

AUF DER STRECKE

MUSIK ZU EINEM SPIELFILM VON RETO CAFFI

EV 45

01 - Vorspann und erste Kameraszene - 00:14 bis 01:33

Wendelin Bitzan

November 2008 bis April 2009

01 - Vorspann und erste Kameraszene - 00:14 bis 01:33

Klarinette (B $\flat$) $\text{♩} = 50$

Geige I *con sordino* *pp* **KLICK KLICK**

Bratsche *p tristamente*

Kl *pp* **KLICK KLICK**

Br

05 - Szene in der U-Bahn - 06:13 bis 07:28

05 - Szene in der U-Bahn - 06:13 bis 07:28

$\text{♩} = 40$

Kl *Flatterzunge* *ppp* *p* **KLAPPENGERÄUSCH**

Gg I *ROLLTREPPE* *pp fahl*

Gg II *col legno tratto* *pp fahl*

Br *ppp* *ord.* *pp fahl*

Vc *pp fahl*

SARAH UND BRUDER IM BILD **ROLF IM BILD**

28 *Klappengeräusch*

Kl *mf* *ROLF IM BILD* *pp*

Gg I *pp*

Gg II *pp*

Br *pp* *col legno tratto* *ppp*

Vc *pp*

07 - Eskalation und Prügelei - 08:37 bis 09:51

$\text{♩} = 66$

Kl *tr*

Br *STINKEFINGER* *ord., sul pont.* *mf* *ROLF IM BILD* *f accel.* *ROLF IM BILD* *ff accel.*

$\text{♩} = 44$

Kl *f*

Gg I *f* *ff*

Gg II *f* *ff*

Br *f* *ff*

Vc *f* *ff*

45

Kl *f*

Gg I *sff* *mf* *p*

Gg II *sff* *mf* *p*

Br *sul pont.* *mf* *p*

Vc *sff* *mf* *p*

09 - Fernsehnachrichten und Dachszenen Rolf - 11:44 bis 12:40

63

Kl

63

Kl

10 - Dritte Kameraszene - 12:55 bis 13:52

♩ = 72

Kl

p *lang dehnen*

verebbend

KAMERA

Gg I

ppp *molto legato*

Gg II

ppp *molto legato*

70

Kl

Gg I

Gg II

ZOOM
AUF SARAH

p dimin.

pp

pp

73

Kl

Gg I

Gg II

p

11 - Dachszenen Rolf und Sarah - 14:58 bis 15:26

♩ = 56

Gg I

Gg II

Br

Vc

pp zärtlich

ppp

poco vibrato

poco vibrato

ppp

poco vibrato

13 - Rolf zu Hause - 17:45 bis 18:05

♩ = 60

Kl

Gg I

Gg II

Vc

pp

p zärtlich

p

15 - Billardszene und Liebesthema - 20:32 bis 22:21

5

$\text{♩} = 72$

Kl *pp* ICH NEHM
DIE ROTE

94 Kl *p* zärtlich *pp*

Gg I *pp*

Gg II *pp*

Br *pp*

Vc *pp*

100 Kl *p* *pp* DIE MEINEN ES
DOCH NUR GUT

Gg I *p* *pp*

Gg II *p* *pp*

Br *p* *pp*

Vc *p* *pp*

106 Kl MIR TUT
ES AUCH LEID *p*

Gg I *ppp* legato

Gg II *ppp* legato

Vc *p* espr.

113 Kl *pp*

16 - Tränenszene - 22:36 bis 22:58

♩ = 40

KL

Gg I

Gg II

Br

Vc

pp

WASCHBECKEN

p

pp sub.

p

pp sub.

p

pp sub.

17 - Rolf tröstet Sarah - 24:13 bis 25:15

♩ = 60

KL

Gg I

Gg II

pp malinconico 3

p

pp malinconico 3

WARUM TUST DU DAS ALLES?

p

131

KL

Gg I

Gg II

Br

Vc

pp

mp

pizz. mf

pizz. mf

pp cresc.

pizz. mf

136

KL

Gg I

p con sentimento

pp

pppp

arco pp

pppp

3

19 - Vierte Kameraszene - 25:45 bis 27:28

♩ = 50

KL

Gg I *sul tasto*

Gg II *pp*

Br *arco, sul tasto*

Vc *pp*

KLICK
KLICK

KLICK
KLICK

ppp

ppp

ppp

arco, sul tasto

ppp

arco, sul tasto

ppp

146

KL *quasi impercettibile*

Gg I

Gg II *ZOOM AUF SARAH*

Br *pp* *dimin.*

Vc *pp*

ppp

ppp

151

KL *p* *mf*

Gg I *mp tristamente* *cresc.* *f*

Gg II *mf*

Br *ppp* *mf*

Vc *ppp* *mp cresc.* *f*

20 - Abspann
27:28 bis Ende

156

Kl *f* *pp*

Gg I SARAH FÜHLT SICH BEOBACHTET *col legno tratto* SCHWARZBLLENDE *ord. p*

Gg II *f* *pp* *col legno tratto* *mp* *ord. p*

Br *f* *pp* *col legno tratto* *ord. p*

Vc *f* *pp* *col legno tratto* *ord. p*

163

Kl *mp*

Gg I *pizz.* *arco p*

Gg II *arco p*

Br *pizz.* *arco p*

Vc *mp* *dimin.*

169

Kl *cresc.*

Gg I *mp* *mf malinconico*

Gg II *mp*

Br *mp*

Vc *mp* *mf*

174

Kl *f* *ff* *pp* *tr*

Gg I *cresc.* *f* *ff* *p*

Gg II *f* *pizz. sff* *arco mp* *pizz. pp*

Br *f* *pizz. sff* *arco mp* *pizz. pp*

Vc *cresc.* *f* *ff* *pizz. pp*

179

Kl *p* *f* *pp*

Gg I *mf* *pizz. p*

Gg II *arco pp* *mf* *pizz. p*

Br *arco pp* *mf* *pizz. p*

Vc *arco pp* *mf* *pizz. p*

12'54"