Ouverturen

classischer Meister

für

zwei Pianoforte zu vier Händen

gesetzt

von

Hermann Behn.

№ 1.	Mozart, W. A. Ouverture zur Oper „Die Hochzeit des Figaro"	Pr. M 3._
№ 2.	Mozart, W. A. Ouverture zur Oper „Don Juan"	Pr. M 3._
№ 3.	Mozart, W. A. Ouverture zur Oper „Die Zauberflöte"	Pr. M 3._
№ 4.	Beethoven, L. van. Ouverture zur Oper „Leonore" № 1	Pr. M 3._
№ 5.	Beethoven, L. van. Ouverture zur Oper „Leonore" № 2	Pr. M 3._
№ 6.	Beethoven, L. van. Ouverture zur Oper „Leonore" № 3	Pr. M 3._
№ 7.	Beethoven, L. van. Ouverture zu Collin's „Coriolan"	Pr. M 3._
№ 8.	Beethoven, L. van. Ouverture zu Goethe's „Egmont"	Pr. M 3._
№ 9.	Beethoven, L. van. Ouverture zur Oper „Fidelio"	Pr. M 3._
№10.	Weber, C. M. von. Ouverture zur Oper „Der Freischütz"	Pr. M 3._
№11.	Weber, C. M. von. Ouverture zur Oper „Euryanthe"	Pr. M 3._
№12.	Weber, C. M. von. Ouverture zur Oper „Oberon"	Pr. M 3._

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K.K. Oestern. goldene Medaille)
8822. 8829 – 8839

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Pianoforte II

Abkürzungen der Instrumentation.

V. O. = Volles Orchester.

Str.	= Streicher.	Fl.	= Flöten.
Bl.	= Bläser.	Ob.	= Oboen.
Hbl.	= Holzbläser.	Cl.	= Clarinetten.
Bbl.	= Blechbläser.	Fg.	= Fagotte.
Vl.	= Violinen.	Tr.	= Trompeten.
Br.	= Bratschen.	Hn.	= Hörner.
Vc.	= Celli.	Ps.	= Posaunen.
Cb.	= Contrabässe.	Pk.	= Pauken.

m. D. = mit Dämpfer.

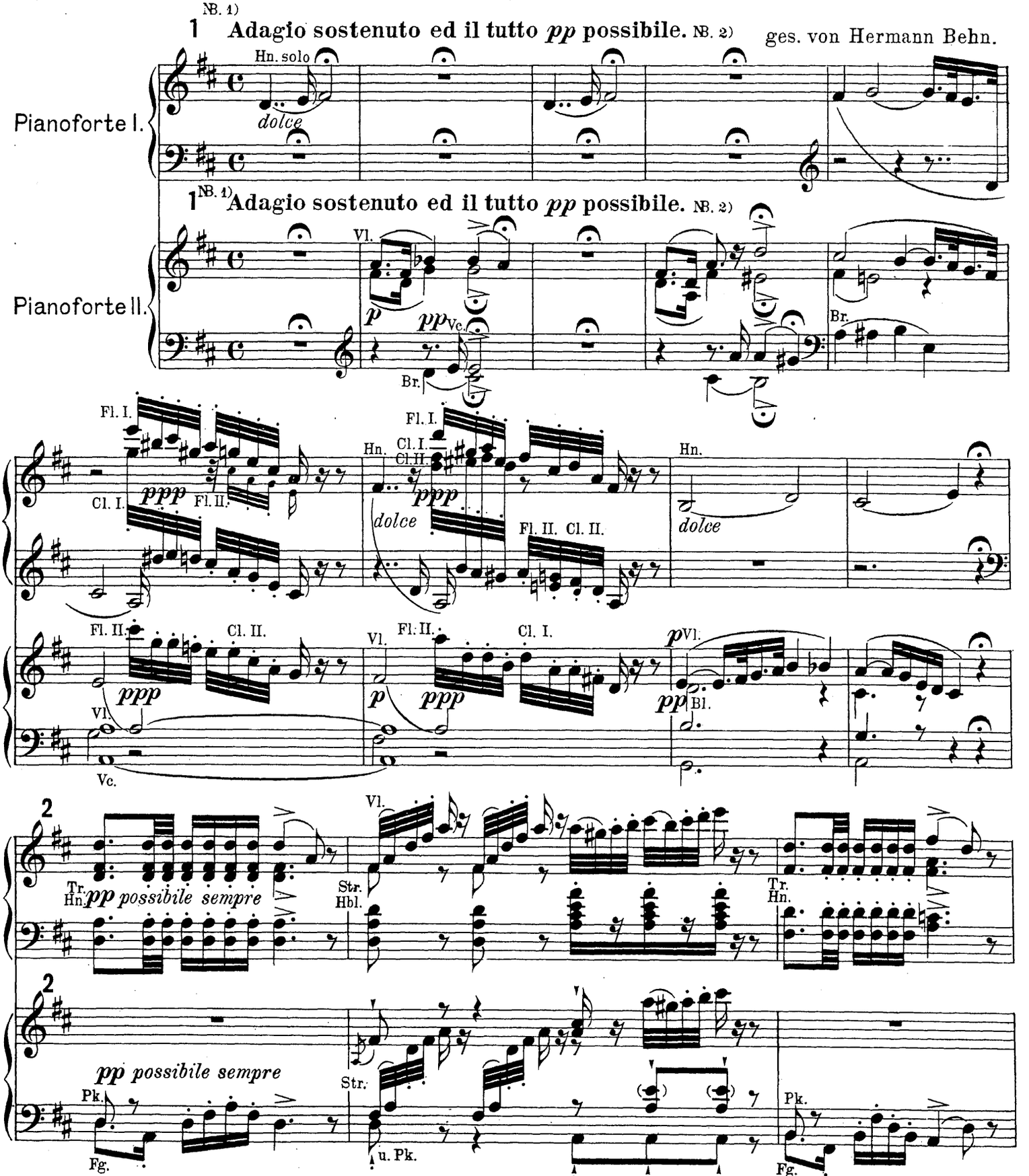
Für diese Bearbeitung ist die Schlesinger'sche Partitur benutzt worden, welcher die Ergebnisse einer Revision des Original-Manuscriptes zu Grunde gelegt sind. Bei der erheblichen Anzahl der Abweichungen und Stichfehler der Peters'schen Partitur musste von einer Vergleichung mit dieser Ausgabe in den Fussnoten Abstand genommen werden.

№ 48957-58

Ouverture zur Oper „OBERON“

von

Carl Maria von Weber.

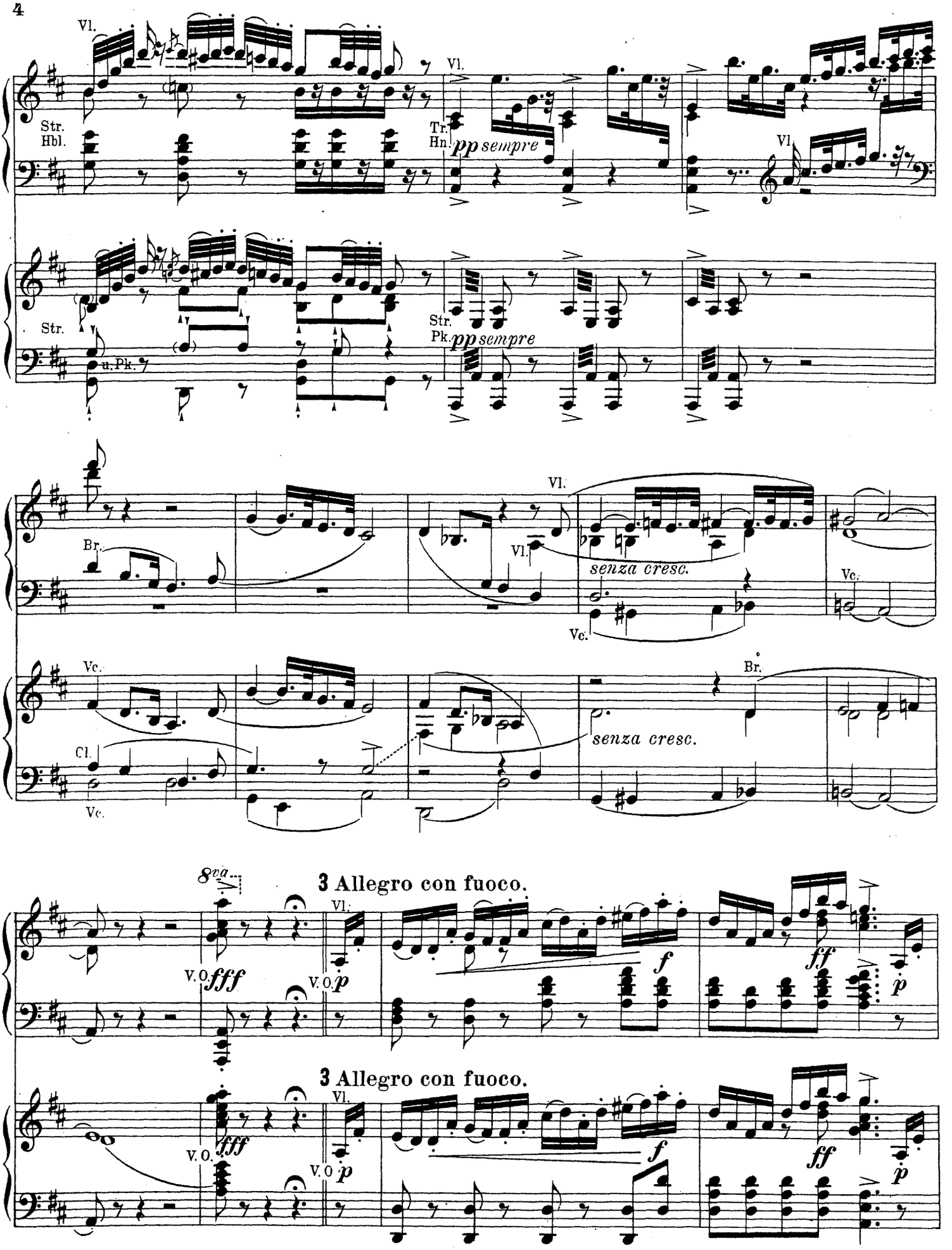


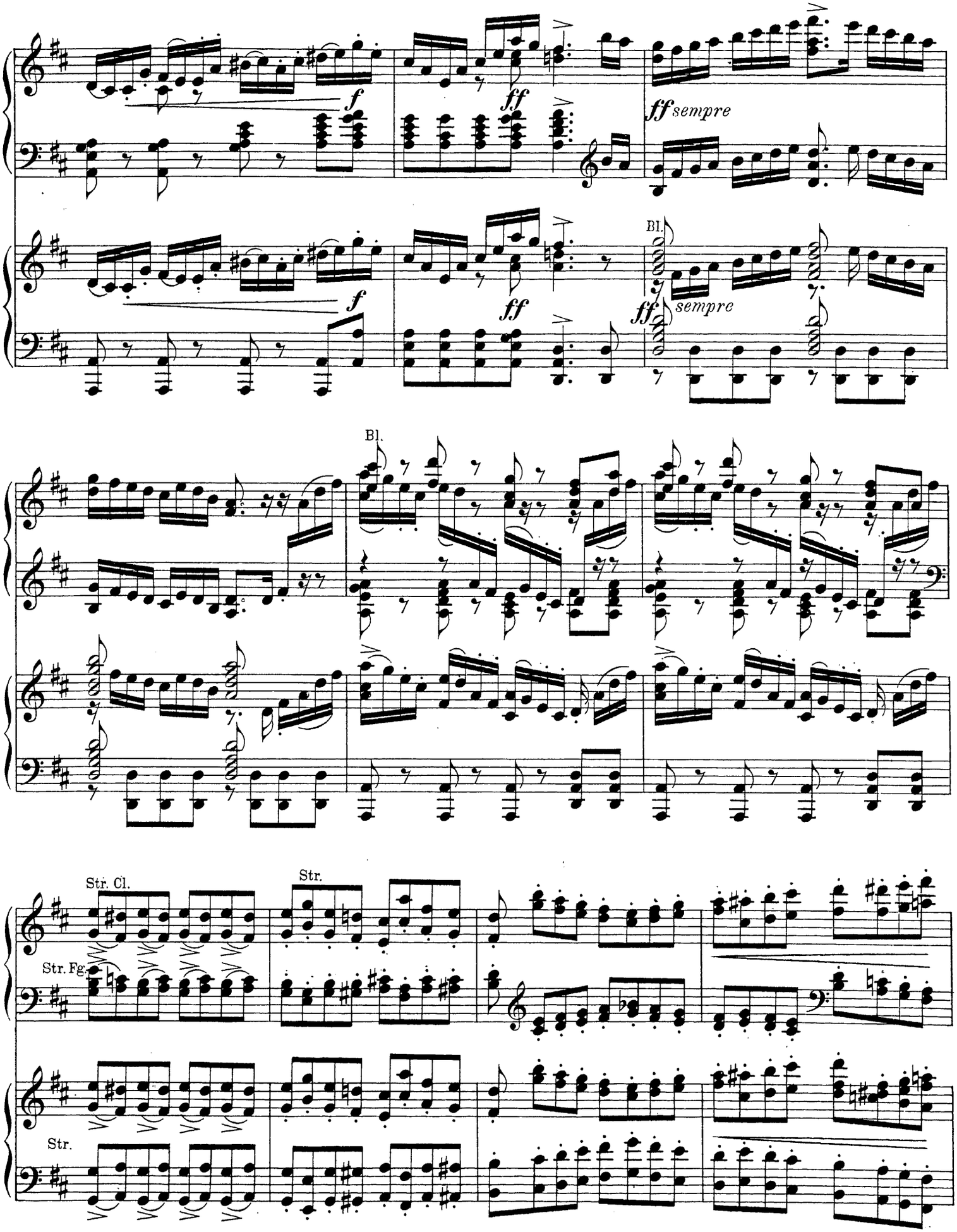
NB. 1) Die mit kleinen Köpfen gestochenen Noten können zur Erleichterung ohne wesentliche Beeinträchtigung der Klangwirkung weggelassen werden. Eingeklammerte Noten bleiben unbedingt unausgeführt. Der Staccato-Keil (▼) dient zur Bezeichnung der *pizzicato* gespielten Noten des Streichorchesters.

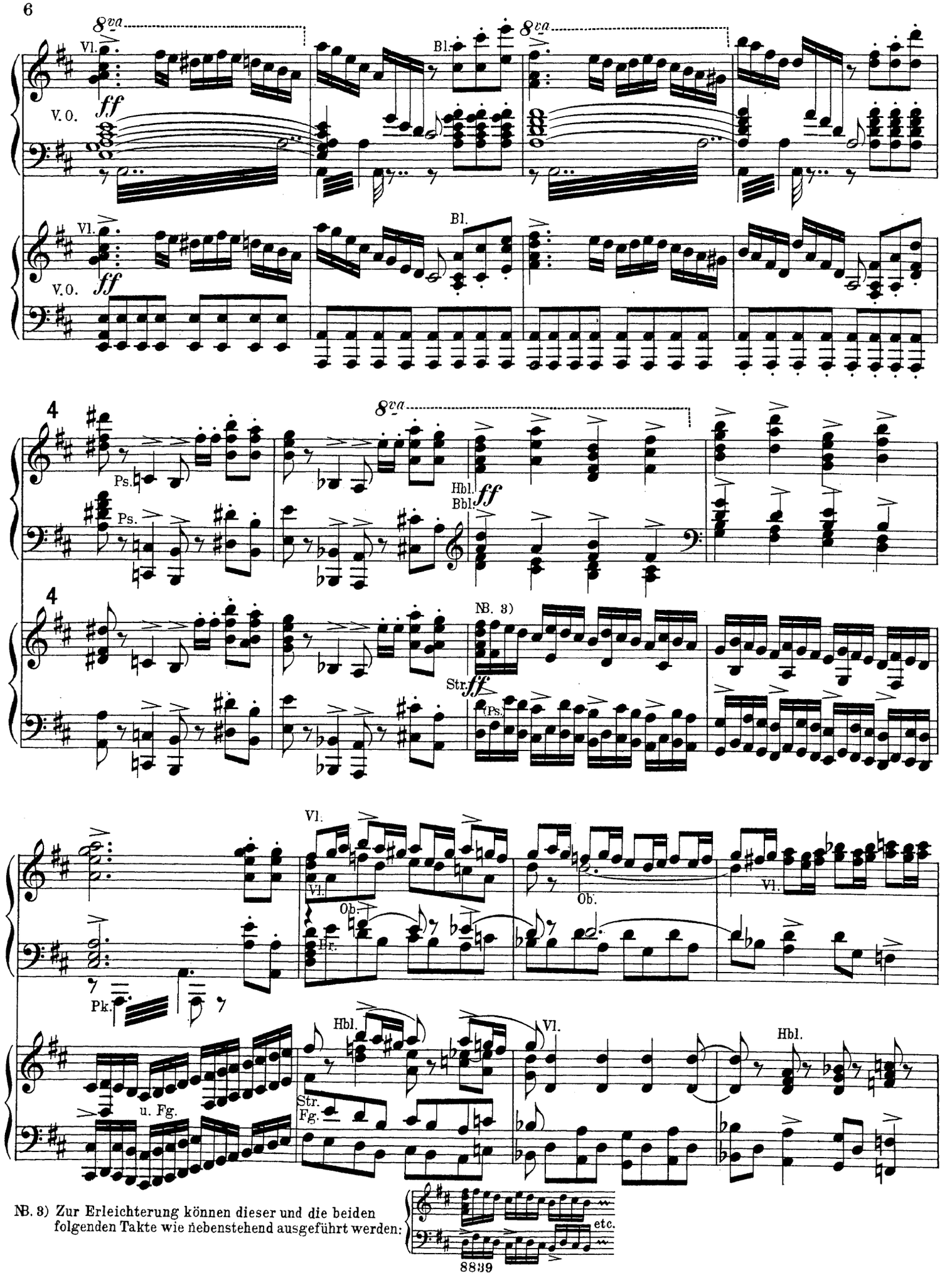
NB. 2) Das Adagio ist durchaus mit Anwendung der Verschiebung *(una corda)* zu spielen (Vl. bis *fff* immer m. D.).

Leipzig, Fr. Kistner.

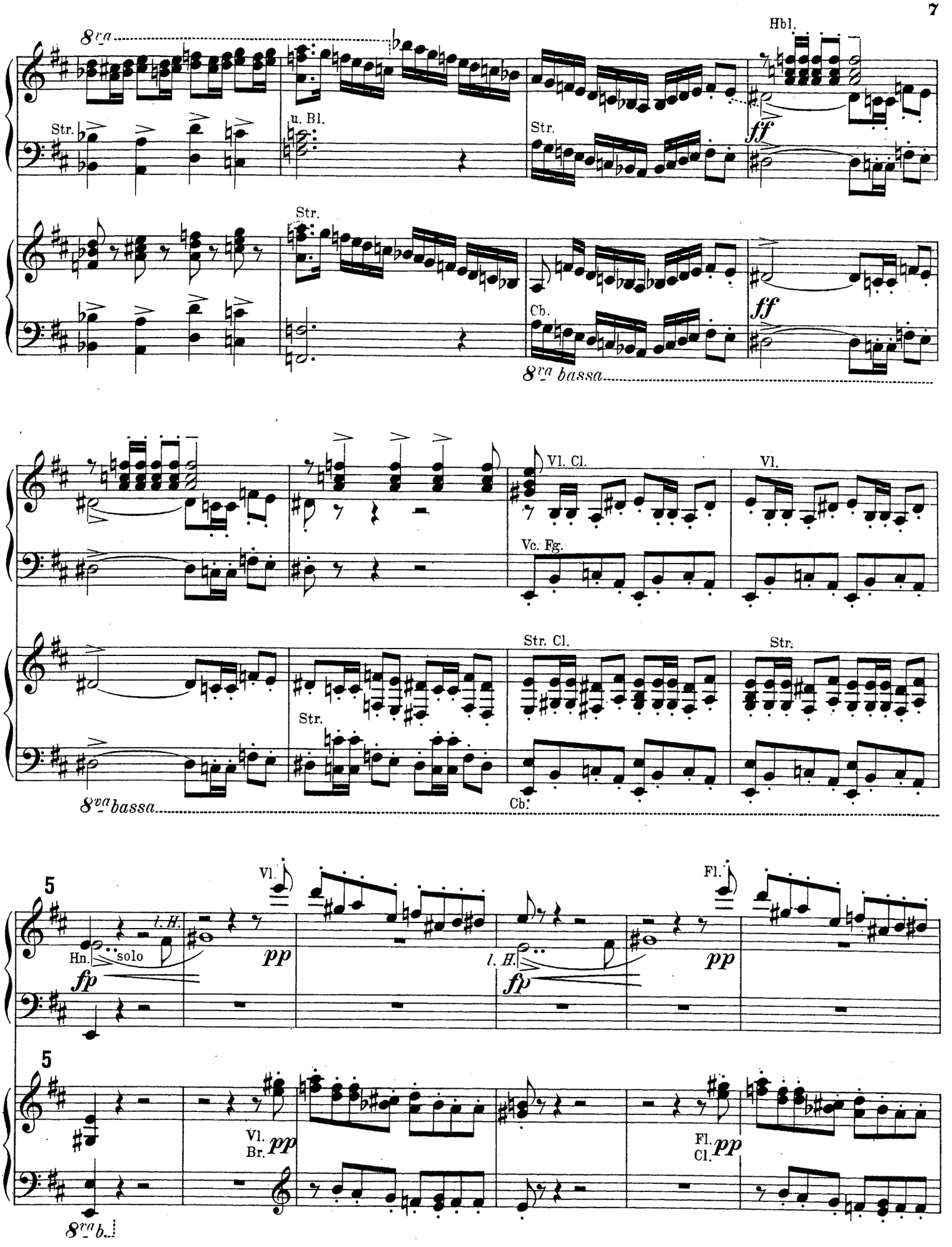
8889

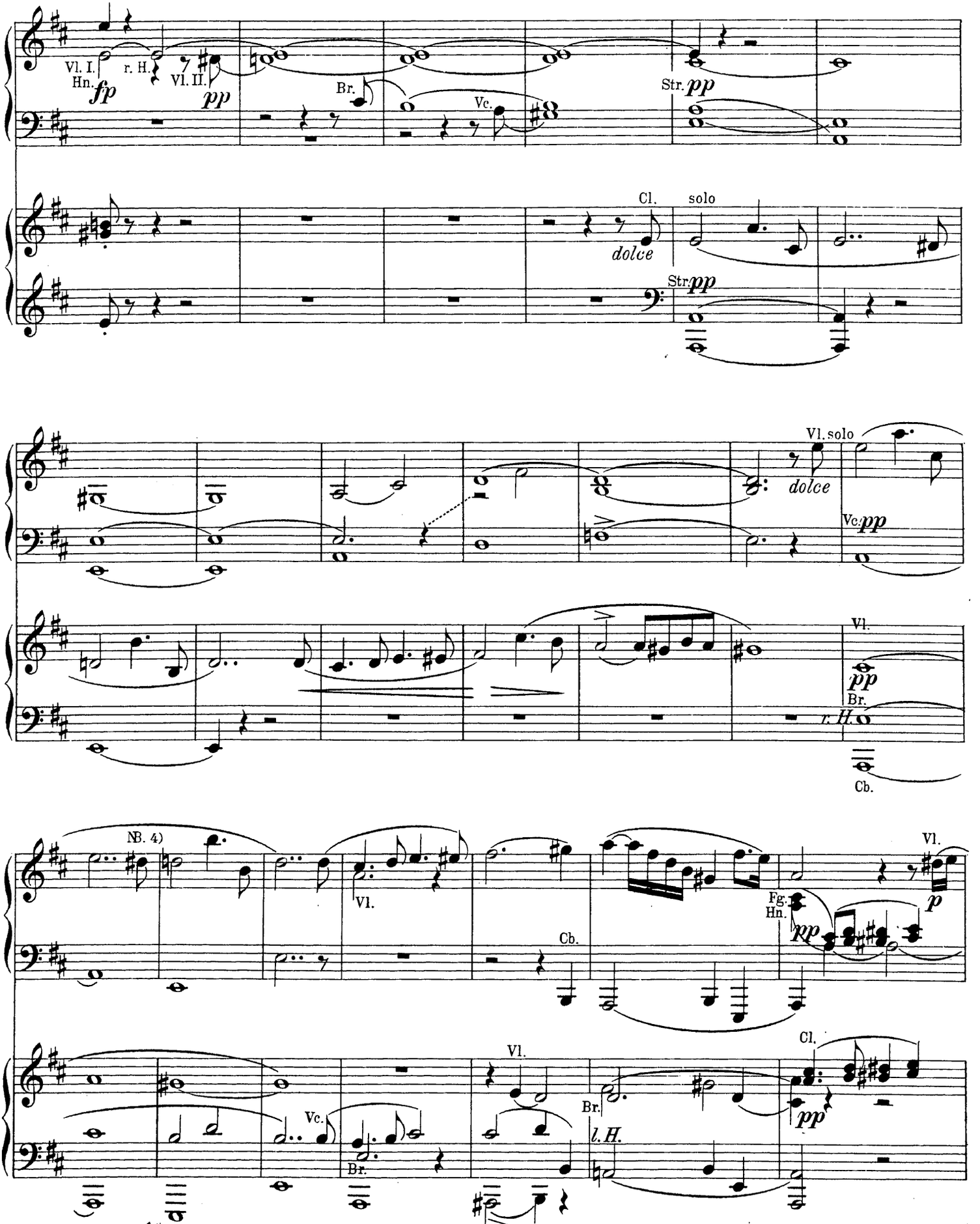

Vl.
Str.
Hbl.
Tr.
Hn.
pp sempre
Str.
u. Pk.
Pk.
Br.
senza cresc.
Vc.
Cl.
8va
3 Allegro con fuoco.
V. O.
fff
p
f
ff

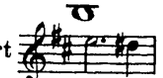

f
ff
ff sempre
Bl.
sempre
Str. Cl.
Str.
Str. Fg.
Str.

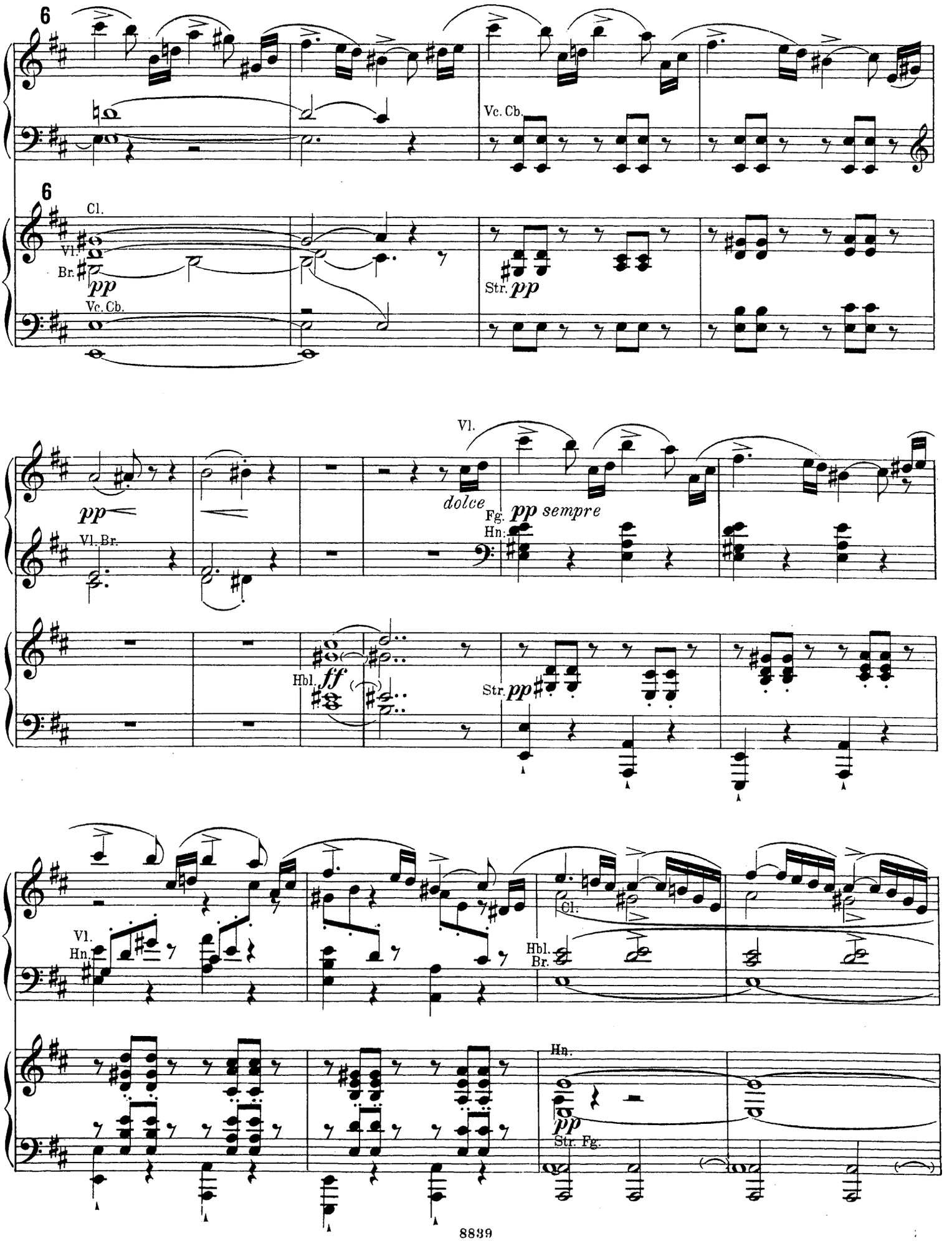


NB. 3) Zur Erleichterung können dieser und die beiden folgenden Takte wie nebenstehend ausgeführt werden:

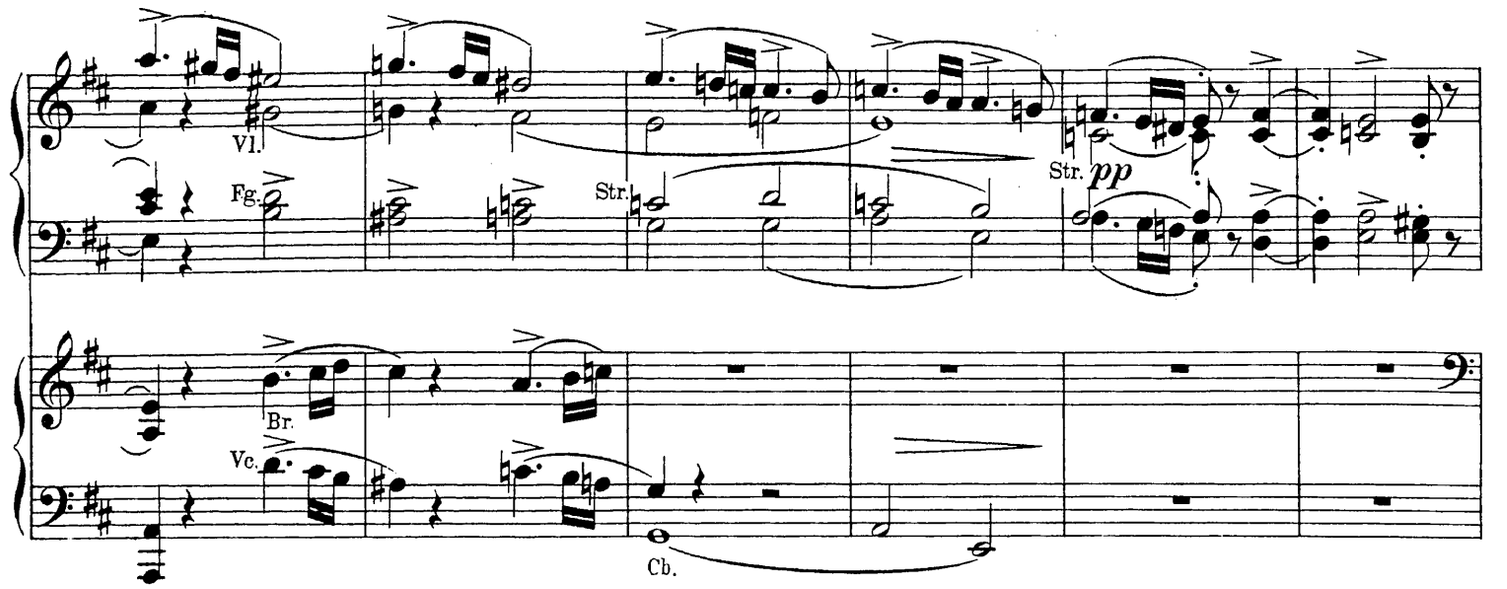

8va
Hbl.
Str.
u. Bl.
Str.
ff
Str.
Cb.
ff
8va bassa
Vl. Cl.
Vl.
Vc. Fg.
Str. Cl.
Str.
Str.
8va bassa
Cb.
5
Vl.
Fl.
l. H.
Hn.
solo
fp
pp
l. H.
fp
pp
5
Vl.
Br.
pp
Fl.
Cl.
pp
8va b.

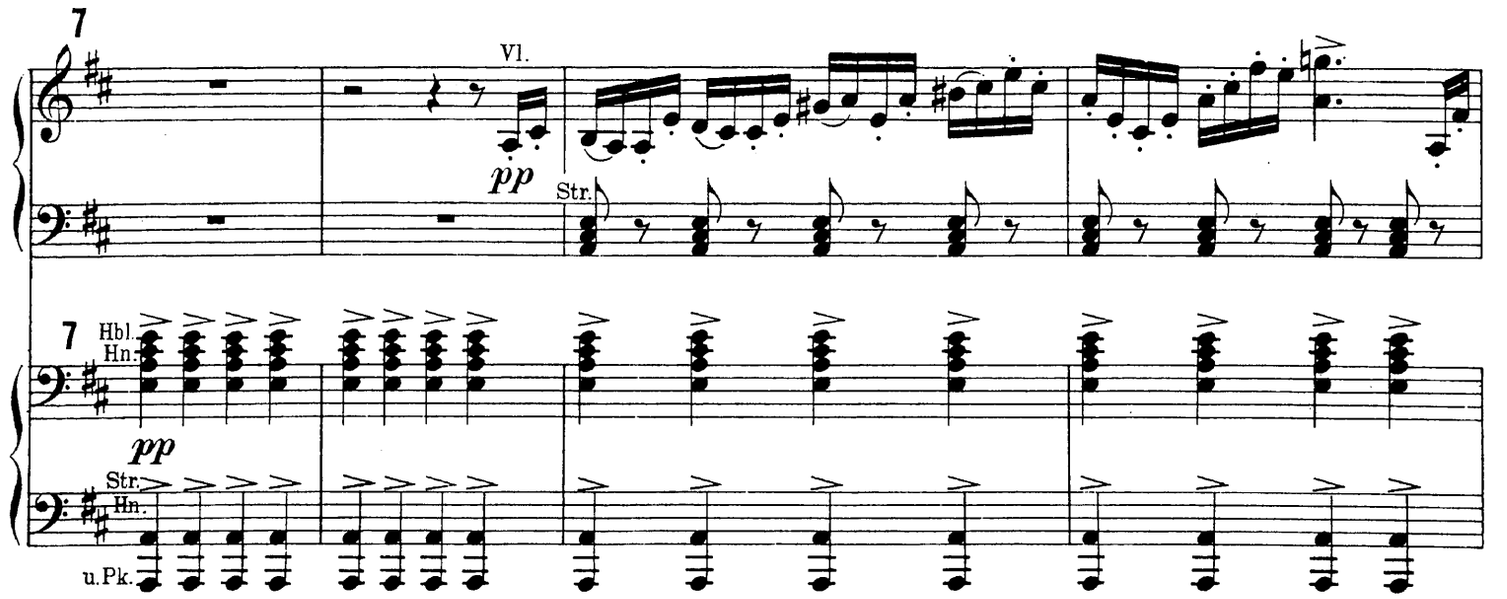


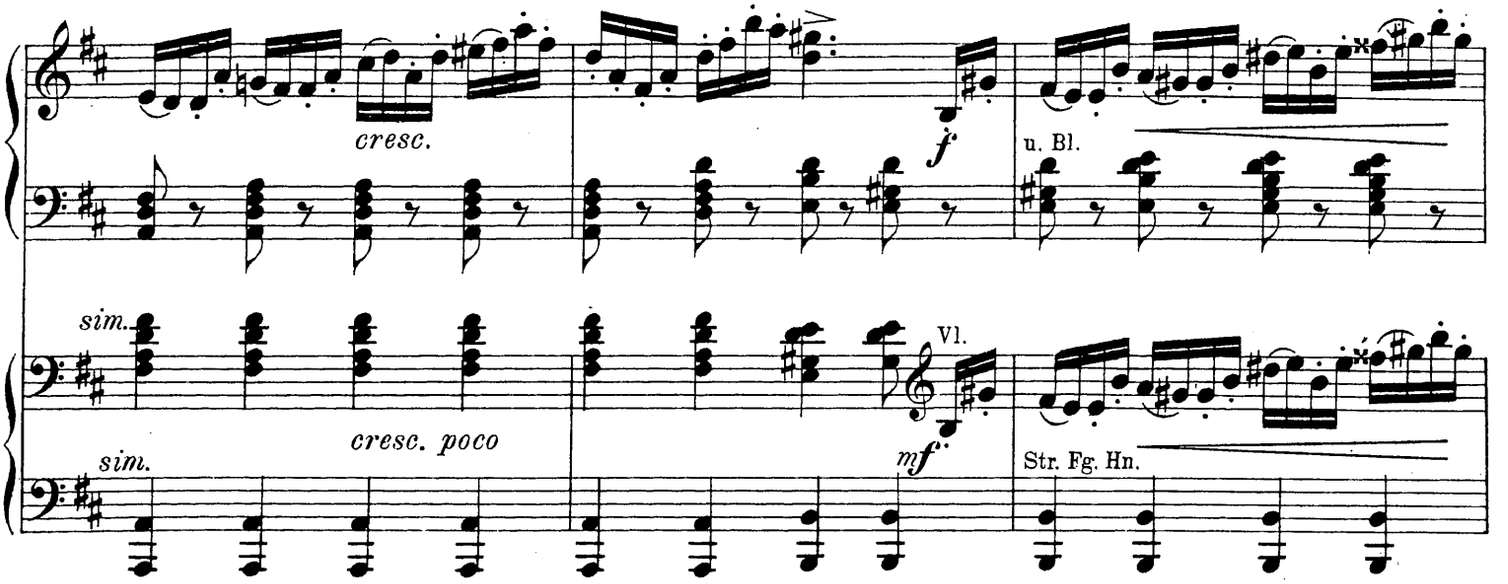
NB. 4) Die Lesart  dieses Taktes bei Schlesinger und Peters verstösst gegen die vier Parallelstellen der Ouverture und gegen die analogen Stellen der Arie des Hüon, und beruht sicher auf einem Schreib- oder Stichfehler.

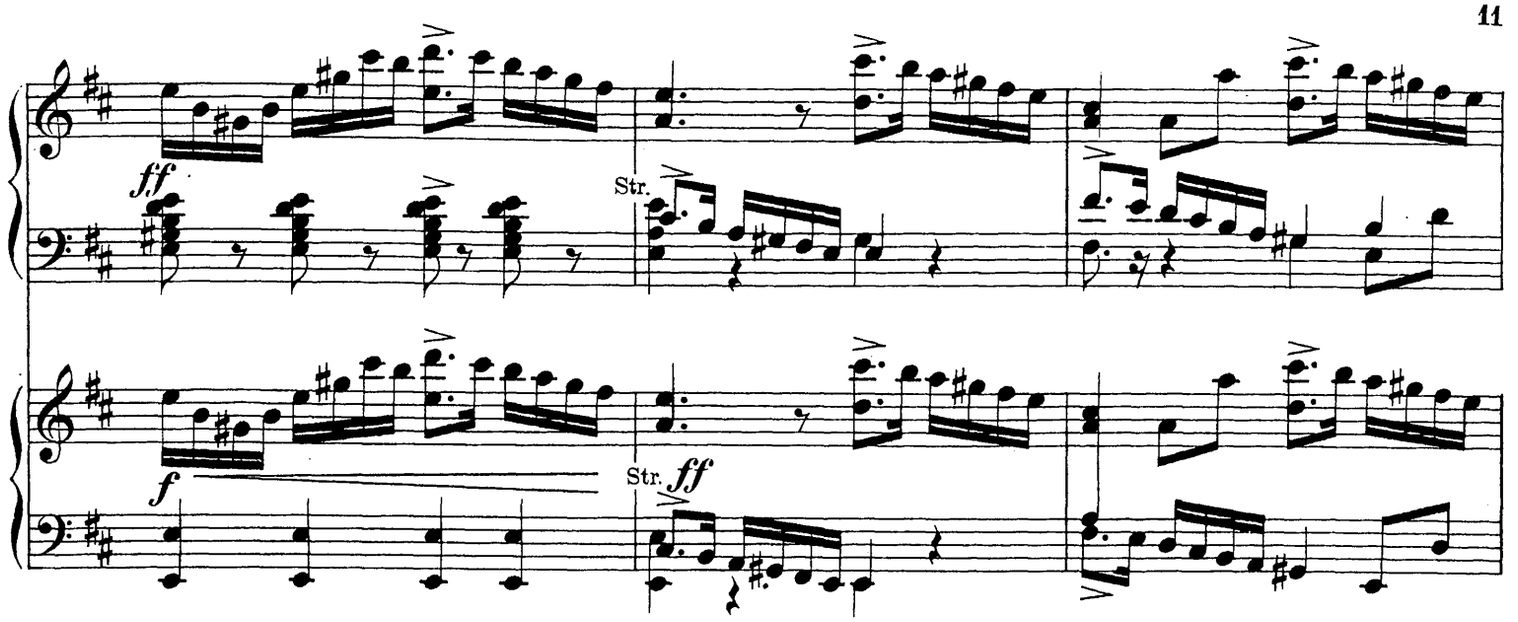


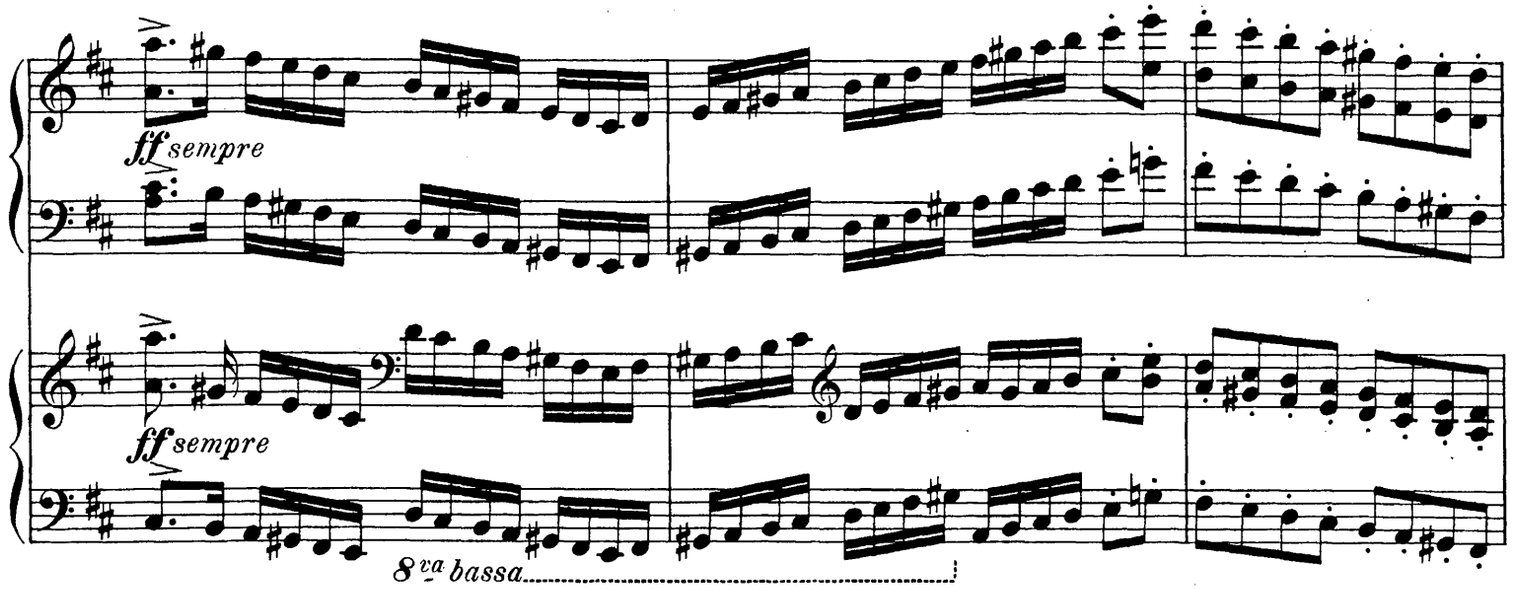
Государственная

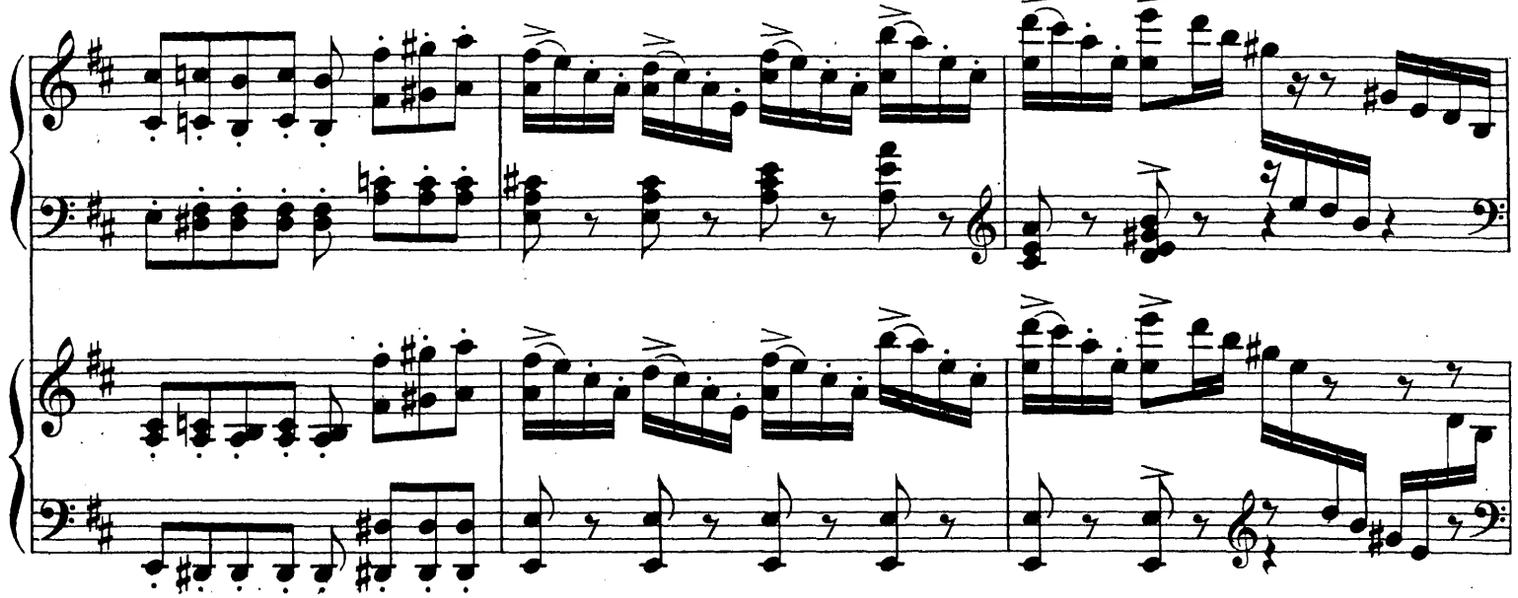

Vl.
Fg.
Str.
Str.
pp
Br.
Vc.
Cb.

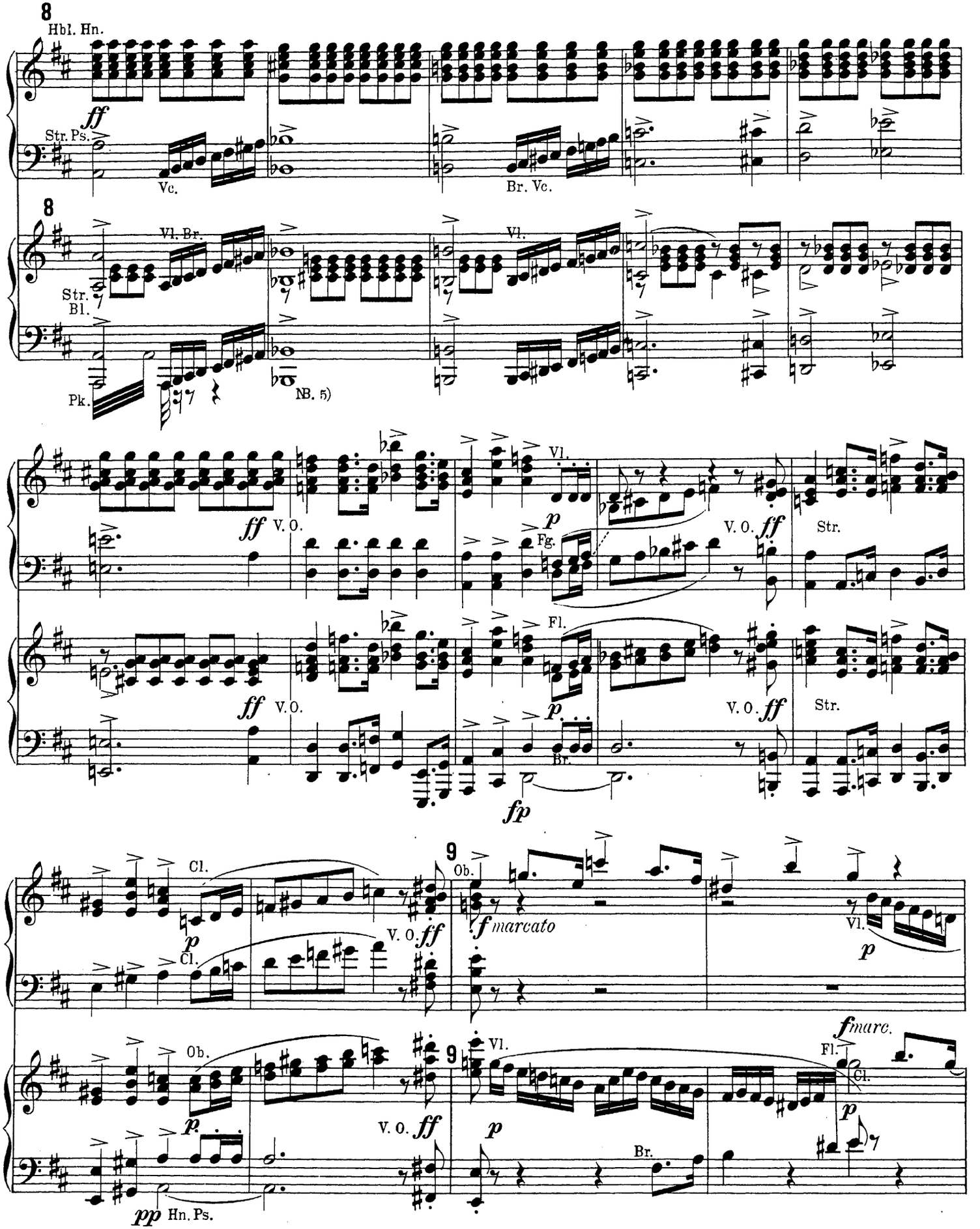

7
Vl.
pp
Str.
7
Hbl.
Hn.
pp
Str.
Hn.
u.Pk.


cresc.
f
u. Bl.
sim.
Vl.
cresc. poco
sim.
mf
Str. Fg. Hn.

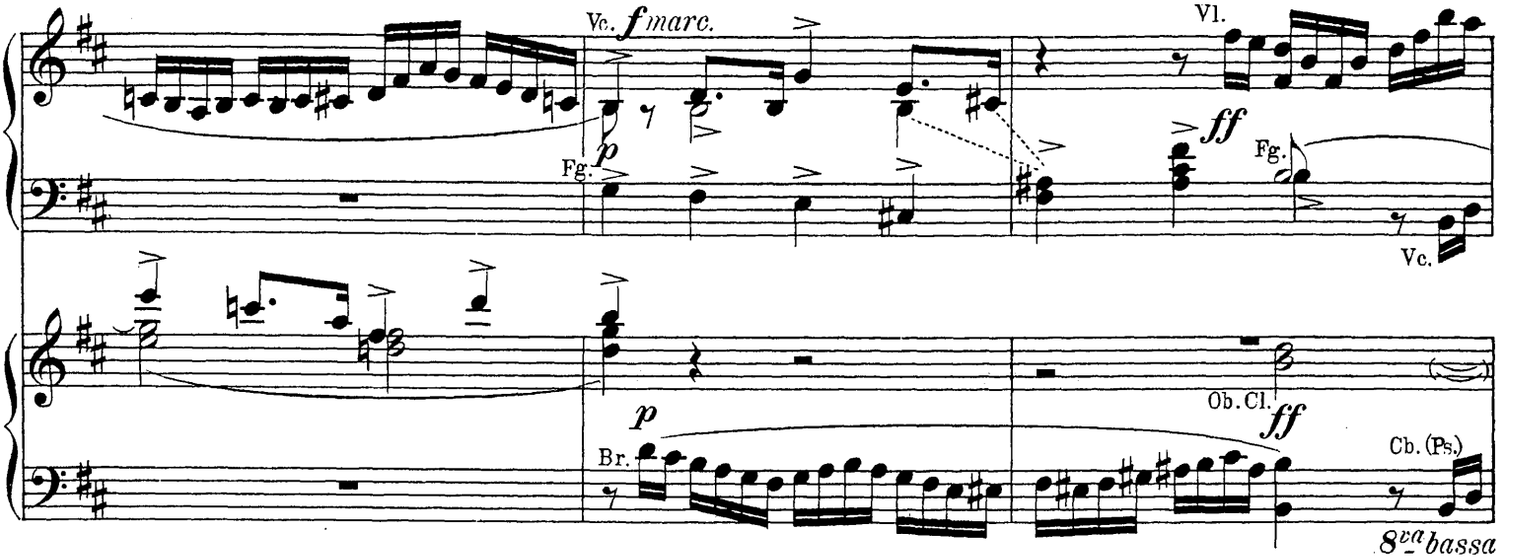

ff
Str.
f
Str. ff

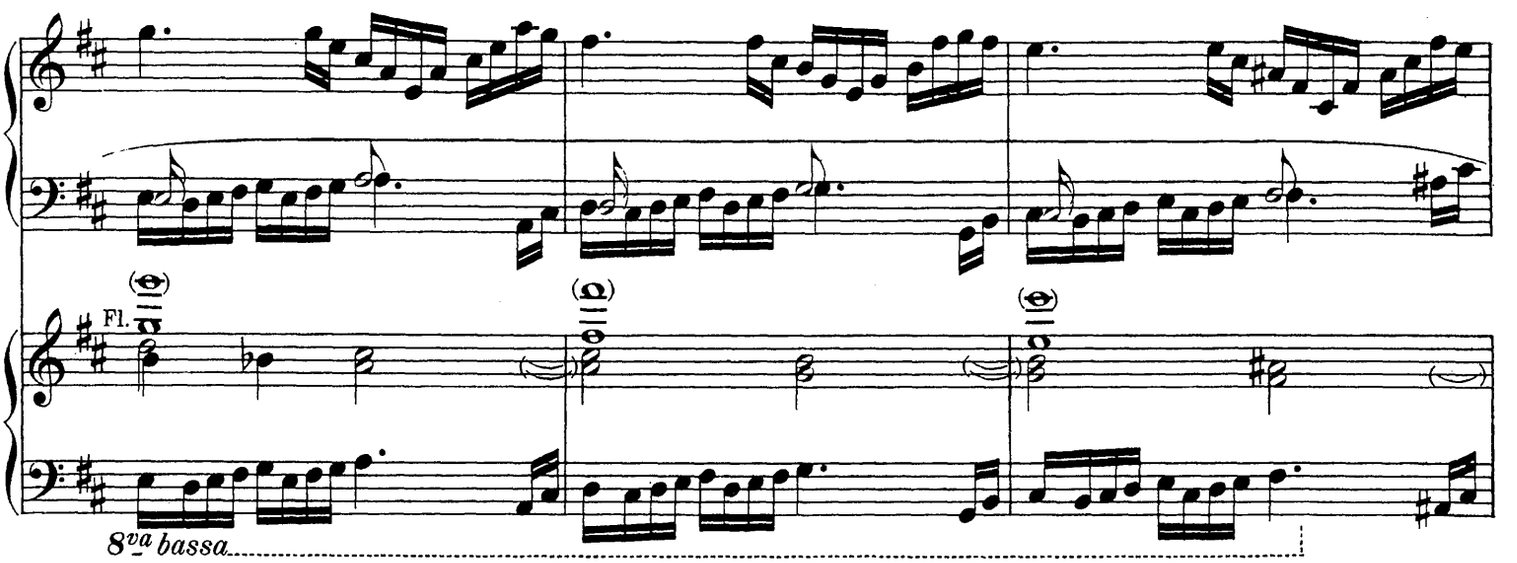

ff sempre
ff sempre
8va bassa

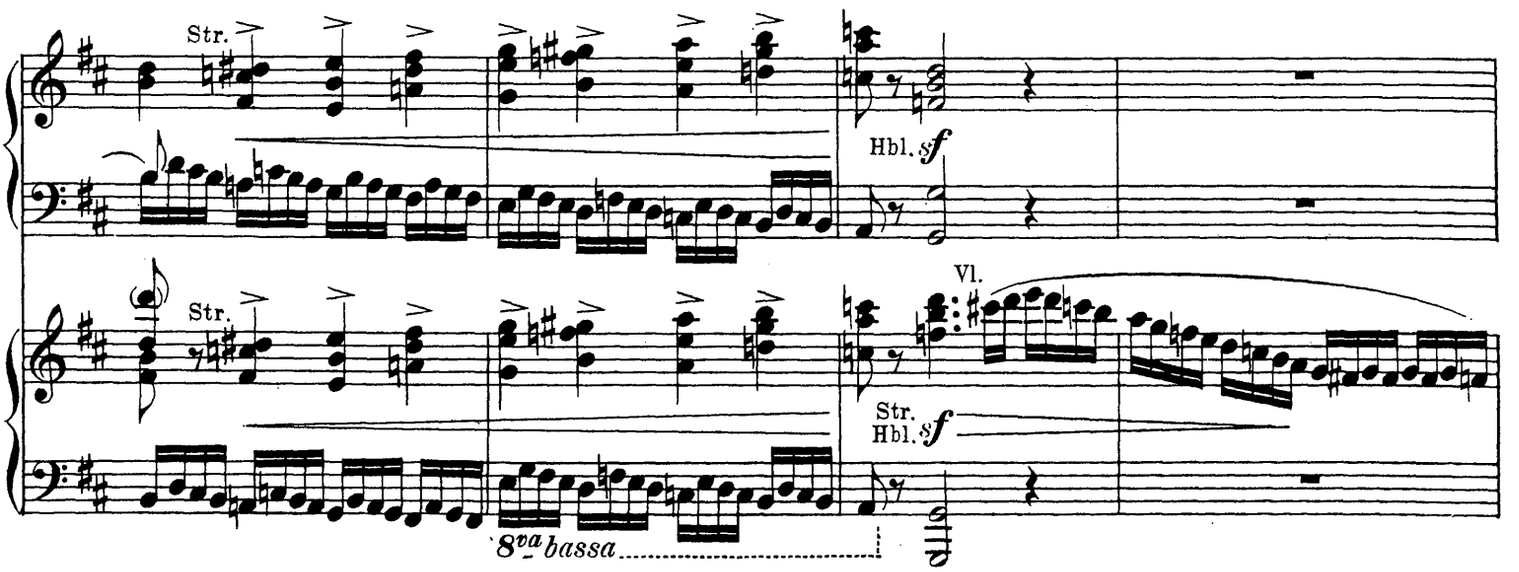


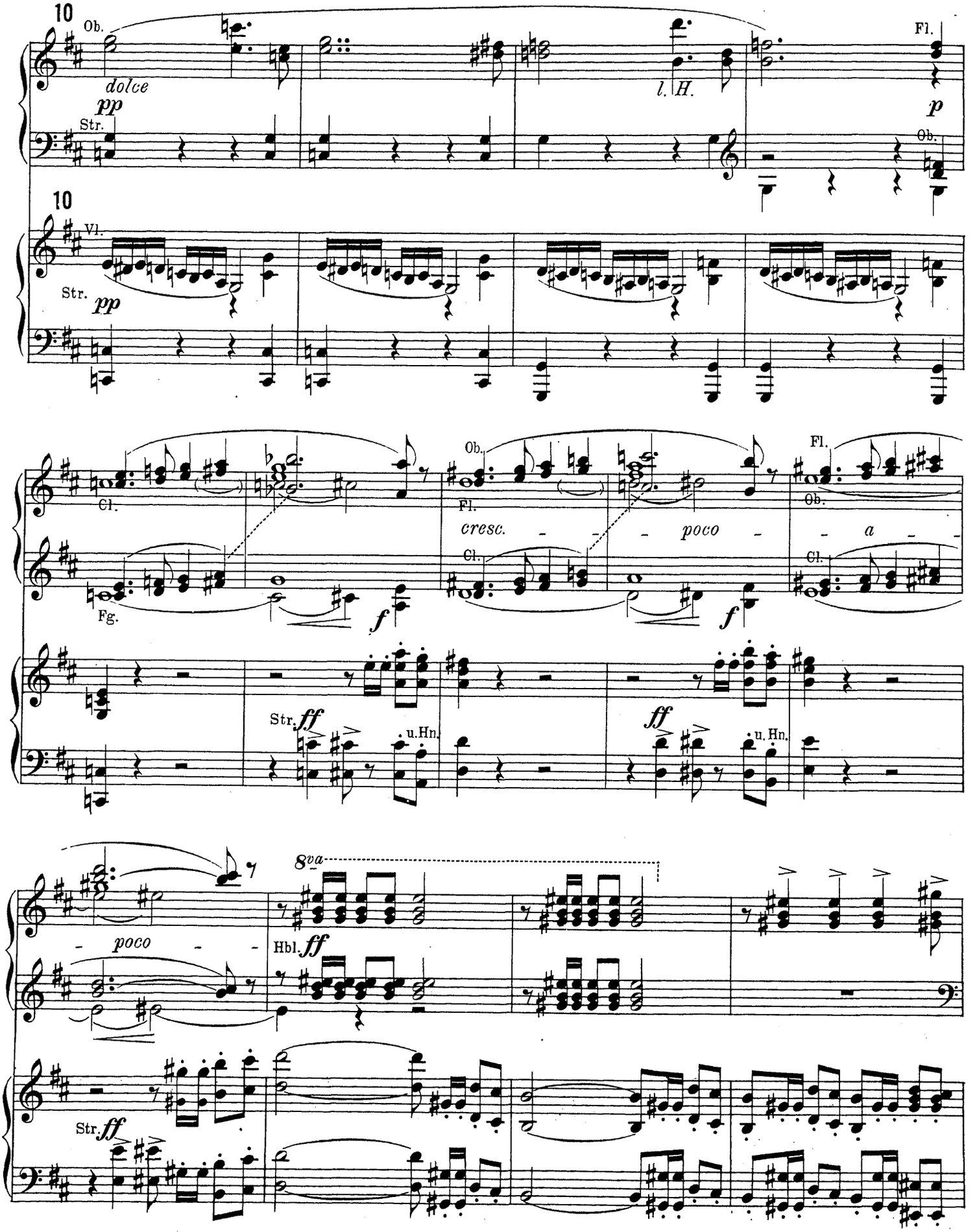


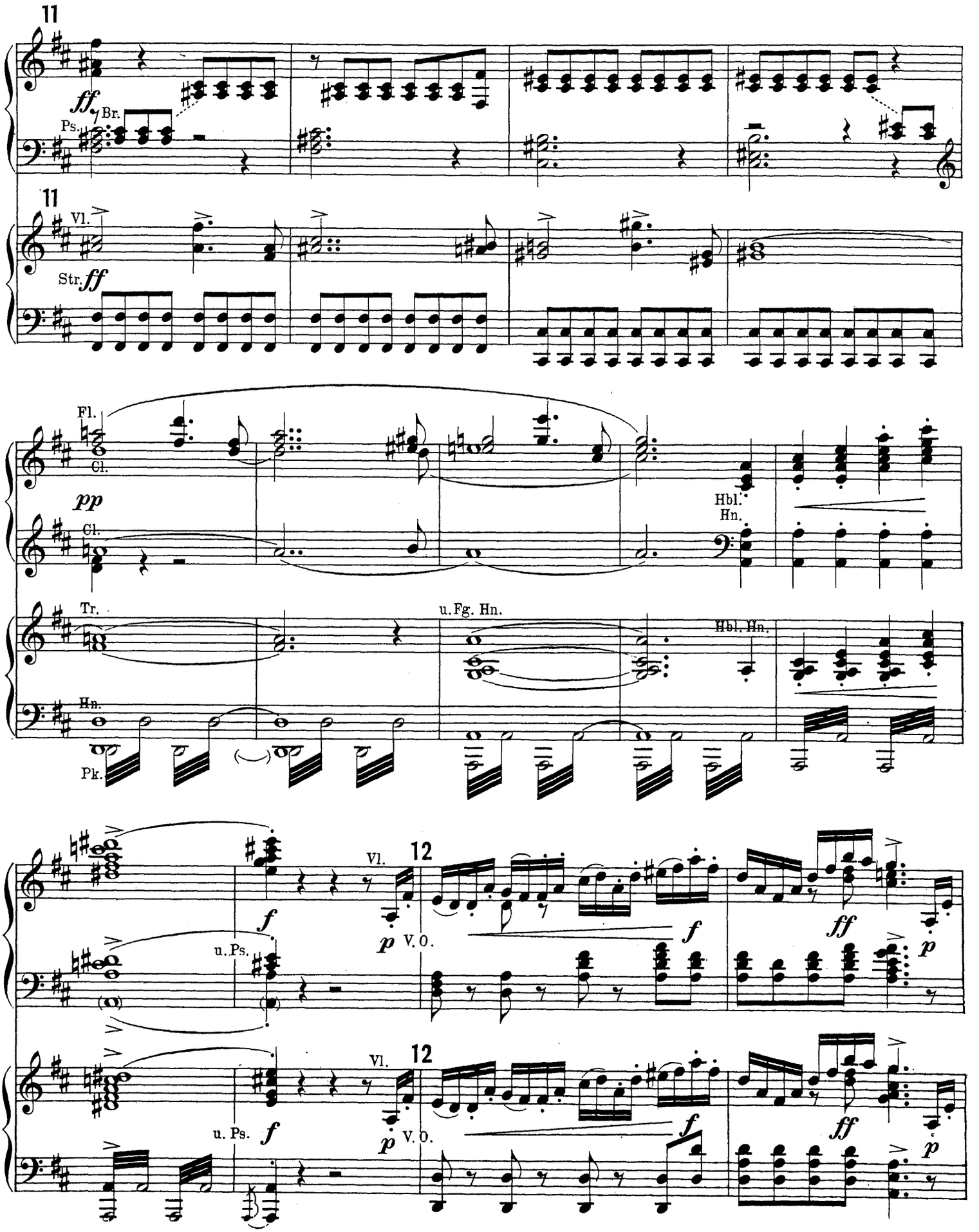
NB. 5) Hier ist durch fünf Takte die Unteroctave der accentuirten Noten für das Clavier ergänzt worden.

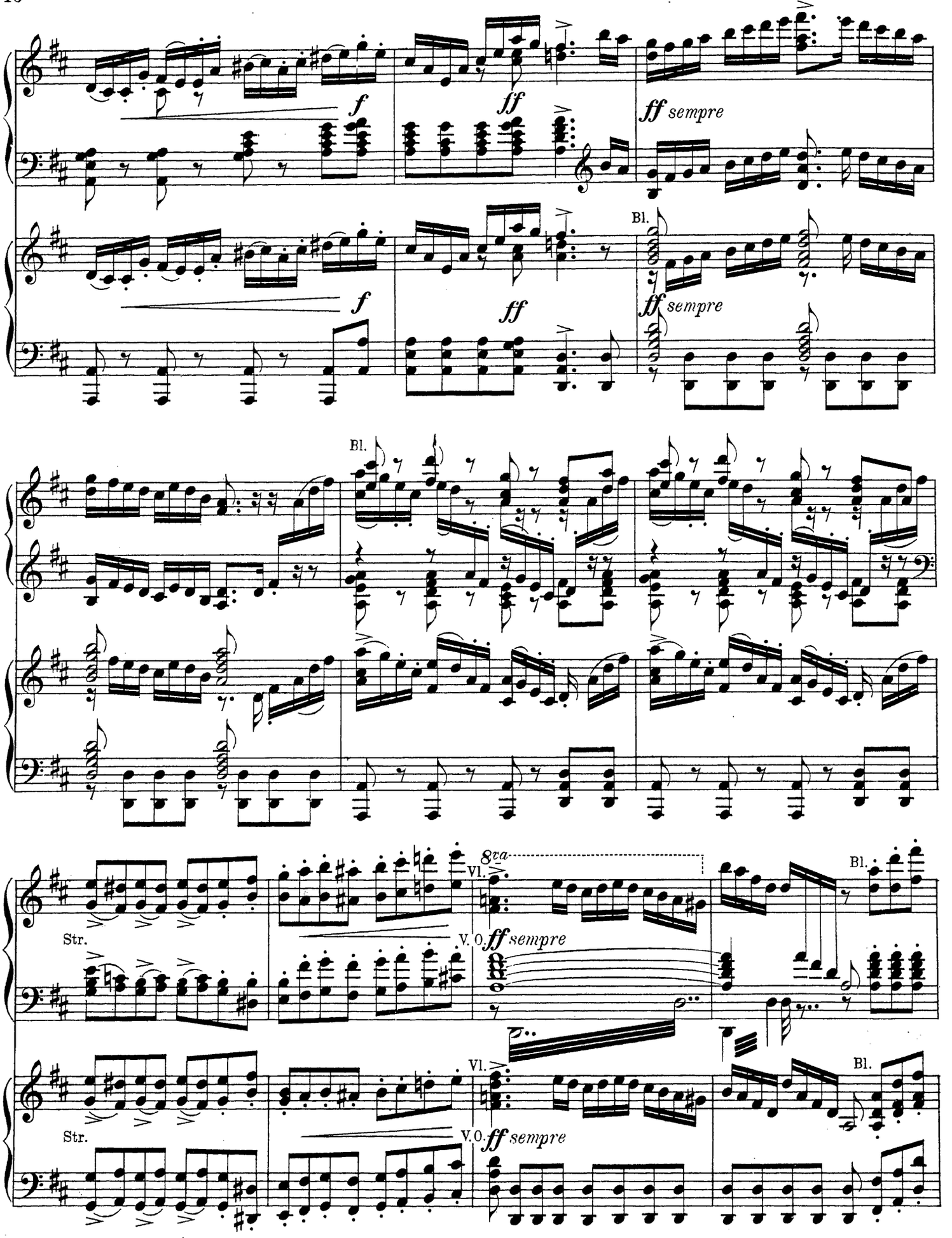

Vc.
f marc.
p
Fg.
Vl.
ff
Fg.
Vc.
p
Br.
Ob. Cl.
ff
Cb. (Ps.)
8va bassa

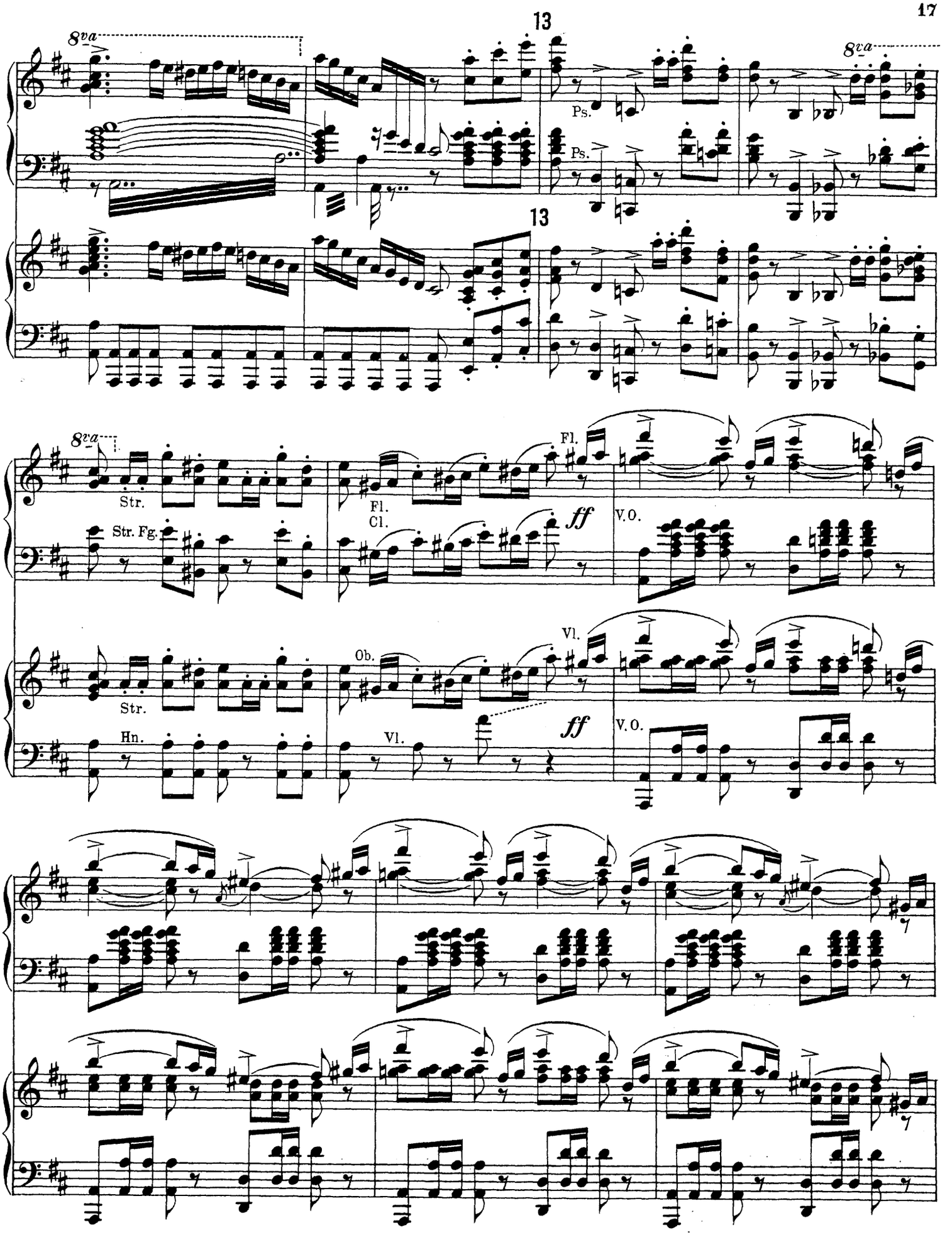

Fl.
8va bassa

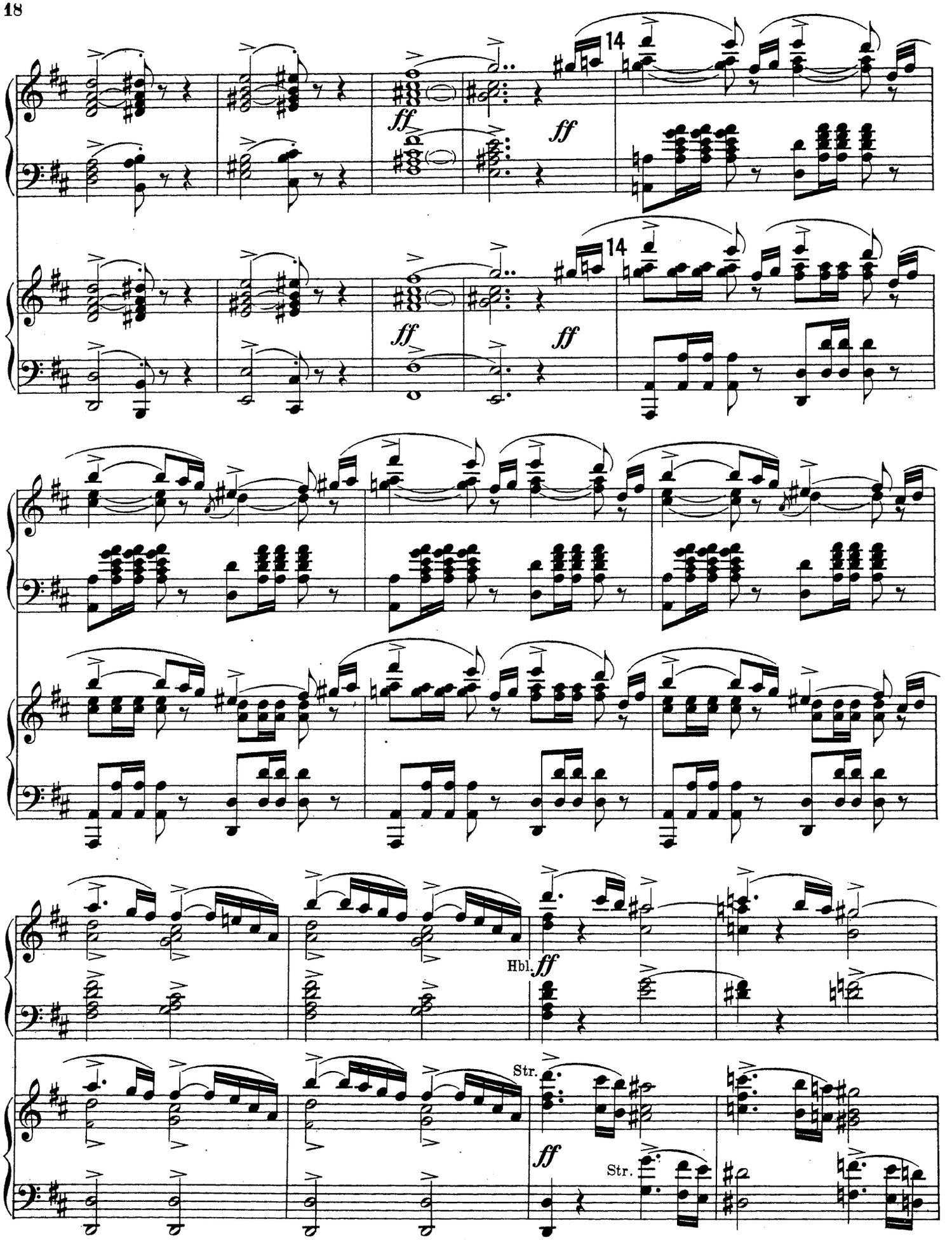

Str.
Hbl.
sf
Vl.
Str.
Hbl.
sf
8va bassa

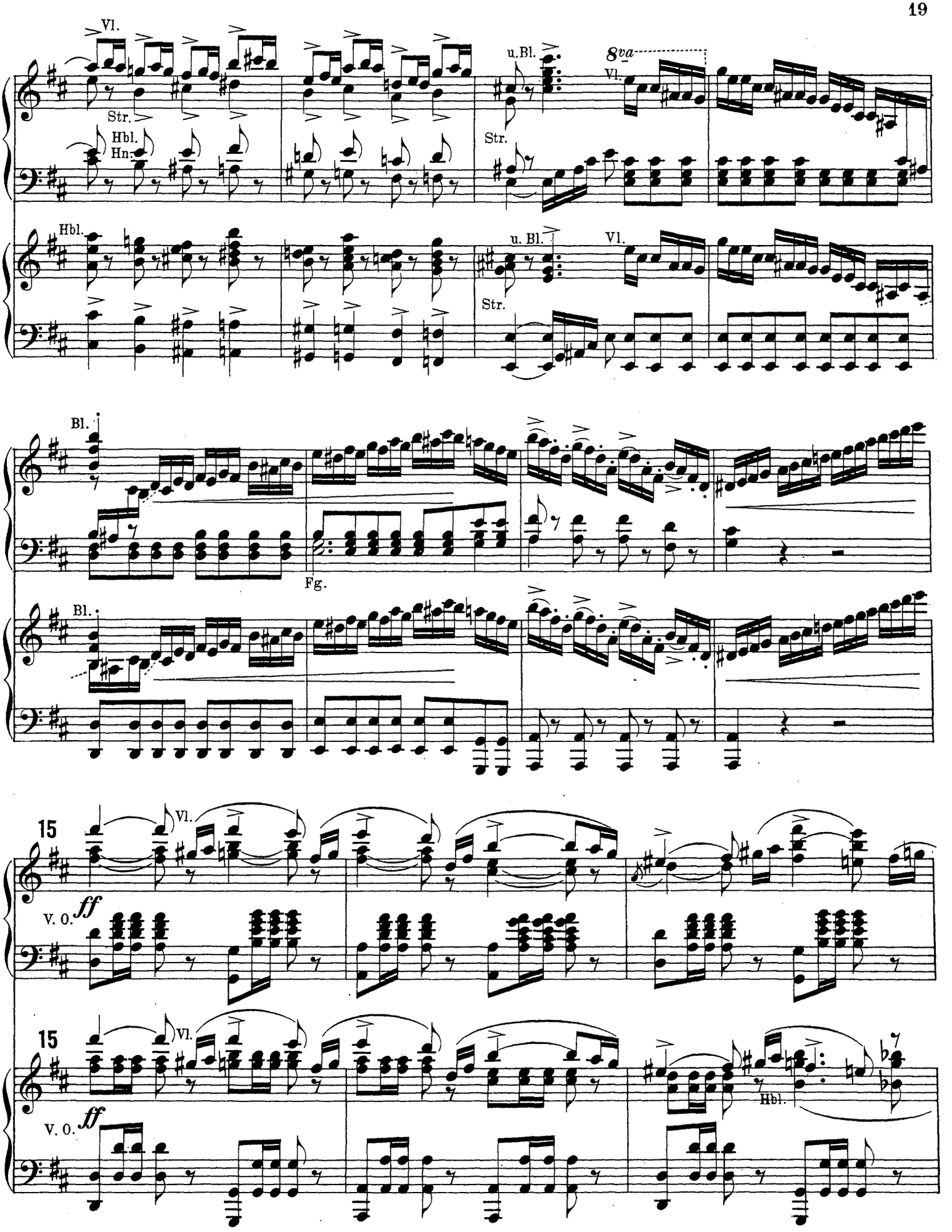

10
Ob.
dolce
pp
Str.
l. H.
Fl.
p
Ob.
10
Vl.
Str.
pp
Cl.
Fg.
f
Ob.
Fl.
cresc.
poco
a
Cl.
Str.
ff
u. Hn.
8va
poco
Hbl.
ff
Str.
ff

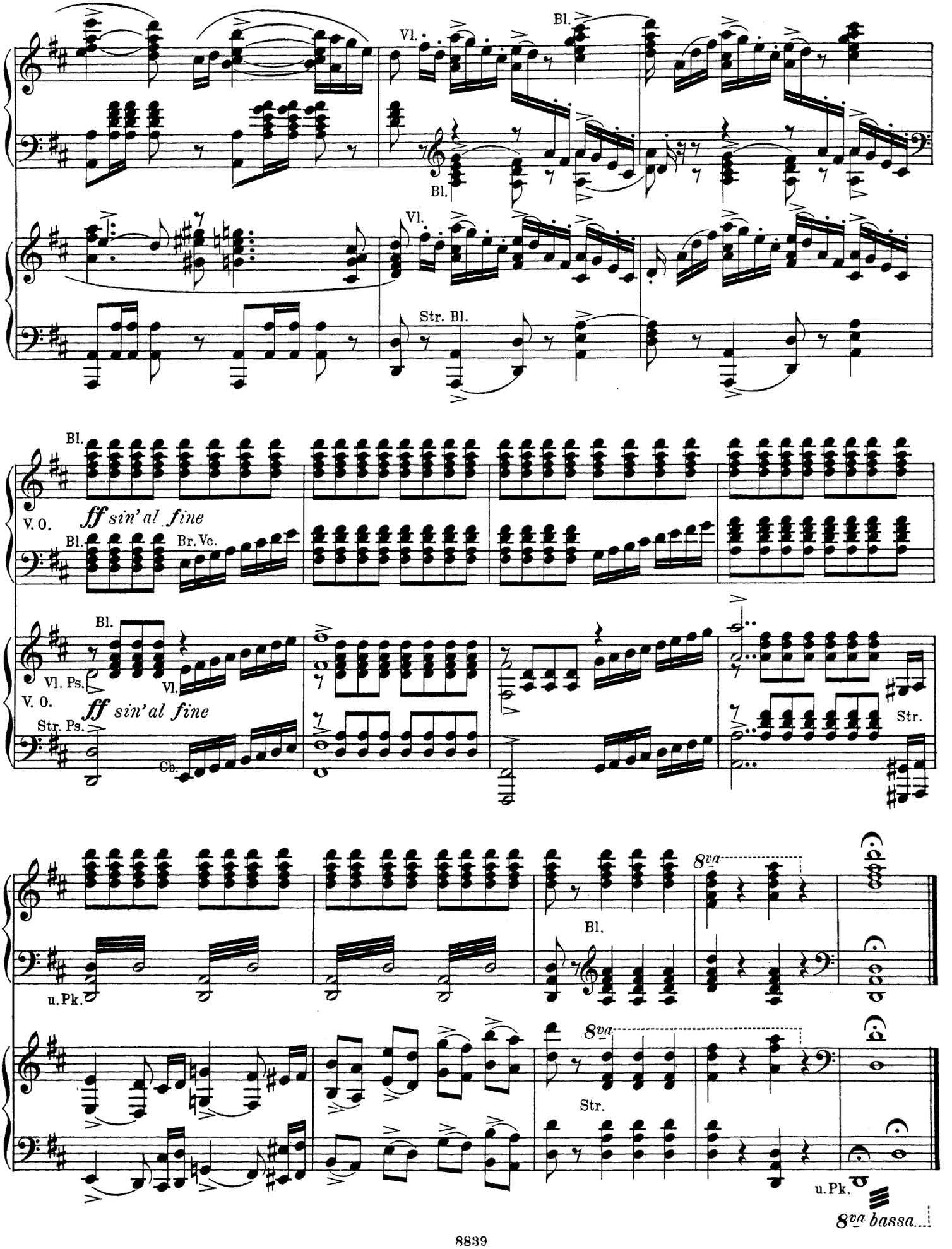

11
ff
Br.
Ps.
11
Vl.
Str.
ff
Fl.
Cl.
pp
Cl.
Hbl.
Hn.
Tr.
u.Fg. Hn.
Hbl. Hn.
Hn.
Pk.
f
Vl.
12
p
V. O.
f
ff
p
u. Ps.
f
Vl.
12
p
V. O.
f
ff
p
u. Ps.
f


f
ff
ff sempre
Bl.
8va
Vl.
Str.
V. O.


13
8va
Ps.
Ps.
13
8va
Fl.
Str.
Fl.
Cl.
ff
Str. Fg.
V.O.
Vl.
Str.
Ob.
Hn.
Vl.
ff
V.O.


14
ff
ff
14
ff
ff
Hbl.
ff
Str.
ff
Str.


Vl.
Str.
Hbl.
Hn.
u.Bl.
8va
Vl.
Str.
Hbl.
u. Bl.
Vl.
Str.
Bl.
Fg.
Bl.
15
Vl.
V. O.
ff
15
Vl.
V. O.
ff
Hbl.


Vl.
Bl.
Bl.
Vl.
Str. Bl.
Bl.
V. O.
ff sin' al fine
Bl.
Br. Vc.
Bl.
Vl. Ps.
Vl.
V. O.
ff sin' al fine
Str. Ps.
Cb.
Str.
8va
Bl.
u. Pk.
8va
Str.
u. Pk.
8va bassa