

Johann Sebastian Bach

Die Kunst der Fuge

Contrapunctus 1 – 7, 9 – 12, 10a, 19

Choral. Wenn wir in hoechsten Noethen

für Streichorchester oder Streichquartett

Nr. 1–5 nach einer Ausgabe von Christof K. Biebricher für Orgel

Stimme 4

Werner Icking

Privatbibliothek Nr. 23-4

<http://www.gmd.de/Misc/Music/> — <ftp://ftp.gmd.de/music/scores/>

Anmerkungen

Diese Ausgabe ist für Streichorchester oder Streichquartett gedacht. Die Stimmen 1–4 sind also für zwei Violinen, Viola und Violoncello. Die Ausgabe ist mit PMX und MusiXTeX gesetzt. Sie begann mit einer PMX-Vorlage der Contrapunctus 1–5 für Orgel von Christof K. Biebricher. Die weiteren Contrapunctus basieren auf der Bachschen Handschrift oder, wo diese fehlt, auf dem Erstdruck von 1752, die auch zur Revision der Contrapunctus 1–5 herangezogen wurden.

Bei Abweichungen dieser beiden Quellen wurde in dieser Spielausgabe die Erstdruckversion genommen, während bei der parallel entstandenen Urtextausgabe das Bachsche Manuskript Berücksichtigung fand.

Einzelne Noten oder ganze Phrasen unterschreiten den Tonumfang des jeweiligen Instruments. Solche Stellen sind teilweise oktaviert oder die nicht spielbaren Noten sind eingeklammert und Ersatznoten angegeben; in der Partitur sind diese Stellen durch * kenntlich gemacht. An einigen Stellen gehen die Stimmen auch in Mehrstimmigkeit über. Auch dort sind dann Noten eingeklammert. Ist eine Stimme nur einfach besetzt, spielt sie die nicht eingeklammerten Noten.

An einigen Stellen wurden auch Stimmen getauscht. Dies ist in der Partitur durch ** markiert; in den Stimmen ist die Nummer der jeweiligen anderen Stimme angegeben.

Remarks

This edition is written for string orchestra or string quartet. The voices 1–4 (Stimme 1–4) are for two violins, viola and violoncello. I used PMX and MusiXTeX to typeset this edition. It began with a PMX-source of Contrapunctus 1–5 for organ by Christof K. Biebricher. The further Contrapunctus are edited after Bach's handwriting or - where this is missing or incomplete - after the first printed edition from 1752. These two sources have been used too to revise Contrapunctus 1–5.

Single notes or complete phrases exceed the range of the respective instrument. There the voices are either octaviated or the unplayable notes are bracketed and there are replacement notes. In the score, these places are marked *. Where single voices turn into multiple voices, those notes which are not played if there is only one player for that voice are bracketed.

In some places the voices have been exchanged. In the score, these places are marked **. In the parts, the number of the source voice is printed.

Werner Icking

Contrapunctus 1	3
Contrapunctus 2	4
Contrapunctus 3	5
Contrapunctus 4	6
Contrapunctus 5	8
Contrapunctus 6 a 4 in Stylo Francese	9
Contrapunctus 7 a 4 per Augment et Diminut	10
Contrapunctus 9 a 4. alla Duodecima	12
Contrapunctus 10 a 4. alla Decima	14
Contrapunctus 11 a 4.	16
Contrapunctus 12 – rectus	18
Contrapunctus 12 – inversus	19
Contrapunctus 10a a 4.	20
Contrapunctus 19 – Fuga a 3 soggetti	22
Choral. Wenn wir in hoechsten Noethen Canto Fermo in Canto	24

Stimme 4

Die Kunst der Fuge

Contrapunctus 1

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

4 Stimme 1

11

16

21

26

32

38

44

50 4 Stimme 3

59

65

71

Detailed description: This is a musical score for the first voice of Contrapunctus 1 from 'Die Kunst der Fuge' by Johann Sebastian Bach. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a 4-measure rest for the first voice, followed by a treble clef staff for the other voices. The first voice enters at measure 11. The score is divided into systems of five staves each, with measure numbers 11, 16, 21, 26, 32, 38, 44, 50, 59, 65, and 71 marking the beginning of each system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and bar lines. The final measure (71) ends with a double bar line and a repeat sign.

Contrapunctus 2

7

12

17

24

29

36

43

6

Stimme 3

54

60

67

73

80

Contrapunctus 3

4 6 Stimme 3

15

20

24

28 *tr*

32

36

41

45 2 Stimme 3

51

57 *b*

62

67 *b*

Contrapunctus 4

4 6 Stimme 3

16

22

27

33

41

47

52

58

65

69

73

Stimme 4

78



83



88



93



98



103



109



114



119



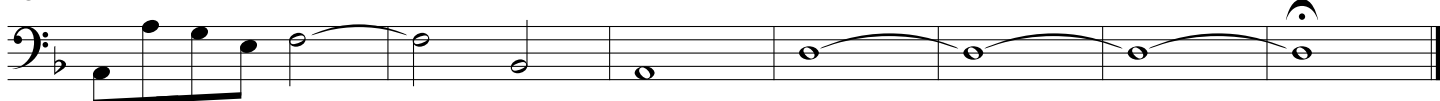
123



128



132



Contrapunctus 5

3

10

17

25

32

39

45

53

60

67

74

79

85

Aus Stimme 3

Contrapunctus 6 a 4 in Stylo Francese

7

16

21

26

30

37

42

47

53

60

63

67

72

76

3

2

Stimme 1

Contrapunctus 7 a 4 per Augment et Diminut:

Stimme 1

9

15

19

24

28

33

37

40

44

48

52

56

This page intentionally left quiet.

Contrapunctus 9 a 4. alla Duodecima

12 Stimme 2

17

20

23

27

32

36 20 Stimme 3

60

64

68

Stimme 4

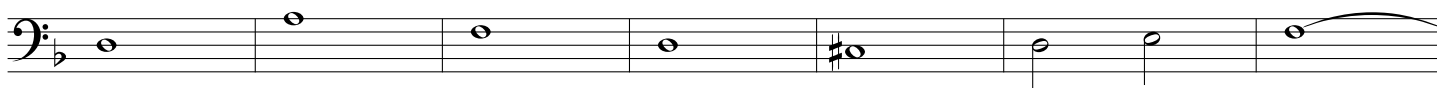
73



79



89



96



101



106



109



113



117



122



126



Contrapunctus 10 a 4. alla Decima

4 Stimme 3

9

13

18

23

27 2 Stimme 3

34

39 *tr.* *tr.* *tr.*

43

48

Stimme 4

54



59



64



69



75



80



88



93



98



105



115



Contrapunctus 11 a 4.

6 Stimme 2

13

19

25

35

42

48

53

59

65

71

78

84

91

Stimme 4

98



104



110



116



122



128



134



141



147



154



160



166



172



178



Contrapunctus 12 – rectus

6

10 *tr*

15 *tr*

19

24

28

32

36 3 Stimme 3

43

48

52

Contrapunctus 12 – inversus

9 Stimme 3

14

19

23

27

31

34

37

41

44

47

51

Contrapunctus 10a a 4

6 Stimme 3

12

18 *tr*

23

29

35

41

46

53

61 Stimme 2

67

73 2 Stimme 3

81 5 Stimme 1

92

This page intentionally left quiet.

Contrapunctus 19 – Fuga a 3 soggetti

10

19

31

40

50

57

67

76

84

95

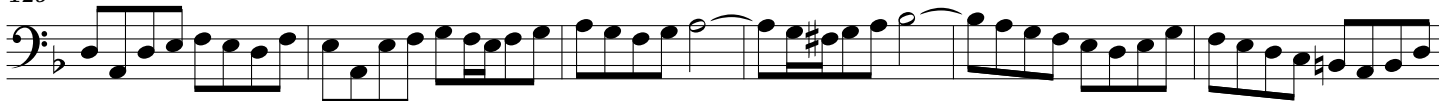
102

112

10

Stimme 1

129



135



142



151



159



165



173



180



186



192



207



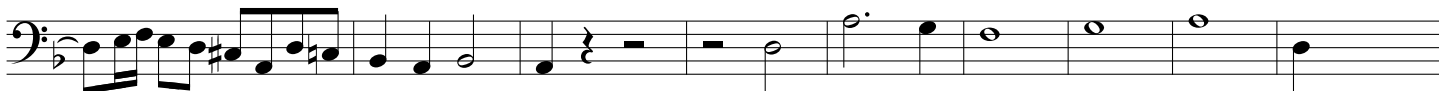
215



223



231



Über dieser Fuge, wo der Name B A C H im Contrasubject angebracht worden, ist der Verfasser gestorben.

Choral. Wenn wir in hoechsten Noethen Canto Fermo in Canto

Stimme 2

6

10

15

19

23

28

32

37

42