

ORION

Gesänge berühmter Meister

herausgegeben von

CARL KLAGE.

- | | |
|---|---|
| 1. Mozart. Arie. (Soprano) <i>Seu tener lag's Geliebter</i> 29 | 2. Bertoni. Miserere. Duett. <i>Cor mundum crea</i> Sop. Alt. <i>Gieb Herzsucht</i> 12 1/2 |
| 3. Martini. Arie. (Sop.) <i>Se inquietatis.</i> Achtest du der Sünden 12 1/2 | 4. Hafse. Quintett u. d. Oratorium. <i>Die Pilgrime.</i> <i>Le poete a moi diservez sur du Corde</i> 15 |
| 3a. Paisiello. <i>Rece. Camat u. d. Oper. Borsippina.</i> <i>Deserts courts. Du d'äster Rait</i> 17 1/2 | 6. Mehul. Duett. u. d. Oper. <i>"Titus."</i> <i>Sup. Thous! Ambr die me apave.</i> <i>Müchtye müster der Sucht.</i> 15 |
| 5. Händel. <i>Rece. Camat u. d. Oper. Xerxes.</i> <i>Ombr me j'a. So schallten Rumm</i> 17 1/2 | 7. Gluck. Arie. Alt. u. d. Oper. <i>"Titus."</i> <i>Rece alle me outene.</i> <i>Nicht sinken mehr bitten.</i> 15 |
| 8. Tarchi. <i>Sopr. u. Rondo Sop.</i> <i>In un mar di tante pene.</i> <i>Tig' versucht in bittere Leiden.</i> 13 1/2 | 7 1/2. Händel. <i>Quint. Alt. u. d. Oper. Rinaldo.</i> <i>Rece alle me outene.</i> <i>Nicht sinken mehr bitten.</i> 15 |
| 9. Arne. Dr. <i>For the i live my dearest.</i> <i>Sie dir weilt ich mein Leben.</i> 12 1/2 | 10. Trajetta. <i>Rece. u. Duett 2 Sop. u. d. Oper. "Sphigenia."</i> <i>Al mi pulswi al mero.</i> <i>Lutswara fawchick mich wimen.</i> 17 1/2 |
| 11. Haydn M. <i>Duett 2 Sop. u. d. Liliomvira.</i> <i>Amus die. i. Liliom. bides.</i> 10 | 12. Sarti. <i>Duett 2 Sop. u. d. Oper. "Titus."</i> <i>Sup. Thous! Ambr die me apave.</i> <i>Müchtye müster der Sucht.</i> 15 |
| 15. Schwanberger. <i>Duett 2 Sop. u. d. Oper. "Titus."</i> <i>Sup. Thous! Ambr die me apave.</i> <i>Müchtye müster der Sucht.</i> 15 | 14. Paisiello. <i>Rece. u. Arie. Alt. u. d. Oratorium.</i> <i>Die Botschaft der heil. Augustin.</i> <i>Piangi di quel pianto amine.</i> <i>Thronen sind himmlischer Segen.</i> 10 |
| 15. Hafse. <i>Rece. u. Arie. Alt. u. d. Oratorium.</i> <i>Die Botschaft der heil. Augustin.</i> <i>Piangi di quel pianto amine.</i> <i>Thronen sind himmlischer Segen.</i> 10 | 16a. Scarlatti. <i>Rece. u. Arie. Alt. u. d. Oper. "Titus."</i> <i>Sup. Thous! Ambr die me apave.</i> <i>Müchtye müster der Sucht.</i> 15 |
| 17. Galuppi. <i>Arie. (Sop.) aus d. Oper. "Titus."</i> <i>Se mai senti.</i> <i>Wenn dir ein Lützchen</i> 10 | 16b. <i>Arie. (Sop.) u. d. Oper. "Titus."</i> <i>Puro ma tu ben mio.</i> <i>Thoure, ich will's vollbringen.</i> 14 1/2 |

BERLIN,

Arrangement.

Eigenthum von W. Dammköhler

LA PASSIONE DI GESU CHRISTO.

da
GIOVANNI PAISIELLO.

DUETTO. MADDALENA (Sopr. I^{mo}) PIETRO (Sopr. II^{do})

Maestoso.

ETRO.

Vi sen-to, oh Dio, vi sento, rim-pro - ve - ri pe -
Nun fühl' ich, ich fühl' aufs neue, den bit - tern Schmerz der

PIANO.

no - si, del mio passa-to error!
Reu - e, für meinen Hoch-verrath,

MADDALENA.

del mio pas-sa - to er-ror! V'ascol-to, oh Dio, v'as-
für mei - nen Hoch - ver-rath! Nun hör' ich, ich hör' aufs

-colto, ri - mor - si tormen - to - si,
neue, den Vor - wurf bitt-rer Reu - e,

tut - ti d'intor - no al cor, tut - - - ti d'in -
für mei - ne Mis - se - that, für - - - - - mei - ne

tr

tor - no al cor! Fù la mia colpa atroce,
Mis - - se - that! Dein Blut hab ich verschuldet,

PIETRO.

f *fp* *f*

MADDALENA.

Fù de' miei falli il peso, che ti ridusse in croce, of - -
Für mich hast du's erduldet, dass man am schnöden Kreuze, dich

PIETRO.

che ti ridusse in croce, ti ridusse in croce, of -
dass man am schnöden Kreuze, dass am schnöden Kreuze, dich

fp *f* *p*

sotto voce.

fe - so, af - fe - so, offe - so mio Signor. V'ascol -
 Heilger, dich Heilger, dich hin - gemor - det hat. Nun hör'

fe - so, af - fe - so, offe - so mio Signor. Vi sen - to,
 Heilger, dich Heilger, dich hin - gemor - det hat. Nun fühl' ich,

to, ri - mor - si tor - men - to - si, v'a - scol - to, oh Dio, v'a -
 ich, den Vor - wurf bitt - rer Reu - e, nun hö - re ich aufs

rim - pro - ve - ri pe - no - si, vi sen - to, oh Dio, vi -
 den bit - tern Schmerz der Reu - e, nun füh - le ich aufs

scol - to, oh Di - o, v'a - scol - to, ri - mor - si tor - men - to - si.
 neu - e, ich hö - re aufs neu - e, den Vor - wurf bitt - rer Reu - e.

sen - to, oh Di - o, vi sen - to, rim - pro - ve - ri pe - no - si.
 neu - e, ich füh - le aufs neu - e, den bittern Schmerz der Reu - e.

W.D. 63.

Fù de' miei fal - li il peso,
Für mich hast du's er - duldert,

Fù la mia col - pa a - tro - ce,
Dein Blut hab' ich ver - schul - det,

che ti ri - dusse in
dass man am schnö - den

che ti ridusse in croce,
dass man am schnöden Kreuze,

che ti ridusse in croce, of -
dass man am schnöden Kreuze, dich

cro - ce,
Kreu - ze,

che ti ri - dusse in croce, ti ridusse in croce, of -
dass man am schnöden Kreuze, am schnöden Kreuze, dich

sotto voce.

fe - so,
Heilger,

of - fe - so mi - o Si - gnor, of - fe -
dich hin - gemordet hat, dich hin -

fe - so,
Heilger,

of - fe - so mi - o Si - gnor, of - fe -
dich hin - gemordet hat, dich hin -

Allegro.

mio Si-gnor.
mor-det hat.

A tan - - ti tuoi mar -
Beim An - - blick dei - ner

mio Si-gnor.
mor-det hat.

Allegro.

A tan - - ti tuoi mar -
Beim An - - blick dei - ner

tiri,
Qualen,

ogni a - - stro si sco - lora,
ver - losch das Licht der Sonne,

tiri,
Qualen,

ogni a - - stro si sco - lora,
ver - losch das Licht der Sonne,

ogni a - - stro si sco - lo - ra.
ver - losch das Licht der Son - ne.

ogni a - - stro si sco - lo - ra. E sof - fri
ver - losch das Licht der Son - ne, Doch mei - ne

E non m'uc - ci - dian - - co-ra,
Doch mir das Herz zu brechen,

ch'io re-spi-ri, *de - bo - le mio do - -*
Schuld zu rächen, ist al - ler Gram zu

de - - bo - - le mio do - - lor? e non m'uccè - di an -
ist al - - ler Gram zu matt, doch mir das Herz zu

lor? *de - - bo - le mio do - lor? e soffri ch'io re -*
matt, ist al - ler Gram zu matt, doch meine Schuld zu

co - ra, de - - bo - - le mi - - o do -
bre - chen, ist al - - ler Gram zu

spi - ri, de - - bo - - le mi - - o do -
rä - chen, ist al - - ler Gram zu

lor? O - gni a - - - stro si sco -
matt. Ver - löscht das Licht der

lor? O - gni a - - - stro si sco -
matt. Ver - löscht das Licht der

p

lo - - ra, a tan - - ti tuoi mar - tiri.
Son - - ne, beim An - - blick dei - - ner Qualen.

lo - ra, a tan - ti tuoi mar - tiri. *E*
Sonne, beim An - blick dei - ner Qualen. Doch

cresc.

E non m'uc-cidi an-co-ra, de - bole mio do -
Doch mir das Herz zu brechen, ist aller Gram zu

sof - fri ch'io re - - spi - ri, de - bole mio do - lor?
mei - ne Schuld zu rächen, ist aller Gram zu matt,

f

lor! de - bo - le mi - o do - lor!
matt, ist al - ler Gram zu matt.

de - bo - le mi - o do - lor!
ist al - ler Gram zu matt.. O - Ver -

p

Ogni a - stro si sco - lora, a
Ver_losch das Licht der Sonne, heim

gni a - stro si sco - lo - ra, a tan - ti
losch das Licht der Son - ne, heim An - blick

crese.

tan - ti tuoi mar - tiri, E non m'ucci - di an -
An - blick dei - ner Qualen, doch mir das Herz zu

tuoi mar - tiri, E sof - fri ch'io re - spi - ri,
dei - ner Qualen, doch mei - ne Schuld zu rächen,

f

co-ra, de-bole mio do-lor de-bo-le mi-o do-
brechen, ist aller Gram zu matt, ist al-ler Gram zu

de-bole mio do-lor de-bo-le mi-o do-
ist aller Gram zu matt, ist al-ler Gram zu

lor matt, de-bo-le mi-o do-lor zu matt, pp

lor, de-bo-le mi-o do-lor de-bo-
matt, ist al-ler Gram zu matt, ist al-

pp
de-bo-le mi-o do-lor.
ist al-ler Gram zu matt.

le mi-o do-lor.
ler Gram zu matt.

dimin.
p pp