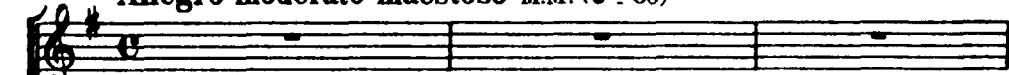


Te Deum

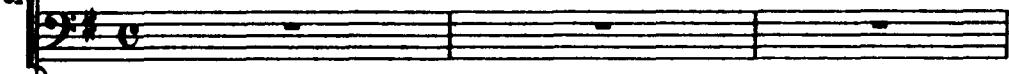
Coro N°1

Allegro moderato maestoso M.M. (♩ = 88)

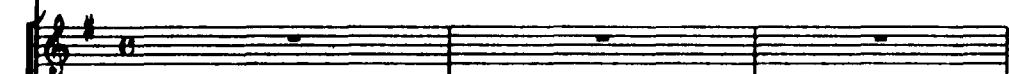
Soprano



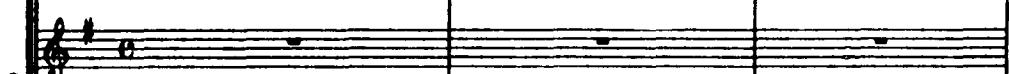
Bass



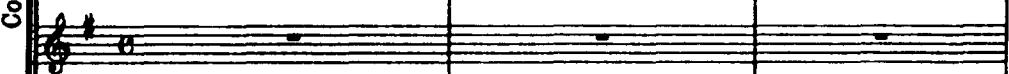
SOPRANO



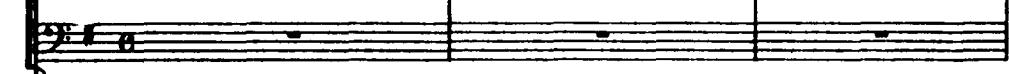
ALTO



TENOR



BASS



Allegro moderato maestoso M.M. (♩ = 88)

Viol. Tr. Trom.

Pianoforte



A

Te De - um lau - da - mus, te
 Te De - um lau - da - mus, te
 Te De - um lau - da - mus, te

tr

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

De - um lau - da - mus, te Do - mi - num con - fi -

Do - mi - num con - fi - te - mur. Te ae - ter - num

Do - mi - num con - fi - te - mur. Te ae - ter - num

Do - mi - num con - fi - te - mur. Te ae - ter - num

tr

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

te - - - mur. Te ae - ter - num Pa - - - trem

Pa - - trem Pa - - - om - - nis Pa - - - ter - ra

Pa - - - trem om - - nis ter - ra ve - - ne - ra - tur,

Pa - - trem om - - nis ter - ra ve - - ne - ra - tur,

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

om - nis ter - ra ve - ne - ra -
 om - nis ter - ra ve - ne - ra -
 om - nis ter - ra ve - ne - ra -
 om - nis ter - ra ve - ne - ra -
 om-nis-ter-ra ve-ne-ra - tur, ve-he-ra -

Archi
Ottone
ff

tur.
 tur.
 tur.
 tur.

Te
 Te
 Te
 Te

Viol.

ff

Cor. I. II
AC
Cor. III. IV

Trbnl. I. II

B

De - um lau - da - mus, te De - um lau -

De - um lau - da - mus, te Do - mi - num con - fi -

De - um lau - da - mus, te Do - mi - num con - fi -

tr.

tr.

Cor. III. IV

Piatti

da - - mus, te Do - - mi - num con - fi - te - - - mur.
 te - - mur Te ae - ter - - num Pa - - - trem
 te - - mur. Te ae - ter - - num Pa - - - trem
 te - - mur. Te ae - ter - - num Pa - - - trem

Te ae - ter - num Pa - - - trem om - nis ter - ra
 om - nis ter - ra, om - nis ter - ra
 om - nis ter - ra ve - - ne - ra - tur, om - nis ter - ra
 om - nis ter - ra, om - nis ter - ra

ve - ne - ra - tur.
 ve - ne - ra - tur.
 ve - ne - ra - tur.
 ve - ne - ra - tur.

Viol. Corn.

Vla. Timp.

C

ff

Ti - bi om-nes An - ge-li.

Ti - bi om-nes An - ge-li,

Ti - bi

om - - - nes

Ti - bi om - - nes

Tutti

Fl.

Cl.

Ob.

F.G.

fff

Bassi

Timp.

ff

ti - bi o-mnes An - ge-li et coe - li, ti - bi o-mnes An - - ge - li, ti - bi
 ti - bi o-mnes An - ge-li et coe - li, ti - bi o-mnes An - - ge - li, ti - bi
 An - ge - li, ti - bi coe - - li, ti - bi coe - - li et
 An - - ge - li, ti - bi coe - - li, ti - bi coe - - li et u - ni -

coe - - li et u - ni - ver - - sae po - te - sta - - tes. Ti - bi
 coe - - li et u - ni - ver - - sae po - te - sta - - tes. Ti - bi
 u - ni - ver - sae po - te - sta - - tes. Ti - bi Che - - ru-bim et
 ver - - sae po - te - sta - - tes. Ti - bi Che - - ru-bim et

Che - ru - bim et Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla -
 Che - ru - bim et Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla -
 Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla -
 Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla -

p
 mant. San - etus, San - etus.
 mant San - etus, San - etus.
 mant. San - etus, San - etus. *pp*
 mant San - etus, San - etus. *a 2 pp*
F CL. *Ob.* *Viol.*
mf *p* *pp*
 Bassi

pp *pp* *ppp*
 San - etus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!
 San - etus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!
 etus, San - etus San - etus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!
 etus, San - etus San - etus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!

D Soprano Solo
Un poco meno mosso ($\text{♩} = 76$)

Soprano Solo: San-ctus, san-ctus, san - ctus Do - mi - nus De-us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt
 Violin: *m.* *pp*
 Viola: *pp*
 Cello: *pp*

coe - li, coe - li et ter - ra ma - je - sta - te glo - ri - ae
cresc. *mf* *f* *p* *pp*

E *p*

tu - ae. Te glo - ri -
 Fl. Solo Clar. Solo Viol. I Viol. II
pp *pp* *pp* *pp*
 Vla. Vc. Fl. II, Fg., Cingl., Vla.

o - - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus.
 Tenori *ppp*
 Coro Bansi San - ctus Do - mi - nus De - us
 Fl. Solo Cingl. Solo

p

Te pro -phe -ta - - rum lau -da - bi-lis nu -merus.

Sa - ba - oth.

F

Te Mar - ty -rum

San - - - etus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

ppp Fl. Solo
p Cingl. Solo

Clar.
p Cor. I. II

p Fl. II
C. Ingl.
Fg.

p

can-di-da-tus lau - dat ex - er - - ci -tus.

ppp

San - - - etus Do - mi-nus De - us

ppp

Fl. Solo

cresc. *dimin.* *Cingl. Solo* *dimin.*

Te per orbem ter - ra - rum sancta confi - te - tur Ec - cle - si - a.

Sa - ba - oth.

Pa - trem im - mensae ma - je - sta-tis. Ve - ne - ran - dum verum et u - nicum

Archi FL CL

Cor. I dim.

F#

ritard.

Fl - lium Sanctum quoque Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

Cingl. Solo

ritard.

Cor.

G **Tempo I** ($\text{♩} = 88$)

Soprani

Contr'alti

Te De - um lau -

Tenori

Te De - um lau - da - mus, te Do - mi - num con - fi -

Bassi

Te De - um lau - da - mus, te Do - mi - num con - fi -

Tutti

ff **Tempo I** ($\text{♩} = 88$)

A musical score for three voices (SATB) and piano, featuring three systems of music. The top system consists of three staves: soprano (G clef), alto (C clef), and bass (F clef). The middle system also has three staves: soprano, alto, and bass. The bottom system has two staves: soprano and bass. The vocal parts sing Latin liturgical text, and the piano part provides harmonic support with chords and bass lines. Measure numbers 11, 12, and 13 are indicated above the vocal parts.

da - mus, te Do - mi - num con-fi - te - - mar.
te - - mur Te ae - ter - - num Pa - - trem
te - - mur. Te ae - ter - - num Pa - - trem
te - - mur. Te ae - ter - - num Pa - - trem

Te ae - ter - num Pa - - trem om - nis ter - ra
om - - nis ter - ra ve - ne - ra - tur, om - nis ter - ra
om - - nis ter - ra ve - ne - ra - tur, om - nis ter - ra
om - - nis ter - ra ve - ne - ra - tur, om - nis ter - ra

ve - - - ne - - a² ra - - - tur.
ve - - - ne - - a² ra - - - tur.

Coro N° 2

Lento maestoso M.M. ($\text{♩} = 60$)

Basso Solo

Tu Pa-tris sem-pi-ter - nus
Cor. I. II. Cor. III. IV.

p *dim.* *pp* *dim.* *ff*

Tu Pa-tris est Fi - - li - - us.
b *pp* *dim.* *ff*

I *mp*
Tu ad li-be - ran - - dum sus - ce - ptu - rus
Clar. *pp legato*
Vo. (pizz.)
Basso

p
ho - - mi - nem, non horru -
Ob. I *fz* Ob. II *p* Fl. *p* Cl. I *Fug.*

i - - sti Vir - - gi-nis u - - te -
p *f* *p*

rum T. II
Fl. Ob.
Clar.
pp cresc.
 de-vie-cto mor-tis a-cu-le-o,
 a-pe-ru-i - sti cre-den - ti-bus re - - - gna
mf μ
 coe - lo - rum.
 Soprani *pp*
 Coro
 Contr'alti Te er-go quae - su-mus, tu-is fa - mu-lis sub - ve-ni, quos
pp a² Un poco più mosso (♩ = 66)
Viol.
 Ob.
 Clar.
 Fag.
 Cor.
pp Vla. Ve cresc.
 pre - ti - o - so san - guine re-de - mi - - - sti.
p pp
p p'
pp
Fag.
Vcl.
dim.
p pp
Fag.
Vcl.
Basso Timp.
Fag.
Vcl.
Cor. III. IV

Solo

L Tempo I ($\text{d} = 60$)

Tu
Fl., Clar. Sb.
Cor. I
Vla.
VI. II

ad dex - teram

De - i se - Ob. I

des in glo - ria
Fl. Clar. I
Ob. Sb.

Pa - - tris in glo - - ri a

Pa - - - tris. lu - - dex etc.
dim. tr. p Fl. I, Ob. I
Vla. Fl. II, Clar. I

cre - de - ris se ven -
 dim. I M Un poco più mosso ($\text{d}=66$)
 tu. - - - rus.
 Tenori
 Coro Bassi a 2 Te - er - go quae - su - mus,
 pp
 Un poco più mosso ($\text{d}=66$) Viol. Vo. & Ob. con Tenori
 Fg., Corni
 tu - - is fa - mu-lis sub - ve - ni, quos pre - ti - o - - so
 Trill. Fg.
 san - gui - ne re - de - mi - sti.
 Tutti p dim. pp
 Timp. Fg. Bassi ppp

Coro N° 3

Vivace M.M. ($\text{d} = 58$)

Soprani

Contr'alti

Coro

Tenori

Bassi

Pianoforte

Vla.
Fg.

Viol. pizz.

Ob.

Contr'alti

Vla.

Vc.
Basso

Bassi

Ob.

Fg.

Cor. III. IV

Soprani.

Bassi

Ae -

glo - ri - a nu - me - ra - - ri.

Vla.

Viol.

Vc.
Basso

N

ter - - - na fac cum San - - ctis tu - is in glo - ri - a

Corni Vla. Trboni.

nu - - me - ra - - - ri.

Tenor. Vc. Ae - ter - - na

Legni

s/f Vla. Cor. I. II

Basso

fac cum San - - ctis tu - is in glo - - ri - a nu - - me -

O

Soprani

Contr'alti

Tenor. Sal - vum fac

ra - - - ri. Sal - vum fac

Bassi

Quartetto Viol.

Trboni

po - pu - lum tu - um. Do - mi - ne: et be - - ne - die
 po - pu - lum tu - um. Do - mi - ne et be - - ne - die

(4)
 hae - re - di - ta - - - - - ti tu - - - ae.

hae - re - di - ta - - - - - ti tu - - - ae.
 Archi

fz *fz* *fz* Trboni

Et re - ge e - os,
 Et re - ge e - os,

ff
 Viol. *ff*
Viol. II *ff*
 Vla. Bassi
 Trboni

ff et re - ge e - os, et re - ge
et re - ge e - os, et re - ge

f ff. #2. ff. ff. ff.

e - os, et re - ge e - os, et re - ge e - os.

ff. ff. ff.

P et ex - tol - le il - - - los us - - que in ae -
et ex - tol - le il - - - los us - - que in ae -

Ob.
Corni
Pg.

This musical score page contains six systems of music. The first system shows two vocal parts with lyrics 'et re - ge e - os,' repeated. The second system features dynamic markings 'f' and 'ff.' above staves with 'ff.' below. The third system shows 'e - os,' followed by 'et re - ge e - os,' and 'et re - ge e - os.' The fourth system has 'ff.' markings. The fifth system begins with a dynamic 'P' and lyrics 'et ex - tol - le il - - - los us - - que in ae -' repeated. The sixth system includes woodwind parts for Oboe ('Ob.') and Horn ('Corni'). The bassoon part at the bottom is marked 'Pg.'

ter - - num, us - que in ae - ter - num, in ae - ter -
 ter - - num, us - que in ae - ter - num, in ae - ter -
 ter - - num, us - que in ae - ter - num, in ae - ter -

Fl. I
 Ob. I
 Clar.
 Bass. Fag.
 pp
 p
 p
 p
 p
 Via. Vo.

num.
 in ae - ter - - - num.

A musical score page showing two staves. The top staff is for the piano (piano 1) and includes vocal entries for 'Tenori' and 'Basso'. The bottom staff is for the orchestra, featuring Flute 1, Flute 2, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trombones, and Percussion. The vocal parts sing 'Per mezz duce' in measure 1. The piano part has a dynamic marking of *p* and *pp*. The orchestra part has a dynamic marking of *p*. The vocal parts sing 'simile' in measure 2.

A musical score page featuring three staves. The top staff is for voice (Soprano) with lyrics: "sin - gu - los di - ce be - ne - di ci - mus te." The middle staff is for piano. The bottom staff is for strings. The key signature is one sharp, and the time signature is common time. Measure 11 ends with a fermata over the piano and string staves. Measure 12 begins with a dynamic instruction *p* for the strings.

Contr'alti *pp*

Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus te.

Bassi *p* *dim.*

Ob.

Fg. I *p* *dim.*

Soprani *pp* *dim.*

Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - - - cu - lum.

Ob.

Fg. I *pp* *pp*

Soprani *pp*

- cu - lum.

R

Tenor *f*

in sae - eu - lum sae - cu - li,
Legni
Corni

p *mf*

Tenor **p**

Bass in sae - cu - lum sae - cu - li. **pp**

in sae - cu - lum sae - cu - li.

p dim. **pp** Timp.

Viol. *molto espressivo*

Bass **p** **f** Vla.

S Fl.I **pp** Ob.III Cl.II etc.

dimin. **p** Timp. **pp**

Viol. **pp** **pp** Viol.II **pp**

Vla. **pp** Vc. C.B.

Vla. **pp** Timp.

Coro N° 4

Lento M.M. ($\text{♩} = 66$)

Soprano Solo

Di - gna - re Do - mi - ne, di - gna - re Do - mi - ne, di - e i - sto

Soprani

Contr'alti

Tenori

Bassi

Coro

Lento M.M. ($\text{♩} = 66$)

Viol. I

pp

Viol. II

Vla.

dim.

una corda

Pianoforte

pp

poco rit.

T

in tempo

si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - ri.

Contr'alti

poco rit.

in tempo

Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne:

Ob. I

p

pp

dim.

Viol.

Vla.

Cor. I

Fag. Vc.

tre corde

con Ped.

p

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a,
Fl. I Clar. I Sb.

mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne!

espressivo

C. B.

sempre con Ped.

fz

Do - - mi - ne, su - per nos quem ad - - mo - - dum
 spe - - ra - - - vi - mus in

Poco meno mosso

te.
 Tenori.

Coro Bassi

a.2

Mi - se - re - re nostri, Do - mi - ne,

Poco meno mosso

Trboni.
 Clar. II

C. B. (pizz.)

mi - se - re - re no - - stri.

Soprano **Tempo I**
Solo

In te, Do-mine, spe - ra - vi: non con-fun-dar, non con-fun-dar in ae-ter -
una corda

Viol.
pp
dim.
poco rit.
pp rit.

U*in tempo*numi.
Soprani

Mi-se-re-re no - stri, Domi-ne, mi-se-re-re no - stri, Domi-ne

Fl. I

Ob. I

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

p

Poco meno mosso

in ae - ter - - - num. *pp*

Tenor
Coro Bassi *Mi - se - - - pp*

p

Poco meno mosso

pp

re - re no - stri, Do - mi-ne, mi - se-re - re no - - -

Clar. II
Trb.
pp

C. B. (pizz.)

Soprano Solo

V Tempo I ($\text{d} = 66$)

Basso Solo Be - - re-di - ca - mus

Be - - ne-di - ca - mus

stri.

Tempo I ($\text{d} = 66$)

Arch *Fz* *PR*

Pa - - trem et Fi - - li - um. cum san - - cto
 Pa - - trem et Fi - - li - um cum san - - cto

Poco più mosso ($\text{d} = 76$)

Coro

spi - - - ri - tu
 spi - - - ri - tu

Soprani

Contr'alti

Tenori

Bassi

Allelu - - ja!
 Allelu - - ja!

Poco più mosso ($\text{d} = 76$)

Legati

Arpe

Legati

Corni

Re - nedi - ca - mus Pa - - trem, et Fi - - li - um, cum

Re - nedi - ca - mus Pa - - trem, et Fi - - li - um, cum

san - - - cto spi - - - ri -

san - - - cto spi - - - ri -

poco a poco string.

tu. Lau - dé - - mus et

tu. Lau - dé - - mus et

Soprani Al - le - lu - - ja!

Contr'alti Al - le - lu - - ja!

Tenori a 2 Al - le - lu - - ja!

Bassi Al - le - lu - - ja!

Al - le - lu - - ja!

poco a poco string.

con Ped.

su - per - ex - al - té - - - mus e - - - um in

su - per - ex - al - tr - - - mus e - - - um in

etc.

X M. M. (♩ = 88) (Ancora più mosso)

Coro

sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - - - - eu -
 sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - - - - eu -

Soprani
Contr'alti
Tenori
Bassi

Alle-lu - ja! Alle-lu - ja! Alle-lu - ja! Alle-lu - ja!

Alle-lu - ja! Alle-lu - ja! Alle-lu - ja! Alle-lu - ja!

M. M. (♩ = 88) (Ancora più mosso)

Tutti

Tr.

la..

la..

Al-le-lu - ja! Al-le-lu - ja! Al-le-lu - ja! Al-le-lu - ja!
 Al-le-lu - ja! Al-le-lu - ja! Al-le-lu - ja! Al-le-lu - ja!

Tutti

Corni Trbni

31

Y

Al - - - - - le - lu - ja! Al - - - - -

Al - - - - - le - lu - ja! Al-le - lu - - - - -

Al - - - - - le - lu - ja! Al-le - lu - - - - - ja! Al-le -

Al - - - - - le - lu - ja! Al-le - lu - - - - - ja! Al-le -

Viol. >

Vla.

Trbni Bassi

le - lu - ja! Allelu - jal Alle - lu - -

le - lu - ja! Alle - - lu - ja! Alle - - lu -

ja! Alle - lu - ja! Alle - lu - ja! Alle - lu -

lu - - ja! Alle - lu - ja! Alle - lu - ja!

lu - - ja! Alle - lu - ja! Alle - lu - ja!

Tutti

Coro

Coro

ja! Al-le-lu - - ja!

ja! Al-le - - lu - ja! Al-le-lu - - ja! Alle-lu - -

Al-le-lu - ja! Al-le-lu - - ja! Al-le-lu - - ja! Al-le -

Al-le-lu - ja! Al-le-lu - - ja! Al-le-lu - - ja! Al-le -

Coro Coro

rit.

Z *ff in tempo*

Al-le-lu - ja! Al-le - lu - - - - ja!

rit. *ff in tempo*

ja! Al-le-lu - ja! Al-le - lu - - - - ja!

rit. *ff in tempo*

lu - - ja! Al-le - lu - - - - ja!

rit. *ff in tempo*

lu - - ja! Al-le - lu - - - - ja!

rit. *ff in tempo*

Tutti

poco rit.

Tr. *ff in tempo*

cresc.

Timp.

con Ped.

Viol.

5

Tutti

Ottoni

8