

Ac 450



J. S. BACH

Passionsmusik
nach dem Evangelisten Matthäus.

Arrangement
für Pianoforte allein
mit Beifügung der Textesworte
von
SELMAR BAGGE.

Eigentum der Verleger.

BREITKOPF & HÄRTEL,
LEIPZIG, BRÜSSEL, LONDON, NEW YORK.

V.A.12.

3825-106

Государственный
Библиотечный фонд
СССР
им. В. И. Ленина

Ц-30234-62

Matthäus-Passion.

Inhalt.

Erster Theil.

No.		Seite
1.	Coro I. II e Soprano Ripieno. Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen	1
2.	Recitativo. (Evangelist, Jesus)	6
3.	Choral. Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen	6
4.	Recitativo. (Evangelist)	7
5.	Coro I. II. Ja nicht auf das Fest	7
6.	Recitativo. (Evangelist)	8
7.	Coro I. Wozu dienet dieser Unrath	8
8.	Recitativo. (Evangelist, Jesus)	9
9.	Recitativo. Alto. Du lieber Heiland du.	10
10.	Aria. Alto. Buss' und Reu' knirscht das Sündenherz entzwei	11
11.	Recitativo. (Evangelist, Judas)	14
12.	Aria. Soprano. Blute nur, du liebes Herz	14
13.	Recitativo. (Evangelist)	16
14.	Coro I. Wo willst du, dass wir dir bereiten	17
15.	Recitativo. (Evangelist, Jesus)	17
16.	Choral. Ich bin's, ich sollte büssen	19
17.	Recitativo. (Evangelist, Jesus, Judas)	19
18.	Recitativo. Soprano. Wiewohl mein Herz in Thränen schwimmt.	22
19.	Aria. Soprano. Ich will dir mein Herze schenken	23
20.	Recitativo. (Evangelist, Jesus)	26
21.	Choral. Erkenne mich, mein Hüter	27
22.	Recitativo. (Evangelist, Petrus, Jesus)	27
23.	Choral. Ich will hier bei dir stehen	28
24.	Recitativo. (Evangelist, Jesus)	29
25.	Tenore-Solo e Coro I. II. O Schmerz! hier zittert das gequälte Herz.	30
26.	Aria. Tenore-Solo e Coro I. II. Ich will bei meinem Jesu wachen	31
27.	Recitativo. (Evangelist, Jesus)	36
28.	Recitativo. Basso. Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder	37
29.	Aria. Basso. Gerne will ich mich bequemen	38
30.	Recitativo. (Evangelist, Jesus)	40
31.	Choral. Was mein Gott will	41
32.	Recitativo. (Evangelist, Jesus, Judas)	41
33.	Duetto e Coro I. II. So ist mein Jesus nun gefangen	44
	Sind Blitze, sind Donner	47
34.	Recitativo. (Evangelist, Jesus)	49
35.	Choral. O Mensch bewein' dein' Sünde gross	51

Zweiter Theil.

No.	Seite
36. Aria. Alto-Solo e Coro. Ach! nun ist mein Jesus hin	57
37. Recitativo. (Evangelist)	61
38. Choral. Mir hat die Welt trüglich gericht't	62
39. Recitativo. (Evangelist, Zeugen, Hoherpriester)	62
40. Recitativo. Tenore. Mein Jesu schweigt zu falschen Lügen stille	64
41. Aria. Tenore. Geduld, Geduld! Wenn mich falsche Zungen stechen	64
42. Recitativo. (Evangelist, Hoherpriester, Jesus). Coro I. II	68
43. Recitativo. (Evangelist) e Coro I. II. Weissage uns, Christe	70
44. Choral. Wer hat dich so geschlagen	71
45. Recitativo. (Evangelist, 1. und 2. Magd, Petrus). Coro II.	72
46. Recitativo. (Evangelist, Petrus)	73
47. Aria. Alto. Erbarme dich, mein Gott	74
48. Choral. Bin ich gleich von dir gewichen	78
49. Recitativo. (Evangelist, Judas). Coro I. II	79
50. Recitativo. (Evangelist, 1. und 2. Priester	80
51. Aria. Basso. Gebt mir meinen Jesum wieder	81
52. Recitativo. (Evangelist, Pilatus, Jesus)	85
53. Choral. Befehl du deine Wege	87
54. Recitativo. (Evangelist, Pilatus, Pilati Weib). Coro I. II	87
55. Choral. Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe	91
56. Recitativo. (Evangelist, Pilatus)	91
57. Recitativo. Soprano. Er hat uns allen wohlgethan	91
58. Aria. Soprano. Aus Liebe will mein Heiland sterben	92
59. Recitativo. (Evangelist, Pilatus) e Coro I. II. Lass ihn kreuzigen	95
60. Recitativo. Alto. Erbarm' es Gott.	97
61. Aria. Alto. Können Thränen meiner Wangen	98
62. Recitativo. (Evangelist). Coro I. II	102
63. Choral. O Haupt voll Blut und Wunden	103
64. Recitativo. (Evangelist)	104
65. Recitativo. Basso. Ja! freilich will in uns das Fleisch und Blut	104
66. Aria. Basso. Komm süßes Kreuz	105
67. Recitativo. (Evangelist) e Coro I. II. Der du den Tempel Gottes zerbrichst	109
68. Recitativo. (Evangelist)	112
69. Recitativo. Alto. Ach Golgatha, unsel'ges Golgatha	114
70. Aria. Alto-Solo e Coro I. II. Sehst, Jesus hat die Hand.	115
71. Recitativo. (Evangelist, Jesus). Coro I. II	118
72. Choral. Wenn ich einmal soll scheiden	120
73. Recitativo. (Evangelist) e Coro. Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriess	120
74. Recitativo. Basso. Am Abend, da es kühle war	123
75. Aria. Basso. Mache dich, mein Herze rein	125
76. Recitativo. (Evangelist, Pilatus) e Coro I. II. Herr wir haben gedacht	128
77. Recitativo. Quartett-Solo e Coro I. II. Nun ist der Herr zur Ruh' gebracht	131
78. Coro I. II. Wir setzen uns mit Thränen nieder	133

Die Zusammenfassung eines grossen Chor- und Orchester-Werks mit Solostimmen, besonders eines S. Bach'schen, für Clavier zu zwei Händen allein, scheint auf den ersten Blick eine Verwegenheit; dennoch glaubt der Bearbeiter sich durch dieselbe den Dank des Publikums und der Bachfreunde zu erwerben. Jahre lang, bevor ihm die Möglichkeit geboten war, das Werk in voller Ausführung zu hören, hatte er durch das Spiel der Partitur sich selbst Genuss und eine Ahnung der vollen Wirkung verschafft und auch Anderen auf diesem Wege Interesse für das Werk eingefösst. Warum sollte er nicht auch dem grösseren Publikum die Sache so zurechtlegen, dass es ebenfalls theils erste Bekanntschaft, theils Erinnerung an das bereits in der Urgestalt Vernommene darin suchen und finden könne? Denn das ist doch wohl unbestritten, dass die Clavierauszüge mit Singstimmen wieder nur dem Partiturleser verständlich sind und dem Dilettanten schon wegen der Schlüssel und der mangelnden Gewandtheit im Musiklesen oder im improvisirten Arrangiren für das Clavier Schwierigkeiten entgegentürmen.—

Wohl weiss der Bearbeiter, dass in der Passionsmusik Einzelnes schlechterdings mit zwei Händen nicht vollständig wiederzugeben ist. Es hätte sich ihm daher vielleicht die vierhändige Form empfehlen mögen; allein es hat mit dem vierhändigen Spiel Bach'scher Sachen seine besondern Schwierigkeiten. Die Bach'sche sich vielfach kreuzende Stimmführung bringt es mit sich, dass die Hände beständig in Conflict gerathen, was bei denen eines einzelnen Spielers wohl angeht, bei den Händen zweier Spieler dagegen sehr unbequem wird; eine Verdrängung der Stimmen aber in höhere Oktaven, wo das Clavier wenig Gesang hat, würde leicht dem würdevollen Klang dieser Musik schaden. Kurz der Bearbeiter hofft, dass das Publikum von ihm nicht das Unmögliche fordern, das Gegebene aber als eine brauchbare Skizze für den häuslichen Genuss des erhabenen Werks betrachten wird.

Im Ganzen sind die ursprünglichen Lagen treu beibehalten worden, nur in einigen Fällen musste die figurirende Begleitung in eine höhere oder tiefere Oktave versetzt, mussten einzelne Basspartien in ihrer Ganzheit hinauf verlegt werden, da der Clavierklang nahe Intervalle in der Tiefe nicht verträgt. Diese Veränderungen sind jedesmal besonders bemerkt. Bei Stellen, wo sich die Solostimme mit einem begleitenden Instrumente beständig kreuzt, ist die erstere des besseren Verständnisses wegen mit grösseren Noten gedruckt, was für den Vortrag als Zeichen gilt, diese Stimme sei deutlich hervorzuheben. — In Betreff der Secco-Recitative, nämlich jener, wo die Begleitung keine selbständige rhythmisch-melodische Stimmführung enthält, wird es kaum nöthig sein zu bemerken, dass der Vortrag frei-deklamatorisch zu halten, also die Eintheilung in Achtel, Sechszehntel u. s. w. nur annähernd auszuführen ist.

Das Oktav-Format ist gewählt worden des bequemern Nachlesens wegen bei Proben und Aufführungen des Werks.

S. Bagge.

ERSTER THEIL.

J. Seb. Bach.

CHOR. (1. Tochter Zion. 2. Die Gläubigen. 3. Sopranchor, Choral.)

Instrumental - Einleitung.

PIANO.

p legato

sempre p

poco cresc. *decresc.*

p

poco cresc. *mf*

decresc. *mf*

1. Kommt ihr Töchter

heft mir kla - - - gen u. s. w.

1. den Bräuti-
1. Se- het 2. Wen?

gam, seht ihn 2. Wie? 1. als wie ein Lamm, sehet 2. Wen? 1. den Bräuti- gam, seht ihn 2. Wie? 1. als wie ein

3. O Lamm Got - - tes un - schul - - - dig
Lamm. Kommt ihr Töchter heft mir kla- gen u. s. w.

3. am Stamm des Kreuzes geschlarb
1. Sehet, 2. Wen? 1. den Bräutigam u. s. w.

tet,

f p p f p f

1. Se- het 2. Was? 1. seht die Ge- duld u. s. w.

3. All' - zeit er -

mf f p mf f p f

fund' ge - dul - - - dig

decrease..

3. wie - wohl du wa - rest verach - - - tet.
1. Se. het 2. Was? 1. seht die Ge- duld u. s. w.

f mf f mf f mf

Instr.

f mf f

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense texture.

1. Seht 2. Wohin, wohin, wohin? 1. auf unsre Schuld.

The second system of music continues the accompaniment. It includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) in the first measure, *p* (piano) in the second measure, and *f* (forte) in the third measure. The rhythmic pattern remains consistent with the first system.

1. Seht 2. Wohin, wohin, wohin? 1. auf unsre Schuld, u. s. w.

3. All' Sünd hast du ge-

The third system of music continues the accompaniment. It includes dynamic markings: *p* (piano) in the first measure, *p* (piano) in the second measure, and *f* (forte) in the third measure. The rhythmic pattern remains consistent with the first system.

tra - gen

decresc.

The fourth system of music continues the accompaniment. It includes the dynamic marking *decresc.* (decrescendo) in the first measure. The rhythmic pattern remains consistent with the first system.

3. Sonst müß - ten wir ver za
1. Seht 2. Wohin? 1. seht 2. wohin? wohin? 1. auf unsre

The fifth system of music continues the accompaniment. The rhythmic pattern remains consistent with the first system.

gen
Schuld

decresc.

The sixth system of music continues the accompaniment. It includes the dynamic marking *decresc.* (decrescendo) in the first measure. The rhythmic pattern remains consistent with the first system.

2.
1. Se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreuze selber tragen u. s. w.

2. Er - barm' dich un - ser o Je -

su, o Je - su!

2.
1. Kommt ihr Töchter helft mir klagen u. s. w.

1. Sehet 2. Wen? 1. den Bräutigam, seht ihn 2. Wie? 1. als wie ein Lamm u. s. w.

6 Recitativ.

Evangel: (Tenor) Da Jesus diese Re.de vollendet hatte, sprach er zu seinen Jüngern:

Jesus: Ihr
(Bass)

wisset, dass nach zwei-en Ta-gen O-ster-n wird, und des Menschen Sohn wird

ü-ber-antwortet werden, dass er ge-kreu-ziget werde. *p*

Choral.
CHOR.

Herz-lieb-ster Je-su was hast du ver-bro-chen, dass

man ein solch hart Ur-theil hat ge-spro-chen? Was ist die Schuld, in

was für Mis-se-tha-ten bist du ge-ra-then?

Recitativ.

Evang: Da versammel-ten sich die Ho-hen-prie-ster und Schriftge-lehrten und die

Musical notation for the first system of the recitative, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major and common time.

Ael-te-sten im Volk in dem Pa-last des Ho-hen-priesters, der da hiess

Musical notation for the second system of the recitative, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Ka-i-phas; und hiel-ten Rath, wie sie Je-sum mit Li-sten griffen und

Musical notation for the third system of the recitative, continuing the vocal line and piano accompaniment.

töd-te-ten. Sie spra-chen a-her:

Musical notation for the fourth system of the recitative, concluding with a piano dynamic marking.

Doppelchor.

Ch.2. Ja nicht auf das Fest u. s. w. auf dass nicht ein Aufruhr werde u. s. w.
Ch.1. Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr werde u. s. w.

Musical notation for the beginning of the double chorus, showing two vocal parts and piano accompaniment with dynamic markings like *f* and *fz*.

Musical notation for the continuation of the double chorus, including a piano part with the instruction *con 8va ad libitum*.

Nº 6. Recitativ.

Evang: Da nun Je-sus war zu Be-tha-ni-en im Hau-se Si-mo-nis des

Aus-sä-tzi-gen, trat zu ihm ein Weib, das hat-te ein Glas mit köst-li-chem

Was-ser, und goss es auf sein Haupt, da er zu Ti-sche sass.

Da das sei-ne Jün-ger sa-hen, wurden sie un-wil-lig und

Chor: Wozu dienet dieser Unrath, wozu, wo-zu, wozu dienet dieser
sprachen:

Unrath? Dieses Wasser hät-te mögen theuer verkauft u. s. w.

und den Ar-men ge-ge-ben wer - den u.s.w.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Recitativ.

Evang: Da Je-sus das mer-ke-te.

Piano accompaniment for the recitativo section, including a C-clef and a 7-measure rest in the treble clef.

sprach er zu ih-nen:

Vio!

Vocal line for the first system, including a violin instruction and piano dynamics.

Jesus: Was be-küm-mer-t ihr das

p Ped.

Weib, sie hat ein gut Werk an mir ge-than! Ihr ha-bet al-le-zeit

Piano accompaniment for the second system, including a sharp key signature change.

Ar-me bei euch, mich a-ber habt ihr nicht al-le-zeit.

Piano accompaniment for the third system, including a 7-measure rest in the bass clef.

Dass sie dies Was-ser hat auf mei-nen Leib ge-gos-sen, hat sie ge-

Piano accompaniment for the fourth system, including a piano dynamic marking.

than, dass man mich be-gra-ben wird. *p* Wahr-lich ich

sa-ge euch: *p* Wo dies E-van-ge-li um ge-pre-di-get wird in der gan-zen

Welt, da wird man auch sa-gen zu ih-rem Ge-dächtniss, was sie gethan hat. *p*

Recitativ mit Begleitung von 2 Flöten und Continuo.

Alt-Solo: Du lie-ber Hei-land du,

wenn dei-ne

Jün-ger thö-ri-ge strei-ten, dass die-ses from-me Weib mit

Salben deinen Leib zum Grabe will be-rei-ten; so lasse mir in-zwi-schen zu, von mei-ner

Salben deinen Leib zum Grabe will be-rei-ten; so lasse mir in-zwi-schen zu, von mei-ner

An-gen Thränenflüssen ein Was-ser auf dein Haupt zu gießen.

Arie mit derselben Begleitung

Alt: Buss' und Reu', Buss' und Reu' knirscht das

Sün - den herz ent - zwei.

Alt: Buss' und

Reu' u.s.w.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

The second system continues the musical piece with two staves. The treble staff has a melodic line with some slurs, while the bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

The third system continues the musical piece with two staves. The treble staff features a melodic line with slurs, and the bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

The fourth system includes the lyrics "Alt: Buss' und Reu' u.s.w." positioned between the two staves. The music continues with two staves, showing a continuation of the melodic and accompanimental lines.

The fifth system includes the instruction "Instr." positioned above the treble staff. The music continues with two staves, featuring a more active melodic line in the treble.

The sixth system continues the musical piece with two staves. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff provides a steady accompaniment.

Dass die Tro - pfen mei - ner Zäh - ren

an - ge - neh - me Spe - ze - rei, treuer Je - su, dir

ge - bäh - ren. Instr.

Dass die Tropfen mei - ner Zähren u. s. w.

treu - er Je - su u. s. w.

Da capo his son

Recitativ.

Evang: Da ging hin der Zwölfen ei-ner, mit Na-men Ju-das I-scha-ri-

oth, zuden Hohenpriestern und sprach:

Judas: Was wollt ihr mir geben? Ich will ihn euch ver-

(Bass.)

Evang: Und sie bo-ten ihm dreissig Sil-ber-lin-ge. Und von

ra-then. *p*

dem an such-te er Ge-le-gen-heit, dass er ihn ver-rie-the. *p*

N 12 Arie mit Begleitung von Streichinstrumenten, 2 Flöten und Continuo.

Instr. *mf p*

cresc. p

Sopran Solo: Blu - te nur,

blu - te nur.

pp mf pp

blu - te nur, du lie - bes Herz, blu - te nur, du lie - bes

Herz u. s. w.

cresc.

Instr.

mf p

mf p cresc.

Ach, ein Kind, das du er - zo - gen, das an dei - ner Brust ge - so - gen,

droht den Pfleger zu er - mor - den, denn es ist zur Schlange wor - tr

den. Ach, ein Kind u.s.w.

es ist zur Schlan - ge wor - den.

Da capo bis zum

Recitativ.

Eyang. Aber am ersten Tage der süßen Brod traten die Jünger zu Jesu, und sprachen zu ihm:

Chor der Jünger.

Chor: Wo,

wo,

wo willst du, dass wir dir be-rei-ten das

Musical notation for the first system, including piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings like *f*.

O-ster-lamm zu

es-sen,

wo willst du, dass wir dir be-

Musical notation for the second system, including piano accompaniment. The piano part continues the melody and bass line from the first system.

rei-ten das

Osterlamm,

das O-

sterlamm zu es-sen?

Musical notation for the third system, including piano accompaniment. The piano part continues the melody and bass line.

Recitativ. *115*

Evang: Er sprach:

Jesus: Gehet

hin in die Stadt zu Ei-nem und sprecht zu

Musical notation for the recitative section, including piano accompaniment. The piano part features a simple harmonic accompaniment with dynamic markings like *p*.

ihm: Der Meister lässt dir

sagen: Meine Zeit ist

hier, ich will bei dir die O-ster-n

Musical notation for the fourth system of the recitative section, including piano accompaniment. The piano part continues the harmonic accompaniment.

hal-ten mit mei-nen Jün-ger-n.

Evang: Und die Jün-ger

Musical notation for the fifth system of the recitative section, including piano accompaniment. The piano part concludes the section with dynamic markings like *p*.

tha - ten, wie ih - nen Je - sus be - foh - len hat - te, und be - rei - te - ten das

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

O - sterlamm. Und am A - bend setz - te er sich zu Ti - sche mit den

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Zwöl - fen, und da sie a - ssen, sprach er:

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Jesus: Wahr - lich ich sa - ge

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

euch: Ei - ner un - ter euch wird mich ver - ra - then.

Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Evang: Und sie wur - den sehr be - trübt und hu - ben an, ein

Musical notation for the sixth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Jeg - li - cher un - ter ih - nen, und sag - ten zu ihm: Herr, bin ich's,

Chor der Jünger.

Herr, bin ichs? u.s.w.

Herr bin ichs?

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

Choral.
CHOR.

p Ich bins, ich soll te bü - ssen an Hän - den und an

Musical score for the second system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

Fü - ssen, ge - bunden in der Höll. Die Geisseln und die Ban - den, und

Musical score for the third system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

was du aus - ge - stan - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel'

Musical score for the fourth system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

Recitativ.

Evang: Er ant - wor - te - te und sprach:

Jesus: Der mit der Hand mit

Musical score for the fifth system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

mir in die Schüssel tau - chet, der wird mich ver - ra - then. Des Menschen

Musical score for the sixth system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

Sohn ge - het zwar da - hin, wie von ihm ge - schrieben ste - het; doch

we - he dem Men - schen, durch welchen des Menschen Sohn ver - ra - then

wird. Es wä - re ihm bes - ser, dass der sel - bi - ge Mensch noch

nie ge - bo - ren wä - re. **Evang:** Da ant - wor - te - te Ju - das.

der ihn ver - rieth, und sprach: **Evang:** Er sprach zu
Judas: Bin ichs, Rab - bi?

ihm: **Evang:** Da sie a - ber a - saen, nahm
Jesus: Du sa - gests.

Je-sus das Brod, dan-ke-te und brach's, und gabs den Jüngern und sprach:

Evang: Und er nahm den

Jesus: Neh - met, es - set, das ist mein Leib.

Reich und dan-ke-te, gab ih-nen den und sprach:

Jes: Trin - ket Al

le da - raus; das ist mein Blut des neu - en Testaments,

wel - ches ver - gos - sen wird für Vie - le zur Ver - ge - hung der Sün - den.

Ich sa - ge 2 euch: Ich wer - de von nun an nicht mehr von die - sem Ge -

wächs des Wein - stocks trin - ken, bis an den Tag, da ich's neu -

trin - ken wer - de mit euch in mei - nes Va - ters Reich.

Recitativ mit Begleitung von 2 Oboen d'amore und Continuo.
Sopran Solo: Wie wohl mein

Herz in Thrä - nenschwimmt, dass Je - sus von uns Abschied

nimmt, so macht mich doch sein Testament erfreut: Sein Fleisch und Blut, o

Kost - barkeit, ver - macht er mir in mei - ne Hän - de.

Kost - barkeit, ver - macht er mir in mei - ne Hän - de.

Wie er es auf der Welt mit de-nen Sei - nen nicht

böse können meinen, so liebt er sie bis ans Ende.

Arie mit derselben Begleitung.

Instr.

Sopran Solo.

Ich will dir mein Her - ze schenken, sen - - ke dich, sen -

- ke dich, sen - - ke dich mein Heil hin - ein.

ich will dir mein Her - ze schenken u. s. w.

The first system of music shows a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, while the piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls, while the piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment with some harmonic changes in the right hand.

The third system introduces a more complex texture in the piano accompaniment. The right hand has a dense, flowing eighth-note pattern, while the left hand continues with a steady bass line.

The fourth system shows a melodic phrase in the vocal line, with the piano accompaniment providing a harmonic and rhythmic foundation. The piano accompaniment features some chordal textures in the right hand.

The fifth system is marked "Instr." and "tr". It features a more intricate piano accompaniment with a dense eighth-note texture in the right hand and a complex bass line in the left hand. A trill is indicated in the vocal line.

The sixth system concludes the piece. The vocal line has a final melodic phrase, and the piano accompaniment features a dense, rhythmic texture in the right hand and a steady bass line in the left hand. There are some markings at the end of the system, including a circled "C".

Sopran: Ich will mich in dir ver-sen-ken; ist dir gleich die ²⁵

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with a dynamic marking of *p*.

Welt zu klein, ei, so sollst du mir al-lein mehr als Welt und Him-

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment.

mel sein. Instr.

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with a dynamic marking of *f*.

Sopran: Ich will mich in dir,

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with a dynamic marking of *p*.

in dir ver-sen-ken u.s.w.

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment.

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment.

Da capo.

Recitativ.

Evang: Und da sieden Lob-ge - sang ge-spro-chen hat - ten,

gingen sie hinaus an den Oelberg.

Da sprach Je - sus zu ih - nen:

die - ser Nacht wer - det ihr euch

Al - le är - gern an mir.

Denn es ste - het geschrieben: Ich wer - de den Hir - ten schla - gen, und die

Schaa - fe der Heer - de

werden sich zer - streu - en.

Wann ich

a - ber auf - er - ste - he,

will - ich vor euch hin - ge - hen in Ga - li - lä - am.

Choral.
CHOR.

Er - ken - ne mich mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an.
 Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - than.
 Dein Mund hat mich ge - la - bet mit Milch und sü - sser Kost, dein
 Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Him - mels - lust.

Recitativ.

Evang: Pe - trus a - ber antwor - te - te und sprach zu ihm:

Petrus: Wenn sie auch
 Al - le sich an dir är - ger - ten, so will ich doch mich nimmermehr är - gern.
 Evang: Je - sus sprach zu ihm:
 Jesus: Wahrlich ich sa - ge dir: in die - ser Nacht,

e - he der Hahn krä - het, wirst du mich dreimal ver - leug - nen.

Evang: Petrus sprach zu ihm:

Petrus.
Und wenn ich mit dir sterben müsste, so will ich dich nicht ver -

Evang: Des - glei - chen sag - ten auch al - le Jün - ger.
leug - nen.

Choral.
CHOR.

Ich will hier bei dir ste - hen, ver - ach - te mich doch nicht!
Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

Wann dein Herz wird er - blas - sen im letz - ten To - des - stoss, als -

dann will ich dich fas - sen in mei - nen Arm und Schooss.

Recitativ.

Evang: Da kam Je-sus mit ih-nen zu ei-nem Ho-fe, der hiess Gethse-mane, und

sprach zu seinen Jüngern:

Jesus: Setzet euch hier, bis dass ich dort hingeh-e und

Evang: End nahm zu sich Pe-trum und

be-te

die zween Söh-ne Ze-be-dä-i, und fing an zu trau-ern und zu

zagen.

Da sprach Je-sus zu ih-nen:

Jesus: Meine Seele ist be-trübt

bis an den Tod;

bleibet hier und wa-chet hei mir.

bis an den Tod; bleibet hier und wa-chet hei mir.

Recitativ mit Begleitung und Choral.

Tenor Solo: O Schmerz! Hier zittert das gequälte Herz. Wiesinktes
Langsam. *p*

hin, wie bleich sein Ange - sicht! Chor. Was ist die Ur - sach' al - ler

sol - cher Pla - gen? Tenor. Der Richter führt ihn vor Gericht.

da ist kein Trost, Chor. kein Helfer nicht. Ach mei - ne Sün - den

ha - ben dich ge - schla - gen. Tenor. Er lei - det

al - le Höllenqualen, er soll für frem - den Raub be - zahlen. Chor. Ich,

ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schl - - det,
 was du er - dul - det! Ten: Ach könnte meine Liebe
 dir, mein Heil, dein Zittern und dein Zagen ver - min - dern oder helfentragen, wie
 ger - ne, wie ger - ne, wie ger - ne blieb ich hier.

Arie mit Chor und Oboe-Solo.
 Andante.

Instr. *p*

Tenor: Ich will bei meinem Je - - - su

Chor. wa - chen. So schla - fen un - sre Sün - den ein, Instr.

Tenor: Ich will u.s.w.

Chor: So schla - fen un - sre Sün - den ein, Ten: Ich will u.s.w.

pp *pp*

Chor: So schlafen

u. s. w.

Instr. Tempo: mei - nen

Tod, bii - sset sei - ner See - len Noth,

mei - nen Tod, mei - nen

Tod bü - - sset sei - - ner See - len Noth; sein

Trau - - - ern ma - - - chet mich voll Freu - - -

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves.

Chor. den. Drum muss uns sein ver - dienstlich

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves.

Lei - den recht bit - ter und doch sü - - sse sein, recht bit - -

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves.

ter und doch sü - - sse

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves.

sein, drum muss u. s. w.

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves.

Instr.

Tenor: Ich will u. s. w.

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves, including dynamic markings like 'f' and 'p'.

Chor: So schla - fen u. s. w.

p

Tenor: Ich will u. s. w.

pp

Chor: So schla - fen u. s. w.

Instr.

f

tr

ritard.

Recitativ.

Evang: Und ging hin ein we-nig, fiel nieder auf sein An-ge-sicht und be-

p

- te - te und sprach: *p*

Jesus: Mein Va - ter ist's mög-lich, so ge - he

p

dieser Kelch von mir, doch nicht wie ich will, sondern wie du willst. *p*

Recitativ mit Begleitung von Streichinstrumenten und Continuo.

dolce

Bass Solo: Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder, dadurch erhebt er mich und

Al - le von unserm Fal - le hinauf zu Got - tes Gna - de wie - der.

Er ist be - reit, den Kelch, des To - des Bit - ter - keit zu

trin - ken, in welchen Sün - den dieser Welt ge - gossen sind und hässlich

stin - ken, weil es dem tie - ben Gott ge - fällt.

Arie mit Begleitung von Streichinstrumenten und Continuo. (In die höhere Oktave ersetzt.)

Instr.

Bass-Solo: Ger-ne will ich mich be-que-men,

Kreuz und Be-cher an-zu-neh-men, trink ich doch dem Hei-land nach,

Instr.

Bass: Gerne u.s.w.

Fließet, hat den Grund und des Leidens herbe Schmach durch den ersten Trunk

versüßet. Instr. Bass: Denn sein Mund u.s.w.

Recitativ.

Evang: Und er kam zu sei_nen Jün_gern, und fand sie schla_fend,

und sprach zu ih_nen:

Jesus: Kön_net ihr denn nicht ei_ne Stun_de mit mir

wachen? Wa_chet und be_tet, dass ihr nicht in An_fech_tung

Evang: Zum
fal_let. Der Geist ist wil_lig, a_ber das Fleisch ist schwach.

andern Mal ging er hin, be_te_te und sprach:

Jesus: Mein Vater, ist's nicht möglich, dass

die_ser Kelch von mir ge_he, ich trin_ke ihn denn; so geschehe dein Wille.

Choral.

CHOR.

Was mein Gott will, das g'scheh allzeit, sein Will' der ist der be - ste;
 Zu helfen den' er ist be - reit, die an ihn glauben fe - ste;

er hilft aus Noth, der fromme Gott, und züch - ti - get mit Maa - ssen. Wer
 Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.

Recitativ.

Evang: Und er kam und fand sie a - ber schlafend, und ih - re Augen wa - ren voll

Schlafs. Und er liess sie, und ging a - bermals hin, und be - te - te zum

drit - ten Mal, und re - de - te die sel - bi - gen Wor - te. Da

kam er zu sei - nen Jüngern und sprach zu ih - nen: *p*
 Jesus: Ach!

wollt ihr nun schlafen und ru - hen? Sie - he, die Stunde ist

hier, dass des Menschen Sohn in der Sünder Hän - de ü - ber - ant - wor - tet

wird. Ste - het auf, las - set uns ge - hen; sie - he, er ist

Evang: Und als er noch re - de - te,
 da, der mich ver - rät. *p*

sie - he. ... da kam Ju - das, der Zwölfen ei - ner, und mit ihm ei - ne grosse.

Schaar, mit Schwertern und mit Stangen, von den Ho-hen-prie-tern und

Ael-te-sten des Volks. Und der Ver-rä-ther hat-te

ih-nen ein Zeichen ge-ge-ben und ge-sagt: Welchen ich küs-sen

wer-de, der ist's, den grei-fet. Und als-bald

trat er zu Je-sum und sprach: Evang: Und
Judas: Ge-grü-sset seist du, Rab-bi!

küs-se-te ihn. Je-sus a-ber sprach zu ihm: *p* Jesus: Mein

Freund, wa_rum bist du kom_men?

Evang: Da tra - ten sie hin -

zu, und leg-ten die Hände an Je-sum und griffen ihn.

Chor mit Sopran-und Alt-Solo.

Instr.

Un poco piano

mf *p*

tr

Sopran Solo: So ist mein Je - sus nun ge - fangen u. s. w. Alt Solo: So ist mein

Je - sus nun ge - fangen u. s. w. Chor: Lasst ihn, haltet, bindet nicht!

Instr.

Sopr. { Mond und Licht ist vor Schmerzen un - ter -
Alt. {

gan - gen, Instr. Mond und

Licht u. s. w.

weil mein Je - sus ist ge - fangen u.s.w.

Chor: Lasst ihn u.s.w.

f p f p f p

Chor: Lasst ihn u.s.w.

f p f p

Sopran.
Alt: Sie füh - ren ihn, sie füh - ren ihn, er ist ge - bun - -

- - - den u.s.w.

tr

Instr. Sopran. Alt.

f p p

Piano introduction for the Doppel-Chor section, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The music consists of a series of chords and melodic fragments in both hands.

Doppel-Chor.

Vivace.

Bass: Sind Blitze, sind Donner in Wolken ver-schwunden u. s. w.

Musical score for the Bass voice part, including a piano accompaniment. The vocal line is labeled "Tenor." and the piano part includes the instruction "ad libitum con 8va". The music is in 3/8 time and one sharp.

Musical score for the Alto voice part, including a piano accompaniment. The vocal line is labeled "Alt." and the piano part includes the instruction "ad libitum con 8va". The music is in 3/8 time and one sharp.

Musical score for the Soprano voice part, including a piano accompaniment. The vocal line is labeled "Sopran." and the piano part includes the instruction "ad libitum con 8va". The music is in 3/8 time and one sharp.

Piano accompaniment for the vocal parts, showing the left and right hand parts. The music is in 3/8 time and one sharp.

Piano accompaniment for the vocal parts, showing the left and right hand parts. The music is in 3/8 time and one sharp.

Er - öffne den feu - ri - gen Abgrund, o Hül - Er -

ff

Ped.

öff - ne u.s.w. le, u.s.w.

Ped.

1. Zer -

8.....

ff

Ped.

oder

u.s.w.

trümmre, 2.ver - der - be, 1.ver - schlinge, 2.zer - schelle, 1.mit plötz - li - cher

7 8 7 8

Wuth den fal-schen Ver-rä-ther das

mördri-sche Blut u. s. w.

rit.

Recitativ.

Evang: Und sie-he, ei-ner aus de-nen, die mit Je-su

wa-ren, re-cke-te die Hand aus, und schlug des Hohenpriesters Knecht, und hieb ihm ein

Ohr ab. Da sprach Je-sus zu ihm: 2)

Jesus: Stecke dein Schwert an seinen Ort; denn

wer das Schwert nimmt, der soll durch's Schwert umkommen! Oder meinst du, dass

ich nicht könn - te mei - nen Va - ter bit - ten, dass er mir zu -

schickte mehr denn zwölf Le - gi - on En - gel? Wie wür - de

a - ber die Schrift er - fül - let? Es muss al - so ge - hen. *p*

Evang: Zu der Stund' sprach Je - sus zu den Schaaren:

Jesus: Ihr seid aus - ge - gan - gen,

als zu ei - nem Mür - der, mit Schwertern und mit Stangen, mich zu

fa - hen; bin ich doch täg - lich bei euch ge - ses - sen, und

ha - be ge - leh - ret im Tem - pel, und ihr habt mich nicht ge - grif - fen. *p*

A - ber das ist Al - les ge - schehen, dass er - fül - let wür - den die Schrif - ten der Pro -

Evang:
Da ver - lie - ssen ihn al - le Jün - ger und flo - hen.
phe - ten. *p*

Chor. (figurierter Choral.)
Instr.
2. Fl. *p*

Chor.

Mensch be - wein' dein Sün - de gross, u. s. w.

* Anmerk. Die Sechszehntelfigur geht durch den ganzen Chor,
war aber hier nicht überall durchzuführen.

Instr

da - - rum Chri - stus seins

Va - ters Schooss u.s.w.

tr Instr. p

äu - - ssert undkam auf Er - - den u.s.w.

mf mf mf

Instr.

Von ei - ner Jung-frau rein und zart u.s.w.

mf mf tr

Instr.

tr p für mf

uns er hie ge - bo - ren ward, n.s.w.

Instr.

tr

er wollt' der Mitt - ler

mf

mf

Detailed description: This system shows the beginning of a musical piece. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The vocal line enters with the lyrics 'er wollt' der Mitt - ler'. The dynamic marking *mf* is present in both parts.

wer - - den.

Instr.

p

Detailed description: The second system continues the piece. The vocal line has the lyrics 'wer - - den.'. An instrumental section labeled 'Instr.' begins in the piano part with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

Detailed description: This system is primarily instrumental, showing the piano part with its intricate rhythmic accompaniment. There are some markings like 'c16' and '7' in the bass line.

Detailed description: This system continues the instrumental piano part, showing further development of the rhythmic accompaniment.

Den'u Tod - ten er das Le - ben gab,

mf

mf

Detailed description: The fifth system features the vocal line with the lyrics 'Den'u Tod - ten er das Le - ben gab,'. The piano part continues with its accompaniment. Dynamic markings *mf* are used in both parts.

Instr. und

p

mf

Detailed description: The sixth system includes an instrumental section labeled 'Instr.' with a dynamic marking of *p*, followed by a vocal line with the word 'und'. The piano part continues with its accompaniment, and a dynamic marking of *mf* is present.

legt da - bei all' Krankheit ab,

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with *mf* dynamics.

Musical score for the second system, featuring instrumental accompaniment with *p* dynamics and a trill (*tr*).

his sich die Zeit her - dran - ge.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with *mf* dynamics.

Musical score for the fourth system, featuring instrumental accompaniment with *p* dynamics.

dass er für uns ge - o - pferd würd'.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with *mf* dynamics.

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with *mf* dynamics and a flute part (*Fl.*).

uns - rer Sün - den schwe - re Bürd'

The first system shows a vocal line in G major with lyrics "uns - rer Sün - den schwe - re Bürd'". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

The second system is an instrumental section labeled "Instr." with a piano (*p*) dynamic. It features a complex, rhythmic texture with many sixteenth notes in both hands.

The third system continues the instrumental texture from the previous system, maintaining the same rhythmic intensity and melodic complexity.

The fourth system includes a vocal line with lyrics "wohl an dem Kreu - ze". The piano accompaniment is marked with mezzo-forte (*mf*) dynamics. The texture remains dense and rhythmic.

The fifth system has a vocal line with lyrics "lan - - ge." followed by an instrumental section labeled "Instr." with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a mix of rhythmic patterns and sustained chords.

The sixth system concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment. The tempo and dynamics are marked "dim. e ritard." (diminuendo e ritardando), leading to a final, sustained chord.

ZWEITER THEIL.

Chor mit Alt - Solo.

Instr.

Musical notation for the instrumental introduction, featuring a piano (p) dynamic. The score is written for a grand piano with treble and bass staves.

Continuation of the instrumental introduction, showing the piano accompaniment for the first system.

Alt-Solo: Ach,

Musical notation for the Alt-Solo part, starting with the word "Ach,". The piano accompaniment is marked with a piano (p) dynamic.

— nun ist mein Je - sus hin, ach, nun ist mein

Musical notation for the vocal line and piano accompaniment during the first phrase. The piano part is marked with *espress.* (espressivo).

Je - sus, mein Je - sus hin, ach, nun ist mein Je - sus hin!

Musical notation for the vocal line and piano accompaniment during the second phrase.

Chor: Wo ist denn dein Freund hin - ge - gan *tr* - - gen, wo ist

meno p

denn dein Freund hin - ge - gan - - gen, o du

Schön - - - ste, du Schön - - - ste un - ter den Wei - -

bern? Alt-Solo: Ist es mög - lich, *instr.*

p *f*

ist es möglich, kann ich Chor: Wo hat sich, schauen? wo hat sich dein Freund

meno p

wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt,

cresc.

wo hat sich dein Freund hin-ge-wandt?

The first system of the score shows a piano accompaniment for the vocal line. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.

AltSolo: Ach mein Lamm in Ti-ger klau-

The second system of the score continues the piano accompaniment. The right hand has a more melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a steady bass line. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the system.

- en, in Ti-ger-klau-

The third system of the score shows the piano accompaniment. The right hand has a more active, rhythmic pattern, and the left hand continues with a steady bass line. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the middle of the system.

- en! Ach! wo ist mein Je-sus

The fourth system of the score continues the piano accompaniment. The right hand has a more melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a steady bass line.

hin? Ach! wo ist mein Je-sus, mein Je-sus

The fifth system of the score continues the piano accompaniment. The right hand has a more active, rhythmic pattern, and the left hand continues with a steady bass line. A dynamic marking of *>* (accent) is present at the beginning of the system.

hin? Ach!— wo ist mein Je-sus hin. So wol-len wir mit dir ihn

The sixth system of the score shows the piano accompaniment. The right hand has a more melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a steady bass line. A dynamic marking of *meno p* (meno piano) is present in the middle of the system.

suchen so wol - len wir mit dir ihn su -

- chen u.s.w. Alt-Solo: Ach! was

soll ich der See-le sa - gen, wenn sie mich wird

ängst - lich fra - gen: Ach!

— wo ist mein Je - sus hin? Ach! wo ist mein

Je - sus u.s.w.

Recitativ.

Evang: Die a-ber Je-sum ge-griffen hat-ten, füh-re-ten ihn zu dem Ho-hen-

prie-ster Ka-i-phas, da-hin die Schriftge-lehr-ten und Ael-te-sten

sich ver-samm-let hat-ten Pe-trus a-ber fol-ge-te ihm nach von

fer-ne, bis in den Pa-last des Ho-hen-priesters; und ging hin-ein, und

setz-te sich bei den Knechten, auf dass er sä-he, wo es hin-aus

wol-le. Die Ho-hen-prie-ster a-ber und Ael-te-sten,

und der gan-ze Rath, suchten falsches Zeug-niss wi-der Je-sum, auf

dass sie ihn töd - te - ten; und fan - den kei - nes.

Choral.
CHOR.

Mir hat die Welt trüg-lich ge - richtt, mit Lü - gen

und mit fal - schem Glicht, viel Netz und heim-lich Stri - eken, Herr, nimm mein

wahr in die-ser G'fahr, bhüt' mich vor fal - - schen Tü - eken.

Recitativ:

Evang: Und wie wohl viel fal-sche Zeugen her-zu tra-ten, fan-den sie doch

keins. Zuletzt tra-ten her-zu zween falsche Zeugen, und sprachen:

F. Zeugen: Er hat ge-sagt: Ich kann den Tempel Got-tes ab-bre- - - - chen.

und in drei-en Ta-gen den-sel-ben bau -

n, den-sel-ben bau - - - en.

Evang: Und der

Ho-he-priester stand auf, und sprach zu ihm: Hohepr: Ant-wor-test du

nicht zu dem, das diese wider dich zeugen? Evg: Aber Je-sus schwieg stille.

Recitativ mit Begleitung von 2 Oboen und Continuo.

Tenor Solo: Mein Je- susschweigt zu falschen Lü- gen stil- le, um

p

uns da- mit zu zeigen, dass sein er- bar - mensvoller Wille für uns zum Lei -

den sei ge- neigt, und dass wir in dergleichen Pein ihm

sol- len ähnlich sein, und in Ver- for - gung stille schweigen.

Arie mit Begleitung von Violoncell und Orgel.

Instr.

mf *p* *cresc.*

p *tr* *decresc.*

Tenor Solo: Ge - duld, Ge - duld! Instr.

Tenor: Ge.

crese. *decrese.*

duld, Ge - duld, wenn mich fal - sche Zun - gen

ste - chen, fal - sche Zun - gen ste - chen u.s.w.

tr

Instr.

7 *cresc.* *decresc.*

Tenor: Leid' ich wi - der mei - ne Schuld, leid' ich wi - der mei - ne

p

Schuld Schimpf und Spott, Schimpf und Spott, leid' ich Schimpf und

Spott, eil so mag der lie - be Gott mei - nes Herzens Unschuld

rä -

- chen, u. s. w.

Instr. *f*

Instrumental introduction for piano, marked *f*. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment with many accidentals.

Tenor: Leid' ich, leid' ich.

Tenor vocal line with lyrics "Leid' ich, leid' ich." The melody is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment with many accidentals.

leid' ich wi - der mei - ne Schuld Schimpf u.s.w

Tenor vocal line with lyrics "leid' ich wi - der mei - ne Schuld Schimpf u.s.w". The melody is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment with many accidentals.

Instrumental piano accompaniment for the first vocal line, featuring a complex, rhythmic accompaniment with many accidentals.

Instr. *f*

Instrumental introduction for piano, marked *f*. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment with many accidentals.

Tenor: Ge - duld, Ge - duld,

Tenor vocal line with lyrics "Ge - duld, Ge - duld,". The melody is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment with many accidentals.

wenn mich falsche Zungen stechen.

Ge - duld,

Ge - duld,

Ge -

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Instr.
duld.

The second system continues the piano accompaniment. It includes a marking 'Instr.' above the treble staff and 'duld.' below the treble staff. The music features complex rhythmic patterns and chromatic movement.

The third system of piano accompaniment, concluding with a double bar line and a repeat sign. It includes a trill marking 'tr' above a note in the treble staff.

Recitativ.

Evang: Und der Ho - he - prie - ster ant - wor - te - te und sprach zu ihm:

Hohepr.

Ich be -

The recitativo section is written on a single treble clef staff. The melody is simple and rhythmic, typical of recitativo style. The bass staff contains a simple harmonic accompaniment.

schwöre dich bei dem le - ben - di - gen Gott, dass du uns sa - gest, ob

The first part of the recitativo section, written on a single bass clef staff. It continues the simple, rhythmic melody from the previous system.

du sei - est Chri - stus, der Sohn Got - tes.

Evang: Je - sus sprach zu

The second part of the recitativo section, written on a single bass clef staff. It concludes the recitativo with a final note and a fermata.

ihm:
 Jesus: Du sa - gests. Doch sa - ge ich euch: Von nun an wird's ge -

schehen, dass ihr se - hen wer - det des Menschen Sohn si - tzen zur Rechten der

Kraft, und kom - men in den Wol - kendes Him - mels.

Evang: Da zer - riss der Ho - he - prie - ster sei - ne Klei - der und

sprach: Er hat Gott ge - lä - stert, was dür - fen wir wei - ter
 Hohepr.

Zeug - niss? Sie - he, jetzt habt ihr sei - ne Got - tes - lä - sterung ge -

hö - ret. Was dün - ket euch? Sie ant - wor - te - ten und sprachen:

Chor: Er ist des To - des schul - dig,

er ist des To - des schuldig u. s. w.

Recitativ.

Evang: Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht, und schlugen ihn mit

Fäusten. Et - li - che a - ber schlugen ihn ins An - ge - sicht und sprachen:

Doppel - Chor.

1. Weiss - a - ge, weiss - a - ge uns u. s. w.

2. Weiss - a - ge, weiss - a - ge uns u. s. w.

Christe wer ist's, der dich

schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

Choral.

CHOR.

mf Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil und dich mit Kla - gen so

ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie

wir und un - sre Kin - der; von Mis - se - tha - ten weisst du nicht.

Recitativ.

Evang: Petrus a - ber sass draussen im Pa - last; und es trat zu ihm ei - ne

Musical notation for the first recitative passage, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

Magd:

Magd: und sprach: Und du wa - rest auch mit dem Je - su aus Ga - li

Musical notation for the second recitative passage, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

Petrus:

l i - a. Evng: Er läug - ne - te a - ber vor ih - nen allen, und sprach: Ich weiss nicht, was du

Musical notation for the third recitative passage, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

sag - est. Evang: Als er a - ber zur Thür hin - aus ging, sa - he ihn ei - ne an - de -

Musical notation for the fourth recitative passage, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

2. Magd:

re, und sprach zu de - nen, die da wa - ren: Die - ser war auch mit dem

Musical notation for the fifth recitative passage, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

Evang:

Je - su von Na - za - reth. Und er läug - ne - te a - ber mal, und schwur da -

Musical notation for the sixth recitative passage, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

zu: Petrus: Ich ken-ne des Menschen nicht. Evang: Und ü-ber ei-ne klei-ne

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

Wei-le tra-ten hin-zu, die da stan-den, und sprachen zu Pe-tro:

Musical score for the second system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

Chor.

Chor: Wahrlich, du bist auch ei-ner von denen: denn dei-ne Sprache ver-räth

Musical score for the third system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

dich u. s. w.

Musical score for the fourth system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

Recitativ.

Petrus.

Evang: Da hub er an sich zu ver-flu-chen und zu schwören: Ich

Musical score for the fifth system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

ken-ne des Menschen nicht. Evang: Und als bald krä-hte der Hahn.

Musical score for the sixth system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

Da dachte Petrus an die Worte Je-su, da er zu ihm sagte: E-he der

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics.

Hahn krä hen wird, wirst du mich drei-mal ver-läugnen. Und

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics.

ging hinaus, und wei - - - ne - te bit - terlich.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics.

Arie mit Violin-Solo.

Musical notation for the first system of the Arie, including treble and bass staves with dynamics.

Musical notation for the second system of the Arie, including treble and bass staves with dynamics.

Musical notation for the third system of the Arie, including treble and bass staves with dynamics.

tr Alt Solo: Er-

bar - me dich, er - bar - me dich, mein Gott. um

mei - ner Zäh - renwil - len, er -

bar - me dich u.s.w.

*) Die linke Hand übernimmt rasch das gehaltene fis a.

lich. Er - barm u. s. w.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed eighth and sixteenth notes, creating a sense of rhythmic intensity. There are several slurs and ties across the staves.

The second system of musical notation continues the piece. It maintains the same key signature and complex rhythmic patterns. The upper staff has a melodic line with many slurs, while the lower staff provides a steady accompaniment with frequent chordal changes.

The third system of musical notation shows further development of the musical themes. The upper staff features a prominent melodic line with a large slur, and the lower staff continues with its intricate accompaniment.

The fourth system of musical notation continues the piece. The upper staff has a melodic line with many slurs and ties, and the lower staff provides a steady accompaniment with frequent chordal changes.

The fifth system of musical notation continues the piece. The upper staff has a melodic line with many slurs and ties, and the lower staff provides a steady accompaniment with frequent chordal changes.

The sixth system of musical notation concludes the piece. The upper staff has a melodic line with many slurs and ties, and the lower staff provides a steady accompaniment with frequent chordal changes.

Choral.

Dal Segno.

CHOR.

p Bin ich gleich von dir ge-wichen, stell' ich mich doch wie-der ein;

hat uns doch dein Sohn ver-glichen durch sein' Angst und To-des-pein.

Ich ver-leug-ne nicht die Schuld, a-ber dei-ne Gnad' und Huld

ist viel grö-sser als die Sün-de, die ich stets in mir be-fin-de.

Recitativ.

Evang: Des Morgens a - ber hielten al - le Ho - hen - priester und die

Ael - te - sten des Volks einen Rath ü - ber Je - sum, dass sie ihn tödte - ten.

Und ban - den ihn, füh - re - ten ihn hin, und ü - berantwor - teten ihn dem

Landpfleger Ponti - o Pi - la - to. Da das sa - he Judas, der ihn verrathen

hat - te, dass er verdammt war zum To - de, ge - reu - e - te es

ihn, und brachte her wieder die dreissig Sil - ber - lin - ge den Hohen - priestern und

Ael - te - sten und sprach: Judas: Ich ha - be ü - bel ge - than, dass

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line for Judas.

ich un - schul - dig Blut ver - ra - then ha - be. Evang: Sie sprachen:

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line for the Evangelist.

Doppel-Chor. 1. Was gehet uns das an? Da siehe du zu, da siehe du zu.

Musical notation for the Doppel-Chor section, including two vocal parts and piano accompaniment.

2. Was gehet uns das an?

Da siehe du zu.

Recitativ.

Evang: Und er warf die Sil - ber - lin - ge in den Tempel, hub sich da -

Musical notation for the Recitativo section, including piano accompaniment and vocal line for the Evangelist.

von, ging hin, und er - hän - ge - te sich selbst. A - ber die Hohenpriester

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line for the High Priests.

nahmen die Silberlin - ge, und sprachen: 2 Priester: Es taugt nicht, es taugt nicht, dass wir

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line for the Priests.

sie in den Gottes-kasten le - gen denn

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the lyrics "sie in den Gottes-kasten le - gen denn". The score is written in G major and 4/4 time, with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

es ist Blut - geld u.s.w.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for the lyrics "es ist Blut - geld u.s.w.". The score is written in G major and 4/4 time, with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. A trill (tr) is marked above the final note of the melody.

con 8^{va} ad lib.

Arie mit Violin-Solo.

Instr.

Musical score for the first system of the "Arie mit Violin-Solo" section. The score is written in G major and 4/4 time, with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. A trill (tr) is marked above the final note of the melody.

Musical score for the second system of the "Arie mit Violin-Solo" section. The score is written in G major and 4/4 time, with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. A trill (tr) is marked above the first note of the melody. Dynamics markings include *mf* and *p*.

Musical score for the third system of the "Arie mit Violin-Solo" section. The score is written in G major and 4/4 time, with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

Musical score for the fourth system of the "Arie mit Violin-Solo" section. The score is written in G major and 4/4 time, with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. A *p* Bass- marking is present at the end of the system.

Solo: Geht mir mei - nen Je - sum wieder geht mir, geht mir

meinen Jesum wieder! Seht, das Geld, den Mörder. Lohn, wirft euch

der verlor - ne Sohn zu den Füßen nieder, seht das Geld, den Mörder

Lohn, seht u. s. w.

Instr.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a complex, flowing melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Second system of musical notation. The bass clef line includes the lyrics: **Bass: Seht das Geld u. s. w.**

Third system of musical notation, continuing the piece with intricate melodic and harmonic textures.

Fourth system of musical notation. The word **Instr.** is written above the treble clef line, indicating an instrumental section.

Fifth system of musical notation. The bass clef line includes the lyrics: **Bass: Geht mir u. s. w.** A trill (*tr*) is marked above the treble clef line, and a piano (*p*) dynamic marking is present.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final, energetic musical phrase.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef. The bass line is marked "L.H." (Left Hand). The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands.

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef. The music is marked "Instr." (Instrumental). The bass line includes a dynamic marking "f" (forte).

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef. The treble line includes trill markings "tr".

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef. The treble line has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass clef. The treble line has a melodic line with eighth notes.

Musical notation for the sixth system, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a trill marking "tr".

Recitativ.

Evang: Sie hielten a - ber ei - nen Rath, und kauf - ten ei - nen

Töpfers A - cker darum, zum Begräbniss der Pil - ger. Da - her ist der - sel - bi - ge

A - cker ge - nen - net der Blut - a - cker, bis auf den heu - ti - gen Tag.

Da ist er - fül - let, das ge - sagt ist durch den Pro - phe - ten Je - re -

mi - as. da er spricht: Sie ha - ben ge - nommen dreissig Sil - ber -

lin - ge, da - mit be - zah - let ward der Ver - kaufte, welchen sie kauf - ten

von den Kindern I - sra - el; und ha - ben sie ge - ge - ben um ei - nes Töpfers

A - cker, als mir der Herr be - foh - len hat. Je - sus a - ber

stand vor dem Landpfleger; und der Landpfleger fragte ihn und sprach: **Pilatus.** Bist

du der Ju - den Kö - nig? **Evang.** Je - sus a - ber sprach zu ihm:

Evang: Und da er ver - klagt ward von den Ho - hen - priestern und sagest's.

Ael - testen, antwortete er - nichts. **Pilatus.** Da sprach Pi - la - tus zu ihm: Hörest du

Evang.
nicht, wie hart sie dich verklagen? Und er antwor-te ihm nicht auf ein Wort, al-

so, dass sich auch der Land - pflie-ger sehr ver-wun-der-te.

Choral.

CHOR.

Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt
der al - ler-treu - sten Pflie - ge dess, der den Him - mel lenkt;

der Wol - ken, Luft und Win - den giebt We - ge, Lauf und Bahn, der

wird auch We - ge fin - den, da dein Fuss ge - hen kann.

Recitativ.

Evang: Auf das Fest a - ber hat - te der Landpflie-ger Gewohnheit, dem

Volk ei - neu Ge - fan - ge - nen los - zu - ge - ben, wel - chen sie woll - ten.

Er hat - te a - ber zu der Zeit ei - nen Ge - fan - ge - nen, einen

son - der - li - chen vor andern, der hiess Ba - rabbas. Und da sie versammelt

waren, sprach Pi - la - tus zu ihnen: **Pilatus: Welchen wolle - t ihr, dass ich euch los -**

ge - he? Ba - rabbam, o - der Je - sum, von dem ge - sa - get

wird, es sei Christus. **Evang.**

Denn er wusste wohl, dass sie ihn aus Neid ü - berant - wortet

hat - ten. Und da er auf dem Richtstuhl sass, schickte te sein

Weib zu ihm, und liess ihm sa - gen: Pil. Weib: Ha - be du nichts zu schaffen mit

die - sem Ge - rech - ten, ich ha - be heu - te viel er - lit - ten im Traum von

sei - net - we - gen.

Evang: A - ber' die Ho - hen - prie - ster

und die Aeltesten ü - ber - re - de - ten das Volk, dass sie um Ba - rab - bam bit - ten

soll - ten, und Je - sum umbräch - ten.

Da antwor - te - te nun der Laud -

Pilatus.

pfle-ger, und sprach zu ih-nen: Welchen wollt ihr un-ter die-sen zwei-en, den

ich euch soll los-ge-ben? Evgl: Sie sprachen: Chor: Ba-rab-ham!

Evang. Pi-la-tus sprach zu ih-nen: Pilatus: Was soll ich denn ma-chen mit

Je-su, von dem gesagt wird, er sei Christus? Evang: Sie sprachen al-le:

(Tenor:) Lass ihn kreu(-zigen)

(Alt:) Lass ihn

(Sopran)

Choral.

CHOR.

Wie wun-der-bar-lich ist doch die-se Stra-fe! der

gu-te Hir-te lei-det für die Schaa-fe; die Schuld be-zahlt der

Her-re, der Ge-rech-te, für sei-ne Knech-te!

Recitativ.

Pilatus.

Evang: Der Landpfleger sag-te: Was hat er denn Ue-bels ge-than?

Recitativ mit Begleitung von 2 Oboen da caccia und Continuo.

Sopr. Solo: Er hat uns Al-len wohl-ge-than.

Deu Blin-den

gab er das Ge-sicht, die Lah-men macht' er gehend;

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

er sagt' uns sei-nes Va-ters Wort; er trieb die Teu-fel

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

fort; Be-trüb-te hat er auf-ge-richt,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

ernahm die Sünder auf und an; sonst hat mein Jesus nichts gethan.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

Arie mit Begleitung einer Flöte und zweier Oboen da caccia.

Instr.

The instrumental introduction consists of a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system of the instrumental introduction continues the piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music continues with the same rhythmic pattern as the first system.

The first system of the piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Sopr. Solo: Aus Lie - be, aus

The second system of the piano accompaniment continues the intricate texture. It includes the instruction "Fine." and a dynamic marking of "p" (piano). The right hand's melodic line remains highly active, with frequent slurs and ties.

Lie - be, aus Liebe will mein Heiland ster - hen, aus

The third system of the piano accompaniment maintains the same complex texture. The right hand continues with its rapid, melodic passages, and the left hand supports it with a consistent harmonic accompaniment.

Liebe will mein Heiland ster - hen, von

The fourth system of the piano accompaniment continues the musical development. The right hand's melodic line is particularly expressive, with many slurs and ties, while the left hand provides a solid harmonic foundation.

ei - ner Sünde weiss er nichts, nichts, von ei - ner Sünde weiss er nichts,

The fifth system of the piano accompaniment continues the complex texture. The right hand's melodic line remains highly active, with frequent slurs and ties, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment.

The sixth system of the piano accompaniment concludes the page. The right hand's melodic line continues with its intricate, flowing texture, and the left hand provides a consistent harmonic accompaniment.

dass das e - - - wige Ver.

tr

derbenund die Stra - fe des Ge - richts nicht auf

mei - ner See - le blie - be. Aus Lie -

be u. s. w.

Instr.

Dal Segno.

Recitativ.

Evang: Sie schrie-en a - ber noch mehr und spra-chen:

Chor.

Chor: Lass ihn kreu (-zigen) u. s. w.

Recitativ.

Evang: Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts

schaftete, sondern dass ein viel grösser Ge - tünmel ward, nahm er Wasser, und wusch die

Pilatus: Ich bin unschuldig an dem Blut dieses Ge-
Hände vordem Volk, und sprach:

Musical score for Pilatus's vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, and the piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).

Evang. Chor.
rechten, sehet ihr zu. Da antwortete das ganze Volk, und sprach: Sein Blut kom -

Musical score for the Evangelist and Chorus vocal lines and piano accompaniment. The Evangelist's part is in a lower register, and the Chorus part is in a higher register. The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

- me ü - - ber uns und unsre Kin - - der u. s. w.

Musical score for the piano accompaniment, showing the right and left hands. The texture is dense with many sixteenth and thirty-second notes.

Musical score for the piano accompaniment, showing the right and left hands. The texture is dense with many sixteenth and thirty-second notes.

Musical score for the piano accompaniment, showing the right and left hands. The texture is dense with many sixteenth and thirty-second notes.

Musical score for the piano accompaniment, showing the right and left hands. The texture is dense with many sixteenth and thirty-second notes.

Recitativ.

Evang: Da gab er ihnen Barabbam los; a-ber Jesum liesser geisseln. und

ü - ber - auf - wor - te - te ihn, dass er ge - kreu - zi - get wür - de.

Recitativ mit Begleitung von Streichinstrumenten und Continuo.

Alt Solo: Er - barm' es Gott! Hier steht der Heiland angebunden. 0

Gei - sselung, o Schläg! o Wunden! Ihr Henker, haltet

ein! Er - wei - chet euch der See - len Schmerz, der An - blick

sol - ches Jammers nicht? Ach ja, ihr habt ein Herz, das muss der

Mar - ter - säu - le gleich und noch viel här - ter sein. Er

barmt euch, hal - tet ein!

Arie.

Instr.

Alt. Können Thrä - nen meiner Wan - gen nichts er lan - gen,

Solo.

nichts er - lan - gen, o, so nehmt mein Herz hin - ein, u. s. w.

o, so nehmt mein Herz hin - ein.

Instr.

Alt: Können Thrä - nen u. s. w.

Alt: A - ber lasst es bei den Flu - then, wenn die Wun - den mil - de blu - ten,

(Fine)

auch die O-pferschaale

Instr.
sein.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in a minor key, indicated by one flat. It features a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, and some rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the same complex rhythmic patterns and dynamic intensity.

Alt: A-ber lasst

es u. s. w.

The third system introduces a vocal line in the upper staff, with the lyrics "Alt: A-ber lasst es u. s. w." written above it. The piano accompaniment continues in the lower staff. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff.

The fourth system continues the piano accompaniment, featuring intricate rhythmic patterns and chordal textures.

The fifth system continues the piano accompaniment, showing further development of the musical themes.

The sixth system continues the piano accompaniment, leading towards the end of the page.

Da Capo.

Recitativ.

Evang: Da nahmen die Kriegsknechte des Land-pflegers Je-sum zu sich in das

Richthaus, und sammle-ten ü-ber ihn die gau-ze Schaar, und zo-gen ihn

aus, und Je-ge-ten ihm ei-nen Purpurmantel au; und flochten ei-ne Dornen-

krone, und setzten sie auf sein Haupt, und ein Rohr in sei-ne rech-te

Hand, und beu-ge-ten die Knie vor ihm, und spot-te-ten ihn, und

Doppel-Chor.

sprachen: 1, Ge - grü - sset, 2, ge - grü - sset 1, ge - grü - sset

seist du, ge-grü-sset seist du Juden-kö-nig! Recit.
Evang: Und speie-ten ihn

an, und nahmen das Rohr, und schlugen da-mit sein Haupt.

Choral.

CHOR.

1. O Haupt voll Blut und Wun-den, voll Schmerz und vol-ler Hohn! O
2. Du ed-les An-ge-sich-te, vor dem sonst schrickt und scheut das

Haupt zu Spott ge-bun-den mit ei-ner Dor-nen-kron! O
gro-sse Welt-ge-rich-te, wie bist du so be-speit! Wie

Haupt sonst schön ge-zie-ret, mit höch-ster Ehr und Zier, jetzt
bist du so er-blei-chet, wer hat dein Au-gen-licht, dem

a-ber hoch schim-pfi-ret: ge-grü-sset seist du mir!
sonst kein Licht nicht glei-chet, so schändlich zu-ge-richtt?

Recitativ.

Evang: Und da sie ihn ver-spottet hat-ten, zo-gen sie ihm den Mantel

aus, und zo-gen ihm sei-ne Kleider an, und füh-re-ten ihn hin, dass sie ihn

kreu - zigten. Und in-dem sie hinaus gin-gen

fan-den sie ei-nen Menschen von Ky - re - ne, mit Namen Si-mon, den

zwan-gen sie, dass er ihm sein Kreuz trug.

Recitativ mit Begleitung von 2 Flöten, Viola da Camba und Continuo.

L.H. *R.H.* *L.H.*

p Bass Solo: Ja frei-lich will in uns das Fleisch und Blut zum

Ped. *Ped.* *Ped.*

R. H.

Kreuz ge-zwun-gen sein; je mehr es uns-rer See-le gut, je

her-ber geht es ein.

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Arie mit Viola da Gamba Solo und Continuo (in die höhere Octave versetzt.)

Instr.

p

Bass Solo: Komm,

p

sü - sses Kreuz, komm, sü - sses Kreuz, komm,

su - sses Kreuz, so will ich sa - gen, mein Je - su.

giebes im - mer her; komm u. s. w.

Instr.

Wird mir mein Lei

den einst zu schwer, zu schwer, u. s. w.

so hilf du mir es sel - ber tra -

gen, so hilf du mir es sel - ber

fra - gen u.s.w.

Instr.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity.

Third system of musical notation, marked with *Instr.* and a forte *f* dynamic.

Fourth system of musical notation, including a trill (*tr*) in the upper voice.

Fifth system of musical notation, featuring a dense, rapid passage in the treble clef.

Recitativ.

Evang: Und da sie an die Stätte kamen mit Namen Gol-gatha, das

Sixth system of musical notation, in common time (C), featuring a recitative style with a simple bass line.

ist verdeutschet Schädelstätt, gaben sie ihm Es-sig zu trin-ken mit Gal-len ver-

mi-schet: und da er's schmecke-te, woll-te er's nicht trin-ken.

Da sie ihn a-ber ge-kreu-zi-get hat-ten, theilten sie sei-ne

Klei-der, und war-fen das Loos da-rum; auf dass er-fül-let

wür-de, das ge-sagt ist durch den Pro-pheten: Sie ha-ben mei-ne

Kleider un-ter sich ge-theilet, und ü-ber mein Gewand haben sie das Loos ge-

worfen. Und sie sassen all - da und hü - teten sein. Und oben zu seinem

Haupte hef - te - ten sie die Ur - sach' sei - nes To - des be - schrieben,

nämlich: Dies ist Je - sus der Ju - den Kö - nig. Und da wur - den zween

Mörder mit ihm ge - kreu - zi - get, ei - ner zur Rechten, und ei - ner zur

Lin - ken. Die a - ber vor - ü - ber gin - gen, lä - ster - ten

ihn, und schüt - tel - ten ih - re Kö - pfe, und spra - chen:

Doppelchor.

1. Der du den Tempel Gottes zer- brichst 2. der du den Tempel Gottes zer-

brichst und bau est ihn in dreien Tagen, hilf — dir selber, hilf

dir selber. Bist du Got tes Sohn, so steig — herab, so steig

her. ab u. s. w. her- ab vom Kreuz.

Recitativ.

Evang: Dess - glei - chen auch die Ho - hen - prie - ster spot - te - ten

sein, sammt den Schriftge - lehr - ten und Ael - te - sten, und sprachen:

Doppel-Chor. 1. Andern hat er ge - holfen, und kann sich sel - ber nicht

2. Andern hat er ge-holfen,

helfen. 1.2. Ist er der Kö - nig, ist er der Kö - nig I - ra -

els, so stei - - ge er nun vom Kreuz, so stei - - ge er nun vom

Kreuz, u. s. w.

so wollen wir ihm glau - ben. Er hat

Gott ver-trau - et, der er-lö - se, er - lö -

- se ihn nun, lü - stets ihn. denn er hat gesagt Ich bin Got - tes Sohn.

Recitativ.

Evang: Dessgleichenschmäheten ihn auch die Mörder, die mit ihm gekreuziget wurden.

Musical score for the first recitative section, featuring a vocal line and a piano accompaniment in C major, 4/4 time.

Recitativ mit Begleitung von 2 Oboen caccia und Continuo.

Alt-Solo: Ach Gol-gatha, un-sel-ges Gol-gatha!

Musical score for the second recitative section, featuring a vocal line and a piano accompaniment in C minor, 4/4 time, marked *pp*.

Der Herr der Herrlichkeit muss schimpflich hier ver-der-ben,

Musical score for the third recitative section, featuring a vocal line and a piano accompaniment in C minor, 4/4 time.

der Se-gen und das Heil der Welt wird als ein Fluch aus Kreuz-ge-

Musical score for the fourth recitative section, featuring a vocal line and a piano accompaniment in C minor, 4/4 time.

stellt. Dem Schöpfer Himmels und der Erden soll

Musical score for the fifth recitative section, featuring a vocal line and a piano accompaniment in C minor, 4/4 time.

Erd' und Luft ent-zo-gen werden, die Un-schuld

Musical score for the sixth recitative section, featuring a vocal line and a piano accompaniment in C minor, 4/4 time.

muss hier schul - dig ster - ben.

Das ge - het mei - ner See - le

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

nah;

ach Gol-gatha,

un - sel' - ges Gol-gatha!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a brief rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and continues with eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

Arie mit Chor.

Instr.

The third system is an instrumental section for the piano. It features a series of trills (tr) in the right hand, starting with a half note G4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *f* (forte).

staccato

The fourth system continues the instrumental part. The right hand has a series of sixteenth-note runs. The dynamic markings *dim.* (diminuendo) and *cresc.* (crescendo) are present. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Alt-Solo: Se

The fifth system is an Alt-Solo instrumental section. It features a series of sixteenth-note runs in the right hand. The dynamic marking is *p* (piano).

het,

The sixth system continues the instrumental part with sixteenth-note runs in the right hand. The dynamic marking is *f* (forte).

seh, Jesus hat die Hand, uns zu fas - sen aus - ge - spannt,

p
(tr) (tr) (tr)

uns zu fas - sen aus - ge - spannt kommt, kommt, kommt, in Je - su

Chor: *f* Wohin? *p* *f* Wo - hin? *p* *f* Wohin? *p*

Ar - men sucht Er - lö - sung, nehmt Er - bar - - -

men, sucht in Je - su Ar - - -

Chor: *f* Wo? *p*

- men, su - chet in Je - su Ar - men.

Wo? *f*
Instr.

Alt. Lebet, lebet.

p
tr tr tr

ster - - - bet, ru - - - - - het hier,

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef includes a 7-measure rest at the beginning. The piano accompaniment in the bass clef consists of a steady eighth-note pattern.

le - bet, le - bet, ster - - - - - bet,

Musical notation for the second system. The treble clef part features a melodic line with some rests, while the bass clef part continues with a consistent eighth-note accompaniment.

ru - - - - - het hier, ihr ver-lassen Kuechlein ihr,

Musical notation for the third system. The treble clef part has a more active melodic line with many sixteenth notes. The bass clef part maintains the eighth-note accompaniment.

blei - - - - -

Musical notation for the fourth system. The treble clef part features a complex melodic line with many sixteenth notes. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment.

- bet in Je - su Armen, blei - - - - -

Chor: Wo? *p*

Musical notation for the fifth system. The treble clef part has a melodic line with some rests. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

- bet in Je - su Ar - men. Instr.

Musical notation for the sixth system. The treble clef part features a melodic line with a trill (tr) and a 7-measure rest. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* and *Wo? p*.

tr tr tr tr tr

b

b

Recitativ.

Evang: Und von der sech-sten Stun-de an ward ei-ne Fin-ster-niss

ü-ber das ganze Land, bis zu der neunten Stunde. Und um die neun-te

Stundeschree Je-sus laut und sprach:

Jesus: E . . li, E - li, lama, lama, a - sab.

p

Evang: Das ist: Mein Gott, mein Gott, wa_rum hast du mich ver-

tha_ni!

mf

p

las-sen! Et_li-che a_ber, die da standen, da sie das hö_re-ten, sprachen

mf

sie: Chor: Der ru_fet den E-li-as. Evang: Und bald lief ei_ner un-ter ih-nen,

f

mf

nahm ei_nen Schwamm und fül_lete ihn mit Essig, und ste_cke-te ihn auf ein Rohr, und

trän-ke-te ihn. Die An-dern a_ber sprachen:

f

Chor: Halt. halt, lass se-hen, ob E-li-as komme und ihm helfe. Evang: Aber

f

Je - sus schrie e a - her-mal laut, und ver - schied.

Choral.
CHOR.

Wenn ich ein-mal soll schei - den, so schei-de nicht von mir!
Wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du dann her - für!

Wenn mir am al - ler - bäng - sten wird um das Her - ze sein, so

reiss' mich aus den Äng - sten kraft dei - ner Angst und Pein!

Recitativ.

Evang: Und sie - he da, der Vorhang im Tem - pel zerriss in zwei Stück,

von o - ben an bis unten aus. Und die Er - de er -

trem. cresc.

be - be - te, und die Fel - sen zer - ris - sen,

und die

Gräber tha - ten sich auf, und standen auf viel Lei - ber der

Hei - li - gen, die da schlie - fen, und gingen

mf

aus den Gräbern nach sei - ner Auf - er - steh - ung, und ka - men in die hei - li - ge

Stadt, und er - schienen Vie - len.

A - ber der Hauptmann und die

bei ihm wa - ren, und be - wah - re - ten Je - sum, da sie sa - hen das Erd - be - ben,

und was da ge-sah, er - schracken sie sehr, und sprachen:

Chor: Wahrlich, die - ser ist Gottes Sohn ge - we - sen. Recitativ.

da, die von ferne zusahen, die da waren nach ge - fol - get aus Ga - li - lä - a, und

hat - ten ihm ge - die - net, un - ter wel - chen war Ma - ri - a Mag - da -

le - na, und Ma - ri - a, die Mutter Ja - co - bi und Jo - ses, und die Mutter der

Kin - der Ze - be - dä - i.

Am A - bend a - ber

kam ein rei - cher Mann von A - ri - ma - thi - a, der hiess Jo - seph, welcher

auch ein Jünger Je - su war. Der ging zu Pi - la - to, und bat ihn

um den Leichnam Je - su. Da be - fahl Pi - la - tus, man sollte ihm ihn ge - ben.

Recitativ mit Begleitung von Streichinstrumenten und Continuo.

Die Begleitung der rechten Hand pp.

Bass Solo: Am A - bend da es kü - he war, ward A - dams Fal - len of - fen -
mit Ausdruck

bar. Am A - bend drü - cket ihn der Heiland nie - der,

am A - bend kam die Tau - be wie - der und trugein Oel - blatt in dem

Mun-de. o schö - ne Zeit! O A - bend -

stür - de! Der Friedens - schluss ist nun mit Gott ge -

macht, denn Je - sus hat sein Kreuz voll - bracht, sein

Leich - nam kommt zur Ruh. Ach, liebe See - le, bit - te

du, geh, lasse dir den tod - ten Je - sum schenken, o

heil - sames, o köst - liches An - ge - den - ken!

Arie. (Die kleineren Noten in dieser Arie zeigen blos die ursprüngliche Lage der Bass-Melodie an, und brauchen nicht mitgespielt zu werden.)

Instr.

The musical score consists of six systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The first system is marked *f* and includes the instruction 'Instr.'. The second system is marked *p* and features a trill (*tr*) in the treble. The third system has dynamic markings *p* and *f*. The fourth system is marked *f* and includes the instruction 'Bass Solo: Ma - che dich, mein Her - ze,'. The fifth system includes the lyrics 'rein, ma - che dich, mein Her - ze,'. The sixth system includes the lyrics 'rein, ich will Je - sum selbst be - graben, ich will Je - sum selbst be - graben,'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.



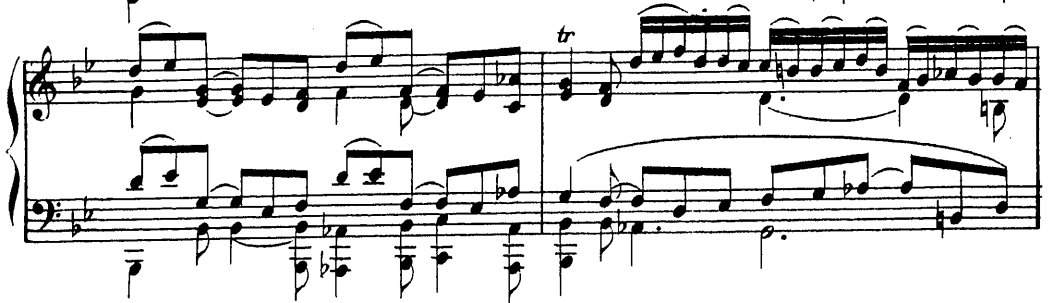
ma - che dich, mein Her - ze, rein, *p*

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lower staff is a bass clef. The music features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The lyrics 'ma - che dich, mein Her - ze, rein,' are written below the treble staff, with a piano (*p*) dynamic marking.



ma - che u.s.w.

This system continues the musical score with the second two staves. The lyrics 'ma - che u.s.w.' are written below the treble staff. The musical notation remains consistent with the previous system, showing intricate melodic lines and accompaniment.

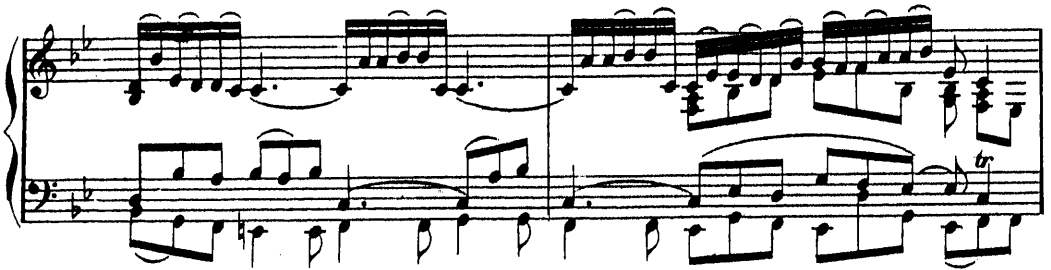


tr

This system shows the third two staves of the score. A trill (*tr*) is indicated above a note in the treble staff. The musical texture continues with dense melodic patterns and accompaniment.



This system contains the fourth two staves of the score. The musical notation is highly detailed, with many beamed notes and complex rhythmic figures in both hands.



This system contains the fifth two staves of the score. The music continues with its characteristic complexity and melodic richness.



This system contains the sixth and final two staves of the score on this page. The music concludes with a final cadence and some decorative flourishes.

Instr.

tr

p

p *f* *p*

tr

Denn er soll nun - mehr in

mir für und für, für und für sei-ne sü - sse Ru - he

ha - ben, denn er soll nun-mehr in mir für und

für seine sü - sse Ru - he

ha - ben. seine u.s.w.

Instr.

Bass: Welt, geh aus,

Welt, geh aus, lass Je - sum ein, Welt, geh aus, lass Je - sum ein!

Mu - che dich mein Her - ze

Dal Segno.

Recitativ.

Evang: Und Jo - seph nahm den Leib, und wi - ckel - te ihn in ein' rein'

Leinwand. Und leg - te ihn in sein ei - gen - nen Grab, wel - ches er hat - te

The first system of music shows a vocal line in G minor. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a few chords in the bass register.

las - sen in ei - nen Fels - hau - en; und wäl - ze - te ei - nen grossen Stein vor die Thür des

The second system continues the vocal melody with a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment remains sparse, focusing on harmonic support.

Grabes, und ging davon.

Es war a - ber al - da Ma - ri - a Magda - le - na, und die

The third system features a vocal line with a more active melody. The piano accompaniment includes some chords in the bass line.

an - de - re Ma - ri - a. die setz - ten sich ge - gen das Grab.

The fourth system shows a vocal line with a steady eighth-note rhythm. The piano accompaniment provides a consistent harmonic background.

Des an - dern Ta - ges, der da fol - get nach dem Rüst - ta - ge, ka - men die

The fifth system continues the vocal melody. The piano accompaniment includes some chords in the bass line.

Hohenpriester und Pha - ri - sä - er sämtlich zu Pi - la - to, und sprachen:

The sixth system shows a vocal line with a steady eighth-note rhythm. The piano accompaniment provides a consistent harmonic background.

Herr, wir ha - ben be - dacht, dass die - ser Ver - füh - rer sprach,

The first system of music features a piano accompaniment in the left hand with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line begins with a half note 'Herr' followed by a series of eighth notes for 'wir haben bedacht, dass dieser Führer sprach,'.

da er noch le - be - te: Ich will nach drei Ta - gen wieder auferstehn, ich will nach

The second system continues the piano accompaniment. The vocal line has a rest for 'da er noch lebete:' followed by 'Ich will nach drei Ta - gen wieder auferstehn, ich will nach'.

drei - en Ta - - gen wieder auf - er - ste - hen. Da - rum be - fiehlt, dass

The third system continues the piano accompaniment. The vocal line has a rest for 'drei - en Ta - - gen' followed by 'wieder auf - er - ste - hen. Da - rum be - fiehlt, dass'.

man das Grab ver - wah - - re bis an den dritten Tag,

The fourth system continues the piano accompaniment. The vocal line has a rest for 'man das Grab ver - wah - - re' followed by 'bis an den dritten Tag,'.

auf dass nicht sei - ne Jün - ger kommen und stehlen ihn und steh - len u. s. w.

The fifth system continues the piano accompaniment. The vocal line has a rest for 'auf dass nicht sei - ne' followed by 'Jün - ger kommen und stehlen ihn und steh - len u. s. w.'

und sagen zu dem Volk: Er ist auf - er - standen von den Tod -

The sixth system continues the piano accompaniment. The vocal line has a rest for 'und sagen zu dem Volk:' followed by 'Er ist auf - er - standen von den Tod -'.

ten und wer-de der letzte Betrug är-

-ger denn der er-ste, är - ger, denn der er - ste. **Recitativ.**
Evang: Pilatus sprach zu

Pilat: Da habt ihr die Hü-ter, ge-het hin und ver-wah-ret's, wie ihr
ih-nen:

wis-set. Evang: Sie gin-gen hin, und verwah-re-ten das Grab mit

Hü-tern, und ver-sie-gel-ten den Stein.

Recitativ mit Chor. **Chor.**
Bass Solo: Nun ist der Herr zur Ruh ge-bracht. Mein Je -

Tenor Solo.

su - gu - te Nacht. Die Mü - he ist aus, die uns - re Sün - den ihm ge -

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment and a Tenor Solo line. The piano part consists of two staves with chords and moving lines. The Tenor Solo line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. Dynamics include *p*.

Chor.
macht. Mein Je -

su, mein Je - su, gu - te Nacht! Alt-Solo.

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Chorus and Alt-Solo. The piano part continues with chords and moving lines. The Chorus line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The Alt-Solo line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. Dynamics include *pp* and *p*.

se - lige Ge - beine, seht, wie ich euch mit Buss und Reue be - weine, dass euch mein Fall in

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with chords and moving lines. The vocal lines continue from the previous system. Dynamics include *p*.

sol - che Noth ge - brächt. Chor: Mein Je - su, mein Je - su, gu - - te

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with chords and moving lines. The vocal lines continue from the previous system. Dynamics include *pp*.

Sopran Solo.

Nacht! Habt lebenslang für eu - er Leiden tausend Dank, dass ihr mein Seelenheil so werth ge -

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment and a Soprano Solo line. The piano part continues with chords and moving lines. The Soprano Solo line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. Dynamics include *p*.

ächt! Chor: Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht.

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with chords and moving lines. The vocal lines continue from the previous system. Dynamics include *pp*.

Schluss - Chor.

Instr.

Chor 1,2, Wir se - tzen uns mit Thränen nie - der

und ru - fen dir im Gra - be zu: 1. Ru - he sanf - te. 2. sanfte

ruh, 1,2. ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

Instr.

pp f mf

uns u. s. w.

p mf

1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2.

p pp f mf

aus - - ge - sog - nen Glieder, 2. ru - het sanfte, ru - het wohl! 1. ruht, ihr

p mf

aus - - ge - sog - nen Glieder, 2. ru - het sanfte, ru - het wohl! 1. Eu - er

p mf

Grab und Lei - chen - stein soll dem ängstli - chen Gewissen ein beque - mes

p mf

Ruhe-kis-sen und der See-len Ruh-(statt) 2. Ru-het sanf-te, sanfte ruht! 1. der See-

Musical notation for the first system, featuring piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The score is written for piano with treble and bass clefs.

len Ruh-statt sein. Höchst ver-gnügt, höchst ver-gnügt

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment.

schlum-mer da die Au-gen ein.

Musical notation for the third system, continuing the piano accompaniment.

Instr.

Musical notation for the fourth system, marked "Instr." and *f* (forte). The piano part continues with a steady accompaniment.Musical notation for the fifth system, featuring dynamics *p*, *pp*, and *f*.

Chor 1,2, Wir se-tzen uns mit Thränen nie-der.

Musical notation for the sixth system, including a forte (*f*) dynamic. The piano part continues with a steady accompaniment.

und ru - fen dir im Gra - be zu: 1. Ru - he sanfte, 2. sanfte

Musical notation for the first system, featuring piano and grand staff. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. Dynamics include *p* and *pp*.

ruh', 12. ru - he sanfte, sanfte ruh'.

Musical notation for the second system, including an instrumental section labeled "Instr." with dynamics *f* and *mf*.

Musical notation for the third system, featuring piano and grand staff with dynamic *p*.

12. Wir se - tzen

Musical notation for the fourth system, featuring piano and grand staff with dynamics *pp*, *f*, and *mf*.

uns u. s. w.

Musical notation for the fifth system, featuring piano and grand staff.

Musical notation for the sixth system, including first and second endings with dynamics *pp*, *f*, and *ritard.*