

Am Sonntage der Verkündigung Domini:

„Ich bin ein guter Hirte.“

Evangelium St. Johannis Cap. 10, §. 12.

Cantata
für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

Nr. 85.

Dominica Misericordias Domini.
„Ich bin ein guter Hirt.“

The musical score consists of three systems of six staves each. The instruments are: Oboe (top), Violino I, Violino II, Viola, Basso (double bass), and Continuo (harpsichord or organ). The music is in common time, with a key signature of one flat. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. The lyrics "Ieh bin ein gu - ter Hirt," are written below the continuo staff in the third system.

Three staves of musical notation for voice and piano. The top staff uses soprano C-clef, the middle staff alto F-clef, and the bottom staff bass G-clef. The key signature is one flat. The music consists of measures in common time, divided by vertical bar lines. The vocal line is supported by a piano accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Top Staff (Soprano):

ich bin ein gu - ter Hirt. Ein gu - ter

Middle Staff (Alto):

Hirt lässt sein Leben, sein Le - ben für die Schafe.

Bottom Staff (Bass):

Ich bin ein gu - ter

Bottom Staff (Continuation):

Hirt. Ein gu - ter Hirt lässt sein Leben, sein Le - ben für die Schafe, ein

gut - ter Hirt lässt sein Le - ben für die Scha - fe.

Ich bin ein gu - ter Hirt,

Org. 8va

104

ich bin ein gu - ter Hirt, ich bin ein gu - ter Hirt. Ein gu - ter

Hirt lässt sein Leben, sein Le - ben für die Schafe, ein gu - ter Hirt lässt sein Le - ben

für die Scha - fe, ein gu - ter Hirt lässt sein Le - ben, sein

A musical score page featuring three staves of music. The top staff consists of five lines, the middle of four, and the bottom of five. The music is in common time, with a key signature of one flat. The notes are represented by black stems and heads. The lyrics, written in German, are placed below the first staff: "Le - ben für die Schafe, ein gu - ter Hirt lässt sein Le - ben für die Scha - fe." The music includes several slurs and grace notes. The bottom staff concludes with a fermata over the last note.

ARIA.

Violoncello piccolo.

Alto.

Continuo.

Violoncello piccolo.

Alto.

Continuo.

Je - sus ist ein gu - ter Hirt, Je - sus ist ein
gu - ter Hirt, denn er hat be - reits sein Le - ben

für die Scha - fe hin - ge - ge - ben, die ihm Nie - mand
 rau - ben wird, die ihm Niemand, Niemand rau -
 ben, rau - ben wird.
 Je - sus ist ein gu - ter Hirt, Je - sus ist ein

gu - ter Hirt, denn er hat be - reits sein Le - ben
 für die Scha - fe hin - ge - ge - ben, die ihm Nie - mand
 rau - - - - ben, Niemand rau - - - -
 - - - - ben, rauben wird. Je - sus ist ein gu - ter Hirt,
 Je - sus ist ein gu - ter Hirt, denn er hat be - reits sein

Le - ben für die Schafe hin - ge - ge - ben, die ihm Nie - mand rau - - - - -

ben wird, Je -

sus, Je - sus ist ein gu - ter Hirt.

CHORAL.

Oboe I.

Oboe II.

Soprano.

Continuo.

Grundmelodie: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr.“

Der zur Herr ist mein ge - treu - er Hirt,
Weid' er mich, sein Schäflein, führt,

dem auf ich mich ganz ver trau Au

I ma II da

e:
e.

Zum fri - - schen

Was - - ser leit' er mich,

mein'

Seel' zu la - - ben kräftig - - lich

durch's sel' - - ge Wort der

Gna - - den.

Dal Segno.

RECITATIVO.

Violino I. {

Violino II. {

Viola. {

Tenore. { Wenn die Mieth.linge schlafen, da wachet dieser Hirt bei seinen Scha-fen,

Continuo. {

so, dass ein jedes in gewünschter Ruh' die Trift und Wei-de kann ge-nie-ssen, in welcher Le-bensströ-me flie-ssen. Denn, sucht der Höllen-wolf gleich ein-zu-drin-gen, die Scha-fe zu ver-schlingen, so hält ihm die-ser Hirt doch sei-nen Ra-chern zu.

ARIA.

Violino I. II.
e Viola.

Tenore.

Continuo.

Seht!

Seht!
Seht, was die Liebe thut!
seht, was die Liebe

thut, was die Liebe thut, seht, was die Liebe thut!
Mein Je - sus
hält

— in zar - ter
Hut die Sei - nen fe -
ste ein - ge - schlos -
sen, mein Je - sus

hält in zar-ter Hut die Sei-nen fe-ste ein-geschlos-sen.

sen.

Er hat am Kreu-zes Stamm ver-gos-sen für sie sein theures Blut,

er hat am Kreu-zes Stamm ver-gos-sen für

sie sein theu _ res Blut, sein theu _ res Blut, am Kreu _ zes Stamm für
 sie sein theu _ res Blut. Seht! Seht! Seht, was die Lie _ be
 thut! seht, was die Lie _ be thut, was die Lie _ be thut, seht, was die Lie _ be
 thut!

CHORAL. Melodie: „Ist Gott mein Schild und Helfersmann.“

Soprano.

Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.

Violino II. colf Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt, kein Unglück mich be - rüh - ren wird; weicht,

Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt, kein Un-glück mich be - rüh-ren wird; weicht,

Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt, kein Un-glück mich be - rüh - ren wird; weicht,

Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt, kein Unglück mich be - rüh-ren wird; weicht,

al - le mei - ne Fein - de, die ihr mir stift - tet Angst und Pein, es wird zu eu - rem

al - le mei - ne Fein - de, die ihr mir stift - tet Angst und Pein, es wird zu eu - rem

al - le mei - ne Fein - de, die ihr mir stift - tet Angst und Pein, es wird zu eu - rem

al - le mei - ne Fein - de, die ihr mir stift - tet Angst und Pein, es wird zu eu - rem

Scha - den sein; ich ha - be Gott zum Freun - de, ich ha - be Gott zum Freun - de.

Schaden sein; ich ha - be Gott zum Freun - de, ich ha - be Gott zum Freun - de.

Scha - den sein; ich ha - be Gott zum Freun - de, ich ha - be Gott zum Freun - de.

Schaden sein; ich ha - be Gott zum Freun - de, ich ha - be Gott zum Freun - de.