

Missa in A-moll.*)



Tenor.

Kyrie.

Pompeo Canniciari.

Andante. M. M. $\text{♩} = 72$.

p Ky-ri - e e - le - i - son, *mf* e - le - i - son, *p* Ky-
ri - e e - le - i - son, *mf* Ky - ri - e e - le - i - son, *rit. dim. p* e - le - i - son.
Halbchor (oder Solo). *p* 15 Chri - ste e - le - i - son, *getragen* Chri - ste 18 e - le - i - son, **largo** Chri -
ste 21 e - le - i - son. *pp mf Chor.* *cresc.* 25 e - le - i - son, *f* Ky-ri -
e, 30 Ky-ri - e, Ky-ri - e e - le - i - son, *dim. mf* **largo** 54 e - le - i - son. *pp*

Gloria.

M. M. $\text{♩} = 88$.

mf Solo. Et in ter-ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. *f Chor.* Lau-da-mus
te. *mf* Be-ne-di - cimus te. *f* Ad - o - ra-mus te. *rit. a tempo f Solo.* Glo-ri - fi - ca - mus te. Gra-ti-as
12 a - gi-mus ti - bi 11 pro-pter magnam glo - ri-am tu - am. *mf Chor.* Do - mi - ne De-us, Rex cœ -
le-stis, *f* De - us 19 Pa - ter 20 om-ni-po - tens. *ff* Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su
riten. poco a poco

*) Vorbemerkung. Wir machen alle Sänger und Dirigenten aufmerksam, dass die eingesetzten Athmungszeichen ein unmerkliches Athmen, also nicht ein Absetzen und Auseinanderreißen der Sätze und Worte bedeuten. Ebenso sind die Zeichen $\wedge$ = betont, $\vee$ = unbetont, *f* nicht zu grell (so wenig als die *p* und *f*) zu nehmen. Alle Uebertreibungen im Vortrage schaden, besonders im Betonen, das ganz naturgemäss à la „Sprachgesang“ erfolgen muss. Ueberhaupt wird nur ein einfacher, fließender Vortrag diese „leichte“ und sehr dankbare und sangbare Messe zur Geltung bringen.

Fr. Witt.

Verlag des Allgemeinen Cäcilien-Vereins.

C.V.B.3

mf *rit. molto* 27 ^{*} Solo.

Chri - ste. Do - mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us, Fi-li-us Pa-tris. Qui

Adagio. $\text{♩} = 66.$ 30 *dim.* *mf* Chor.

tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta

33 *f* $\text{♩} = 72.$ Solo. 37

mun-di, su-scipe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad dex-teram Pa-

mf 40 *mf* Chor. 44

tris mi-se-re-re no-bis. Quo-niam tu so-lus sanctus, tu so-lus Do-mi-

f 48 *ff* *dim.* *f* Solo. 54 Chor.

mus, tu so-lus, so-lus al-tis-simus Je-su Chri-ste. Cum sancto Spi-ri-tu, cum

56 *rit. molto* **Adagio.**

san-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - - - - men.

Credo.

M. M. $\text{♩} = c. 84.$

mf

Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-ctorem cœ-li et ter-ræ, vi-si-bi-li-um o-mni-

8 Solo. 11 *f*

um et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum Fi-

15 *f* Chor. *mf*

-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a

Più animato. 20 *mf* Solo. 25

sæ-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu-mine, De-um

dim. *f* Chor. 31 *f*

ver-um de De-o ve-ro. Ge-ni-tum non fa-ctum consub-stan-ti-a-lem Pa-

36 Solo. *un poco riten.* 41

tri, per quem o-mnia fa-cta sunt. Qui propter nos ho-mi-nes et propter no-stram sa-

Adagio. $\text{♩} = 66.$ *p* Chor. 50

lu-tem de-scen-dit de cœ-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu

* Hier ist eine Generalpause, etwa 2 Taktschläge dauernd, zu halten! Ähnlich in den anderen Fällen

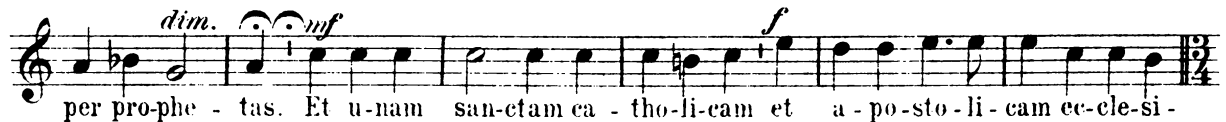
Tenor.

3

Moderato.



Più mosso.



Sanctus.

Adagio. $\text{♩} = 66.$

p

San - ctus, San-ctus, San - ctus Do - mi - nus De-us Sa -

f

- ba-oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri-a, glo - ri-a

f *f* *f* *dim.*

tu - a. Ho-san-na in ex-cel - sis, Ho-san-na in ex - cel - sis.

Benedictus.

Solo
p dolce

Be - ne-di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi - ni, be-ne -

di - ctus, qui ve - nit in no-mi-ne, in no - mi-ne Do - mi - ni, in

riten. **Chor.**

no-mi-ne Do - mi - ni, be - ne-di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne

f *f* *dim.*

Do-mi - ni. Ho - san-na in ex - cel - sis, Ho - san-na in ex - cel - sis.

Agnus Dei.

Adagio. $\text{♩} = 63.$

1 Chor.

A - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta, pec - ca-ta mun - di, mi - se -

dim. *dim.* *dim.* **1 Solo.**

re - re, mi - se-re-re no - bis. A - gnus De - i, qui tol-lis pec -

dim. *dim.* *dim.* **1**

ca - ta, pec - ca-ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se-re-re no - bis.

Chor.

A - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta, pec - ca-ta mun - di, do - na no - bis,

dim. *f* *f* *f*

do - na no-bis pa - cem, do - na no - bis, do-na no - bis pa - cem.