

9 $\frac{128}{312}$



Antonio Lotti

Missa IV vocum in A

Kritisch-korrekte, modernisierte Ausgabe
von Hermann Bäuerle

Tenor

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Missa IV vocum in A

TENOR

Kyrie

Antonio Lotti-Bäuerle

Andante ♩ = 76-80
mf facile

7 Ky - ri - e - e - le - - - - -

14 i - son, e - lei - - - - - son.

19 *più mosso* ♩ = 84-88
p Chri - ste e - le - - - - - i -

25 *mf* son. Chri Chri - ste e - le - - - - - i -

32 *f* son. Chri - ste e - le - - - - - i - son. Chri - ste, Chri -

38 *poco largo* ste e - lei - - - - - son.

44 *con moto* ♩ = 88-92
mf Ky - ri. Ky - ri - e e - le - - - - - i - son. Ky - ri - e e - le - - - - - i - son.

51 *marcato* *f* Ky - ri. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e -

57 *rit.* le - i - son. Ky - ri - e e - - - - - lei - - - - - son.

TENOR

Gloria

Moderato ♩ = 80 - 84

Baß *mf festivo*

Et in ter. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-

ta-tis, bo-næ vo-lun-ta - - tis. Lau-damuste. Be - ne-di-ci-mus

p dolce *mf* te. Ad-o - ra - mus te. Glo-ri - fi - ca - - - -

f festivo ca-mus te. Gra-ti - as a - gi-mus ti - bi

poco rit. *a t.* *mf* pro - pter ma-gnam glo - ri-am tu - am. Do-mi-ne De-us, Rex cæ-

rit. *Baß* le-stis, De-us Pa - - - ter o-mni-po - tens. 1 Do.

a t. Do-mi-ne De-us, A - gnus De - - i, Fi - li-us Pa -

f marcato *dolce* - - - tris, Fi - li-us Pa - - - tris, Fi - li-us Pa - tris. Qui

p tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi - se-re-re, mi - se-re-re, mi-

mf - se-re-re, mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

f *poco rit.* su-sci-pe, — su-sci-pe de-pre-ca - ti-o-nem no - - -

a t. *mf* stram. Qui se-des — ad dex-te-ram Pa - - - tris, ad dex-

TENOR

76 *p dolce*
 - te-ram Pa - tris, mi - se-re-re, mi-se - re-re, mi -

82 *con moto* $\text{♩} = 88-92$
mf
 - se-re-re no - bis, Quo-ni - am tu so-lus, so-lus san-ctus. Tu so-lus,

89 *festivo* *p dolce*
 so-lus Do-mi - nus. Tu so-lus Al - tis - si-mus, Je - su, Je-su Chri -

94 *a t.*
mf
 ste. Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris. A -

100 *2* *Baß*
 - - men, in in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - men,

107 *Alt* *marcato*
 De - i Pa - tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - -

112 *f*
 men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. — A - men.

Sanctus

Andantino $\text{♩} = 80-84$
mf festivo
 San-ctus, San - ctus Do-mi-nus De-us Sa - - ba -

5 *festivo*
 oth, Do-mi-nus De-us Sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt

9 *poco rit.* *a t.* *mf*
 cæ-li et ter - ra glo - - ri-a tu - a. Ho-san-na in ex -

14 *f*
 cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san-na

19 *festivo* *poco largo*
 in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, in ex - cel - - sis.

TENOR

Benedictus

Allegretto ♩ = 88-92

mf

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do -

6 *mi - ni, in no - mi - ne*

12 *poco rit.* *a t.* *festivo* *mf*

Do - - - - - mi - ni. Ho - san - na in ex -

18 *f festivo*

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

28 *poco largo*

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - sis.

Agnus Dei (II. III)

Moderato ♩ = 80-84

mf

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -

6 *dolce* *p*

ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: { mi - se - re - re no - bis, -
do - na no - bis pa - cem,

13 *marcato*

— mi - se - re - re no - - - - - bis.
— do - na no - bis pa - - - - - cem.

Agnus Dei I. (II)

zusammengestellt von H. B.

mf

Agnus Dei, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi -

5 *mf* *poco rit.*

- se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.