

9 $\frac{128}{312}$

Nr. 3472

Antonio Lotti

Missa in A

Kritisch-korrekte, modernisierte Ausgabe

von

Hermann Bäuerle

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

Altklassische Messen

(in stile antico)

122
C 12

für Sopran, Alt, Tenor und Baß

in moderner Notation (Zweiliniensystem mit Vortragszeichen)

redigiert und herausgegeben von

Dr. Hermann Bäuerle

1. Giuseppe Antonio Bernabei (1649–1732). Missa in D
2. – Missa in G
3. – Missa „Veni Creator Spiritus“
4. Pompeo Canniciari († 1744). Missa in a
5. Giovanni Battista Casali (ca. 1715–1792). Missa in G
6. Giovanni Maria Casini (ca. 1670–nach 1714). Missa in d
7. Baldassare Galuppi (1706–1785). Missa in C
8. Pietro Heredia († 1648). Missa super cantu Romano
9. Antonio Lotti (1667–1740). Missa in C
10. – Missa (dorisch)
11. Felice Anerio (1560–1614.) Missa octavi toni
12. J. Francisco Anerio (1567–1620.) Missa brevis
13. Andrea Gabrieli (ca. 1510–1586). Missa brevis
14. Hans Leo Hassler (1564–1612). Missa super Dixit Maria
15. – Missa secunda
16. Orlando di Lasso (1522–1594). Missa octavi toni
17. Ludovico de Viadana (1564–1645). Missa Cantabo Domino
18. Giuseppe Antonio Bernabei (1649–1732). Missa „Ad regias agni dapes“
19. Pompeo Canniciari († 1744). Missa Phrygia
20. Claudio Casciolini (* um 1670). Missa pro defunctis
21. Antonio Lotti (1667–1740). Missa octavi toni
22. – Missa sexti toni
23. – Missa in F
24. – Missa in A
25. – Missa pro defunctis (Requiem)

Druck und Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

Missa IV vocum in A

Antonio Lotti - Bäuerle

SOPRAN
ALT

*.) Das für die Liturgie etwas zu lang geratene 1. Kyrie wurde um 17 Takte gekürzt.

poco largo

35

lei - - - - - son.

ste e - lei - Chri - ste e - lei - - - - - son.

ste e - lei - - - - - son.

con moto ♩ = 88-92

40 Ky - ri - e e - le - - - i - son. Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri -

Ky - ri - e e - le - - - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

40 Ky - ri - e e - le - - - i - son. Ky - ri - e,

le - i - son. 45 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -

e e - le - Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i -

son. 50 Ky - ri - e, Ky - ri - e, *marcato* Ky - ri - e e - le - i -

le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e -

son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

son, e - le - - - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

son. Ky - ri - e e - lei - - - - - *rit.* 60 - - - - - son.

lei - - - - - son. Ky - ri - e e - le - i - son. - - - - - son.

Ky - ri - e e - lei - - - - - son.

Ky - ri - e e - lei - - - - - son.

Gloria

Moderato ♩ = 80-84
festivo

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis, bo-næ vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis, Lau-da-mus te. Be-ne-

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te. Be-

te. Ad-o-ra-mus te. di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-

ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus

Glo-ri-fi-ca-mus

te. *festivo* te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am pro-pter ma-gnam

te. pro-pter ma-gnam glo-ri-am

poco rit. 30
 ma.gnam glo - - ri.am tu - am. *a t.*
 glo - ri.am tu - am.
 glo - ri.am tu - am. Do.mi.ne De.us, Rex cæ - le.stis, De.us
 glo - ri.am tu - am. *mf* Do - mi.ne De.us, Rex cæ.

35 *rit.*
 Do.mi.ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri -
 Pa - ter o-mni-po - tens. *mf*
 Do.mi.ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri -
 le.stis, De.us Pa-ter o-mni-po - tens. *p* *a t.* Do -

40
 ste. *a t.* Fi - li.us Pa - tris, Fi - li.us Pa -
 ste. Fi - li.us Pa - tris, Fi -
 Do - mi.ne De.us, A - gnus De - i, Fi -
 mi.ne De.us, A.gnus De - i,

marcato 45
 - tris, Fi - li.us Pa - tris, Fi - li.us Pa -
 - li.us Pa - tris, Fi - li.us Pa - tris,
 - li.us Pa - tris, Fi - li.us Pa - tris,
 Fi - li.us Pa - tris, Fi - li.us Pa -

dolce 50
 Fi - li.us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -
 Fi - li.us Pa - tris. *p* mi -
 tris. *p* mi -

mi - se - re - re, mi - se - re - re, 55 mi - se - re - re
 re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re
 - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

no - bis. *mf* 60
 no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe,
 re - re no - bis. su - sci - pe, su - sci -

su - sci - pe, su - sci - pe 65 de - pre - ca - ti - o *poco rit.*
 su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem
 su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - nem
 pe, su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

- nem no - stram. *a t.* 70
 no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -
 stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -
 no - stram.

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - 75
 tris, ad dex - te - ram Pa -
 tris, ad dex - te - ram Pa -
 Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

dolce 80

tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

p

tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re

85 *con moto* ♩ = 88-92

re - re no - bis. *mf* tu

no - bis. Quo - ni - am tu so - lus, so - lus san - ctus. Tu so - lus,

no - bis. tu so - lus, so - lus san -

no - bis. *mf* tu so - lus san - ctus. Tu

festivo 90 *dolce*

so - lus, so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, *p*

so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su,

ctus. Tu so - lus, so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus,

so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus. *p*

a t. 95 *mf*

Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

mf in glo - ri - a De - i Pa - tris.

100

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men,

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men,

A - - - - men, in glo - ri - a

Sanctus

*) Das *Credo* wurde aus mehreren Gründen in diese „Ausgabe für die Liturgie“ nicht aufgenommen. Es möge besonders in ernsteren Zeiten des Kirchenjahrs durch ein Choralcredo, das jedem Kirchenchor gut ansteht, ersetzt werden. Bei dem raschen Voranschreiten der volksliturgischen Bewegung wird der Credogesang ohnedies in absehbarer Zeit vom Volk abwechselnd mit dem Kirchenchor übernommen.

10
poco rit.
glo - ri - a tu - a. *a. t.* Ho - san - na in ex - cel - sis,
ra glo - ri - a tu - a. *mf* Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na
glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na
glo - ri - a tu - a. *mf* Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

15 *festivo*
ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na
in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -
in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

20 *poco largo*
in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus

Allegretto ♩ = 88-92 5
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do -
mf Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

10
mf Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do -
mf Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no -
mi - ni, in no - mi - ne Do -
Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in

poco rit. *15* *festivo*
a t. Ho - san - na in ex - cel - sis

mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na
- - - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na
no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis,

20 *festivo*
ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na
in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -
in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

25 *poco largo*
in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei (II. III)

Moderato ♩ = 80 - 84
mf A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
mf A - gnus De - i, qui

5 A - gnus De - i, qui tol - lis pec -
- di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta
- di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta
tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:

10

ca - ta *dolce* mun - di: 10

{mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

ta mun - di: {mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

re - re no - bis, *marcato* 15 mi - se -
no - bis pa - cem, do - na

no - bis, mi - se - re - re no -
pa - cem, do - na no - bis

bis, mi - se - re - re no -
cem, do - na no - bis pa -

re - re no - bis, *20*
no - bis pa - bis. -
cem.

bis. -
cem.
bis.
cem.

bis.
cem.

Agnus Dei I.(II)

zusammengestellt von H. B.

The image shows a page from a musical score for 'Agnus Dei' by Giuseppe Verdi. The score is written for voice and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The music is in Italian. The lyrics are: 'Agnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re, mi-se-re-re, re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis. mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis. mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis. re, mi-se-re-re no-bis.' The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *poco rit.* (poco ritardando). The piano part features a prominent bass line with a large '8' time signature. The vocal part is written in a single staff with lyrics underneath. The score is divided into measures by bar lines. The lyrics are written in a stylized font, with some words hyphenated across measures. The overall style is characteristic of 19th-century musical notation.

mf Agnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: *p* mi-se-re-re, mi-se-re-re, *p* mi-se-re-re.

mf re-re, mi-se-re-re, *poco rit.* mi-se-re-re no-bis. *mf* mi-se-re-re no-bis. *mf* mi-se-re-re no-bis. re, *mf* mi-se-re-re no-bis.

*) *Lotti* hat für diese *Missa* nur ein *Agnus Dei* komponiert, welches man, ohne die Liturgie unnötig zu verzögern, wohl nicht dreimal singen wird. Es empfiehlt sich, ein kürzeres *Agnus Dei* vorauszuschicken, das man wiederholen könnte. Das *Dona nobis pacem* hat der Herausgeber unterlegt.