# Johann Sebastian Bach

# Die Kunst der Fuge

## Contrapunctus 8, 13

für Streichtrio oder Streichorchester

Partitur

Werner Icking
**Privatbibliothek Nr. 25**

**http://www.gmd.de/Misc/Music/ — ftp://ftp.gmd.de/music/scores/**

**Anmerkungen**

Diese Ausgabe ist für Streichtrio oder Streichorchester gedacht. Die Stimmen 1–3 sind also für Violine, Viola und Violoncello. Die Ausgabe ist mit PMX und MusiXTeX gesetzt. Sie begann mit einer PMX-Vorlage der Contrapunctus 1–5 für Orgel von Christof K. Biebricher. Die weiteren Contrapunctus basieren auf der Bachschen Handschrift oder, wo diese fehlt, auf dem Erstdruck von 1752, die auch zur Revision der Contrapunctus 1–5 herangezogen wurden.

Bei Abweichungen dieser beiden Quellen wurde in dieser Spielausgabe die Erstdruckversion genommen, während bei der parallel entstandenen Urtextaugabe das Bachsche Manuskript Berücksichtigung fand.

Einzelne Noten oder ganze Phrasen unterschreiten den Tonumfang des jeweiligen Instruments. Solche Stellen sind teilweise oktaviert oder die nicht spielbaren Noten sind eingeklammert und Ersatznoten angegeben; in der Partitur sind diese Stellen durch * kenntlich gemacht. An einigen Stellen gehen die Stimmen auch in Mehrstimmigkeit über. Auch dort sind dann Noten eingeklammert. Ist eine Stimme nur einfach besetzt, spielt sie die nicht eingeklammerten Noten.

An einigen Stellen wurden auch Stimmen getauscht. Dies ist in der Partitur durch ** markiert; in den Stimmen ist die Nummer der jeweiligen anderen Stimme angegeben.

**Remarks**

This edition is written for string trio or string orchestra. The voices 1–3 (Stimme 1–3) are for violin, viola and violoncello. I used PMX and MusiXTeX to typeset this edition. It began with a PMX-source of Contrapunctus 1–5 for organ by Christof K. Biebricher. The further Contrapunctus are edited after Bach's handwriting or - where this is missing or incomplete - after the first printed edition from 1752. These two sources have been used too to revise Contrapunctus 1–5.

Single notes or complete phrases exceed the range of the respective instrument. There the voices are either octaviated or the unplayable notes are bracketed and there are replacement notes. In the score, these places are marked *. Where single voices turn into multiple voices, those notes which are not played if there is only one player for that voice are bracketed.

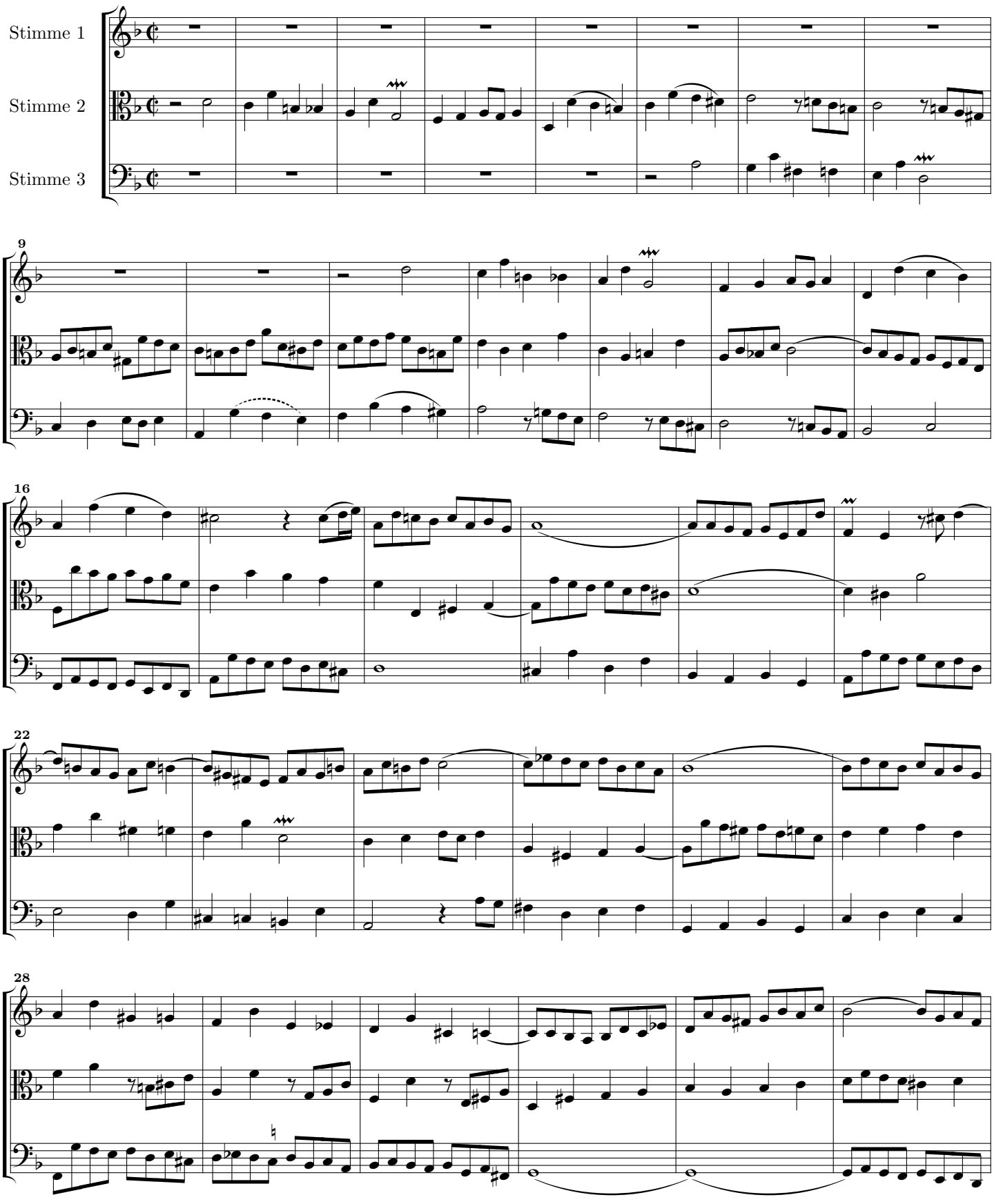
In some places the voices have been exchanged. In the score, these places are marked **. In the parts, the number of the source voice is printed.

**Werner Icking**

# Die Kunst der Fuge

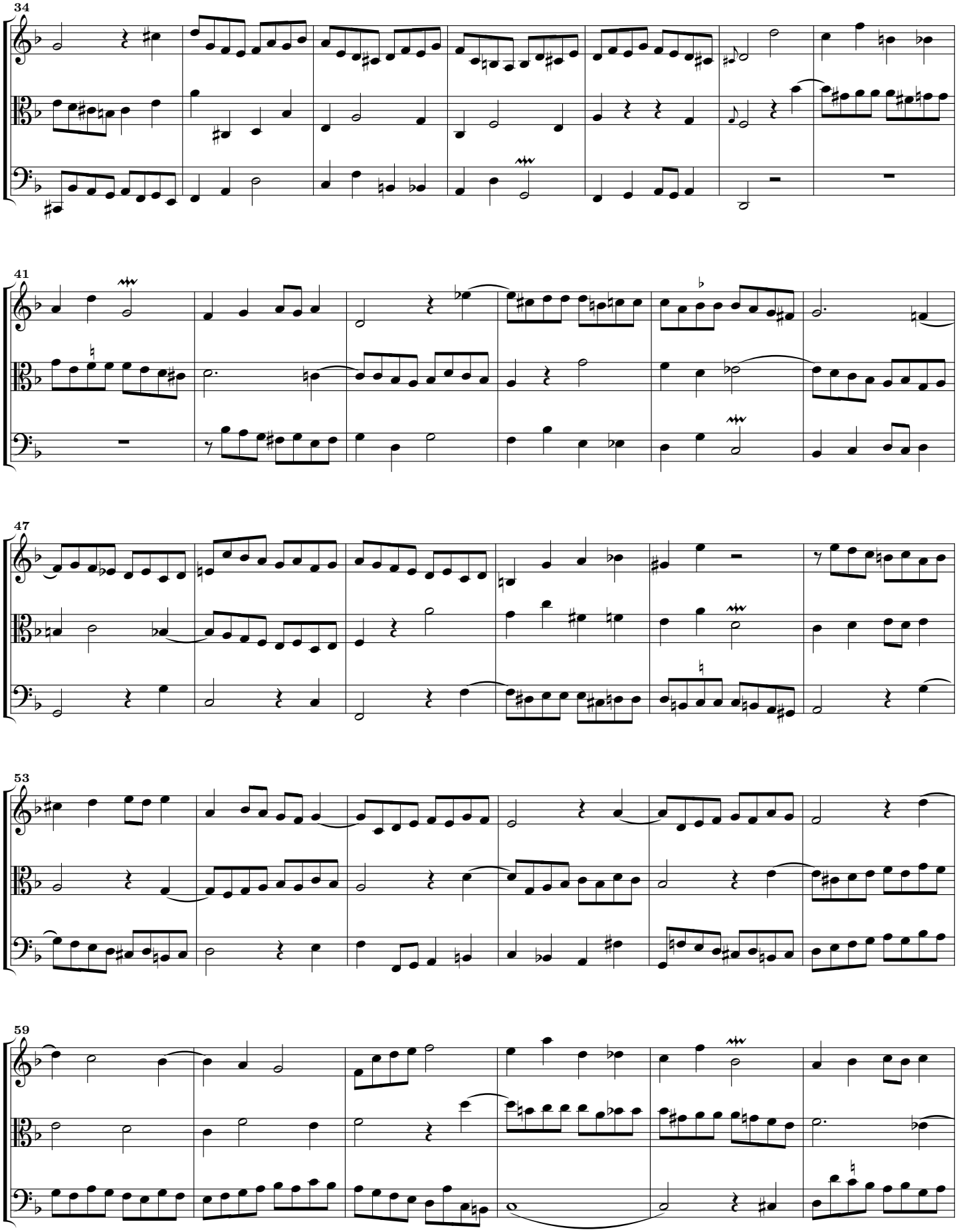
**Contrapunctus 8** a 3.

**Johann Sebastian Bach** (1685–1750)



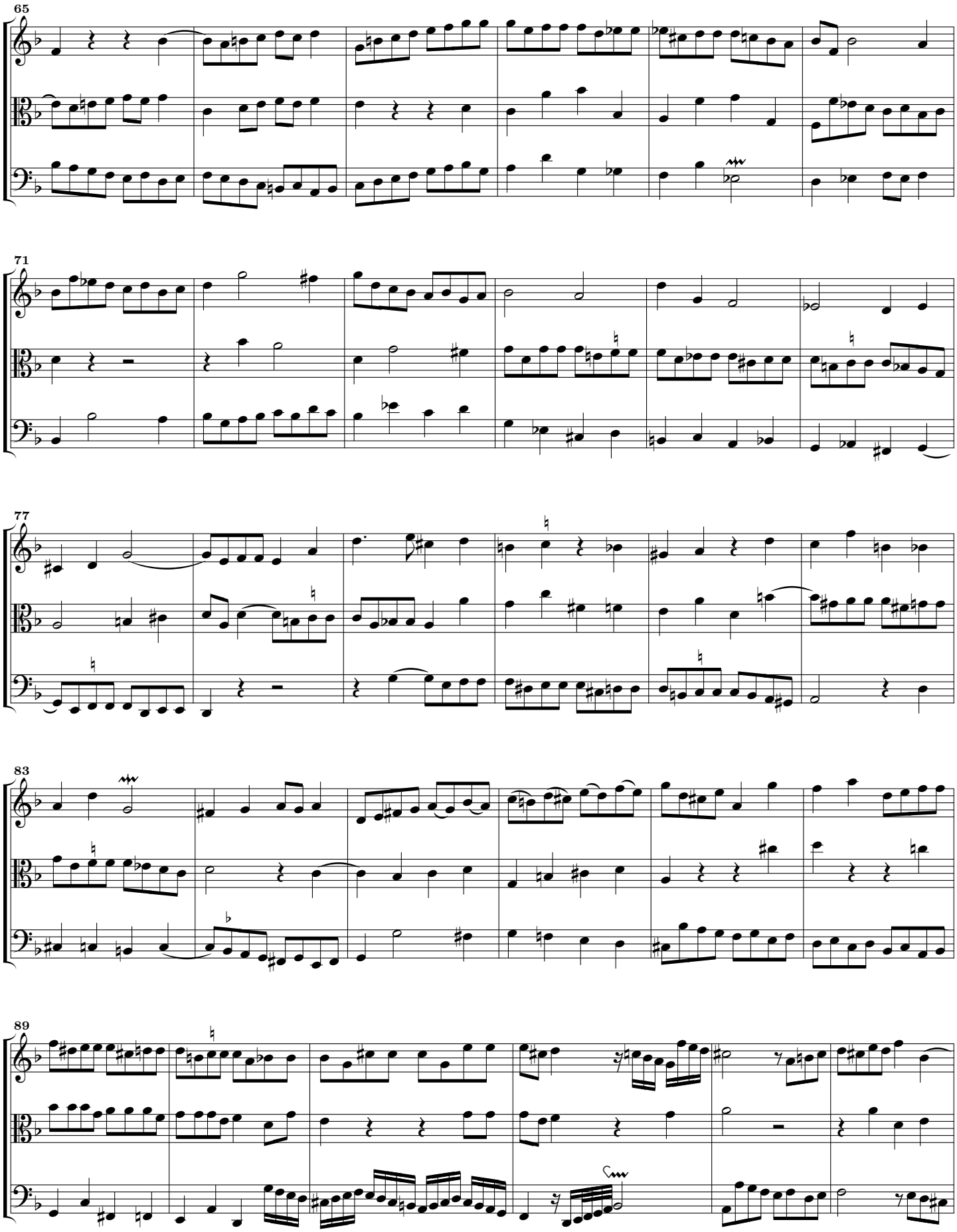

© 1999, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.



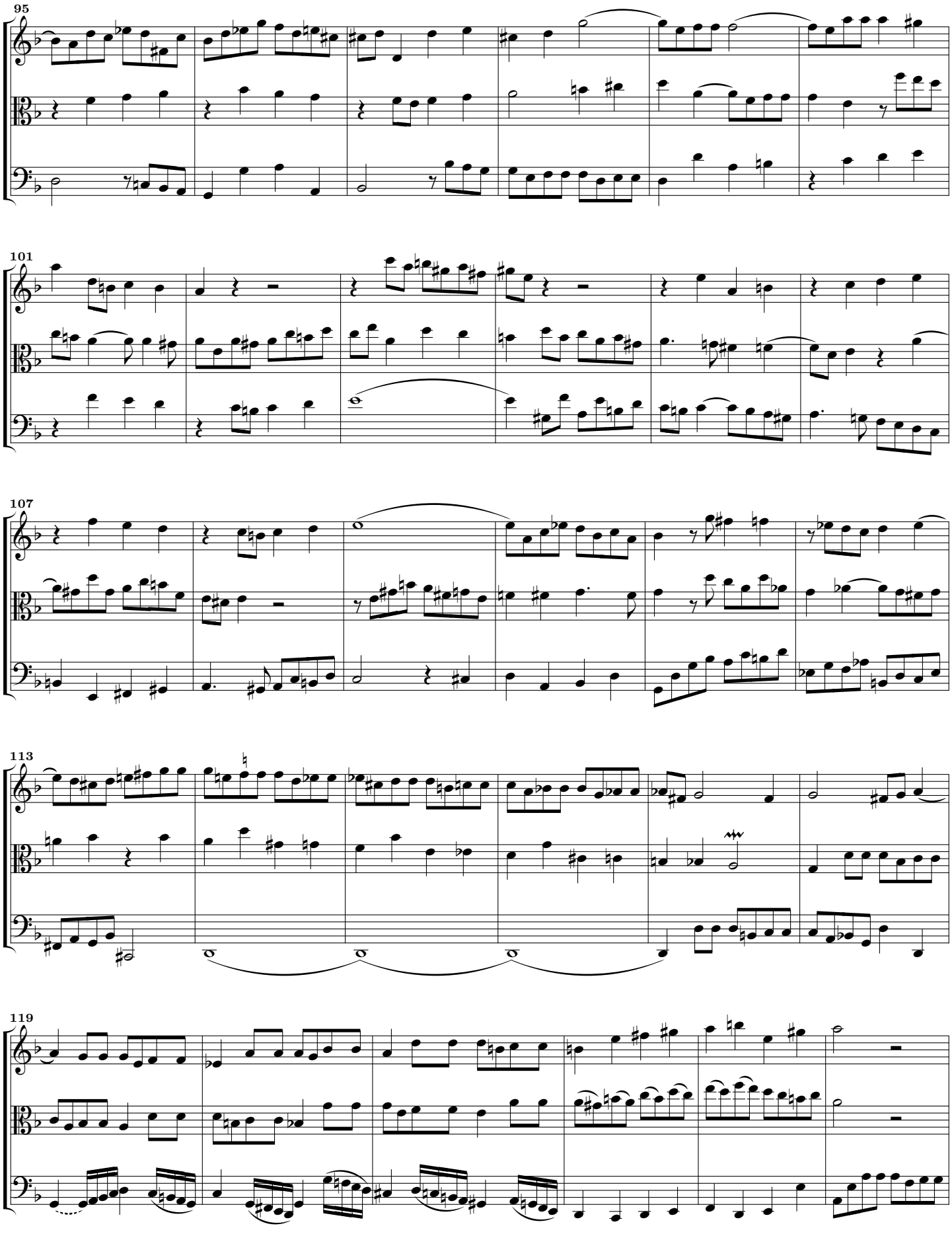

© 1999, Werner.Icking@gmd.de

Non-commercial copying welcome.



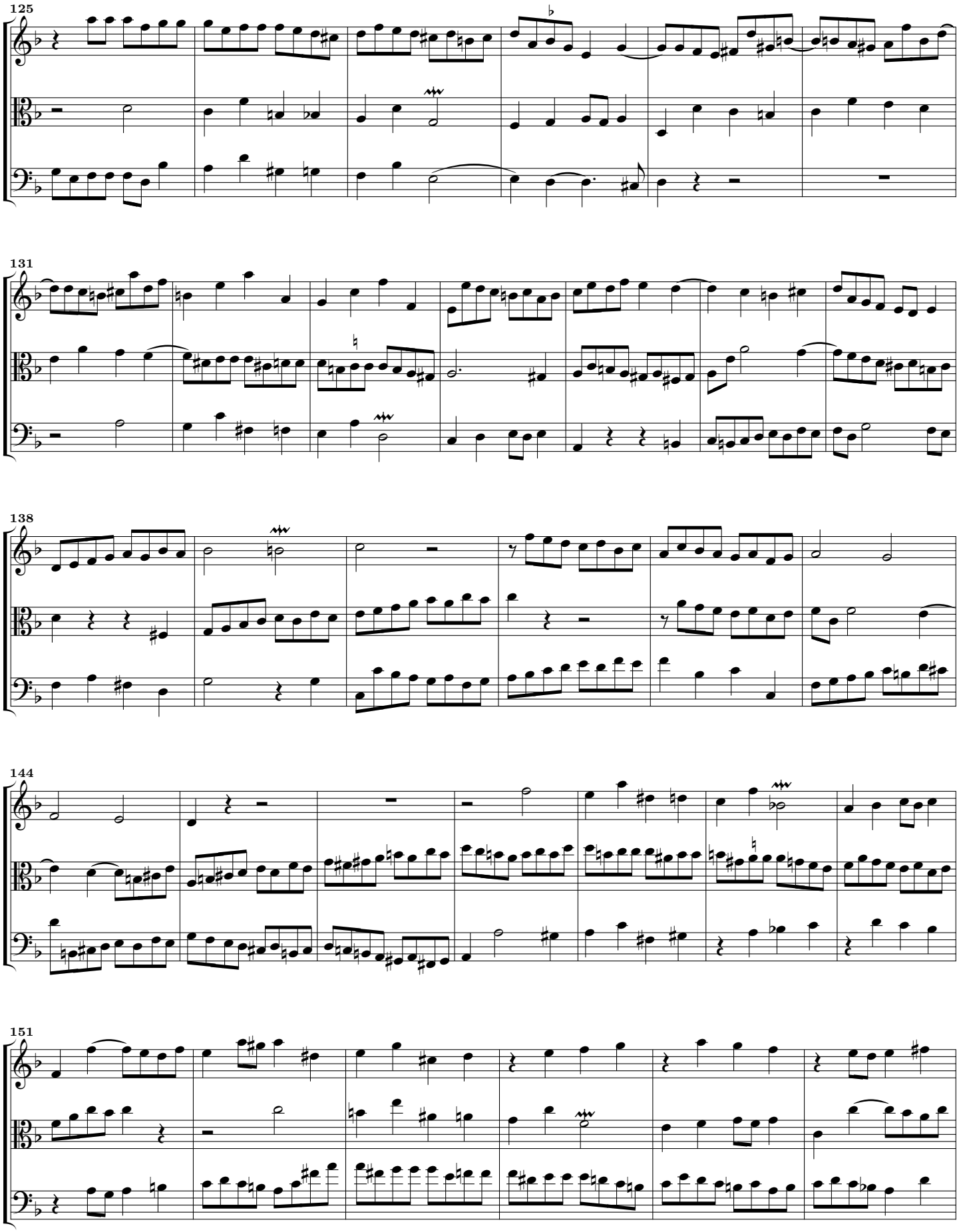

© 1999, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.



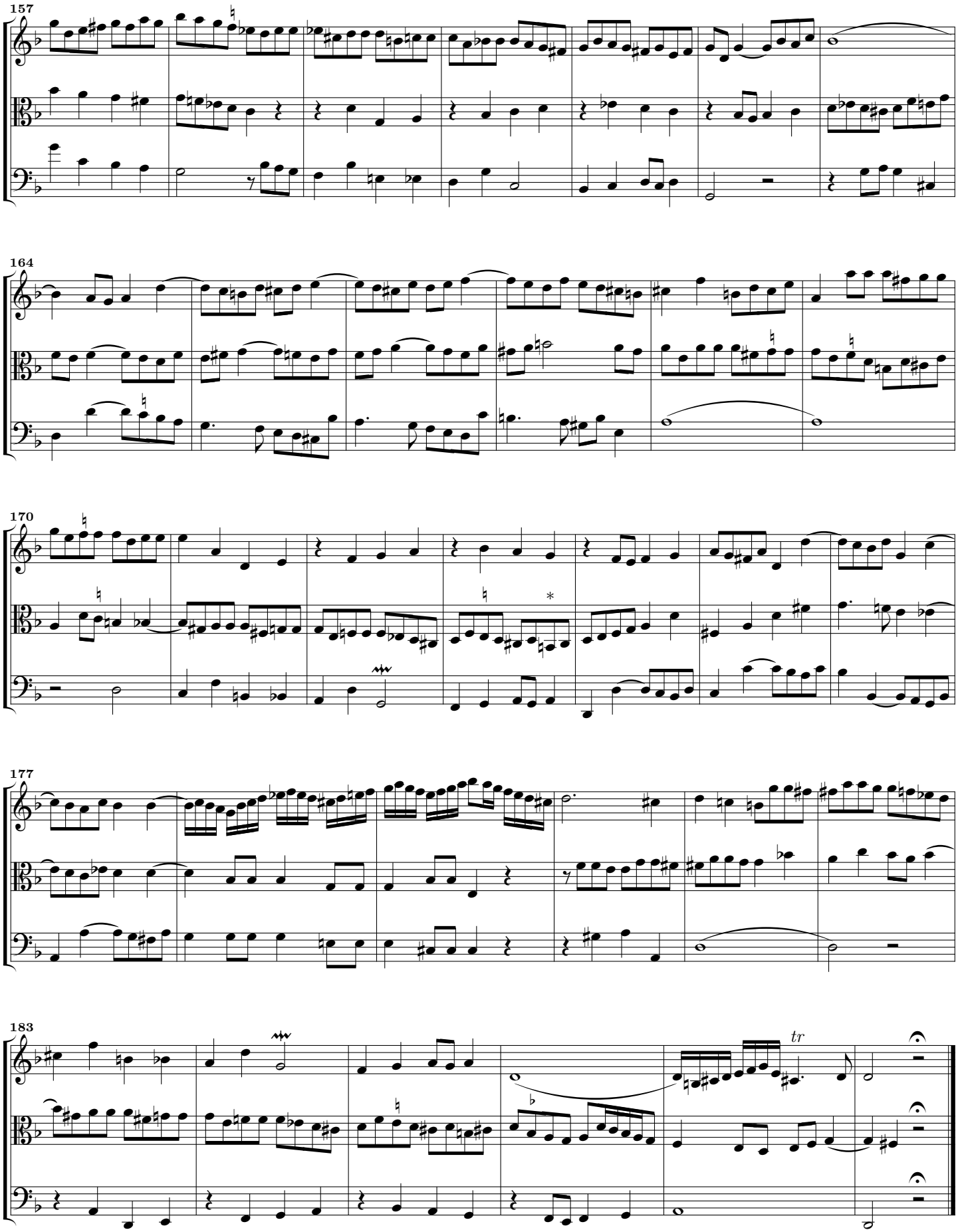

© 1999, Werner.Icking@gmd.de

Non-commercial copying welcome.




© 1999, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

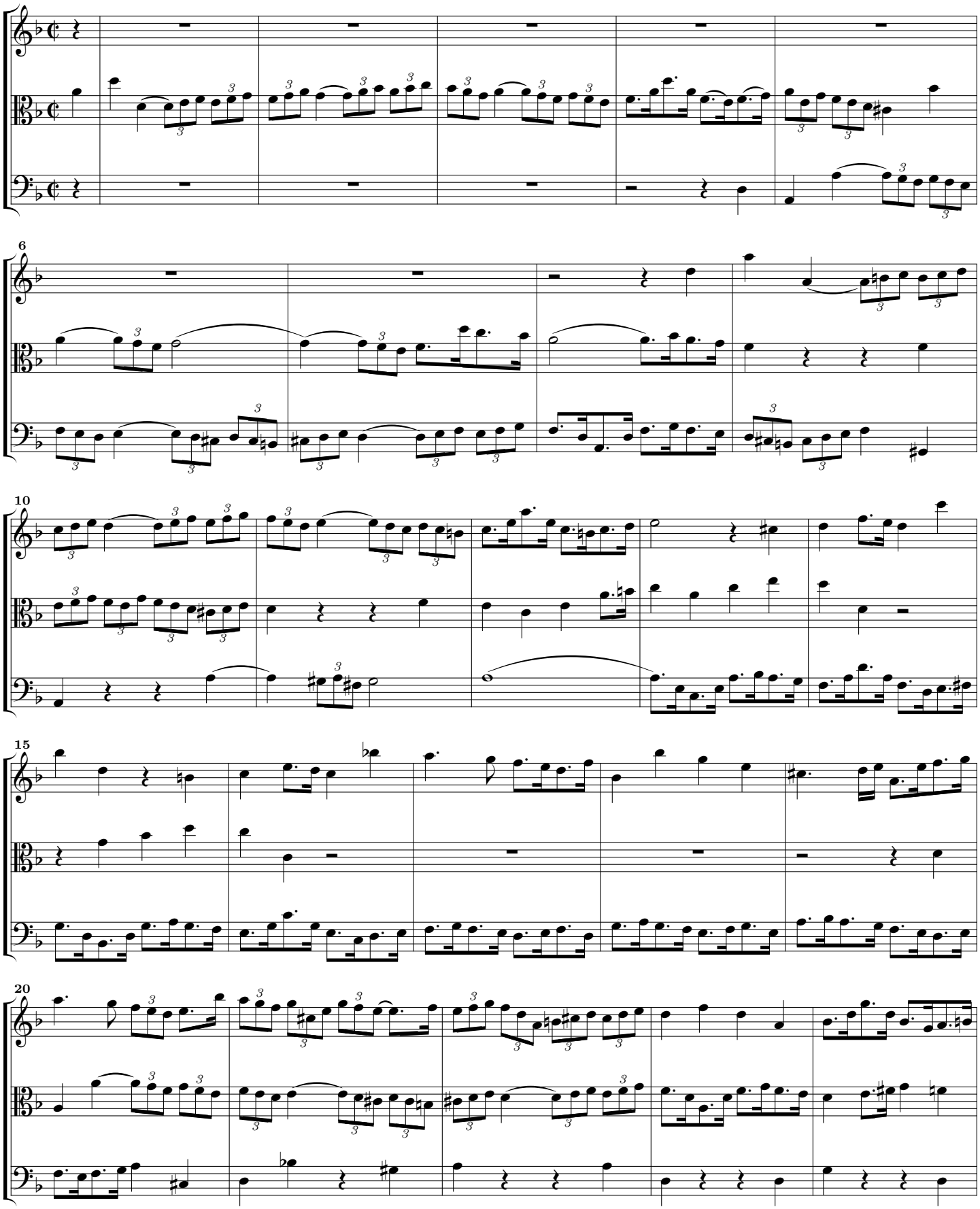
Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.




© 1999, Werner.Icking@gmd.de

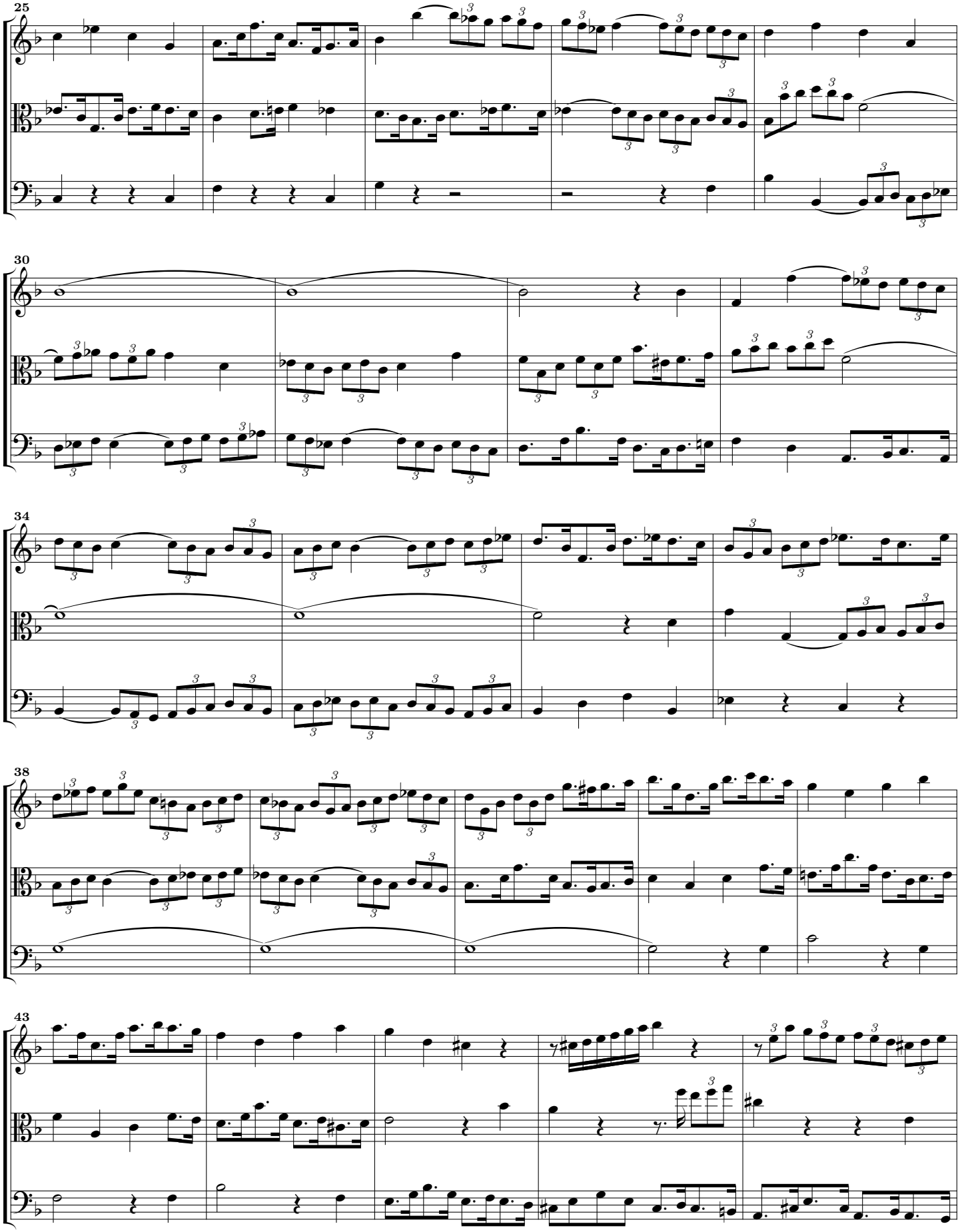
Non-commercial copying welcome.

**Contrapunctus 13** a 3. – rectus



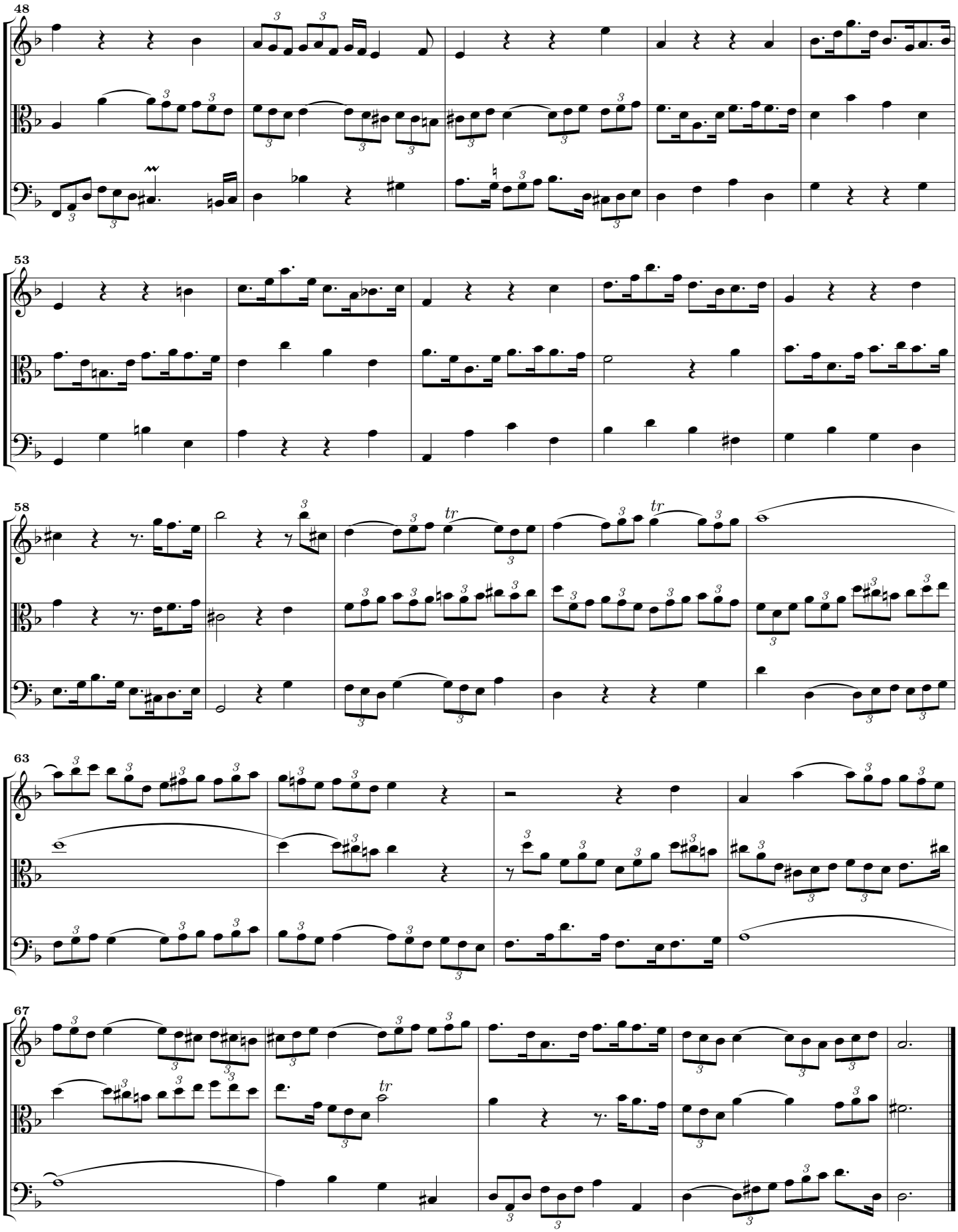
© 1999, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.




© 1999, Werner.Icking@gmd.de

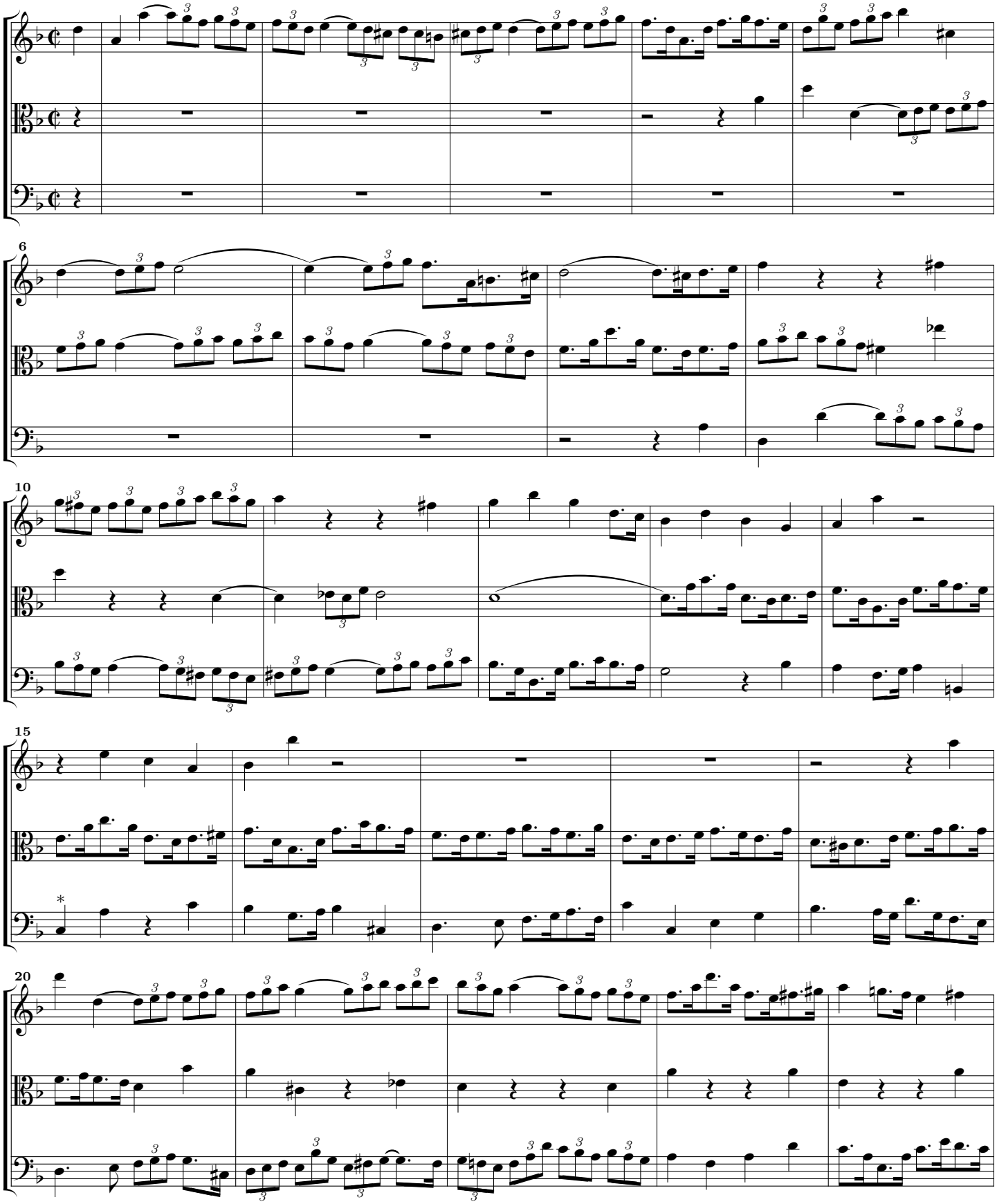
Non-commercial copying welcome.




© 1999, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.

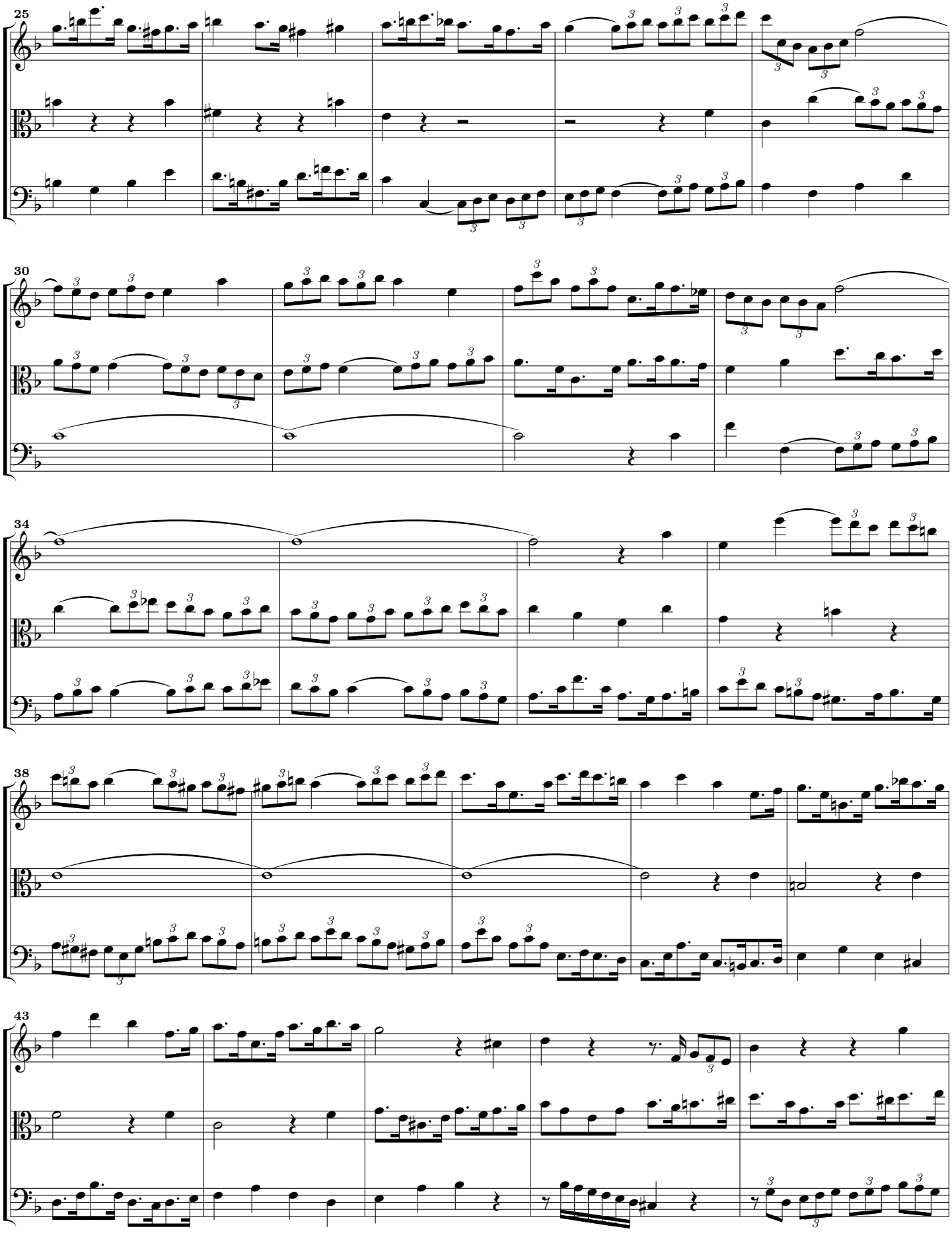
**Contrapunctus 13** a 3. – inversus



* Takt 15: Halbe Note C im Autograph – Bar 15: half note C in autograph

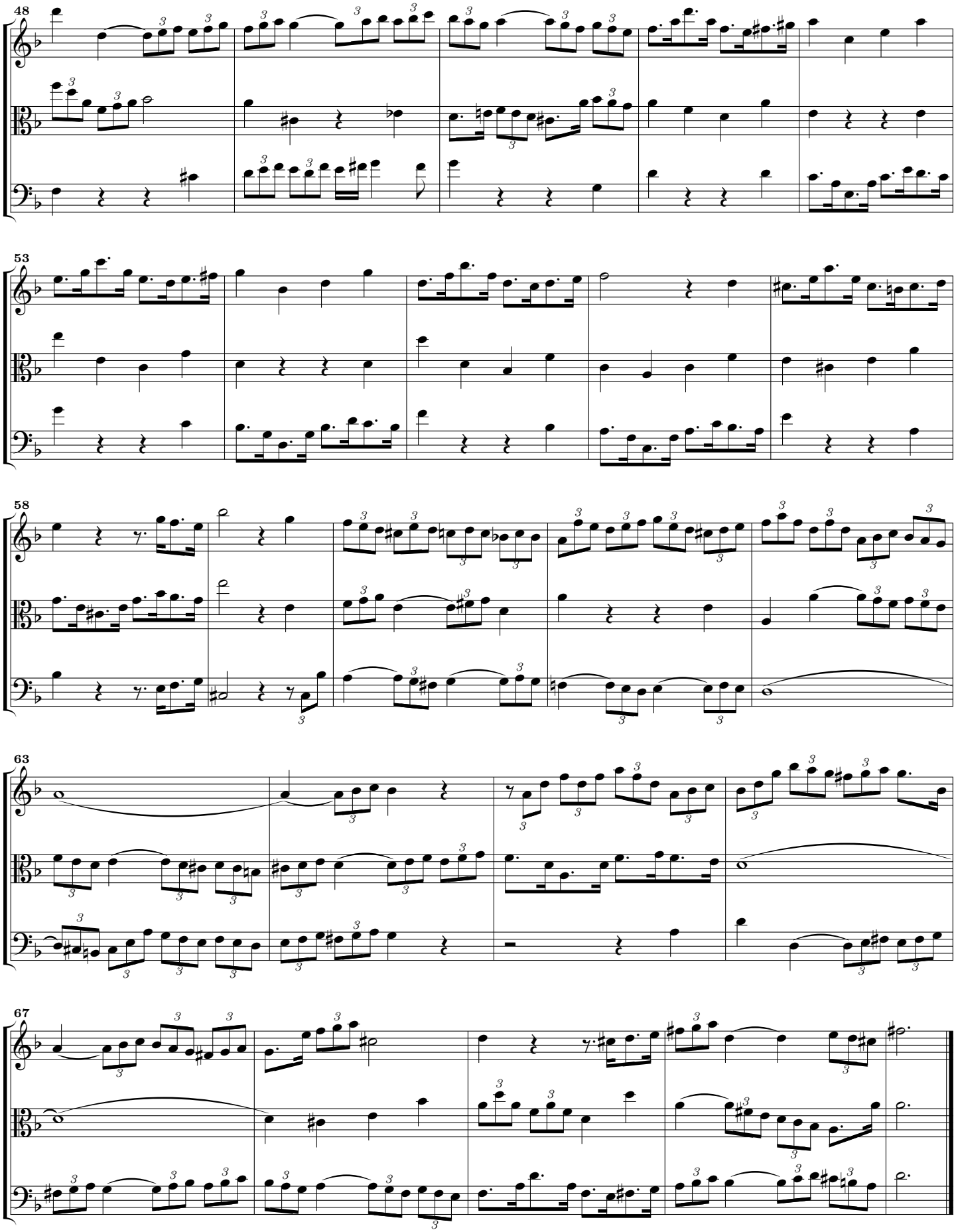
© 1999, Werner.Icking@gmd.de

Non-commercial copying welcome.




© 1999, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.




© 1999, Werner.Icking@gmd.de

Non-commercial copying welcome.