

G. Orientalische Balladen und Gesänge.

Drei Balladen von Freiligrath.

Der Mohrenfürst.

Ballade von Ferd. Freiligrath.

Vivace, non troppo allegro.

Op. 97 Nr. 1.

Componirt und erschienen 1844.

Nr. 9.

staccato *f*

Sein *p*

Heer durch-wog-te das Pal-men-thal, er wand um die Lo-cken den Purpurshawl; er *p*

hing um die Schul-tern die Lö-wenhaut; kriegerisch klirr-te der

poco a poco *cre-* *scen-*

Be - cken Laut, krie - gerisch klirr - te der Be - cken Laut.

do f

Wie Ter - mi - ten wog - te der

p

wil - de Schwarm; den goldum - reif - ten, den schwarzen Arm schlang er um die Ge -

cre

lieb - te fest: „Schmü - cke dich, Mäd - chen, zum Sie - ges - fest,

scen

schmücke dich, Mäd - chen, zum Sie - gesfest!

do *f*

Sieh', glänzen.de Per - len bring' ich dir dar! Sie

p

flicht durch dein krau - ses schwarzes Haar! Wo Per - si - a's Meer - fluth Ko -

ral - len umzischt, da ha - ben sie trie - fen.de Taucher gefischt. Sieh',

Federn vom Strausse, lass sie dich schmücken! Weiss auf dein Antlitz, das

cresc.
dunkele, nicken! Schmücke das Zelt! Bereite das Mahl!

cresc.

Fülle, bekränze den Siegespokal, fülle, bekränze

p *f* *p*

den Siegespokal!

f *ff*

*nobile mosso**p*

Aus dem schimmernden, weissen Zel-te hervor tritt der

schlacht - ge - rü - ste - te fürst - liche Mohr: so tritt aus schimmernder Wol - ken Thor der

Mond, der verfin - ster - te, dun - ke - le vor.

Da

grüsst ihn ju - belnd der Sei - nen Ruf, da grüsst ihn stam - pfend der

Sie stritten vom Mor - gen bis tief in die

Nacht. Des E - le - fan - ten ge - höhl - ter

Zahn feu - er - te schmetternd die Kämpfer an. Es

fleucht der Leu, es flieh'n die Schlan - gen vor dem

Rasseln der Trom - mel, mit Schädeln be - han - gen.

Hoch weht die Fah - ne, ver - kün - - dend

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line contains the lyrics "Hoch weht die Fah - ne, ver - kün - - dend". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning of the piano part.

Tod; das Gelb der Wü - ste färbt sich

The second system continues the vocal line with the lyrics "Tod; das Gelb der Wü - ste färbt sich". The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

roth.

The third system begins with the vocal line on a whole note, with the lyrics "roth." below it. The piano accompaniment features a more active eighth-note bass line and a right hand with a melodic line. Dynamic markings include *ff* and *sf sf sf sf sf*.

dimin. *p*

The fourth system shows the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *dimin.* and *p*.

dimin. *ben tenuto*

The fifth system continues the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *dimin.* and *ben tenuto*.