	**Deux Mélodies.**	
	N° 1. E dur	1,50
	N° 2. As dur	1,50
op. 82.	**Figurantes et petites Variations**	2,50
op. 83.	**Vignettes en forme Préludes.** 7 morceaux	3 —
op. 84.	**Valse parisienne**	2,50
	Caprices.	
	N° 1. Valse (Kaiser-Walzer) d'après Strauß	3 —
	N° 2. Valse (Pázman-Walzer) d'après Strauß	3 —
	Deux Improvisations sur des motifs de Richard Wagner:	
	N° 1. Chant de Concours des „Maîtres Chanteurs"	3 —
	N° 2. Chant d'amour de la „Valkyrie"	3 —
	Paraphrase über das Lied: „Vergebliches Ständchen" (op. 84 N° 4) von Johannes Brahms	3 —
	Paraphrase über das „Wiegenlied" (op. 49 N° 4) von Johannes Brahms	3 —

Piano à 4 mains.

op. 46.	**Scènes champêtres.** 4 morceaux caractéristiques	4,50
op. 54ª	**Walzer-Märchen**	6 —
op. 59 N° 2.	**A la bien-aimée**	2,50
op. 64.	**Souvenir-Valses.** 5 morceaux	4,50
—	**Walzer-Momente** nach Lanner und Strauß, N° 1, N° 2 à	2,50

2 Pianos à 4 mains.

op. 47.	**Concert** (F moll). Piano I et II	12 —
op. 58 N° 1.	**Valse-Paraphrase** (d'après Chopin) *)	4 —
op. 58 N° 2.	**Impromptu-Rococo** *)	3,50
op. 79.	**Andante cantabile und Scherzino.**	
	N° 1 *)	2,50
	N° 2 *)	3 —

(*Pour l'exécution 2 Exempl)

N. SIMROCK G. m. b. H.
BERLIN und LEIPZIG
Friedrichstraße 171 Talstraße 12

ALFRED LENGNICK & CO.
57 & 58 Berners Street, LONDON W.
Copyright for the British Empire
MAX ESCHIG, PARIS, 13 rue Laffitte

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.