

Missa in A-moll.*)



Cantus.

Kyrie.

Pompeo Canniciari.

Andante. M. M. $\text{♩} = 72$.

p Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

mf e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

Halbchor (oder Solo). *p* Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le -

largo i - son, e - le - i - son. *mf* Chor. Ky - ri - e e -

dim. le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky -

dim. ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Gloria.

M. M. $\text{♩} = 88$.

mf Solo. Et in ter-ra pax, pax ho - mi - nibus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

mf te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. *f* Glo - ri - fi - ca - mus te. *rit.* Gra - ti - as

mf Chor. a - gi - mus ti - bi propter magnam glo - riam tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis,

*) Vorbemerkung. Wir machen alle Sänger und Dirigenten aufmerksam, dass die eingesetzten Athmungszeichen ein unmerkliches Athmen, also nicht ein Absetzen und Auseinanderreißen der Sätze und Worte bedeuten. Ebenso sind die Zeichen $\wedge$ = betont, $\vee$ = unbetont, *sf* nicht zu grell (so wenig als die *p* und *f*) zu nehmen. Alle Uebertreibungen im Vortrage schaden, besonders im Betonen, das ganz naturgemäss à la „Sprachgesang“ erfolgen muss. Ueberhaupt wird nur ein einfacher, fließender Vortrag diese „leichte“ und sehr dankbare und sangbare Messe zur Geltung bringen.

Fr. Witt.

f *ff* *riten. poco a poco*

De - us Pa - ter o-mni-po - tens. Do-mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su

mf *rit. molto* *p* *Solo.*

Chri - ste. Do - mi-ne De - us, A-gnus De - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris. Qui

Adagio. *♩ = 66.* *dim.* *mf* **Chor.**

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -

f *♩ = 72.* *Solo.* *mf*

- sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des mi - se - re - re

riten. **Tempo I.** *♩ = 88.* *mf* **Chor.**

no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi -

f *ff* *dim.* *♩ = 88.* *f* **Solo.** **Chor.**

nus, tu so - lus, so - lus al - tis - simus Je - su Chri - ste, cum san - cto Spi - ri - tu, cum

rit. molto **Adagio.**

san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men.

Credo.

M. M. *♩ = c. 84.* *mf*

Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si -

dim. *mf* *Solo.* *ff*

bi - lium o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in unum Do - mi - num Je - sum Christum, Fi -

f **Chor.** *18*

- lium De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mnia sæ - cu - la.

Più animato. *♩ = 88.* *Solo.* *dim.* *f* **Chor.**

De - um de De - o, lu - men de lu - mine, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni -

31 *Solo.* *36*

tum non factum, consub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mnia fa - cta sunt. Qui

un poco riten. *40* *Adagio.* *p*

propternos ho - mines, et propter nostram sa - lu - tem de - scendit, de - scendit de cœ - lis.

*) Hier ist eine Generalpause, etwa 2 Taktschläge dauernd, zu halten! Ähnlich in den anderen Fällen.

Adagio. ♩ = 66.

Cantus.

3

Chor. *p* 49 Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, et ho-mo

Moderato. ♩ = 74. 53 *pp* 56 *mf* Solo. 59 *riten. dim.* *dim.* fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-

Più mosso. ♩ = 92. *f* Chor. to, pas-sus et se-pul-tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a

71 di-e se-cundum seri-ptu-ras, 75 et a-scen-dit in cœ-lum, se-det ad

80 dex-teram Pa-tris. Et i-terum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re

89 *f* 96 *mf* Solo. vi-vos et mor-tu-os, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ritum

99 *dim.* san-ctum Do-minum et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-

Chor. *riten. un poco* 108 *attacca* 113 ce-dit, qui cum Pa-tre, et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-

un poco string. **Tempo I.** 116 *dim.* 119 *mf* ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas. Et u-nam sanctam ca-tho-licam et

123 Solo. 127 a-po-sto-li-cam ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-pti-sma in re-mis-si-

Chor. 133 *dim.* *f* o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-pe-cto re-sur-recti-o-nem mor-tu-o-rum. Et

139 *f* 146 *cresc.* Solo. vi-tam ven-tu-ri sæ-culi. A-men, A-

Chor. 153 *f* 156 *rit. molto* **Adagio.** -men, A-men, A-men, A-men.

Sanctus.

Adagio. ♩ = 66.

San - ctus, San-ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba-oth. Ple -

ni sunt cœ - li et ter - - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu -

♩ = 66.

a. Ho-san-na in ex-cel - sis, Ho-san-na in ex-cel - - sis.

Benedictus.

Solo.
p dolce

Be - ne-di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-nē, be-ne -

di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, in no - mi-ne

Chor. 11

Do - mi - ni, be - ne-di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne

Do - mi-ni. Ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - - sis.

Agnus Dei.

Adagio. ♩ = 63.

2 Chor.

Qui tol-lis pec - ca - ta mun-di, pec - ca-ta mun - di, mi - se -

re - re no-bis. Qui tol-lis pec - ca - ta mun-di, pec - ca-ta mun - di,

mi - se - re - re no-bis. Qui tol-lis pec - ca - ta mun-di, pec - ca-ta mun -

di, do - na no - bis pa-cem, do - na no - bis pa - cem.