

Edition Eulenburg

A la mémoire de Moussorgski et de Borodine

LA GRANDE  
PÂQUE RUSSE  
OUVERTURE

by

N. RIMSKY-KORSAKOW

Op. 36



Copyright by

M. P. Belaieff, Paris

and incorporated in the Eulenburg Edition by permission

Ernst Eulenburg, Ltd, 36/38 Dean St., London, W.1

Edition Eulenburg G.m.b.H., Zurich

*Easter*  
Ouverture „La Grande Pâque Russe“

de

N. Rimsky-Korsakow

**Ouverture**  
von  
N. Rimsky-Korsakow

---

*hate*  
*hate*  
*hate*  
*hate*  
„<sup>hate</sup>Ne steht auf, daß meine Feinde zerstreuet werden, und die ihn hassen, ihm die <sup>hate</sup>Vertreibung, wie der Rauch vertrieben wird, wie das Wachs zerschmelzet, Feuer, so müssen umkommen die Gottlosen vor Gott.“

Psalm Davids 68

„Und da der Sabbath vergangen war, kauften Maria Magdalena und Maria <sup>know</sup> Mabel und Salome Spezerei, auf daß sie kämen und salbeten ihn.“

Und sie kamen zum Grabe an einem Sabbath sehr frühe, da die Sonne anging.

Und sie sprachen untereinander: Wer wälzet uns den Stein von des Grabes Türe?

Und sie sahen dahin und wurden gewahr, daß der Stein abgewälzet war, der er war sehr groß.

Und sie gingen hinein in das Grab, und sahen einen Jüngling zur rechten Hand sitzen, der hatte ein lang weiß Kleid an, und sie entsetzten sich.

Er aber sprach zu ihnen: Entsetzet euch nicht, ihr suchet Jesum von Nazareth den Gekreuzigten: ER IST AUFERSTANDEN!“

Evang. Marc. Kap. 16

Und die frohe Botschaft ward kund in der ganzen Welt und vertrieb die hassen, wie der Rauch vertrieben wird.

„Christ ist erstanden!“ so singen die himmlischen Heerscharen, Cherubim und Seraphime.

„Christ ist erstanden!“ so singen die Priester in den Kirchen und Wolken Weihrauch wallen im Scheine ungezählter Lichter, und der Schall der Glocken net jubelnd und feierlich zugleich.

*festiv*

Dieu Se lève, et que Ses ennemis se dispersent, et que ceux qui Le haïssent fuient de devant Sa face. Qu'ils disparaissent comme disparaît la fumée: et que la cire se fonde au feu, que les pécheurs périssent de même devant la face Dieu.

LXVII. Psaume, d'après la traduction des Septante, adoptée par l'Eglise Russe

Lorsque le sabbat fut passé, Marie Madeleine, et Marie mère de Jacques, et Marie achetèrent des parfums pour venir embaumer Jésus. Et parties de grand matin le premier jour après le sabbat, elles arrivèrent au sépulcre le soleil était déjà levé. Et elles disaient entre elles: „Qui nous ôtera la pierre de devant le sépulcre?“ Et, en regardant, elles virent la pierre ôtée; or elle était grande. Et, entrant dans le sépulcre, elles virent un jeune homme assis à droite, vêtu d'une robe blanche, et elles furent stupéfaites. Il leur dit: „N'avez-vous rien pour vous chercher Jésus de Nazareth, qui a été crucifié; Il est ressuscité.“

Evangile d'après St. Marc, chapitre XVI

La joyeuse nouvelle se répandit par tout l'univers, et ceux qui Le haïssaient fuirent de devant Lui, disparaissant comme la fumée.

„Resurrexit!“ chantent les chœurs d'anges dans le ciel, au son des trompettes des Archanges et au bruissement des ailes des Séraphins. „Resurrexit!“ chantent les prêtres dans les temples, au milieu des nuées d'encens, à la lumière des orgues innombrables, au carillon des cloches triomphantes.

---

# ПРОГРАММА.

Да воскреснетъ Бѣга, и расточается въ разныя стороны, и да въжаты въ лица Бѣга ненавидящии Бѣга. Бѣга исчезаетъ дымъ, да исчезнутъ: Бѣга тартъ въгызъ въ лица Сѣга, такъ да погибнутъ грѣшницы въ лица Бѣга. *Фаломъ Давидъ 23.*

И минувшей свѣтоты, Марія Магдалина и Марія Іакимовна и Саломія купила ароматы, да пришедше помажутъ Іиса. И сѣла затра во едину въ свѣтитъ приидеша на гробъ, воздѣхашу солнцу. И глаголаху къ себѣ: кто ѡвалитъ намъ камень въ двѣри гроба; И воззрѣвши, видѣша, Бѣга ѡвалитъ бѣ камень: бѣ во блѣий сѣла. И вшедше во гробъ, видѣша юношу седѣща въ десныхъ, ѡдѣана во сѣдѣхъ бѣла; и оужасашася. Оиз же глагола имъ: не оужасайтеся. Іиса ищите на заранина распятаго: воста. *Бѣганіи ѡ Марка, гл. 5.*

И облетѣла благодатная вѣсть весь миръ; и побѣжали отъ лица Его ненавлящие Его, исчеза, яко исчезаетъ дымъ.

„Христось воскресъ изъ мертвыхъ!“ воють Ангельскіе сонмы на небесахъ съ Херувимами и Серафимами.

„Христось воскресъ изъ мертвыхъ!“, поють священнослужители въ православныхъ храмахъ, при дымѣ кадильномъ, при сіпни безчисленныхъ свѣчей и звонѣ колокольномъ.

Droits d'exécution réservés

## Ouverture La Grande Pâque Russe.

Lento mistico. M.M. ♩ = 84.

N. Rimsky-Korsakow, Op. 36  
(1844-1908) 28

I II  
3 Flauti III  
(poi Fl. piccolo)  
2 Oboi  
2 Clarinetti in C  
2 Fagotti  
4 Corni in F  
2 Trombe  
3 Tromboni  
Tuba  
3 Timpani  
in A. D. G.  
Campanelli  
(Glockenspiel)  
Triangolo  
Piaſti  
Cassa  
Tamtam  
Arpa  
Violini I  
(20-12)  
Violini II  
(18-10)  
Viola  
(14-8)  
Violoncelli  
(12-8)  
Contra Bassi  
(10-6)

*dim. e smorz*  
*dim. e smorz*  
*dim. e smorz*  
*dim. e smorz*  
*dim. e smorz*  
*dim. e smorz*  
*dim. e smorz*  
*dim.*  
*pizz.*  
*dim.*  
*dim.*

VI. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl. *mf* *dim.* *pp* *colla parte*

Fg. I. *mf* *dim.* *pp* *colla parte*

Cor. II. *pp* *mf*

Tbe. *pp* *mf*

VI. *pizz.*

Vle. *pizz.* *mf*

Vc. *p*

Cb. *pp*

Solo Cadenza arco *dolce a piacere*

Cl. *A a tempo*

Fg. *A a tempo*

Solo VI. *A a tempo*

VI. *pp* *simile*

Vle. *pp* *simile*

ppa. *p*

Solo VI. *p*

Solo Vc. *arco* *dolce*

2 Viol. Soli.

10

VI. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pizz.* *pp*

Solo VI. *pp*

Solo Vc. *pp*



*Solo*

Fl. I.

Cl.

Fg.

Arpa.

2 Soli Vl. I.

Solo Vc.

Vc.

*pp*

*mf*

3 Vic. Soli arco

15

Fl. I.

Arpa.

3 Vc.

*p*

*dim.*

**B Maestoso.**  
*a 3*

Tbn.

VI.

Vlc.

Vc.

*f*

*dim.*

*f*

*dim.*

*f*

Tutti

*mf*

div.

*mf*

div.

*mf*

div.

Tutti

*mf*

Ob. I.

Vc.

Tbn.

VI.

Vlc.

Vc.

Ob.

*p tranquillo*

*p tranquillo*

*dim.*

*p*

*dim. e smorz.*

*pizz.*

*f dim.*

*p*

*pizz.*

*f*

*dim.*

*p*

25

Ob.

Fg.

Cor.

VI.

Vle.

3 Vc.

Cb.

*pizz.*

*mf*

*pp*

*8 Soli arco*

*cresc.*

Fl. I.

*Cadenza Solo*

*dolce a piacere*

3 Vc.

*ten.*

*colla parte*

*pp*

30

C a tempo

Fl. I.

Fl. II.

Arpa.

VI.

Vc.

*pp*

*simile Solo*

*dolce*

*p*

*arco*

*div. a 3*

*ppp*

*Tutti pizz.*

*pp*

Fl. I.

Fl. II.

Arpa.

VI.

Vle.

Vc.

*pp*

*arco*

*div.*

*ppp*

*arco*

*div.*

*pp*

*arco*

*pp*

Fl.  
Cl.  
Fg.  
Arpa.  
Solo  
Vl.  
Vle.  
Vc.

Musical score for measures 3271-3272. The instruments listed are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Harp (Arpa.), Violin Solo (Solo), Viola (Vle.), and Violoncello (Vc.). The harp part includes a 'Solo' section with a melodic line. The violin solo part features a rapid, repetitive melodic pattern. The other instruments provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Andante lugubre, sempre

Cl.  
Fg.  
Tuba.  
Timp.  
Arpa.  
Solo  
Vl. I.  
Cb.

dim.  
dim.  
p  
pp  
pp  
Muta E in D  
divisi  
pp

Musical score for measures 3271-3272. The instruments listed are Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Tuba, Timpani (Timp.), Harp (Arpa.), Violin Solo (Solo), Violin I (Vl. I.), and Contrabass (Cb.). The score includes dynamic markings such as *dim.*, *p*, and *pp*. A key change instruction 'Muta E in D' is present, along with the instruction 'divisi' for the violin solo part. The harp part continues with its melodic line.

alla breve.  $\text{♩} = 60$ .

Ob. I.  
Ob. II.  
Fg.  
Cor.  
Fg.  
Tuba.  
Tuba.  
Timp.  
M. III.  
M. II.  
Vle.  
Cb.

poco sf  
poco sf  
poco sf  
poco sf  
poco sf  
poco sf  
mf  
colla bacchetta da timpani  
pp  
pp  
pp  
pp  
Muta D in E  
pp

Musical score for measures 3271-3272. The instruments listed are Oboe I (Ob. I.), Oboe II (Ob. II.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Bassoon (Fg.), Tuba, Timpani (Timp.), Mallets III (M. III.), Mallets II (M. II.), Viola (Vle.), and Contrabass (Cb.). The score includes dynamic markings such as *poco sf*, *mf*, and *pp*. A key change instruction 'Muta D in E' is present. The timpani part is marked 'colla bacchetta da timpani'. The harp part continues with its melodic line.

Fl. I. *p* *pp*

Ob. *p* *pp*

Tutti *pp*

Vi.

Vc. Solo arco *pp*

55 dolce un poco a piacere, ma semplice

Fl. *a 2* *p*

Cl. *p* *smorz.*

Fg. *p*

Cor. I. *p* *smorz.*

Tuba. *pp*

Solo Vc.

60

65

D

*pp cresc.*

*pp cresc.*

*pp cresc.*

*pp cresc.*

*pp* *cresc. molto*

*pp* *cresc. molto*

*pp* *cresc. molto*

*pp* *cresc. molto*

*pp* *cresc. molto*

*pp* *cresc. molto*

*pp* *cresc. molto*

*pp* *cresc. molto*

*pp* *cresc. molto*

*pp* *cresc. molto*

70

Fl. *ff dim.* *pp*

Cl. *ff dim.* *pp*

Cor. *f dim.* *pp*

Tbe. *f dim.* *pp*

Tbni. *f dim.* *pp*

Tuba. *f dim.* *pp*

Arpa. *p glissando lento*

Vi. *div.* *f* *pp trem.*

Vle. *div.* *f* *pp trem.*

Vc. *f* *pp trem.*

25

Solo

*mj* *cresc.*

Arpa. *15* *15*

Vi. *div.*

Vle. *div.*

Vc. *div.* *a 3*

*poco accelerando*

*15* *15* *15* *15*

80

Allegro agitato.  $\text{♩}$  : 152.

Fl. picc.  
Fl. I. II.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Tbe.  
Tbni.  
Tuba.  
Timp.  
Arpa.  
VI.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

8271 85 sf

Ob. I.  
Cl. I.  
VI.  
Vle.  
Vc. Cb.

90 sf sf sf sf sf

Fl. II.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor. III. IV.  
Tuba.  
Timp.  
VI.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

E

95 100 mf mf mf mp dim. dim. dim. dim. mf arco mf p div. pizz. mf pizz. mf

3271 100

Fl. I, II.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor. III, IV.  
Tuba  
Vle.  
Vc.  
Cb.

105

Fl. I, II.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Tbe.  
Timp.  
Vi.  
Vle.  
Vc.

110

120

FL. I. II. *a 2*

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tbe.

Tbni.

Tuba *III.*

Timp.

Vi.

Vle.

Vc. Cb. *Bassi*

125

FL. I. II. *a 2*

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tbe.

Tbni.

Tuba *III.*

Timp.

Vi.

Vle.

Vc. Cb.

130



Fl. I, II. *a 2* *G*

Ob. *a 2*

Cl.

Fg. *a 2*

Cor.

Tbe.

Tbni. III.

Tuba

Timp.

Vi. *a 2*

Vle.

Vc. Cb.

135

*a 2*

*b*

*a 2*

*a 2*

140

145

Ob. a.2  
Cl. a.2  
Fg. a.2  
Cor.  
Tbe.  
Tbni.  
Tuba  
Timp. *sf* *mf*  
VI. *f*  
Vle. *f*  
Vc. *f*  
Cb. *f*

150

Fl.I.II. a.2 *f*  
Ob.  
Cl.  
Fg. a.2  
Cor.  
Timp.  
VI.  
Vle. *div.*  
Vc. *f*  
Cb. *f*

155

H

Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Tbe.  
Tbni.  
Tuba  
Timp.  
Vi.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

160

F. Picc.  
Fl. I, II  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Tbe.  
Tbni.  
Timp.  
Vi.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

165

Fl. II. *a. 2*

Cl. *a. 2*

Fg. *a. 2*

Cor. *sf*

Tbn. *sf*

VI. *sf*

Vle. *unis.*

Vc. *sf*

Cb. *sf*

170

175

Fl. I, II. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl.

Fg.

Cor.

Tbe.

Tbn.

Timp.

VI.

Vle. *pizz.* *div. arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb.

180

Fl. I, II. *a 2*

Ob.

Cl. *a 2*

Cor.

Tbn.

VI.

Vle. *sfz*

Vc. *sfz*

Cb. *sfz*

185

**I**

Fl. I, II, III. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

Fg.

Cor.

Tbe.

Tbni.

Tuba

Vi.

Vle.

Vc. **Bassi**

Ob.

190

Fl. I, II, III. *a 2*

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tbe.

Tbni.

Tuba

Vi.

Vle.

Vc.

Ob.

195

Poco più sostenuto e tranquillo *♩* = 138

Fl. picc. *f dim.* *mf* simile

Fl. I. II. *f dim.* *mf* simile

Ob. *ff dim.* *p* *pp*

Cl. *sf* *pp*

Fg. *sf* *pp*

Cor. *sf*

Tbe. *f dim.* *p*

Tbni. *sf*

Tuba. *sf*

Timp. *sf dim.* *p*

Arpa. *p*

2 Viol. Soli. *mf cantabile*

Sons harm. *mf cantabile*

VI. *sf dim.* *p* *cantabile*

Vle. *sf dim.* *p* *pizz.*

Vc. *sf* *mf* *p* *pizz.*

Cb. *sf* *mf* *p*

200

3271

205

III. *pp*

II. *pp*

01. *pp*

01. *pp*

VI. *pp*

VI. *pp*

VI. *pp*

VII. *pp*

VII. *pp*

VII. *pp*

210

3271

Fl. I. picc.  
Fl. I. II.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor. I. II.  
Tbe.  
Arpa.  
2 VI. div.  
VI.  
Vle.  
Vc.

215

Fl. III.  
Cl.  
Cor. III.  
Tbe.  
Arpa.  
VI.  
Vle.  
Fl. I. II.  
Cl.  
Cor.  
Trgl.  
Piatti.  
Arpa.  
VI.  
Vle.  
Vc.

220 225

230 3271 235



Fl. I, II. *a 2*

Ob. *pp* *cresc.*

Cl. *pp* *cresc.*

Fg. *pp* *cresc.*

Cor. *IV* *pp* *III.* *pp* *cresc.*

Trgl. *pp*

Piatti. *(quasi Campana granda)*

Tamt. *pp*

Arpa *pp* *cresc.*

VI. *div.* *cresc.*

Vle. *(non div.)* *cresc.*

Vc. *mp* *pizz.* *cresc.*

Cb. *mp* *cresc.*

1.

Fl. I, II. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

Trgl. *f*

Piatti. *f*

Tamt. *f*

Arpa *f*

VI. *div.* *arco*

Vle. *arco unis.*

Vla. *arco*

Vcl. *arco*

Cb. *arco*

Fl. picc.  
 Fl. I.H.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cor.  
 Tbe.  
 Tbn.  
 Tuba.  
 Trgl.  
 Piatti.  
 Cassa.  
 Vl.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

250  
 3271  
 255

2.  
 Vl.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

260  
 3271

Fl. picc.  
Fl. I-II  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Tbe.  
Tbni.  
Tuba.  
Trgl.  
Piatti.  
Cassa.  
VI.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

**L**

*(détaché)*  
*(détaché)*

265 370

3271

III.  
II.  
I.  
Vc.  
VI.  
Cor.  
Vcl.  
VI.

275

*mf a 2 dim.*  
*mf dim.*  
*mf dim.*  
*mf dim.*

280

Cor.  
VI. I.

*pp smorz.*  
*pp smorz.*

285 290

3271

RECIT.  
M Maestoso.  $\text{♩} = 76.$

Tbne II. Solo  
a plena voce

6 Vc. div. a 3  
pp colla parte

2 Cb.  
pp

295

Tbne II. Solo  
p

6 Vc. div. a 3  
p

2 Cb.  
p

(colla parte di Violino Solo)

300

Tbne II.  
dim. poco rit.

VI. Solo  
p dolce poco rit.

6 Vc. div. a 3  
poco rit.

2 Cb.  
poco rit.

N  
Tempo I. Allegro agitato.  $\text{♩} = 152.$

Cor.  
p

Timp. Solo  
p

Viol. Solo  
Tutti pizz.

VI.  
pizz. p

Vle.  
pizz. p

Vc.  
Tutti pp

Cb.  
Tutti pp

305

3271

pp Bassi

310

Cor.  
pp cresc. sf

Timp.  
arco cresc. sf p

VI.  
pp arco cresc. sf

Vle.  
pp arco cresc. sf

Vc. Cb.  
cresc. sf

315

320

Cor.  
p cresc. pp

Tbe. Lin B  
p cresc. pp

Timp.  
pp

VI.  
pizz. arco pp arco cresc. p pizz. arco pp arco cresc. p

Vle.  
pizz. arco pp arco cresc. p

Vc. Cb.  
pp cresc. pp

325

0

Fl.picc. *a2*

Fl. I, II *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *a2* *f*

Cor. *f* *mf*

Tbe. *f* *mf* *ff* *II in B*

Tbn. I, II *ff*

Tuba. *f*

Timp. *f* *mf*

Vl. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

330

Fl.picc. *f*

Fl. I, II *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cor. *f* *mf*

Tbe. *f* *mf*

Tbn. I, II *f*

Tuba. *f*

Timp. *f*

Vl. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

335

350

Fl. picc. *tr*

Fl. I.II.

Ob.

Cl.

Fg. *a 2*

Cor. *mf*

Tbe. *ff* *mf*

Tbni.III.

Tbni.III. Tuba. *ff*

Timp. *mf*

VI.

Vle.

Vc.

Cb.

*3 4 5*

Bassi

*350*

Fl. I. II. *a 2*

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tbe.

Tbni. I. II.

Timp.

VI.

Vle.

Vc. Cb.

355

Ob.

Cl. *a 2*

Fg.

Cor.

Tbe.

Timp.

VI.

Vle.

Vc. Cb.

360

365

P

Musical score for page 50, measures 370-375. The score is for a full orchestra. The instruments listed are Fl. picc., Fl. I, II, III, Ob., Cl., Fg., Cor., Tbn., Timp., Vl., Vle., Ve., and Cb. The music is in a minor key. Dynamics include *mf* and *sf*. There are accents and slurs throughout the score.

370

Musical score for page 51, measures 375-380. The score continues from page 50. Dynamics include *sf*, *f*, and *p*. There are accents and slurs throughout the score.

375

380



Fl. picc.  
Fl. III.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Tbe.  
Tbni.  
Timp.  
Vi.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

Fl. picc.  
Fl. III.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Tbe.  
Tbni.  
Tuba  
Timp.  
Pia. III.  
Vi.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

Flpicc. Fl. I. II. Ob. Cl. Fg. Cor. Tbe. Tbn. Tuba Timp. Piatti. Vl. Vle. Vc. Cb.

315

Flpicc. Fl. I. II. Ob. Cl. Fg. Cor. Tbe. Tbn. Tuba Timp. Piatti. Vl. Vle. Vc. Cb.

400

Fl.picc.  
 Fl.I,II.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cor.  
 Tbe.  
 Tbn.  
 Tuba.  
 Timp.  
 Piatti.  
 Vl.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

405

R  
 Fl.picc.  
 Fl.I,II.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cor.  
 Tbe.  
 Tbn.  
 Tuba.  
 Timp.  
 Piatti.  
 Cassa.  
 Vl.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

410

415

Fl. I. II. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

Fg.

Cor.

Tbe.

Tbni.

Tuba.

Timp.

Vi.

Vle.

Vc. Cb.

420

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tbe.

Pbni.

Tuba.

Timp.

Vi.

Vle.

Vc. Cb.

425

Fl. I. II. *f* *a 2*

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Timp.

Vi.

Vle.

Vc. Cb.

430

Ob. *S* *f* *a 2*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Tbe. *ff*

Tbni. *ff*

Tuba. *f*

Timp. *f*

Vi. *ff*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

435

Fl. picc.  
Fl. I II.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Tbe.  
Tbni.  
Timp.  
Vi.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

440

Fl. I II.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Tbni.  
Vi.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

445

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff* a 2

Cor. *ff*

Tbe. *ff*

Tbn *ff*

Tuba *ff*

Timp. *f*

VI. *ff*

Vlc. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

450 455

Fl. pic. *f*

Fl. II. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f* a 2

Cor. *f*

Tbe. *f*

Tbn. *f* I.

Timp.

VI. *ff*

Vlc. *ff* pizz

Vc. *ff* pizz

Cb. *ff*

div. arco

arco

460

Fl. I, II, III. *a 2*

Cl. *a 2*

Fg.

Cor.

Tbni.

Vi.

Vle. *unis.*

Vc.

Cb.

*sf*

465

**T**

Fl. picc.

Fl. I, II, III. *a 2*

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tbo.

Tbni.

Tuba

Vi.

Vle.

Vc. Cb. *Bassi*

*sf*

470



Fl. picc.

Fl. I, II.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tbe.

Tbni.

Tuba.

Vl.

Vle.

Vc.

Cb.

475

poco rit.

Poco più sostenuto e tranquillo  $\text{♩} = 138$

Fl. picc.

Fl. I, II.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tbe.

Tbni.

Tuba.

Timp.

Arpa.

Vl.

Vle.

Vc.

Cb.

mf

mp

p

arco

div.

pizz.

80

Fl. I, II. Ob. Cl. Fg. Arpa VI. Vle. Vc. Cb.

Handwritten number: 485

Fl. I, II. Ob. Cl. Fg. Cor. Timp. Arpa VI. Vle. Vc. Cb.

Handwritten number: 490

Fl. I, II. Cl. I. Cor. Timp. Arpa. VI. Vle.

Fl. I, II. Cl. Cor. Timp. Arpa. VI. Vle.

Fl. I, II. Cl. Cor. Timp. Arpa. VI Solo. VI. Vle.

a tempo U. Fl. I. Cl. Arpa. VI Solo. VI. Vle.

Fl. I, II. I.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg. I.  
 Cor. I.  
 Trgl.  
 Piatti  
 Tam. Colla bacchetta da timpano  
 Arpa  
 VI. (Solo) sempre pp  
 Vie. sempre pp  
 Vc. con sord. pizz. f p f p f p  
 Cb. mp pizz.

IV. pp  
 (quasi campana grande) p  
 pp  
 pp

515

mp 420

Fl. I, II. a 2  
 Ob. cresc.  
 Cl. cresc.  
 Fg. cresc.  
 Cor. IV. pp III. pp cresc.  
 Trgl.  
 Piatti  
 Tam.  
 Arpa cresc.  
 VI. div. cresc.  
 Vie. cresc.  
 Vc. cresc.  
 Cb. cresc.

525

Fl. picc.  
Fl. I. II.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Tbe.  
Tbni.  
Tuba  
Timp.  
Trgl.  
Piatti  
Cassa  
Tam.  
Arpa  
VI.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

*f marcato*  
*f marcato*  
arco, (sempre con sord.)  
arco, (sempre con sord.)  
arco, (sempre con sord.)  
arco, (sempre con sord.)  
arco

Fl. picc.  
Fl. I. II.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Tbe.  
Tbni.  
Tuba  
Timp.  
Trgl.  
Piatti  
Cassa  
VI.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

Fl. picc.  
 Fl. I & II  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cor.  
 Tbe.  
 TbnI  
 Tuba  
 Timp.  
 Trgl.  
 Piatti  
 Cassa  
 VI.  
 Vle.  
 Vc. Cb.  
 Bassi

ff  
 ff  
 ff  
 ff  
 ff  
 ff  
 senza sord.  
 senza sord.  
 senza sord.  
 senza sord.

*tr*  
*H.D.*

V Poco piu animato *d* 144

Fl. picc.  
 Fl. I & II  
 Ob.  
 Cl.  
 TbnI  
 Tuba  
 Camp.  
 Arpa  
 VI.

mf  
 mf  
 I  
 f  
 f  
 f  
 Campanelli  
 mf  
 mf (non arpeggiato)  
 pizz.  
 f  
 f

*5 45*

Fl. picc.

Fl. I II

Ob.

Cl.

Tbni.

Tuba

Camp.

Arpa

VI.

50

55

Fl. picc.

Fl. I II

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tbe.

Camp.

Trgl.

Piatti

Tam.

Arpa

VI.

Vle.

Vo.

Cb.

Colla bacchetta

pp

mf

p

mf

pizz

560

mf

Fl. picc.  
 Fl. I II  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cor.  
 Tbc.  
 Tbnl.  
 Tuba  
 Camp.  
 Trgl.  
 Piatti  
 Tam.  
 Arpa  
 Vl.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

65

Fl. picc.  
 Fl. I II  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cor.  
 Tbnl.  
 Tuba  
 Camp.  
 Arpa  
 Vl.  
 Vle.

570

75 p



Picc.  
 Fl. I & II  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cor. a 2  
 Tbe.  
 Tbn.  
 Tuba  
 Camp.  
 Trgl.  
 Piat.  
 Tam.  
 Arpa  
 Vl.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

80  
 3271

Picc.  
 Fl. I & II  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cor.  
 Tbe.  
 Tbn.  
 Tuba  
 Camp.  
 Trgl.  
 Piat.  
 Tam.  
 Arpa  
 Vl.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

85  
 3271

Fl. picc.  
 Fl. II  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cor.  
 Tbe.  
 Tbnl.  
 Tuba  
 Timp.  
 Camp.  
 Trgl.  
 Piatti  
 Cassa  
 Arpa  
 Vl.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

Handwritten annotations: *a 2*, *dim.*, *smorz.*, *mf*, *pizz.*

190

mf  
3271

595

Fl. picc.  
 Fl. II  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cor.  
 Tbe.  
 Tbnl.  
 Tuba  
 Timp.  
 Camp.  
 Trgl.  
 Arpa  
 Vl.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

Handwritten annotations: *a 2*, *mf*

3271

600

W

Fl. picc.  
Fl. I & II  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Tbe.  
Timp.  
Camp.  
Trgl.  
Arpa  
VI.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

605

Fg.  
Cor.  
VI.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

*dim.*  
*pizz.*  
*p*  
*pizz.*  
*p*  
*pizz.*  
*p*  
*p*  
*Bassi*

10

Fg.  
Cor.  
VI.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

15

X

FR. *p poco cresc.*

Cor. *III. IV. p poco cresc.*

VI. *poco cresc.* *spiritoso p*

Vle. *p poco cresc.*

Vc. *p poco cresc.*

Cb. *p poco cresc.*

20

Timp. *p cresc.* *molto*

VI. *cresc.* *arco mf cresc.*

Vle. *arco mf cresc.*

3271 625

Allegro agitato.  $\text{♩} = 152.$

I picc. *f*

II. III. *f*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

FR. *a2 ff*

Cor. *ff*

Tbe. *ff*

Tbni. *ff*

Tuba. *ff*

Timp. *f*

Platti *mf* *Trgl.*

Cassa *f*

VI. *ff*

Vle. *ff* *pizz.*

Vc. *arco ff* *pizz.*

Cb. *ff*

3271 30

Fl. picc.  
 Fl. I, II  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cor.  
 Tbe.  
 Tbn.  
 Tuba.  
 Timp.  
 Trgl.  
 Piatti  
 Cassa  
 Vl.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

Handwritten annotations: *a 2*, *a 2^A*, *sf*, *ff*, *arco*, *pizz.*, *arco*, *sf*, *ff*, *arco*, *pizz.*, *arco*, *sf*, *ff*.

3271 5

\*Fl. picc.  
 Fl. I, II  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cor.  
 Tbe.  
 Tbn.  
 Tuba  
 Timp.  
 Trgl.  
 Piatti  
 Cassa  
 Vl.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

Handwritten annotations: *a 2*, *a 2^A*, *mf*, *pizz.*, *ff*, *pizz.*, *ff*.

40

3271

Y

Fl. picc.  
Fl. I. II.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Tbe.  
Tbni.  
Tuba  
Timp.  
Trgl.  
Pia.  
Cassa  
Vi.  
Vc. Cb.

645  
Bassi 3271

Fl. I. II.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Tbe.  
Tbni.  
Tuba  
Timp.  
Vi.  
Vc. Cb.

650  
3271

Fl. I, II. *ff*

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tbe. *marcato assai*

Tbni.

Tuba

Timp.

VI.

Vle.

Vc. Cb.

655

Maestoso alla breve *L'istesso*

Fl. I, II. *ff*

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tbe.

Tbni.

Tuba

Timp.

Camp.

Tam.

Arpa

VI.

Vle.

Vc. Cb.

660

*tempo.*

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tbni.

Tuba

Camp.

Tam.

Arpa

VI.

Vie.

Vc. Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tbni.

Tuba

Camp.

Tam.

Arpa

VI.

Vie.

Vc. Cb.



1. picc.  
 Fl. I, II.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cor.  
 Tbn.  
 Tuba.  
 Camp.  
 Tam.  
 Arpa.  
 VI.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

Fl. picc.  
 Fl. I, II.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cor.  
 Tbn.  
 Tuba.  
 Timp.  
 Camp.  
 Tam.  
 Arpa.  
 VI.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

Fl. picc.  
Fl. I, II  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Tbe.  
Tbni.  
Tuba  
Timp.  
Camp.  
Trgl.  
Piatti  
Cassa  
Tam.  
Arpa  
VI.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

Fl. picc.  
Fl. I, II  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Tbe.  
Tbni.  
Tuba  
Timp.  
Camp.  
Trgl.  
Piatti  
Cassa  
Tam.  
Arpa  
VI.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

Fl. picc. *pp*

Fl. I, II *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp* *a 2*

Cor. *pp*

Tbç. *pp*

Tbni. *pp*

Tuba *pp*

Timp. *pp*

Camp. *pp*

Trgl. Piatti Cassa *pp*

Arpa *pp*

Vi. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

680

3271

Fl. picc. *pp*

Fl. I, II *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cor. *pp*

Tbe. *pp*

Tbni. *pp*

Tuba *pp*

Timp. *pp*

Camp. *pp*

Trgl. Piatti Cassa *pp*

Arpa *pp*

Vi. *pp* *un.*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

3271

685